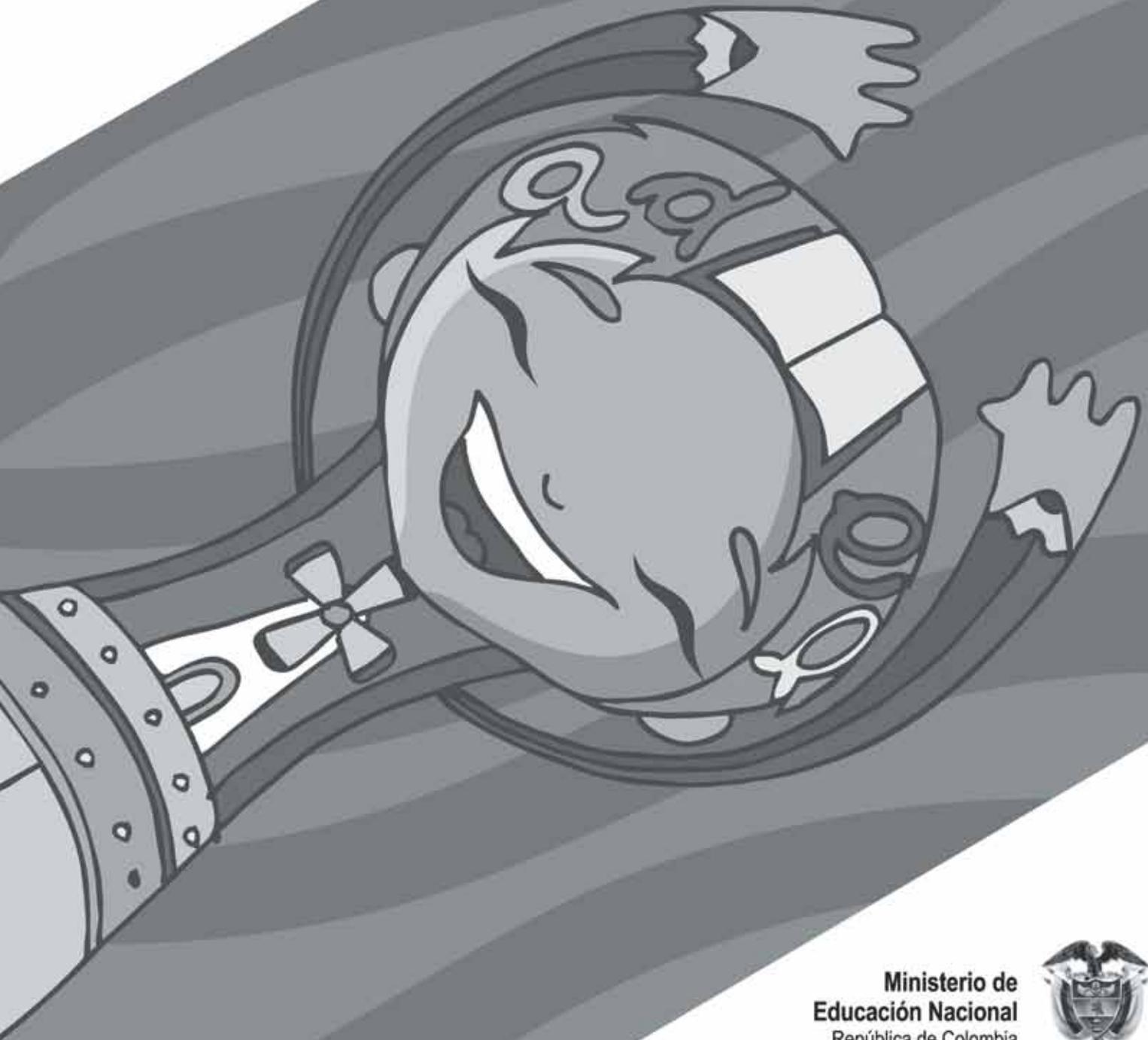




**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

**Grado 9^o
Lenguaje**



**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



Libertad y Orden

**Secundaria
Activa**

Prosperidad para todos



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Secundaria Activa

Lenguaje grado noveno

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación para la Calidad Educativa
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón Rodríguez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Édgar Mauricio Martínez Camargo
Maritza Mosquera Escudero
Diego Fernando Pulecio Herrera
Equipo técnico

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7

ISBN libro: 978-958-691-509-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación para la
Calidad Educativa.
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2012.

www.mineducacion.gov.co

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila
Director de proyecto

Luz Marina Rincón Rojas
Juana Doris Díaz Murcia
Autoras

Luz Marina Rincón Rojas
Coordinadora editorial

Ligia Flórez Bejarano
Coordinadora administrativa

Juan Carlos Álvarez Ayala
Corrector de estilo

 Julián Hernández
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Nancy Bibiana Agudelo Sánchez - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

Diagramación, diseño e ilustración

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

Tabla de contenido	3
Presentación	6
Estructura Secundaria Activa	7
Unidad 1. Expresamos lo que somos	14
Capítulo 1. La transmisión oral de mi cultura	16
Tema 1. Hablamos de nuestra cultura	17
Tema 2. ¿Cómo decir lo importante en pocas palabras?	21
Capítulo 2. Me informo y asumo posición	32
Tema 3. Rastreado la noticia que me interesa	33
Capítulo 3. El encuentro de diferentes mundos en Latinoamérica	42
Tema 4. El misterioso mundo de nuestros antepasados	43
Tema 5. Leo testimonios de lo que pasó cuando se encontraron dos mundos	50
Tema 6. Otra literatura ,nuevos temas	60
Capítulo 4. Creatividad y arte: Publicidad radial y fotografía	66
Tema 7. Cómo me dejo influenciar	67
Tema 8. La fotografía	71
Capítulo 5. Mi rol en el equipo	76
Tema 9. Cada uno haciendo lo que sabe hacer	77

Unidad 2.	Expresamos ideas, saberes y sentimientos	86
	Capítulo 6. Comparto mis ideas y saberes	88
	Tema 10. Confronto mis ideas con las de los demás	89
	Tema 11. Escribo para que me lean	95
	Capítulo 7. La palabra se relaciona con el contexto	100
	Tema 12. Leer un texto para comprender otro	101
	Capítulo 8. ¿Evadir o enfrentar la realidad?	106
	Tema 13. Grandes ideales y sentimientos intensos	107
	Tema 14. La realidad tal cual es...	115
	Capítulo 9. Veo, interpreto y me expreso	126
	Tema 15. Lo que dice la prensa escrita	127
	Tema 16. Solo les falta hablar	136
	Capítulo 10. Libertad y expresión	142
	Tema 17. A deber cumplido, derecho exigido	143
Unidad 3.	Aprendemos hablando y escribiendo	154
	Capítulo 11. Comparto saberes. Escribo sobre lo que ocurre	156
	Tema 18. Profundizamos en lo que queremos saber	157
	Tema 19. La crónica	164
	Capítulo 12. Los textos dialogan entre ellos	172
	Tema 20. Las relaciones intertextuales	173
	Capítulo 13. En busca de identidad	180
	Tema 21. Inventando una literatura propia	181
	Tema 22. Textos con intención vanguardista	188
	Capítulo 14. Nosotros también informamos	198
	Tema 23. Nosotros también podemos informar	199
	Capítulo 15. La riqueza de la variedad	208
	Tema 24. Somos lo que hablamos	209

Unidad 4.	Convencemos y nos convencen con buenos argumentos	222
	Capítulo 16. El poder de la comunicación y el lenguaje	224
	Tema 25. Hay discursos de discursos	225
	Tema 26. Escribiendo una reseña crítica	230
	Capítulo 17. El ensayo y sus relaciones intertextuales	236
	Tema 27. El ensayo y cómo se sustentan las ideas	237
	Capítulo 18. Identidad y originalidad	244
	Tema 28. Textos de la literatura del Boom latinoamericano	245
	Tema 29. La angustia de vivir en un mundo absurdo	257
	Capítulo 19. La Tecnología y el lenguaje	268
	Tema 30. Una red gigantesca	269
	Capítulo 20. El uso del internet	276
	Tema 31. Abundancia de información	277
Bibliografía		288
Referencias fotográficas		293

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.

¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

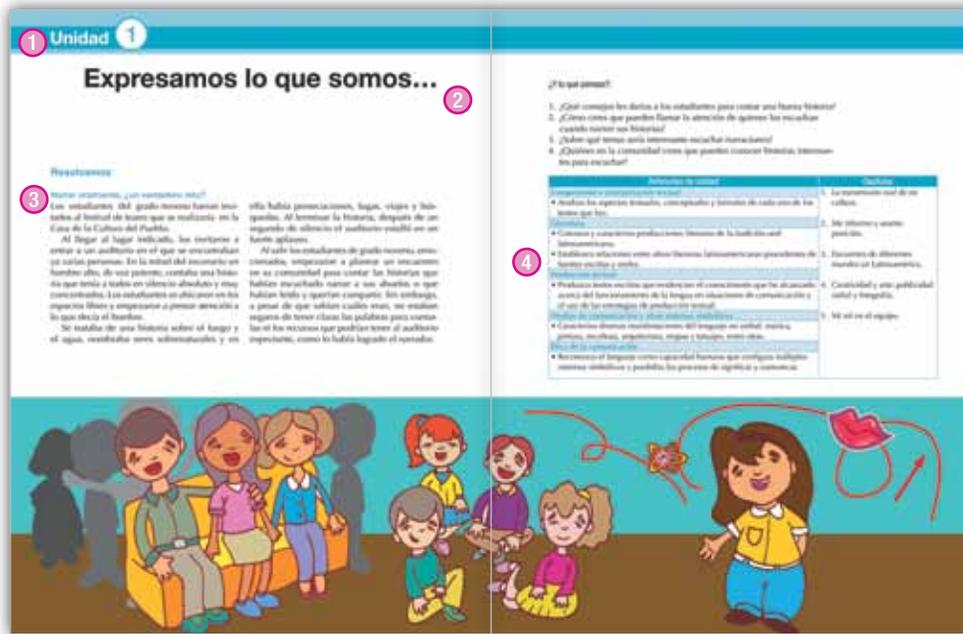
El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y temas propuestos. Cada módulo está compuesto por:



1 Unidad

Es la sección mayor que reúne los capítulos y los temas. Son cuatro unidades por cada módulo para las áreas básicas (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Valores y Educación Física).

2 Título

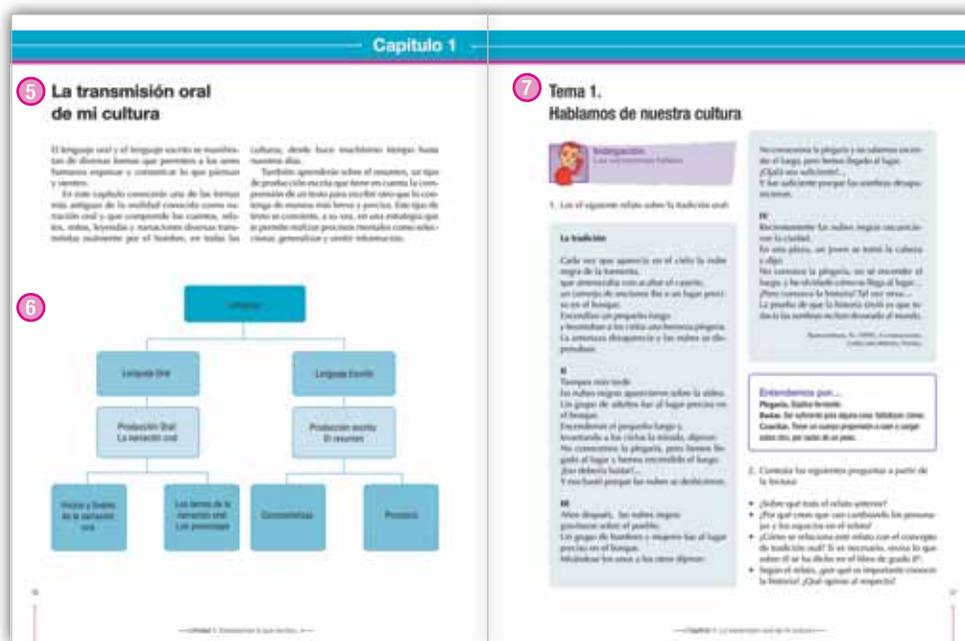
Es la presentación de la unidad de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en la unidad y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos de la unidad y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.

4 Referentes de calidad y capítulos

De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los capítulos.



5 Capítulo

Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.

6 Organizador gráfico

Muestra de manera sucinta y gráfica los principales elementos que se tratan en el capítulo y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

7 Tema

Son las partes en que se dividen los capítulos. Cada tema se compone de los siguientes momentos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación



Indagación

El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión; por esto se presentan con subtítulos como ubicar, identificar, analizar, comparar, explicar, clasificar, inferir, transferir, aplicar, predecir, comunicar, entre otros.



Aplicación

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas (ver información íconos)

Aplico mis conocimientos

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

A propósito de...

Aquí se presenta información que amplía o se relaciona con el texto de fondo. Se trata de presentar una información complementaria que amplíe los conceptos vistos durante el capítulo o tema desarrollado.

Escribiendo con sentido

El propósito de esta sección es proporcionar al estudiante las herramientas gramaticales, ortográficas y semánticas necesarias para producir textos escritos con coherencia y cohesión.

Cierre de capítulo

Al finalizar, cada capítulo ofrece:



8 Este capítulo fue clave porque

Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el capítulo, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.

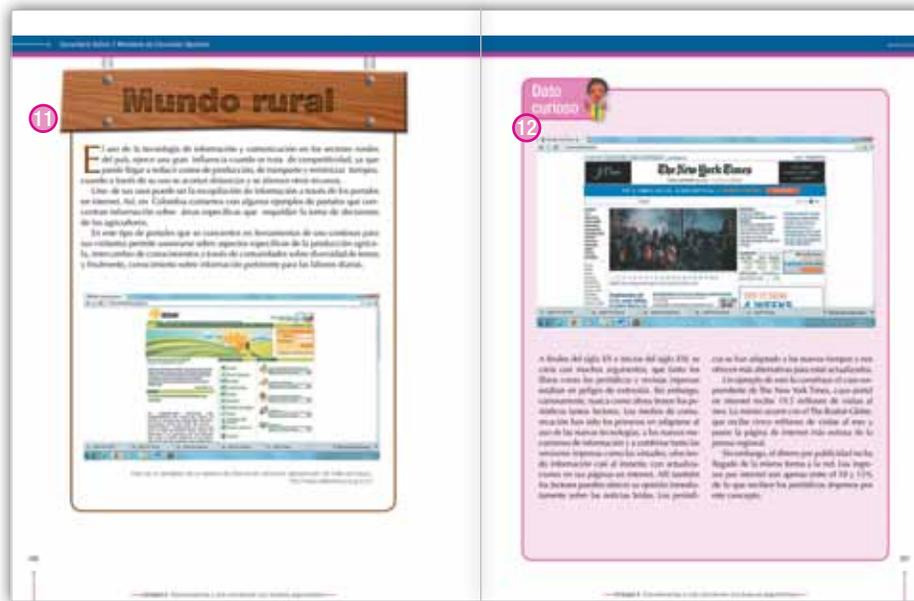
Cierre de unidad

Cada una de las unidades presenta al final:



10 Repasemos lo visto

Es la síntesis de la unidad y la conclusión de la situación problema.

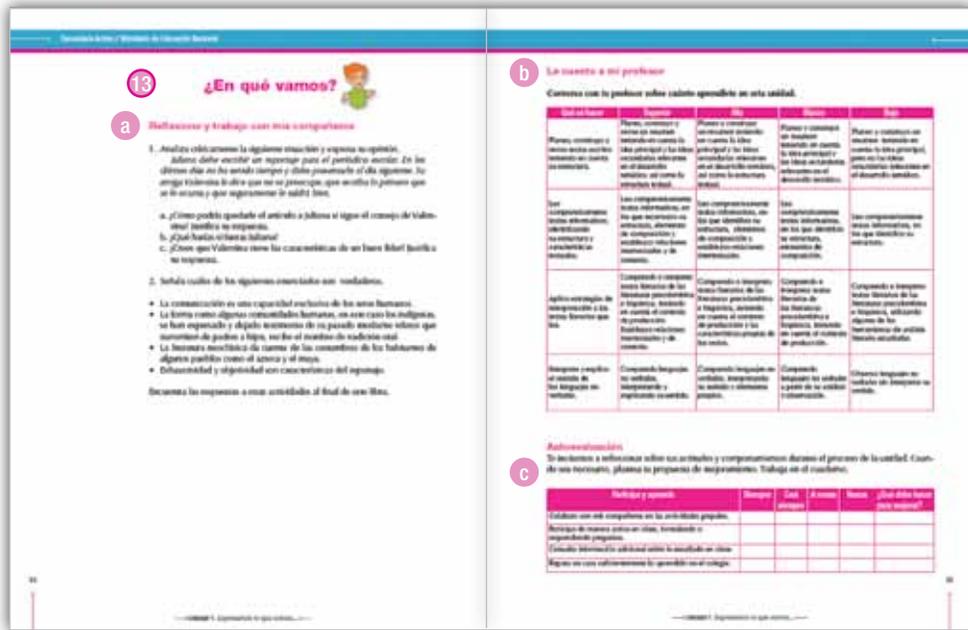


11 Mundo rural

Esta sección aprovecha el tema trabajado en la unidad, para relacionarlo con la vida del campo, de tal forma que los conceptos que se desarrollan contribuyan a la comprensión de fenómenos sociales y naturales rurales: ambiente, procesos productivos, organización comunitaria, paisaje, entre otros.

12 Dato curioso

Presenta información relacionada con aspectos como interpretación del tema por sujetos del pasado o aplicaciones tecnológicas en diferentes épocas, con la intención de motivar al estudiante, presentando la manera como los conceptos, las habilidades y los valores desarrollados por el género humano, en algunas oportunidades pueden sorprender.



13 ¿En qué vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

a Coevaluación. Se presenta en la sección de *Reflexiono y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sesión es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

b Heteroevaluación. En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos de la unidad. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

c Autoevaluación. Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para las unidades subsiguientes.

Expresamos lo que somos...

Resolvamos

Narrar oralmente, ¿un verdadero reto?

Los estudiantes del grado noveno fueron invitados al festival de teatro que se realizaría en la Casa de la Cultura del Pueblo.

Al llegar al lugar indicado, los invitaron a entrar a un auditorio en el que se encontraban ya varias personas. En la mitad del escenario un hombre alto, de voz potente, contaba una historia que tenía a todos en silencio absoluto y muy concentrados. Los estudiantes se ubicaron en los espacios libres y empezaron a prestar atención a lo que decía el hombre.

Se trataba de una historia sobre el fuego y el agua, nombraba seres sobrenaturales y en

ella había persecuciones, fugas, viajes y búsquedas. Al terminar la historia, después de un segundo de silencio el auditorio estalló en un fuerte aplauso.

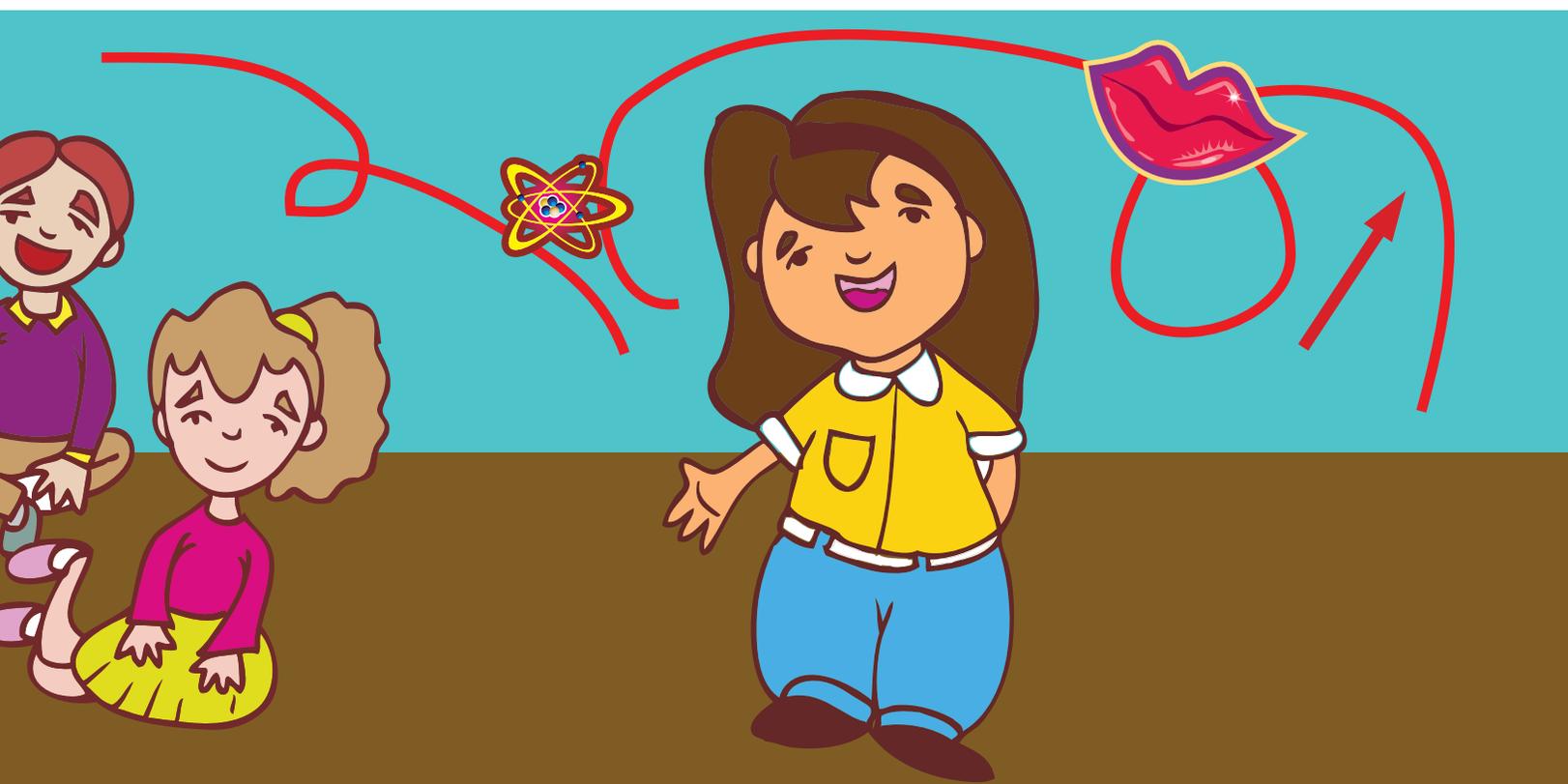
Al salir los estudiantes de grado noveno, emocionados, empezaron a planear un encuentro en su comunidad para contar las historias que habían escuchado narrar a sus abuelos o que habían leído y querían compartir. Sin embargo, a pesar de que sabían cuáles eran, no estaban seguros de tener claras las palabras para contarlas ni los recursos que podrían tener al auditorio expectante, como lo había logrado el narrador.



¿Y tu qué piensas?:

1. ¿Qué consejos les darías a los estudiantes para contar una buena historia?
2. ¿Cómo crees que pueden llamar la atención de quienes los escuchan cuando narren sus historias?
3. ¿Sobre qué temas sería interesante escuchar narraciones?
4. ¿Quiénes en la comunidad crees que pueden conocer historias interesantes para escuchar?

Referentes de calidad	Capítulos
Comprensión e interpretación textual	1. La transmisión oral de mi cultura.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 	
Literatura	2. Me informo y asumo posición.
<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales. 	3. Encuentro de diferentes mundos en Latinoamérica.
Producción textual	4. Creatividad y arte: publicidad radial y fotografía.
<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. 	5. Mi rol en el equipo.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. 	
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. 	



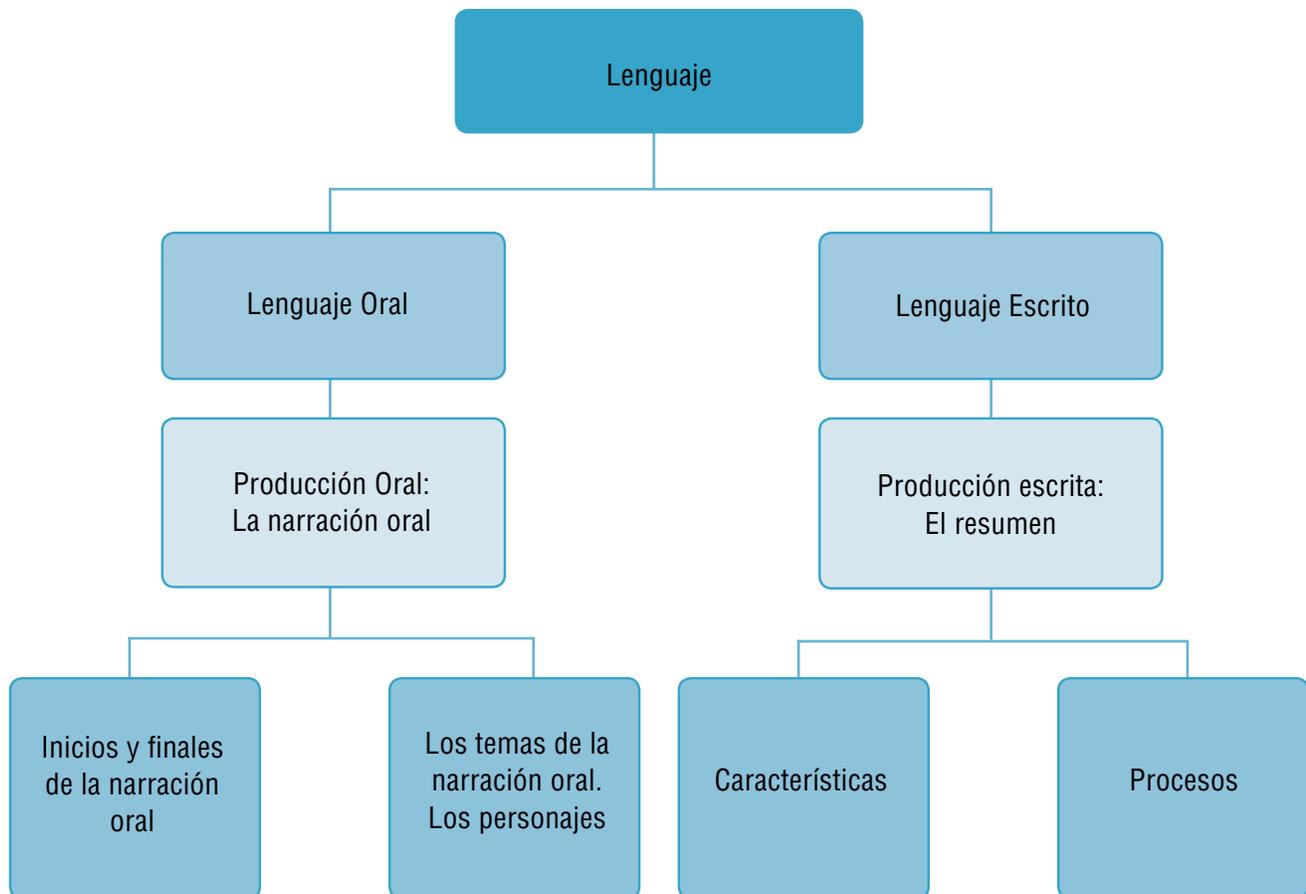
La transmisión oral de mi cultura

El lenguaje oral y el lenguaje escrito se manifiestan de diversas formas que permiten a los seres humanos expresar y comunicar lo que piensan y sienten.

En este capítulo conocerás una de las formas más antiguas de la oralidad conocida como narración oral y que comprende los cuentos, relatos, mitos, leyendas y narraciones diversas transmitidas oralmente por el hombre, en todas las

culturas, desde hace muchísimo tiempo hasta nuestros días.

También aprenderás sobre el resumen, un tipo de producción escrita que tiene en cuenta la comprensión de un texto para escribir otro que lo contenga de manera más breve y precisa. Este tipo de texto se convierte, a su vez, en una estrategia que te permite realizar procesos mentales como seleccionar, generalizar y omitir información.



Tema 1.

Hablamos de nuestra cultura



Indagación Las narraciones hablan

1. Lee el siguiente relato sobre la tradición oral:

La tradición

Cada vez que aparecía en el cielo la nube negra de la tormenta, que amenazaba con acabar el caserío, un consejo de ancianos iba a un lugar preciso en el bosque.

Encendían un pequeño fuego y levantaban a los cielos una hermosa plegaria. La amenaza desaparecía y las nubes se dispersaban.

II

Tiempos más tarde las nubes negras aparecieron sobre la aldea. Un grupo de adultos fue al lugar preciso en el bosque.

Encendieron el pequeño fuego y, levantando a los cielos la mirada, dijeron: No conocemos la plegaría, pero hemos llegado al lugar y hemos encendido el fuego. ¡Eso debería bastar!... Y eso bastó porque las nubes se deshicieron.

III

Años después, las nubes negras gravitaron sobre el pueblo. Un grupo de hombres y mujeres fue al lugar preciso en el bosque. Mirándose los unos a los otros dijeron:

No conocemos la plegaría y no sabemos encender el fuego, pero hemos llegado al lugar. ¡Ojalá sea suficiente!... Y fue suficiente porque las sombras desaparecieron.

IV

Recientemente las nubes negras oscurecieron la ciudad.

En una plaza, un joven se tomó la cabeza y dijo:

No conozco la plegaría, no sé encender el fuego, y he olvidado cómo se llega al lugar... ¡Pero conozco la historia! Tal vez sirva...

La prueba de que la historia sirvió es que todavía las sombras no han devorado al mundo.

Buenaventura, N. (1999). *A contracuento*. Colección Milenio. Norma.

Entendemos por...

Plegaria. Súplica ferviente.

Bastar. Ser suficiente para alguna cosa. Satisfacer. Llenar.

Gravitar. Tener un cuerpo propensión a caer o cargar sobre otro, por razón de un peso.

2. Contesta las siguientes preguntas a partir de la lectura:

- ¿Sobre qué trata el relato anterior?
- ¿Por qué crees que van cambiando los personajes y los espacios en el relato?
- ¿Cómo se relaciona este relato con el concepto de tradición oral? Si es necesario, revisa lo que sobre él se ha dicho en el libro de grado 8º.
- Según el relato, ¿por qué es importante conocer la historia? ¿Qué opinas al respecto?



Conceptualización

Todos podemos transmitir oralmente la cultura

En la lectura anterior te acercaste a un texto recopilado de la tradición oral judía, que durante muchos años ha rodeado a esta cultura y ha sido transmitido de generación en generación. Todas las culturas, de todos los continentes, cuentan con narraciones de este tipo que relatan sus visiones sobre el mundo, el hombre y la naturaleza, sus miedos y temores, sus costumbres y creencias.

Este tipo de narraciones se perpetuaron gracias a la oralidad; es posible que la imagen de un anciano frente al fuego, rodeado de niños, jóvenes y adultos que lo escuchan mientras cuenta una historia, te sea familiar. Ya sea en el seno de la familia, o como una práctica de la comunidad, durante muchos años, los ancianos, los líderes espirituales y los sabios de un pueblo, han sido los que se encargan de transmitir y preservar la cultura.

La narración oral

Si bien como hemos observado, la narración oral surge como una práctica cotidiana en la vida del hombre, en la actualidad son otros medios los que cumplen esta función. El hombre, día tras día, pierde más la habilidad de narrar y de hacer un uso de la palabra que tenga en cuenta todo su poder.

Sin embargo, la capacidad de asombro y expectativa del hombre frente a una buena historia no se ha perdido, y es así como renace la narración oral y el narrador oral se forma en el arte de la palabra y de contar historias. En esa medida es importante tener en cuenta algunos elementos propios de la narración oral:

Inicios y finales de las narraciones. Estos dos momentos son muy significativos en las narraciones. En el inicio se capta al oyente, se llama su atención, y el final es el cierre que da la claridad sobre la conclusión de la historia.

Algunas de las fórmulas para iniciar las historias más comunes son:

- Hace muchísimos años...
- Érase una vez...
- Érase que se era...
- Érase un bien, érase un mal...
- Allá por las tierras del rey que rabió, cuentan los que lo vieron, yo no estaba pero me lo dijeron...
- En los tiempos en que las ranas tenían pelo y las gallinas tenían dientes...
- En cierto país ¡muy lejos, muy lejos!, que de lejos que era ya no me acuerdo ni dónde era.

Algunas de las fórmulas para darle fin a una historia o fórmulas de salida son:

- Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.
- El gallo cantó y este cuento terminó.
- Aquí se acabó el cuento, como me lo contaron te lo cuento.
- Aquí se rompió una taza y cada quien para su casa.
- Y colorín, colorado, este cuento es regalado.

Los temas de la narración oral

Muchas de las narraciones que conocemos en la actualidad y que forman parte de los cuentos clásicos, fantásticos, mitos y leyendas, provienen de la tradición oral. En esa medida los temas que tratan estas narraciones son diversos; sin embargo, hay algunos que son constantes de las narraciones orales de todas las culturas, estos son:

- **El tema de los tesoros ocultos.** Es un tema recurrente en muchas leyendas y narraciones clásicas; estos tesoros pueden estar relacionados con objetos materiales o abstractos, como el coraje, la alegría, el amor, etc.
- **El tema de los viajes y la búsqueda.** En la narración oral es común encontrar relatos en los que el personaje emprende un viaje y se enfrenta a múltiples obstáculos y aventuras.
- **El tema de la fuga y la huida.** Es otro tema propio de este tipo de narraciones, princesas que deben escapar de un castillo encantado o de su

malvada madrastra, o el personaje que huye de seres sobrenaturales que lo persiguen, es una constante de muchas narraciones clásicas de origen oral.

- **El tema de los orígenes.** Muchas narraciones de la tradición oral explican el nacimiento del sol y la luna, de los ríos, los mares y del hombre. También cuentan el origen de ciertas costumbres y costumbres de los habitantes de una determinada región.

¡Vamos a narrar oralmente!

1. Lo primero que debes tener en cuenta es realizar una buena selección del cuento que vas a narrar; esta selección del cuento debe tener en cuenta el público ante quien lo vas a contar y la calidad estética del cuento.
2. También tienes que observar si es necesario adaptarlo, es decir, cambiar palabras e introducir apartados que consideres que proporcionan mayor claridad a la historia, y tener en cuenta las fórmulas de inicio y cierre de la narración oral.
3. Usar recursos como la modulación de la voz para dar vida a los personajes, entonar de tal manera que se reflejen los sentimientos y emociones que viven (temor, alegría, tristeza, etc.). También son importantes las pausas y los silencios y pronunciar adecuadamente las palabras.
4. Por último, es importante reflexionar sobre la expresión corporal, la participación del público en la narración y el desplazamiento por el espacio.

Escribiendo con sentido

Durante este capítulo escribirás un resumen y harás otras actividades escritas; para ello, necesitas conocer la acentuación de las palabras que te permitirán escribir correctamente. Por eso, es importante saber que las palabras se clasifican, según su acentuación, en agudas, graves y esdrújulas. Veamos:

Palabras agudas Son aquellas que tienen el acento en la última sílaba.	Se les marca tilde cuando terminan en n, s o vocal .	Ejemplos - Volcán - Inglés - Papá
Palabras graves Son aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba.	Se les marca tilde cuando no terminan en n, s o vocal .	Ejemplos - Pérez - Almíbar - Árbol - Hábil
Palabras esdrújulas Son aquellas que tienen el acento en la antepenúltima sílaba.	A todas las palabras esdrújulas se les marca tilde.	Ejemplos: - Máscara - Jóvenes - Plátano - Semáforo



Aplicación

Identifico los conceptos estudiados

1. Realiza una actividad de consulta con las personas de tu comunidad sobre los mitos, leyendas, relatos y anécdotas que conozcan y que hayan llegado hasta ellos a través de la narración oral. Haz una lista de los títulos y las personas que te las contaron.
2. Escoge una de ellas para narrarla oralmente a los compañeros de tu salón, teniendo en cuenta la calidad del relato y el tipo de público.
3. Realiza una adaptación del texto siguiendo estos pasos:
 - Elabora una primera versión escrita de la narración tal y como te la contaron.
 - Adáptalo agregando o cambiando las palabras y frases que sean necesarias para hacerlo más interesante y claro para los oyentes.
 - Escribe una última versión que será tu guía en la presentación.
4. Ensayla la narración utilizando los recursos de la voz y de la expresión corporal. Puedes hacerlo frente a un público conformado por tu familia para que realicen aportes que enriquezcan tu presentación.

A propósito de...

Ser un buen narrador oral es una meta que implica leer y practicar. A continuación te presentamos algunas recomendaciones para lograr este objetivo:

- Es importante conocer la historia y dominarla; para esto hay que profundizar tanto en la idea principal como en las ideas secundarias e identificarnos con ellas de manera que parezca que la hemos vivido y que forma parte de nuestra vida personal.
- Si el narrador disfruta el cuento, muy posiblemente también lo hará el público que lo escucha.
- Es necesario ayudar a crear imágenes mentales para que el otro invente en su mente lo que vamos contándole; en esa medida las descripciones de los personajes, los espacios, las sensaciones y sentimientos ayudan a imaginar lo que estamos escuchando.

Tema 2. ¿Cómo decir lo importante en pocas palabras?



Indagación ¿Dónde está lo esencial en los textos?

1. Lee los siguientes textos.

Maltrato infantil

Clara López firmó proyecto para erradicar el castigo físico en Bogotá

La idea es proteger los derechos de los niños y jóvenes en la capital.

La alcaldesa Clara López Obregón sancionó el Proyecto de Acuerdo, liderado por la concejala Martha Ordóñez, que busca erradicar el castigo físico en los hogares bogotanos. La mandataria manifestó que este es un gran paso para garantizar los derechos de los niños.

“Se trata ni más ni menos, de generar las condiciones de un profundo cambio cultural y es el del trato a los niños, erradicando a través de un proceso de capacitación y de cultura el castigo físico y toda actitud denigrante frente a los más pequeños, ellos deben ser corregidos con amor”, manifestó la burgomaestre.

“Este acuerdo que ha aprobado el Concejo de Bogotá y que he tenido el honor de sancionar, convierte a Bogotá en la vanguardia de lo que es el buen trato y la no violencia contra la niñez, que es la única manera de construir futuro”, afirmó López Obregón.

Fuente: Clara López firmó proyecto para erradicar el castigo físico en Bogotá. (2011, 28 de Diciembre). El Espectador. de <http://www.elespectador.com>

Prohíben castigo en el hogar

La alcaldesa (e), Clara López, sancionará hoy un acuerdo expedido por el Concejo de Bogotá, que prohíbe el castigo físico en los hogares de la ciudad.

El acuerdo, promovido por la concejala Martha Ordóñez, establece la obligación de las entidades distritales de impulsar programas que permitan sensibilizar a la sociedad frente a la necesidad de evitar el castigo físico, humillante y denigrante de los niños.

La Secretaría de Salud tendrá la responsabilidad de implementar una campaña anual, que promueva formas no violentas de educar y disciplinar a los menores.

Fuente: Prohíben castigo en el hogar. (2011, 28 de Diciembre). *El Tiempo*.

- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada uno de los textos?
- ¿Por qué crees que en uno de ellos se emplean comillas y en el otro no?
- Señala en cada texto las oraciones que resumen la noticia que se presenta.
- Compara los textos y escribe en tu cuaderno qué diferencias hay entre ambos y por qué crees que sus autores tratan el mismo hecho en forma distinta.

Entendemos por...

Denigrante. Atentar contra la fama y el mérito de las personas.

Disciplinar. Instruir a alguien en las normas y reglamentos de una profesión, oficio o forma de vida.

Sancionar. Dar autoridad o fuerza a la ley.



Conceptualización
Conservando lo esencial

Como te habrás dado cuenta al realizar las actividades de la indagación, para reconocer la información esencial de un texto es necesario comprenderlo e identificar elementos de su estructura que nos permiten acceder a la información más importante. En este caso, por ejemplo, en los artículos y noticias que se encuentran en la prensa y las revistas, los títulos y la entrada son muy importantes para este fin.

De igual manera, en ocasiones, antes de iniciar la lectura de un texto o avanzar en la comprensión de un tema, nos acercamos a textos que nos brindan información resumida y nos permiten acceder con mayor facilidad a la comprensión de dichos textos o temas.

El resumen es, entonces, un texto que tiene en cuenta la relación entre la lectura y la escritura: para producirlo hay que leer y comprender un texto base, para luego escribir sobre lo que este plantea. Hacer resúmenes se convierte en una estrategia de interpretación que nos permite identificar la información más importante de un texto, pero también es un proceso de escritura que implica una reflexión acerca de la producción de un tipo de texto.

El resumen es, en síntesis, un tipo de texto que tiene una estrecha relación con el texto original puesto que trata de reproducir brevemente su contenido.

Características del resumen

Fidelidad.

Presenta las ideas del autor tal como este las expresa, sin tergiversarlas.



Objetividad.

Expresa las ideas como aparecen en el texto sin ninguna interpretación personal.



Completo.

Contiene las ideas básicas del texto.



Coherente.

Presenta las ideas interrelacionadas por medio de elementos de cohesión y de signos de puntuación.



Original.

Se escribe con el estilo propio del autor del resumen, sin influencia del estilo del autor del texto.



Breve.

Si el resumen es la reproducción abreviada del texto, obviamente, debe ser un texto de menor extensión que el texto original.



Correcto.

Como todo tipo de texto escrito, este debe estar escrito atendiendo a las normas básicas de sintaxis, morfología y congruencia semántica.

1. Lee el siguiente texto .

En el seno de la familia azteca el padre era responsable de la educación del varón, en tanto a la madre correspondía la educación de las niñas; se realizaba sobre la base de consejos, sentencias y prácticas tendientes a hacer del niño un ser responsable ante la sociedad, respetuoso de sus instituciones y sus mayores, resistente para soportar la dura vida que le esperaba y capaz de bastarse a sí mismo.

Desde muy pequeño, **y a veces sin que lo comprendiera**, se le daban a conocer sus obligaciones de mexicano; por ejemplo, al niño recién nacido se le colocaban en las manos pequeñas armas de juguete y se le decía que su estancia en la casa era pasajera, ya que su verdadero sitio sería el campo de batalla en donde serviría al Estado y a su pueblo.

Desde los 6 o 7 años de edad se les hacía realizar pequeños trabajos, en ocasiones al lado del padre para que aprendieran alguna artesanía o a cultivar la tierra, de tal manera que al cumplir los 14 años estaban preparados para ser individuos útiles a la comunidad.

Tomado de: Bolaños, R. (1977). *Historia 2: Nuestro pasado: sociedad y civilizaciones de la edad antigua y la época feudal*. Editorial Kapelusz Mexicana.

2. Elige la opción que mejor represente el contenido del texto anterior.

- a. Los aztecas
- b. La educación
- c. La educación de los varones aztecas
- d. Los varones aztecas

Para hacer un resumen debes realizar los siguientes procesos:

Omitir la información obvia e innecesaria.	Por ejemplo, en el enunciado del texto: “desde muy pequeño, y a veces sin que lo comprendiera , se le daban a conocer...”, la frase en rojo se puede omitir sin que se altere la idea expuesta.
Seleccionar las ideas esenciales o relevantes.	En el texto anterior se puede reconocer la importancia de la frase: “En la familia azteca el padre era responsable de la educación del varón”, ya que es la que plantea el tema que se va a desarrollar en el texto.

<p>Generalizar en un tema global los contenidos centrales del texto.</p>	<p>Por ejemplo, la frase: “se realizaba sobre la base de consejos, sentencias y prácticas tendientes a hacer del niño un ser responsable” se podría resumir, en: “por medio de diferentes métodos que buscaban... “</p>
<p>Integrar los elementos de modo que un concepto reúna varios datos dispersos de la misma categoría.</p>	<p>El último fragmento del texto se puede integrar en la frase: “Realizaban tareas de diversa índole que fueran útiles a la comunidad.”</p>

Ahora bien, para poder seguir estas reglas, es necesario diferenciar las ideas principales de las ideas secundarias. Para esto, ten en cuenta las siguientes claves:

<p>Ideas principales (IP)</p>	<p>Expresan el contenido fundamental del texto. No se pueden quitar porque se pierde el sentido del texto. Esta IP puede estar explícita o implícita en el texto. Puede aparecer al inicio, al medio o al final del párrafo.</p>
<p>Ideas secundarias (IS)</p>	<p>Son el complemento y la comprobación de las ideas principales. Si las quitas, el texto mantiene su significado primordial. Si contienen muchos detalles, se puede generalizar o integrar.</p>

A propósito de...

Reconocer la idea principal (IP) de un texto. Los autores de los textos utilizan señales semánticas y sintácticas para marcar lo que consideran más importante.

Señales semánticas. Son palabras y frases temáticas, recapitulaciones, síntesis e introducciones. Pueden decir frases expresas como: “Lo más importante es...” “Aquí lo relevante es...”

Señales sintácticas. Orden y tamaño de las letras, subrayados, enumeraciones, señales gráficas, orden de las palabras y de las frases, etc.

¿Cómo planear y escribir un resumen?

Recordemos que hacer un resumen implica transformar un texto base en otro texto más breve, que expone la estructura e ideas principales del primero, dejando de lado la información menos importante.

1. Planea tu texto.

Antes de redactar un resumen es conveniente identificar las partes del texto que son importantes, es decir, las que tienes que incluir en el resumen. Para esto es necesario:

Qué	Cómo
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el tema y los subtemas. • Identificar ideas principales y secundarias. • Reconocer la estructura del texto, qué dice al principio, cómo se desarrolla la información, de qué manera concluye (introducción, desarrollo y conclusión – inicio, conflicto y cierre – hipótesis, argumentación y conclusiones, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayando las palabras que indican el tema central (palabras clave). • Encerrando las palabras que indican los temas secundarios. • Seleccionando las frases que expresan lo más importante y reconociendo las que son accesorias o se pueden eliminar. • Escribiendo breves notas que describan a qué pregunta o a qué intención responde cada párrafo. • Dibujando mapas conceptuales u otro tipo de esquema de contenidos que establezcan la relación entre temas y subtemas.

2. Textualización

Para escribir el resumen de manera que sea coherente y tenga en cuenta el texto base, es importante realizar los siguientes pasos:

- Escribe teniendo en cuenta la estructura del texto inicial y manteniendo el mismo orden de presentación de las ideas.
- Debe aparecer la idea principal y las ideas secundarias que identificaste en la planeación y la relación lógica entre ellas, que evidenciaste en el esquema.
- El resumen te permite reconstruir el texto con tus propias palabras, teniendo presente siempre que debe girar en torno a la idea principal que planteaste.
- Recuerda realizar los procesos propios del resumen enunciados anteriormente: omitir, seleccionar, generalizar e integrar.

3. Revisa tu texto

Una vez realizada la primera escritura es importante revisar el texto teniendo en cuenta unos criterios que debe cumplir. Estos criterios se encuentran consignados en el siguiente cuadro y sirven como guía para identificar los aspectos que se deben mejorar.

Aspecto	Si	No	Puedo mejorar
¿La idea central del texto resumido es clara?			
¿Las ideas secundarias están relacionadas todas con la idea central?			
¿Se diferencian claramente las ideas secundarias de la idea central?			
¿Usaste frases cortas y concretas?			
¿Empleaste signos ortográficos?			

4. Reescribe

Teniendo en cuenta las observaciones que has hecho contestando la rejilla, realiza una segunda escritura del texto sin perder de vista la planeación.

5. Comunica y divulga

Después de ajustar el texto, compártelo con otros lectores. Pueden abrir un espacio en clase en el que comenten las dificultades y los logros alcanzados en la elaboración del texto.

Ahora vamos a analizar un ejemplo de resumen sobre un texto expositivo:

La extinción de los dinosaurios

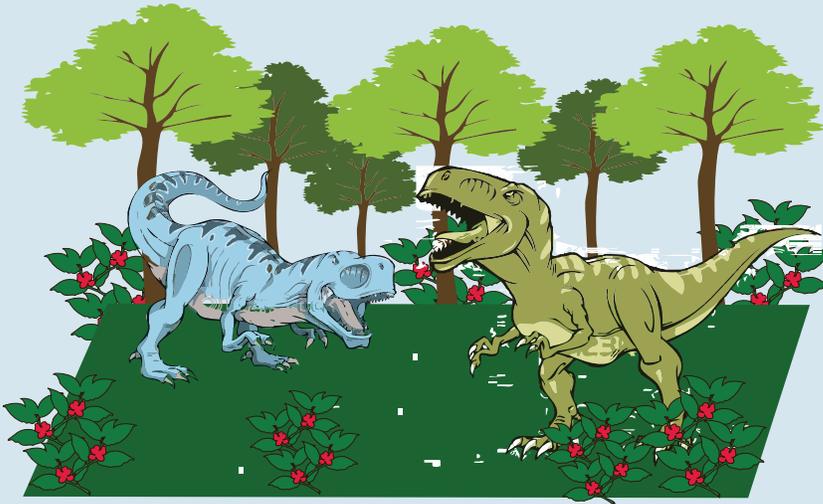
Hace sesenta y cinco millones de años se extinguió el último dinosaurio no aviario. Igual que los gigantescos mosasaurios y plesiosaurios en los mares y los pterosaurios en los cielos. El plancton, la base de la cadena alimenticia del océano, se vio muy afectado. Muchas familias de braquiópodos y esponjas de mar desaparecieron. Los restantes ammonites de concha dura se esfumaron. Se redujo la gran diversidad de tiburones. Se marchitó la mayor parte de la vegetación. En resumen, se eliminó más de la mitad de las especies mundiales.

¿Qué causó esta masiva extinción que marca el final del Cretácico y el comienzo del Paleógeno? Los científicos todavía no han encontrado una respuesta. Quien lo consiga deberá explicar por qué murieron estos animales, mientras que la mayoría de los mamíferos, tortugas, cocodrilos, salamandras y ranas sobrevivieron. Las aves se libraron. Al igual que las serpientes, bivalvos y los erizos y estrellas de mar. Incluso las plantas resistentes capaces de soportar climas extremos les fue bien.

Los científicos suelen coincidir en torno a **dos hipótesis** que podrían explicar la extinción del Cretácico: un impacto extraterrestre, por ejemplo un asteroide o un cometa, o un periodo de gran actividad volcánica. Cualquiera de los dos escenarios habría ahogado los cielos con restos que privarían a la Tierra de la energía del sol, impidiendo la fotosíntesis y extendiendo la destrucción arriba y abajo de la cadena alimenticia. Una vez se hubiera asentado el polvo, los gases de efecto invernadero, bloqueados en la atmósfera, habrían provocado que se disparara la temperatura y un repentino cambio climático habría acabado con mucha de la vida que hubiera logrado sobrevivir a la prolongada oscuridad.

Ambas hipótesis son meritorias. Algunos científicos creen que ambas pueden haber contribuido a la extinción, y otros sugieren que la causa real fue un cambio más gradual del clima y del nivel del mar. Independientemente de lo que provocó la extinción, esta marcó el fin del reino de terror del Tyrannosaurio rex y abrió la puerta a que los mamíferos se diversificaran rápidamente y evolucionaran a nichos recién abiertos.

Tomado de: <http://www.nationalgeographic.es/ciencia/mundos-prehistoricos-/dinosaur-extinction>



Entendemos por...

Aviario. Colección de distintas aves, vivas o disecadas, ordenadas para su estudio y observación.

Braquiópodos. Clase de invertebrados marinos.

Fotosíntesis. Proceso metabólico específico de ciertas células de los organismos, por el que se sintetizan sustancias orgánicas a partir de otras inorgánicas, utilizando la energía luminosa.

Escribiendo con sentido

El acento diacrítico o tilde diacrítica se usa para diferenciar palabras que se escriben igual (homógrafas), pero que tienen significados diferentes. Ejemplos:

Adverbio de cantidad	más	mas	Equivale a pero
Pronombre	él	el	Artículo
Del verbo dar	dé	de	Preposición
Planta para infusiones	té	te	Pronombre
Equivale a todavía	aún	aun	Equivale a incluso

Paso 1. Planeación

Cómo lo hacemos:

- Subrayamos y seleccionamos las frases que expresan el tema y subtemas y las ideas principales y secundarias.
- Construimos dos esquemas de contenido, el primero para organizar el tema, los subtemas, su relación con ideas principales y la estructura del texto.
- El segundo propone una relación lógica entre temas y subtemas

Esquema 1

Temas y subtemas	Ideas principales	Estructura del texto expositivo
Tema. La extinción de los dinosaurios.	Idea principal. Hace sesenta y cinco millones de años se extinguió el último dinosaurio no aviario.	Introducción. Primer párrafo: exposición sobre el tema que se va a tratar.
Subtemas: 1. Causas de la extinción 2. Teorías propuestas 3. Validez de las teorías 4. Consecuencias.	1. Idea principal. Los científicos coinciden en dos hipótesis, y se plantea una tercera posibilidad de explicación no tan estudiada. 2. Idea principal. La primera, un impacto extraterrestre, la segunda, un periodo de gran actividad volcánica y la tercera, cambio climático y aumento en el nivel de las aguas. 3. Idea principal. Los científicos todavía no han encontrado una respuesta, pues existen incógnitas que no se han podido responder desde ninguna de las teorías. 4. Idea principal. Fin del reino de terror del Tyrannosaurio rex y abrió la puerta a que los mamíferos se diversificaran rápidamente y evolucionaran a nichos recién abierto. 5. Se eliminó más de la mitad de las especies mundiales.	Desarrollo del tema. Segundo y tercer párrafos: posibles explicaciones de las teorías que exponen las causas de la extinción. Conclusiones. Último párrafo: validez de estas teorías y existencia de otra. Consecuencias.

Esquema 2



Paso 2. Escritura del resumen

La extinción de los dinosaurios

Hace millones de años desapareció el último dinosaurio. Los científicos no se han puesto de acuerdo para explicar lo que ocurrió, ya que las teorías que existen hasta el momento no explican por qué unas especies sobrevivieron y otras no. Entre estas teorías las dos más importantes son las que exponen la posibilidad de que un cuerpo extraterrestre haya impactado la tierra o la que habla de un periodo prolongado de explosiones volcánicas, pero ambas generarían unas condiciones atmosféricas que habrían acabado con otras especies que lograron sobrevivir. Existe una tercera que plantea que hubo un cambio climático y aumento del nivel de las aguas.

Como consecuencia de lo que ocurrió desaparecieron más de la mitad de las especies de animales en el mundo, se extinguió el Tyrannosaurus rex, que era un gran depredador y esto permitió que se diversificaran las especies de mamíferos.

Recuerda que para llegar a una versión final del resumen hemos pasado por un proceso de revisión, corrección y reescritura que nos permite constatar que el texto cumple con los criterios establecidos con anterioridad.



Aplicación Leo y resumo

1. Tomando como ejemplo el proceso para construir un resumen, realizado con el texto “La extinción de los dinosaurios”, elabora un resumen del siguiente texto.
2. Realiza el paso de revisión teniendo en cuenta los criterios enunciados con anterioridad.
3. Comparte todo el proceso que realizaste con tus compañeros y profesor.

Batirrescate

¿Siniestros y sedientos de sangre? La conservacionista Trish Wimberley cree que los murciélagos son difamados. Cada año la directora de la Clínica de murciélagos de Australia rehabilita muchos de estos mamíferos nocturnos cuando se lastiman con el cableado eléctrico, cercas de alambre de púas o redes de protección de árboles frutales mal instaladas.



Australia alberga más de 80 especies de murciélagos, incluyendo la zorra voladora, cuya población mengua, pues ha perdido gran parte de su hábitat y es víctima de fruti-

cultores que pretenden proteger sus plantíos. Este animal es vital para la supervivencia de los koalas, pues liba néctar de eucalipto y dispersa granos de polen hasta 97 km a la redonda, promoviendo el crecimiento de la fuente principal de alimento de los koalas.

Wimberley libera los murciélagos tras al menos 12 semanas de cuidados, pero es difícil separarse de los bebés: “Son como cachorritos con alas”, por supuesto, no dejan de tener el instinto de succionar...chupetes, claro está.

Catherine Zuckerman. National Geographic. Marzo de 2012

4. Marca con una x la opción que plantea la idea central del texto y explica tu respuesta:
 - a. La conservacionista Trish Wimberley cuida murciélagos que resultan heridos en las noches. Los retiene durante 12 semanas y luego los deja en libertad.
 - b. Los murciélagos de Australia no son tan peligrosos como la gente piensa. Estos cumplen funciones vitales para el ecosistema.
 - c. La conservacionista Trish Wimberley, directora de la Clínica de murciélagos de Australia, rehabilita murciélagos heridos durante la noche. Particularmente, cuida la zorra voladora, una especie en peligro de extinguirse y vital para la supervivencia de los koalas.

Entendemos por...

Siniestro. Se dice de lo que está a la mano izquierda.

Inclinación a lo malo. Vicio, resabio.

Menguar. Disminuir. Hablando de la luna, disminuir la parte iluminada del astro visible desde la tierra.

Libar. Chupar con suavidad un jugo.



Este capítulo fue clave porque

Te acercaste a las narraciones orales propias de la tradición oral, para reconocer sus fórmulas de inicio y cierre y los temas que generalmente abordan. Estos conocimientos te permitieron planear la presentación de una narración oral a partir de la recopilación de relatos que conocen personas de tu comunidad.

De igual manera, reconoces la importancia de producir un resumen, no solo porque

plantea la comprensión de un texto base, sino también porque en los pasos para construirlo te enfrentas a estrategias como los esquemas que te permiten elegir y seleccionar información y así comprender los diferentes tipos de textos a los que te enfrentas en la vida diaria.

Conectémonos con Ciencias Sociales



La tradición oral ha sido un recurso que ha permitido no solo transmitir relatos ficcionales propios del mundo literario. A través de ellas las culturas también han mantenido vigentes historias reales que dan cuenta de momentos históricos vividos.

Estas narraciones, conocidas como historia oral, han sido validadas desde las Ciencias Sociales como una fuente más de información sobre los hechos sucedidos en el pasado y son valoradas porque presentan una mirada de lo que ocurrió que es contada por las personas comunes y corrientes, quienes generalmente plantean una versión más amplia que la que contienen las narraciones oficiales.

Acerca de este tema Ronald Fraser, un reconocido historiador nacido en Alemania, escribió lo siguiente.

“El término historia oral se presta a confusión porque parece que quiere ser una disciplina distinta, como la historia económica, cuando de hecho es una técnica para la investigación histórica.

Vamos ahora a definir lo que es esta técnica. En primer lugar se trata de generar nuevos saberes gracias a la creación de nuevas fuentes históricas. Por cierto, estas fuentes están limitadas en el tiempo por la vida de los testigos, pero que son casi inagotables en su extensión. Estas fuentes suelen ser creadas entre grupos sociales que han sido privados -o que no han tenido acceso a la posibilidad- de crear sus propias fuentes: en general las clases o grupos no-hegemónicos. Ahora bien, estas nuevas fuentes se diferencian de las fuentes tradicionales que los historiadores se han acostumbrado a utilizar en tres aspectos fundamentales. Por una parte, son la creación conjunta del testigo y del historiador. Por otra, están basadas en los recuerdos de aquél en forma de narración, y finalmente tratan de la vivencia de una persona singular. En fin de cuentas se trata de lo que Alessandro Portelli, uno de los innovadores de esta técnica, ha llamado, «el premio y la maldición de la historia oral: la subjetividad».”

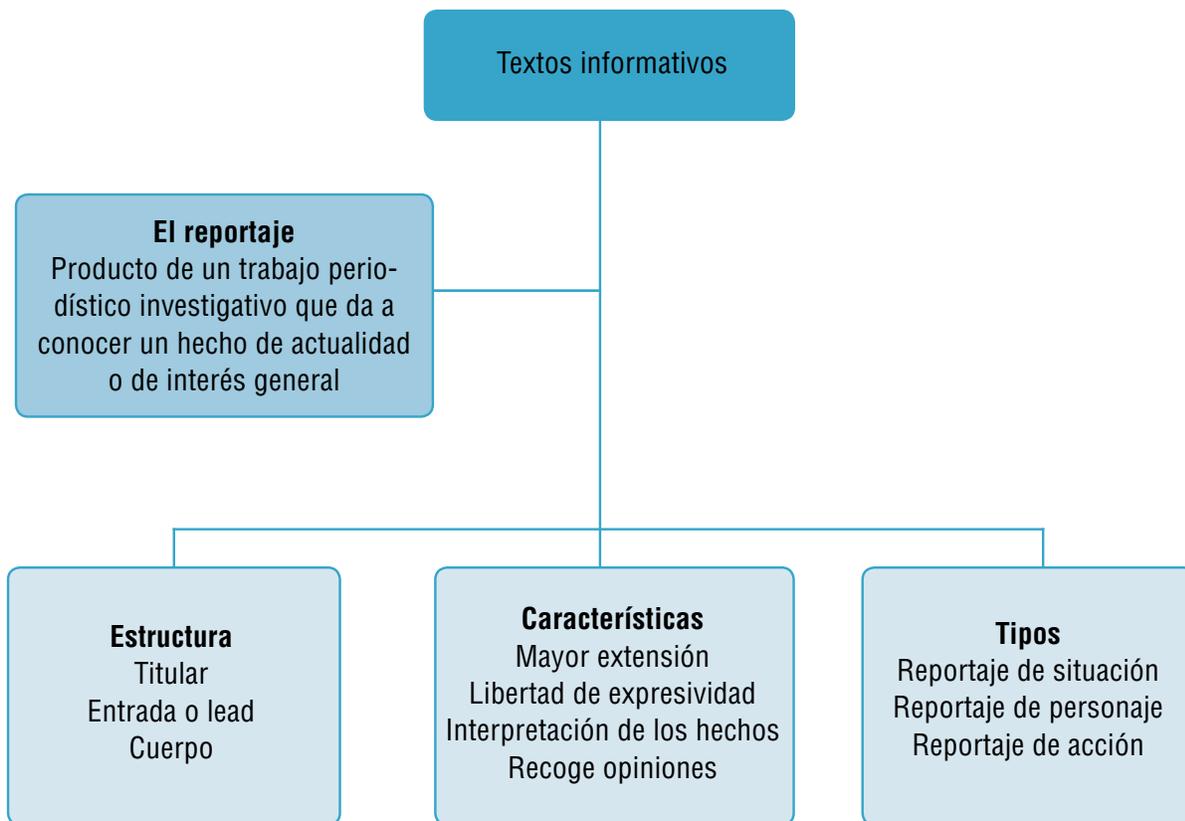
Fraser, R. (1993). *La Historia Oral como historia desde abajo*. Ayer. 12 (ejemplar dedicado a: La historiografía), 79-92.

Me informo y asumo posición

La época en que vivimos se caracteriza por la gran cantidad de información a la que diariamente estamos expuestos. Esta información se nos presenta en distintos formatos: orales, escritos y visuales, que en términos generales, conocemos como textos informativos. Aprender a interpretar y a producir este tipo de textos es indispensable

para desenvolvemos en un medio cada vez más saturado de información.

El reportaje es una de las clases de textos informativos que frecuentemente estamos leyendo. En este capítulo conoceremos qué es un reportaje, sus características, elementos y estructura. Además, aprenderemos las pautas para interpretar estos textos y para escribirlos.



Tema 3.

Rastreando la noticia que me interesa



Indagación ¿Cómo puedo estar bien informado?

1. Antes de leer el siguiente texto, contesta:

- ¿Lees regularmente el periódico?
- ¿Te has dado cuenta de que varios textos pueden abordar el mismo tema, pero tienen tratamiento diferente?
- ¿Has leído noticias que te parecen muy bien escritas?

2. Te invitamos a leer la primera parte del siguiente texto periodístico:

Una esperanza y dos corazones

(Texto de Evelyn Calderón)

En el quirófano número tres de la Fundación Cardiovascular de Colombia (FCV) siete pares de ojos estaban fijos en una niña de seis años, la segunda paciente de trasplante de corazón infantil en Bucaramanga.



Ni los cardiólogos, los anestesiólogos, ni las enfermeras imaginaban que iban a presenciar un hecho histórico y que, en virtud de ese procedimiento, esa pequeña sería la primera colombiana con dos corazones. Una periodista de PLATAFORMA estuvo allí.

La sala está fría. La tensión de los médicos se refleja como arrugas en medio de las cejas. El bisturí traza una línea de 25 centímetros en medio del tórax. Dos pinzas separan la piel y, mientras unas gotas de sangre saltan a los guantes del cardiólogo, se hace visible un diminuto corazón.

La música clásica ambienta el lugar. Una enfermera escribe con un marcador morado, sobre el vidrio de la única ventana de la sala, los datos que alguien le dicta. Junto al peso y la talla, consigna el nombre de la paciente: Sara, y luego la edad: 6 años. Faltan pocos minutos para las seis de la tarde del sábado 10 de marzo cuando una llamada les informa a los médicos que el corazón del donante acaba de llegar a la Fundación Cardiovascular.

Una enfermera vestida con camisa y pantalón verde, gorro y tapabocas blanco, entra al quirófano. Trae en sus manos una nevera de icopor que, de inmediato, se roba la atención de todos.

Un cardiólogo con unos lentes de aumento le da la espalda a la paciente y se dirige hacia la mesa donde se halla el nuevo órgano. Pide que le destapen la nevera y extrae una bolsa plástica blanca. Con cuidado empieza a cortar el nudo de la bolsa. Luego saca un recipiente de vidrio que deja ver el corazón nadando en un líquido amarillo con cubos de hielo. Sus manos enguantadas toman el diminuto órgano. Tras mirarlo detalladamente, con preocupación dice a sus colegas: “es muy pequeño el corazón”.

En lista de espera

La pequeña Sara Estrada Pérez estaba en lista de espera para un trasplante de corazón desde hace ocho meses.

Desde los tres años, la niña sufría constantes dolores de cabeza, de estómago y de cintura. Incluso caminar le producía mucho cansancio.

Cuando comenzó a tener fiebre a menudo, su madre, Gladys Pérez, la llevó a varios centros médicos de Medellín, su ciudad de origen. Ninguno logró determinar su afección, que avanzaba con el paso de los días.

Sin embargo, la madre no se quedó con los brazos cruzados. En la Fundación Cardiovascular de Medellín le realizaron una electrocardiografía y una resonancia magnética que les permitió a los médicos diagnosticar una cardiopatía restrictiva severa, una enfermedad terminal.

Esta insuficiencia cardíaca no le permitía a su corazón bombear la sangre al resto de los órganos de su cuerpo. El único camino para salvarle la vida a Sara era un trasplante de corazón.

En julio de 2006, el Instituto de Seguros Sociales (ISS) la envió a la Fundación Cardiovascular de Colombia (FCV), en Floridablanca.

De corazón a corazón

El equipo médico de la FCV no logra esconder la sorpresa. La paciente espera en la mesa de cirugía, con el pecho abierto, pero el nuevo órgano es muy pequeño, a la vista su tamaño parece menor que el del corazón original.

Pero en realidad, como se confirma poco después, gracias a una consulta con pediatría, ambos corazones tienen el mismo peso y son compatibles. Pero el nuevo órgano, aunque sano, proviene de un donante que permaneció paralizado un largo tiempo. La falta de actividad física le impidió fortalecerse y aumentar de tamaño. Los médicos saben que reemplazar un corazón con el otro no representa una mejora real en las condiciones de Sara.

Tomado de: Calderón, E. (2007). Una esperanza y dos corazones. *Revista Plataforma*, 17, (Abril- Mayo), 6-7.

Entendemos por...

Afección. Alteración. Impresión que hace una cosa sobre otra.

Restictiva. Que restringe. Que lleva a menores límites.

Compatible. Que es apto o proporcionado para unirse o concurrir en un mismo sitio o sujeto.

3. Ahora lee la siguiente noticia:

Realizan primer trasplante de corazón en la Clínica Colombia

Autoridades médicas informaron que dos pacientes más se verán beneficiados, en Bogotá.

Según Javier Maldonado, coordinador del servicio de cirugía cardiovascular del centro asistencial, “es un avance enorme para la prestación de servicios de todo el área de cardiología de la institución, y en general de la organización Sanitas”.

La intervención quirúrgica se realizó tras tres años de esfuerzos médicos en el centro asistencial. “En general se piensa que un servicio de cardiología está verdaderamente desarrollado y maduro cuando tiene programas de falla cardiaca avanzados y está realizando los programas de trasplante de corazón”, sostuvo Maldonado.

Autoridades médicas informaron que, tras la cirugía, en los próximos días se realizaría la misma intervención a otros dos pacientes más que estaban en lista de espera.

“Ya logramos aumentar el número de pacientes que tenemos en el programa de falla cardiaca. Estamos haciendo el estudio de otros tres pacientes para ser incluidos en la lista de trasplantes”, dijo Maldonado.

Tomado de: Realizan primer trasplante de corazón en la Clínica Colombia. (2012, 25 de Abril). *El Tiempo*. de <http://www.eltiempo.com>

Entendemos por...

Falla. Defecto material, deterioro.

Trasplante. Intervención quirúrgica consistente en injertar en un individuo una parte orgánica procedente del mismo o de otro sujeto.

Incluir. Colocar una cosa dentro de otra o dentro de sus límites.

4. Después de leer los dos textos responde:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellos?
- ¿Cuál te llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que termina la historia de la pequeña Sara?



Conceptualización Profundizando en la noticia

Como te has dado cuenta, a pesar de que los dos textos periodísticos anteriores tratan sobre el mismo tema, uno de ellos lo aborda de manera más completa y profunda. Es así como la noticia: “Realizan primer trasplante de corazón en la Clínica Colombia” nos brinda una información puntual sobre el tema de los trasplantes, a diferencia del reportaje: “Una esperanza y dos corazones” que nos acerca a los sucesos, personajes y al tema de una manera más extensa y profunda.

El reportaje es un texto informativo, producto de un trabajo periodístico que da a conocer un personaje, un suceso, un hallazgo o un hecho y cuyo propósito principal es ofrecer una visión más completa y documentada de ese tema.

En otras palabras, el reportaje es la ampliación de una noticia que no es necesariamente de actualidad. El reportaje puede diferenciarse de la noticia por las siguientes características:

- **Mayor extensión.** Como pudiste observar al comparar los dos textos, el primero es más extenso, pues se detiene en describir las situaciones, los personajes, las sensaciones y sentimientos que estos están viviendo. En el reportaje, el autor aporta más datos, producto de su investigación y conocimiento del tema.
- **Mayor libertad expresiva por parte del autor.** El autor de una noticia emplea un estilo que es común a este tipo de texto, es decir, no hay una marca personal al escribirla. En el caso del reportaje, el autor tiene la posibilidad de imprimir un sello personal, es decir, de hacer un uso de un lenguaje más literario.
- **Se tiene en cuenta la interpretación particular del periodista, aunque debe predominar la objetividad.** En el caso de los reportajes los periódicos tienen enviados especiales que recogen los datos en el sitio donde se desarrollan los hechos. Quien escribe un reportaje debe documentarse sobre el tema que va a tratar y debe recurrir a las fuentes necesarias para cons-

truirlo. Un reportero investiga, entrevista, toma fotos y da su interpretación de los hechos, no su opinión, para que el lector acceda a una información más completa.

- **Recoge opiniones.** En los reportajes los autores retoman en la escritura las afirmaciones o testimonios que proceden directamente de las fuentes citándolos entre comillas o con un guión que indica la intervención.

Tipos de reportaje

Según los temas que aborde, el reportaje puede ser de situación, de personaje y de acción.

Reportaje de situación. Es la presentación y el análisis de un hecho de actualidad y /o de interés general. En este tipo de reportaje se pueden presentar las causas, las consecuencias y algunas soluciones del hecho o situación presentada. En la elaboración de este reportaje se acude a los elementos descriptivos.

Veamos el inicio de un reportaje de situación:

El regreso definitivo del párroco a esta región, luego de 12 años de ausencia por decisión de la comisión eclesiástica, es un hecho que deja muchas lecciones sobre la injusticia y el manejo de la parroquia de esta región...

Reportaje de personaje. Es una presentación detallada de diferentes aspectos de un personaje, como son: su aspecto físico, sus cualidades y defectos, sus estudios, sus cualidades intelectuales, la experiencia en su campo y los valores humanos que lo destacan.

Veamos el inicio de un reportaje de personaje:

“Gafas redondas, gran bigote y un puro en la boca hicieron del rostro de Groucho Marx un ícono de la pantalla. Menos conocida es su faceta de escritor, en la cual también brillaba con una luz incandescente.” (Tomado de revista El Malpensante)

Reportaje de acción. Es presentar paso a paso el desarrollo de un hecho o una situación, como por ejemplo, un evento, una fiesta, un viaje, un desastre natural, un concurso, etc. En la elaboración de este reportaje se acude a las técnicas de la narración. Veamos el inicio de un reportaje de acción.

“La mañana en que sobrevoló los reinos silenciosos de la muerte, Gachetá pudo averiguar, en su propio y aterrado pellejo, que cóndores como él no entierran todos los días...” (Tomado de Cambio 16 Colombia)

La estructura de los reportajes es:

Parte	Función
Título	Busca llamar la atención sobre el tema que se va a tratar en el reportaje.
Lead o entrada	Introduce el tema que se va a tratar y presenta información general sobre la información que se desarrolla en el cuerpo del reportaje.
Cuerpo	Desarrollo del tema en el reportaje.



Aplicación
Interpreto un reportaje.

Antes de leer

1. Responde las siguientes preguntas.
¿Te han contado tus padres cómo les enseñaban? ¿Y a ti cómo te enseñan?

UNA MAESTRA CON ALMA DE HISTORIADORA

Por: JUAN CARLOS BERMÚDEZ. -Editor de fin de semana

Lilian Rosa Londoño pasó 33 años enseñando en varios sitios de Antioquia. Dio vueltas por muchas partes e hizo su familia en Medellín, pero nunca olvidó la vereda donde nació y creció, El Chuscal. Por eso, tan pronto tuvo la oportunidad, no dudó en volver a su rincón lleno de encanto. En 1995 llegó a enseñar a la misma escuela que había dejado en 1976. Los alumnos de entonces eran ya los padres de familia.

Lilian Rosa Londoño pasó 33 años enseñando en varios sitios de Antioquia. Dio vueltas por muchas partes e hizo su familia en Medellín, pero nunca olvidó la vereda donde nació y creció, El Chuscal. Por eso, tan pronto tuvo la oportunidad, no dudó en volver a su “rincón lleno de encanto”. En 1995 llegó a enseñar a la misma escuela que había dejado en 1976. Los alumnos de entonces eran ya los padres de familia.

Todos se sorprendieron al ver llegar a la maestra Lilian, que les enseñó a querer y gozar la tierra. Un día bien podían dedicarse a cultivar la huerta y otro, salir de paseo hasta la cima de la montaña para recoger nubes en ollas. No importaban ni el sol ni la lluvia.

Su salón de clase era la vereda entera y no había más techo que el cielo, porque para ella eso de mantener sentados a los niños en pupitres, cuando hay tanto por conocer afuera, nunca ha tenido sentido, como tampoco eso de las notas y las pruebas académicas. “El que quiera un examen, que vaya al médico”, dice.

Y nada distinto pensaba hacer esta vez. Otros profesores podían tratar de convertir a los niños en cuadernícolos, pero ella no. Empezó a llevarlos a todas partes y revivió la huerta que nadie tocaba desde hacía veinte años.

Descubrió que muchas de las buenas cosas que alegraron su infancia y su juventud se estaban perdiendo, pero que aún podían recuperarse. En una velada con la gente de la vereda descubrió, además, que el talento para los sainetes, las coplas improvisadas y las sátiras seguía vivo, pero no había memoria alguna de ello. Fue entonces cuando decidió poner en marcha un proyecto al que le puso alma, vida y sombrero: recuperar la historia de esa vereda que hace un siglo habitaban 16 familias, entre ellas la suya.

En algo que bautizó “El libro más hermoso del mundo” empezó a recoger todos los trabajos de sus alumnos sobre las cosas que iban descubriendo. Cada salida producía un relato, un dibujo, una foto, una copla que de vez en cuando se publicaban en cartillas que los muchachos llevaban a sus casas para que las familias conocieran su historia y sus costumbres.

La maestra pudo reconstruir la historia de cada una de las fincas originales y de las casas más viejas, y a sus muchachos se les ocurrió un día hacer el himno y el escudo de El Chuscal, sus símbolos patrios. También hicieron el mapa mostrando lo más importante de cada lugar y rescataron los mitos, las leyendas y hasta los fantasmas.

Personajes como el Pata Pelá, que aún viejo conserva su costumbre de no usar ni siquiera alpargatas, quedaron registrados en crónicas, fotografías y videos.

Edición de lujo

Después de tres años, Lilian decidió retirarse de su trabajo y se dedicó a sacar adelante un libro al estilo de los de lujo, en pasta dura, buen papel y lleno de fotografías. Buscó quien le ayudara con el dinero, pero pronto desistió de la idea porque ninguno le aseguraba que pudiera hacer la publicación como ella quería. “Así que opté por meterle mis cesantías”, cuenta. Después de una primera versión que no funcionó, hizo la definitiva, con 660 fotografías y 252 páginas, que salió de impresión en diciembre pasado. Solo quedaba ver la cara de la gente de El Chuscal cuando se los mostrara.

Para ella, la presentación no podía ser de cualquier manera. Con una amiga estuvo echándole cabeza varios días hasta que se le ocurrió organizar un encuentro, donde los chuscaleños recordaran sus costumbres fiesteras y los tiempos en que se hacía compañía con los almuerzos envueltos en hojas de bijao o congo que les daban un sabor especial a la bola de vida o a los frijoles con arroz y chicharrón.

Después de preparar todo con cuidado, en la sede social Santa Lucía, logró reunir 400 paisanos, unos que viven en Medellín y otros que llegaron en bus de El Chuscal y otros sitios.

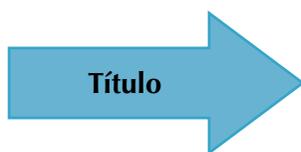
En medio de la fiesta, que empezó en la mañana y terminó al amanecer del otro día, presentó su libro *El Chuscal*, una vereda de encantos en un solo cuento, en el que los alumnos del preescolar de 1995 aparecen en la portada junto a un guayacán florido, que no logran ocultar el paisaje montañoso de la vereda. Muchos de los 500 ejemplares que logró sacar consiguieron dueño, incluido uno que intercambió por cinco tortas, para la atención de los abuelos festejados en esa tarde de enero pasado.

A Lilian todavía le quedan libros y un archivo que podía servirle para otros tantos textos, porque nunca bota nada. Su casa de Medellín está llena de papeles y su cabeza de inquietudes. Ahora trabaja en un proyecto para sistematizar y diagramar la memoria pedagógica de Frontino, aprovechando el material recuperado a través de entrevistas a 30 maestros y a otras 20 personas que recuerdan a otros maestros y la manera como les enseñaron y lo bravos que eran. Dice que ya tiene un buen material para un futuro libro con lo que le ha contado una maestra de 103 años, Ángela Goez, el hilo conductor en la investigación.

Tomado de: Bermudez, J.C. (2004, 13 de Junio) Una maestra con alma de historiadora. *El Tiempo*. De <http://www.eltiempo.com>

1. Identifica la estructura del texto

Completa la siguiente información con base en el contenido del reportaje.



Relación del título con el contenido del reportaje:

Información que brinda el título sobre el tipo de reportaje:



¿Sobre qué nos va a informar el reportaje?

¿Dónde ocurren los hechos? _____

¿Qué hace interesante este reportaje según el párrafo de entrada?

Cuerpo



¿Cómo es la persona sobre la que se realiza el reportaje?

¿Por qué crees que es un tema de interés el que se aborda en el reportaje?

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la historia?

2. Identifica las características del reportaje, explicándolas por medio de ejemplos del texto:

Característica	Explicación y ejemplo
<p>Mayor extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué detalles o descripciones se detiene el autor del texto al abordar el tema? • ¿Qué datos presenta el autor del reportaje que hace evidente la investigación que realizó sobre la vida de la maestra? 	
<p>Libertad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué frases del texto utilizan recursos literarios que lo hacen más expresivo? • ¿Qué otros elementos del texto hacen que la información expuesta sea diferente a la de una noticia? • En la frase: <i>“decidió poner en marcha un proyecto al que le puso alma, vida y sombrero”</i>, ¿qué quiso expresar el autor? 	
<p>Interpretación del autor de los hechos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podríamos decir que en el título aparece una interpretación del autor del reportaje? • ¿Qué fuentes consultó el autor para construir el reportaje y poder interpretar los hechos? 	
<p>Recoge opiniones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opiniones aparecen en el reportaje y de quiénes? • ¿Cómo se identifican estas opiniones en el texto? 	

3. Determina qué tipo de reportaje es. Explica tu respuesta.



Este capítulo fue clave porque

Te acercaste a las características del reportaje para poder interpretar mejor la información que presenta esta clase de texto informativo. Reconocer su importancia te permite identificar información de una manera más amplia y profunda de un tema, un hallazgo o un personaje.

Igualmente, te permitió entender cómo se organiza la información en este tipo de texto informativo, las características que lo diferencian de otros, como la noticia y los distintos tipos de reportajes que puedes encontrar en periódicos y revistas.

El acercamiento a estos elementos lo aprendiste por medio de la lectura y análisis de diferentes reportajes, que proponían una narración de un hecho, una situación o de la vida de un personaje, para así poner en juego este saber en el momento de interpretarlos.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Los reportajes están presentes en áreas del conocimiento tan importantes como la Historia. Una de las fuentes de los historiadores son los archivos periodísticos en los que se conservan reportajes a grandes protagonistas de hechos históricos importantes para un pueblo o nación. Estos reportajes llegan a constituirse en verdaderos documentos históricos que contribuyen a establecer y contar lo que realmente pudo haber sucedido.

Este es el caso de los reportajes escritos por el periodista colombiano Germán Castro Cacedo, quien ha ganado once premios nacionales de periodismo y ocho internacionales. Entre sus libros, basados en los testimonios de las personas que vivieron los hechos, están *Colombia amarga*, con una serie de diez reportajes que muestran la violencia que ha prevalecido en nuestro país hasta nuestros días. Otro es *El palacio sin máscara* (2008), un reportaje en el cual la información es producto de una investigación en documentos obtenidos por el autor en instancias judiciales y que permite conocer diferentes versiones sobre los hechos ocurridos

durante un episodio doloroso de la historia colombiana.

Te invitamos a leer un pequeño fragmento de este libro.

Las balas desde todos los frentes rebotaban en la azotea del edificio en que nos encontrábamos y debíamos parapetarnos para evitar que nos alcanzaran. Mis compañeros captaban en sus aparatos fotográficos y videocámaras el registro de lo que ocurría mientras que yo atesoraba todas esas imágenes sin calcular todavía la dimensión de los hechos.

Hacia las siete de la noche bajamos todos los periodistas y cada uno se dispersó hacia su respectivo sitio de trabajo. Yo llegué como pude, entre requisas y chequeos, hasta mi oficina en la casa presidencial. Allí me encontré con que todos los empleados estaban saliendo para sus hogares, pero los periodistas y los de seguridad teníamos orden de permanecer en Palacio.

Tomado de: Castro, G. (2008). *El palacio sin máscara*. (4ª ed.). Colombia: Editorial Planeta.

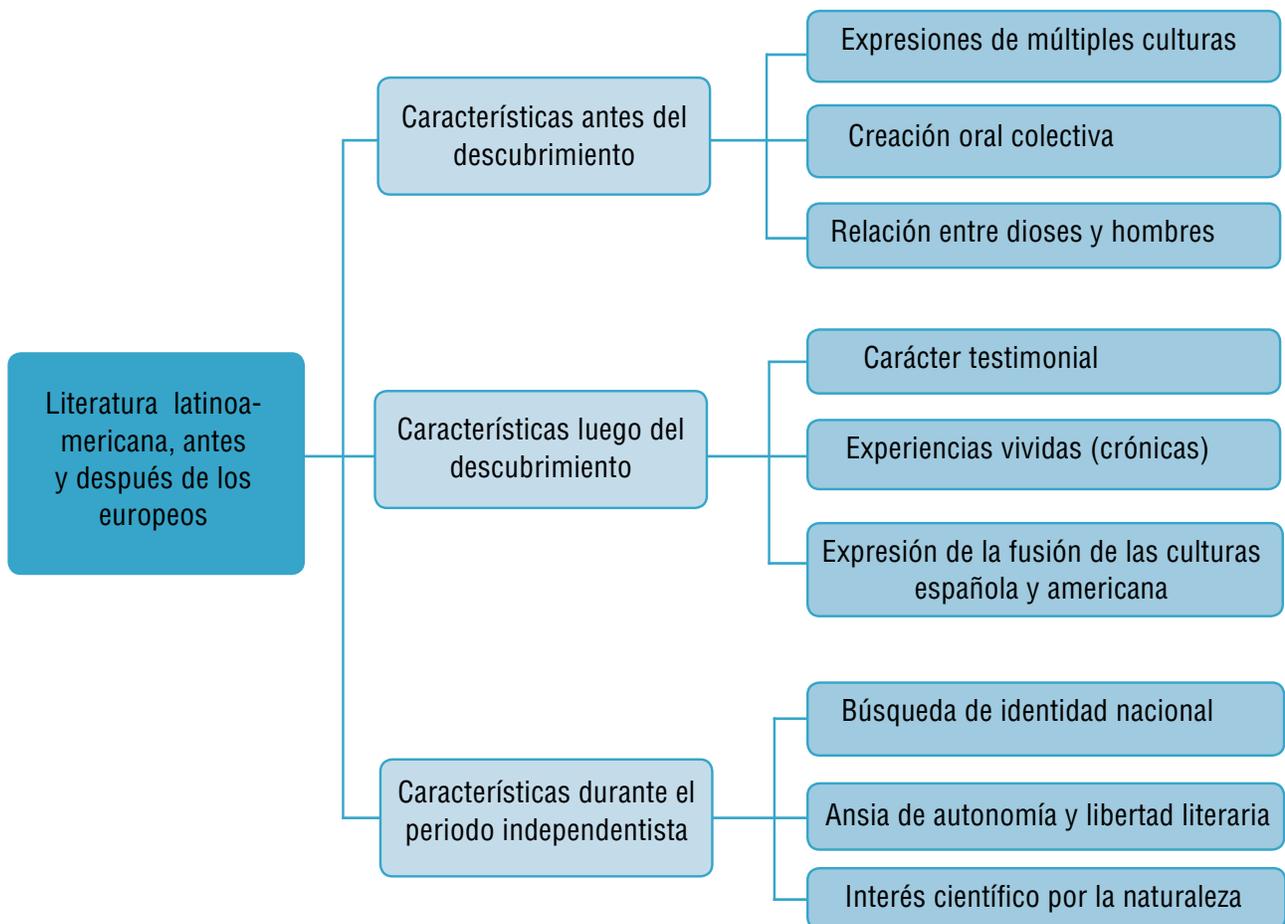
El encuentro de diferentes mundos en Latinoamérica

En este capítulo iniciarás el recorrido por las letras latinoamericanas a partir de los relatos de nuestros antepasados indígenas. Esta llamada literatura prehispánica se refiere a la producción de obras literarias de las civilizaciones y comunidades que habitaban el territorio americano antes de la llegada de los españoles, principalmente la de las culturas inca, maya y azteca.

También encontrarás toda la información necesaria para que comprendas e interpretes textos de

la literatura hispánica, es decir, las manifestaciones literarias que tuvieron lugar en territorio americano durante la época de la Conquista, la Colonia y el posterior periodo independentista (siglos XVI, XVII y XVIII).

De esa forma verás las características de cada una de estas literaturas, así como sus diferencias y semejanzas. En el siguiente esquema puedes observar, a grandes rasgos, los aspectos importantes que estudiarás de la literatura escrita en estos tres momentos.



Tema 4.

El misterioso mundo de nuestros antepasados



Indagación IncurSION en nuestro pasado

1. ¿Recuerdas alguno de los mitos estudiados en grados anteriores? Escríbelo en tu cuaderno y luego nájralo a tus compañeros.
2. Comenta con tus compañeros lo que recuerdan acerca de los mitos. Puedes ayudarte consultando con tus mayores o en la biblioteca de tu comunidad.

Viracocha (Mito inca - Adaptación)



La creación de Viracocha, nuevo mito cosmogónico inca

Viracocha comenzó su obra creadora en las orillas del lago Titicaca, en Tiahuanaco, tallando en piedra las figuras de los dos primeros seres humanos, del primer hombre y la primera mujer. Al darles nombres a las estatuas, estas cobraban vida, pero en la oscuridad, porque todavía el dios no había dado luz a la tierra.

El mundo de aquí todavía estaba en tinieblas; Viracocha postergaba la creación de un mundo completo, al nacimiento de los seres humanos que iban a disfrutarlo. Pero una vez que estuvo satisfecho con los humanos que había creado, prosiguió su proyecto, poniendo en su lugar al Sol, a la Luna y a las estrellas, hasta cubrir toda la bóveda celestial. Después, se dirigió al norte y, desde allí, llamó a su lado a las criaturas que acababa de engendrar para delegarles tareas secundarias de la creación.

Sus nombres eran Toca pu Viracocha e Imaymana Viracocha, quienes inmediatamente se dirigieron hacia el este y el oeste de los Andes, para dar vida y nombre a todas las plantas y los animales que iban haciendo aparecer sobre la tierra. Cuando terminaban la misión encomendada por el Dios Creador del Universo de los incas, llegaron a la orilla del mar y se perdieron en sus aguas.

Pero cuando Viracocha llamó a los recién nacidos, nadie acudió. Entonces se encontró solo y triste por la desobediencia de sus hijos, y para que entendieran quién mandaba sobre el mundo, envió una devastadora lluvia de fuego como castigo y purificación, para hacerles recordar su poder.

La lluvia de fuego que salió de las entrañas de la tierra, a través de los volcanes de Cacha, aterrizó a los humanos. Al ver que

su conducta había causado la destrucción de su maravilloso mundo, poniendo en peligro su propia existencia, y arrepentidos de sus faltas, imploraron humildemente perdón ante su buen dios Viracocha. Este se sintió satisfecho al comprobar que había logrado escarmentar a sus criaturas, haciéndoles tomar conciencia de que todo aquello que habían recibido gratuitamente podían perderlo por la sola voluntad del Dios Creador.

Con los humanos agrupados a su alrededor, Viracocha se dirigió a un lugar llamado Cosco (la posterior Cuzco), donde estableció su primer reinado, dando a unos hombres el mando de la primera ciudad y del primer imperio que existió sobre el planeta. Este primer jefe, el primer Inca designado directamente por la divinidad fue el legendario Allca Huisa, el generador de la larga y poderosa estirpe de los incas.

Tomado de: Cachuan, S. (2005). *Mitología inca*. Argentina: Gradifco.

1. ¿Qué origen explica este mito?
2. ¿Cómo son descritos el dios de los incas y los primeros humanos que creó?
3. ¿Te parece que este mito se relaciona con otros relatos que conozcas?
¿Con cuáles y en qué se parecen?
4. ¿En qué región o países estuvo ubicada la cultura inca? ¿Qué datos de la lectura te permiten realizar esta afirmación?

Entendemos por...

Postergar. Hacer o dejar que algo se atrase.

Bóveda. Techo de fábrica que cubre el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares. Bóveda celeste: el firmamento.

Devastadora. Que devasta o destruye un territorio.



Conceptualización

¿Quiénes fueron esos gloriosos pueblos?

En la lectura de Viracocha te acercaste a la manera como la cultura inca explica el origen del mundo. Al igual que los incas, los demás pueblos americanos también crearon mitos que se transmitieron por medio de la tradición oral, perpetuando sus creencias y cultura artística y científica.

La literatura prehispánica, entendida como el conjunto de expresiones literarias de los pueblos indígenas que habitaban el continente, comprende las producciones de los imperios Inca, Maya y Azteca, que fueron los que más alto desarrollo urbano habían logrado antes de la llegada de los europeos.

Aunque los pueblos que habitaban el Nuevo Continente no contaban con alfabetos fonéticos, plasmaban su cultura a través de otros lenguajes, como los glifos originales de los propios artistas mayas. También hay evidencia de versiones escritas por indígenas en sus lenguas naturales con alfabeto latino o por españoles tanto en la lengua nativa como en el castellano o latín.



Entendemos por...

Glifos. En la cultura maya, corresponde a la talla o grabado de diversos signos que son el equivalente de cada una de las letras del alfabeto en nuestros días.

Los textos y libros que hoy forman parte de la literatura prehispánica son, entonces, los que lograron conservarse hasta nuestros días por diferentes medios.

Características comunes de estas culturas

La base de la economía era la agricultura. Desarrollaron complejas técnicas de cultivo y construyeron terrazas y canales de riego artificial. El maíz fue el más importante de sus cultivos. La tierra era propiedad del Estado.

La confederación o imperio fue la forma de organización del Estado. Su organización social era muy rígida y piramidal: nobles, sacerdotes, guerreros, artesanos, campesinos y esclavos.

Sus creencias religiosas estaban asociadas con la naturaleza y los fenómenos naturales. La religión fue politeísta y antropomorfa. Expresaban su religiosidad por medio de ritos y ceremonias.

Fueron extraordinarios arquitectos. Los mayas construyeron pirámides escalonadas, templos y altares de piedra. Los aztecas fueron los artífices de Tenochtitlán, una majestuosa ciudad construida sobre islotes reales y artificiales en la cuenca de México. Los incas construyeron Machu Picchu, descubierta en 1911.

Crearon sistemas de calendarios muy similares. Tenían un calendario solar o civil que constaba de 365 días y uno religioso de 260 días. Además, los mayas lograron importantes descubrimientos en la astronomía, las matemáticas, la escultura y la pintura. Llegaron incluso a crear una forma de escritura pictográfica.

Aplico mis conocimientos

Lee nuevamente el mito inca Viracocha y responde en el cuaderno la siguiente pregunta: ¿Cuál de las características propias de las culturas prehispánicas se relaciona de manera estrecha con el mito de Viracocha? Justifica tu respuesta.

Características de la literatura prehispánica

- La literatura era un medio para plasmar y conservar las costumbres, creencias y pensamientos de cada cultura.
- Los relatos circulaban por medio de la tradición oral y por esta razón no figuran autores de los escritos, es decir, las creaciones literarias eran anónimas.
- La literatura estaba ligada con la música, la danza, la magia y la religión.
- Los elementos de la naturaleza eran fuente de inspiración para la literatura.

¿Qué inspiraba a nuestros antepasados indígenas?

El mundo indígena de América estaba lleno de símbolos. Toda la naturaleza y los fenómenos naturales eran motivo de inspiración y fuente de reflexiones para la creación de mitos y poemas. El sol, las nubes, el viento, la luna, las flores, los leopardos, las serpientes, los búhos, el cóndor, la llama, los árboles, etc.

Un poeta inca les cantó así a las nubes.

Nube

*Bella princesa,
tu propio hermano
rompe
el vaso que llevas.
Entonces
luce el relámpago,
gruñe el trueno,
cae el rayo.
tu princesa,
nos das
tu lluvia;*

*también, a veces,
el granizo y la nieve.
el creador del mundo,
el dios que lo mueve,
¡Viracocha!
con ese fin
te formó:
te dio vida.*

Tomado de: Zalamea, J. (1965).
La poesía ignorada y olvidada.
Bogotá, Colombia: Ediciones La Nueva Prensa.

La poesía fue cultivada en estas altas culturas en Casas del canto. Los poemas eran cantados o acompañaban las danzas. Los poetas mayas, aztecas e incas, dejaron testimonios orales que fueron recogidos por algunos cronistas como fray Bernardino de Sahagún. El poema que vas a leer a continuación es, dentro de la lírica de estos pueblos, el más grande testimonio del dolor que causó la destrucción de esas culturas después de la llegada de los españoles.

Todo esto pasó con nosotros...

...Todo esto pasó con nosotros. Nosotros lo vimos.
 Nosotros los admiramos.
 Con suerte lamentosa nos vimos angustiados.
 En los caminos yacen dardos rotos,
 los cabellos están esparcidos.
 Destechadas están las casas,
 enrojecidos tienen sus muros.
 Gusanos pululan por calles y plazas,
 y en las paredes están salpicados los sesos.
 Rojas están las aguas, están como teñidas,
 y cuando las bebimos, es como si hubiéramos bebido agua de salitre.

*Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,
 y era nuestra herencia una red de agujeros.
 En los escudos fue su resguardo:
 ¡pero ni con escudos puede ser sostenida
 su soledad!
 Hemos comido palos de eritrina,
 hemos masticado grama salitrosa,
 piedras de adobe, ratones, tierra en polvo,
 gusanos.
 Todo esto pasó con nosotros.*

Tomado de: Asturias, M. A. (1960). *Poesía precolombina*.
 Buenos Aires, Argentina: Compañía Fabril Editora.

Entendemos por...

- Eritrina.** Viene del griego eritros que significa rojo. Se le llama flor de cobalto y es un mineral del grupo de los arseniatos.
- Salitre.** Nitrato potásico que se encuentra en forma de polvillo blanquecino en la superficie de los terrenos húmedos y salados.
- Adobe.** Masa de barro que se moldea en forma de ladrillo y se deja secar al aire.

Textos destacados de la literatura prehispánica

Mayas	Aztecas	Incas
Popol - Vuh	Cantos guerreros	Dioses y hombres (manuscrito de contenido histórico y mítico)
El Rabinal Achi	Poema El Taki	Leyenda de los orígenes
Libros de Chilam Balam	Los huehuetlatolli (discursos de las experiencias de los adultos)	Comentarios reales (Obra de Garcilaso de la Vega)
Anales de los Cakchiqueles	Los teotlatolli (sermones sobre la dioses, héroes y la creación).	Poemas de amor
Plegarias y oraciones a los dioses	Los tlamachiliz (leyendas, crónicas y mitos)	Himnos y plegarias religiosos

Popol-Vuh

Como ya conoces, las historias de las altas culturas americanas se transmitieron a través de la enseñanza oral, lo mismo que sus mitos y leyendas. Estas antiguas tradiciones religiosas explicaban la concepción del mundo. El Popol Vuh (o Libro del Consejo) es la obra más importante de la cultura maya. Fue escrita en lengua quiché y traducida al castellano por Fray Francisco Ximénez, cura párroco de Santo Tomás Chiilá, población de Guatemala conocida como Chichicastenango, en el siglo XVIII.

Este libro contiene las más antiguas cosmogonías, mitos e historias que constituyen el fundamento de la cultura del pueblo quiché, pero fue escrito después de la Conquista, como puede comprobarse porque se insertaron en el texto numerosas referencias cristianas.

A propósito de...

Popol Vuh

Es una concepción quiché sobre el origen del mundo. Quiché significa “bosque” en varias de las lenguas de Guatemala. También era el nombre de un grupo de pueblos amerindios agricultores y tejedores con gran poderío en el interior de Guatemala durante el siglo XVI.

Los Mayas. En la lengua de los mayas la palabra **chilam** significa **sacerdote** y **balam** significa **jaguar o brujo**. Las profecías de la llegada de los españoles se copiaron en los libros del Chilam Balam.



Aplicación Leyendo el Popol Vuh

1. Antes de leer, escribe tu opinión sobre la siguiente afirmación: “Las tradiciones indígenas forman parte de nuestra cultura”.
2. Lee el siguiente fragmento del Popol Vuh.

Popol Vuh



Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barracas, hierbas ni bosques: solo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo. No había nada que estuviera de pie; solo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente la inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos, y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

Tomado de : Recinos, A. (1974). *Estudios del Popol Vuh*. En *Panorama crítico de la literatura hispanoamericana, compilación y notas de Rigoberto Paredes*. Tegucigalpa, México: Editorial Nuevo continente y Fondo de Cultura Económica.

Entendemos por...

Apacible. Pacífico, de carácter suave. Tranquilo, agradable.

Progenitores. Ascendientes, padres o abuelos.

Disponer. Poner en cierto orden. Preparar a alguien a alguna cosa.

1. Con base en el texto, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué era lo único que existía y quiénes existían? ¿Cuál es el origen que se explica?
- ¿Cómo se crearon los hombres en la tierra?
- ¿Qué vínculo se establece en el texto entre el silencio, el primer discurso, la palabra y la aparición del hombre? Explica tu respuesta.
- ¿En qué se parece y en qué se diferencia este relato con el de Viracocha?

2. Identifica en el relato los siguientes elementos:

Características de los dioses	
Pregunta a la que responde	
Hechos fantásticos que suceden	
Rasgos de la cultura a la que pertenecen	

Tema 5.

Leo testimonios de lo que pasó cuando se encontraron dos mundos diferentes



Indagación ¡Qué emoción llegar a tierra!

1. Comenta con tus compañeros los conocimientos que tienen sobre los viajes de Cristóbal Colón a América: nombre de las embarcaciones, quién los financió, qué pretendían encontrar con esa expedición, cuántos viajes hizo Colón a América....
2. Lee el siguiente texto que forma parte de las crónicas de América.

Los viajes del almirante (fragmento)



Jueves 11 de octubre (1492). Navegó al Oeste. Tuvieron mucha mar y más que en todo el viaje habían tenido. Vieron pardelas y un junco verde junto a la nao. Vieron los de la carabela Pinta una caña y un palo, y tomaron otro palillo labrado a lo que parecía con hierro, y un pedazo de caña y otra hierba que nace en tierra, y una tablilla. Los de la carabela Niña también vieron otras señales en tierra, y un palito cargado de escaramujos. Estas señales respiraron y alegráronse todos. Anduvieron en este día, hasta puesto el sol, veintisiete leguas.

Presenta los hechos ubicados en un tiempo y un espacio definidos.

Después del sol puesto, navegó a su primer camino al Oeste: andarían doce millas cada hora; y hasta dos horas después de media noche andarían noventa millas, que son veintidós leguas y media. Y porque la carabela Pinta era más velera e iba delante del Almirante, halló tierra y hizo las señas que el almirante había mandado. Esta tierra vio primero un marinero que se decía Rodrigo de Triana; puesto que el almirante, a las diez de la noche, estando en el castillo de popa, vio lumbre, aunque fue cosa tan cerrada que no quiso afirmar que fuese tierra; pero llamó a Pedro Gutiérrez, repostero de estrados del rey, y díjole que parecía lumbre, que mirase él, y así lo hizo y viola; díjole también a Rodrigo Sánchez de Segovia, que el Rey y la Reina enviaban en el armada por veedor, el cual no vio nada porque no estaba en el lugar donde la pudiese ver. Después que el almirante lo dijo, se vio una vez o dos, y era como una candelilla de cera que se alzaba y levantaba, lo cual a pocos pareciera ser indicio de tierra. Pero el Almirante tuvo por cierto estar junto a la tierra. Por lo cual dijeron la Salve, que la acostumbraban a decir y cantar a su manera todos los marineros y se hallan todos, rogó y amonestólos el almirante que hiciesen buena guarda al castillo de proa, y mirasen bien por la tierra, y que al que dijese primero que veía tierra le daría luego un jubón de seda, sin las otras mercedes que los Reyes habían prometido, que eran diez mil maravedís de juro a quien primero la viese. A las dos horas después de media noche pareció la tierra, de la cual estarían dos leguas. Amañaron todas las velas, y quedaron en el treo, que es la vela grande sin bonetas, y pusiéronse a la corda, tempORIZANDO hasta el día viernes, que llegaron a una isleta de los Lucayos, que se llamaba en lengua de indios Guanahaní. Luego vino gente desnuda y el almirante salió a tierra en la barca armada, y Martín Alonso Pinzón y Vicente Anés, su hermano, que era capitán de Niña. Sacó el almirante la bandera real y los capitanes con dos banderas de la Cruz Verde, que llevaba el almirante en todos los navíos. Puestos en tierra vieron árboles muy verdes y aguas muchas y frutas de diversas maneras.

Tomado de: Antología. (1982). *Cristóbal Colón*. En Cronistas de indias. Bogotá, Colombia: Áncora Editores.

Hace uso constante de las descripciones de lugares y hechos.

Los hechos relatados son reales.

Entendemos por...

Pardelas. Aves acuáticas parecidas a la gaviota, pero más pequeñas.

Nao. Nave

Escaramujo. Especie de rosal silvestre de flores pequeñas y rojas.

Castillo de popa y de proa. Las partes delantera y trasera de las embarcaciones.

3. Responde las siguientes preguntas:
- ¿A qué hecho histórico hace referencia la lectura anterior? Escribe en el cuaderno dos citas textuales que justifiquen tu respuesta.
 - ¿Cómo te imaginas que fue el día de la llegada de los españoles a América? ¿Qué información te proporciona este relato sobre ese momento?
 - ¿Cómo crees que llegaron hasta nuestros días los detalles de lo que ocurrió en ese momento histórico y en otros más antiguos?
 - ¿En qué observas que se diferencia la forma de expresarse en el relato, y cómo nos expresamos ahora? Escoge ejemplos de frases de la narración y escríbelas tal y como serían expresadas hoy.



Conceptualización

Qué vieron, qué sintieron y cómo lo escribieron

En la parte de la indagación viste cómo Colón, en su Diario de navegación, es el primero que da testimonio de la naturaleza y del hombre americanos mediante el registro de los hechos que le ocurrían.

Aunque algunos españoles escribieron sobre el continente americano, sin conocerlo, el periodo de lo que se conoce como literatura hispánica comenzó con la llegada de Cristóbal Colón a América, el 12 de octubre de 1492.

La literatura hispánica tiene en cuenta las expresiones estéticas literarias de los pueblos de habla hispana, que manifestaron a través de cartas, crónicas, diarios, entre otros, las expediciones y el significado de la época de la Conquista, la Colonia y el florecimiento del Barroco, traído de España y adecuado a las circunstancias y a la realidad del Nuevo Mundo.

Las crónicas de indias y los cronistas

Las crónicas de indias son los relatos que de manera más extensa recuperaron y transmitieron la llegada al nuevo mundo de los europeos. Desde su definición clásica, la crónica es un relato que narra acontecimientos según su organización cronológica, pero las crónicas de indias, van mucho más allá, pues reúnen características diversas que mezclan lo real y lo fantástico para explicar la asombrosa realidad de América a la que se enfrentaban los europeos.

En muchas de las crónicas hay también un uso notable del lenguaje literario, lo que las convierte no solo en documentos testimoniales, sino en verdaderas obras literarias representativas de un momento histórico.

Los cronistas de indias, como vimos en el ejemplo, en el que Cristóbal Colón es quien relata, no eran necesariamente autores dedicados al oficio de escribir. Entre ellos se reconocen soldados, aventureros, curas, historiadores, españoles e indígenas, que narraron y compilaron los sucesos que presenciaban, imprimiéndoles un sello personal.

Te invitamos a leer ejemplos de cada una de estas clases de escritos.

Cartas	Ejemplo
 <p>Hernán Cortés (España, 1485-1547)</p> <p>Escribió 5 cartas que se conocen con el nombre de <i>Cartas de relación de la conquista de México</i>. El propósito de estas cartas, dirigidas al rey Carlos V, es convencer a los civilizados españoles de las maravillas de las Indias. Cortés aprovechó la lucha interna entre tlaxcaltecas y mexicas para vencer a estos últimos. Sometió al emperador Moctezuma, sufrió la derrota de la noche triste, se apoderó de Tenochtitlán, capital del Imperio Azteca; y luego, vencido, murió solo y empobrecido.</p>	<p>Segunda carta en la que describe la fabulosa ciudad de Tenochtitlán (Fragmento)</p> <p>Tiene esta ciudad muchas plazas, donde hay continuos mercados y trato de comprar y vender. Tiene otra plaza tan grande como dos veces la ciudad de Salamanca, toda cercada de portales alrededor, donde hay cotidianamente arriba de sesenta mil ánimas comprando y vendiendo; donde hay todos los géneros de mercaderías que en todas las tierras se hallan, así de mantenimientos como de vituallas, joyas de oro y de plata, de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedras, de huesos, de colchas, de caracoles, y de plumas; véndese tal piedra labrada y por labrar, adobes, ladrillos, madera labrada y por labrar de diversas maneras. Hay calle de caza, donde venden todos los linajes de aves que hay en la tierra, así como gallinas, perdices, codornices, lavancos, dorales, zarcetas, tórtolas, palomas, pajaritos en cañuela, papagayos, águilas, falcones, gavilanes y cernícalos, y de algunas aves destas de rapiña venden sus cueros con su pluma y cabezas y pico y uñas. Venden conejos, liebres, venados y perros pequeños, que crían para comer, castrados. Hay calles de herbolarios, donde hay todas las raíces y yerbas medicinales que en la tierra se hallan. Hay casas como de herbolarios, donde se venden las medicinas hechas, así potables como unguentos y emplastos. Hay casas como de barberos, donde lavan y rapan las cabezas. Hay casas donde dan de comer y beber por precio. Hay hombres como los que llaman en Castilla ganapanes, para traer cargas.</p> <p>Hay todas las maneras de verduras que se fallan, especialmente cebollas, puerros, ajos, mastuerzo, berros, borrajas, acederas y cardos y tagarninas; hay frutas de muchas maneras, en que hay cerezas y ciruelas que son semejables a las de España.</p> <p>(...) Finalmente, en los dichos mercados se venden todas cuantas cosas se hallan en toda la tierra, que demás de las que he dicho son tantas calidades, que por la prolijidad y por no me ocurrir tantas a la memoria, y aun por no saber poner los nombres, no las expreso.</p> <p style="text-align: right;">Antología. (1982). <i>Hernán Cortés</i>. En Cronistas de indias. Bogotá, Colombia: Áncora Editores.</p>

Entendemos por...

Vituallas. Víveres, especialmente los necesarios para alimentar a una tropa, una expedición.

Ánimas. Almas. Se usa para referirse a personas, seres humanos.

Linaje. Ascendencia o descendencia de una familia. Clase, condición.

Destas. De estas.

Herbolarios. El que recoge y vende hierbas y plantas medicinales.

Emplasto. Preparado farmacéutico sólido y adhesivo. También se le dice a un parche.

Fallan. Hallan.

Semejables. Semejantes, que se parecen a otros.

Prolijidad. Que tiene calidad de prolijo, es decir, demasiado cuidadoso y esmerado.

Crónicas de Indias



Bernal Díaz del Castillo
(España, 1492- 1580)

Fue soldado de Hernán Cortés y participó en la Conquista de México y escribió la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Este libro es considerado uno de los más representativos de la literatura de los cronistas de Indias. Su obra se caracteriza por la fidelidad a los hechos. Concede énfasis e importancia al soldado que acompañaba al conquistador por ser elemento clave de la aventura de la Conquista. Es considerado uno de los más importantes narradores de la época.

Ejemplo

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España
Llegada a Estapalapa (Fragmento)

En aquel instante vinieron cuatro principales, y hacen a Cortés gran reverencia, y le dicen que allí cerca viene Cacamatzin, gran señor de Tezcucó, sobrino del gran Moctezuma, y que nos pide por merced que aguardemos hasta que venga. No tardó mucho, porque luego llegó con el mayor fausto y grandeza que ningún señor de los mejicanos habíamos visto traer.

Ya que llegaron cerca del aposento donde estaba Cortés, le ayudaron a salir de las andas, y le barrieron el suelo, y le quitaban las pajas por donde había de pasar, y cuando llegaron ante nuestro capitán le hicieron grande acato, y el Cacamatzin le dijo: “Malinche, aquí venimos yo y estos señores a servirte y hacerte dar todo lo que hubieres menester para ti y tus compañeros, y meteros en vuestras casas, que es nuestra ciudad, porque así nos es mandado por nuestro señor el gran Moctezuma, y dice que le perdones porque él mismo no viene a lo que nosotros venimos, y porque está mal dispuesto lo deja, y no por falta de muy buena voluntad que os tiene”.
(...)

Otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Estapalapa. Y desde que vimos antes ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y nivel cómo iba a Méjico, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de *Amadís*, por las grandes torres y cúes y edificios que tenían dentro del agua, y todos de calicanto. Algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían, si era entre sueños, y no es de maravillar que yo escriba aquí de esta manera, porque hay mucho que ponderar en ello que no sé cómo lo cuente, ver cosas nunca oídas, ni vistas, ni aun soñadas, como veíamos. Pues desde que llegamos cerca de Estapalapa, ver la grandeza de otros caciques que nos salieron a recibir, que fue el señor de aquel pueblo, que se decía Coadlavaca, y el señor de Culucán, que entrambos entre deudos muy cercanos de Moctezuma. Después de bien visto todo aquello, fuimos a la huerta y jardín, que fue cosa muy admirable verlo y pasearlo, que no me hartaba de mirar la diversidad de árboles y los olores que cada uno tenía, y andenes llenos de rosas y flores, y muchos frutales y rosales de la tierra, y un estanque de agua dulce. Otra cosa de ver: que podían entrar en el vergel grandes canoas desde la laguna por una abertura que tenían hecha, sin saltar en tierra.

Antología. (1982). *Bernal Díaz del Castillo*. En Cronistas de indias. Bogotá, Colombia: Áncora Editores.

Entendemos por...

Nueva España. Fue el nombre que Hernán Cortés y los primeros españoles le dieron a México.

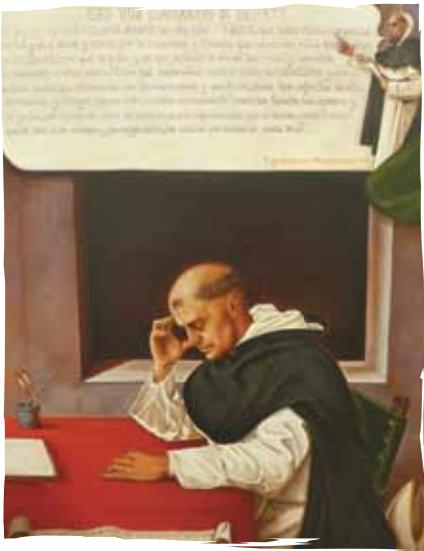
Fausto. Lujo. Ostentosisidad.

Andas. Tablero, sostenido por dos varas paralelas, que sirve para conducir imágenes, personas o cosas.

Acato. Homenaje, sumisión, respeto.

Malinche. Es una traducción del náhuatl tzin, que significa jerarquía, señorío.

Deudos Parientes.

Visión de los indígenas**Fray Bartolomé de las Casas (España, 1474-1566).**

Sacerdote, teólogo y cronista de Indias. Ha sido llamado Protector o defensor de los indios. Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de guerra y aniquilación contra los nativos. En su obra *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* describe las matanzas de las poblaciones indígenas y las terribles torturas a que se sometía a los pueblos conquistados.

Ejemplo**Brevísima relación de la destrucción de las Indias**

Los nativos de estas tierras son gentes sencillas, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven: más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bollicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son así mismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complexión y que menos pueden sufrir trabajos, y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos y delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales, y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas.

En estas ovejas mansas y de las calidades susodichas por su hacedor y criador así dotadas, entraron los españoles desde luego que las conocieron como lobos y tigres y leones crudelísimos de muchos días hambrientos. Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte, hasta hoy, y hoy en este día lo hacen, sino despedazarlas, matarlas, angustiarlas, afligirlas, atormentarlas y destruirlas por las extrañas y nuevas y varias y nunca otras tales vistas ni leídas ni oídas maneras de crueldad.

De la gran Tierra Firme somos ciertos que nuestros españoles, por sus crueldades y nefandas obras, han despoblado y asolado y que están hoy desiertas.

La causa porque han muerto y destruido tantas y tan infinito número de ánimas los cristianos, ha sido solamente por tener su fin último el oro y henchirse de riquezas en muy breves días.

De las Casas, F. B. (1965). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. México: Fondo de Cultura Económica.

Entendemos por...

- Bollicio.** Bullicio, ruido, alboroto.
- Rijoso.** Que está siempre dispuesto para reñir o pelear.
- Queruloso.** Quejumbroso.
- Paupérrimas.** Demasiado pobres.
- Nefanda.** Horriblemente malo, torpe.

Literatura hispánica de la Colonia y el Barroco

Entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII surgió en Europa el movimiento artístico conocido con el nombre de Barroco. En Latinoamérica el Barroco se convirtió en el medio de expresión artística y literaria más apropiado de nuestra identidad debido a que era el que mejor representaba la cultura fundada en el mestizaje de todas las razas.

En este contexto, en América, los primeros escritores de estas tierras adoptan estilos europeos y en su lenguaje siguieron los modelos poéticos del renacimiento europeo. Este fue el caso del peruano Garcilaso de la Vega, apodado el Inca, cuya obra más importante fue *Comentarios reales*. Fueron varios los autores barrocos en nuestra América que asumieron no solamente los temas de la poesía barroca, sino los recursos del barroco: metáforas audaces, símiles, retruécanos e hipérbaton, entre otras figuras literarias.

Leamos un fragmento de *Comentarios* del Inca Garcilaso de la Vega:

CAPÍTULO VIII LA DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DEL SOL Y SUS GRANDES RIQUEZAS

Uno de los principales ídolos que los reyes Incas y sus vasallos tuvieron fue la imperial ciudad del Cozco, que la adoraban los indios como a cosa sagrada, por haberla fundado el primer Inca Manco Cápac, y por las innumerables victorias que ella tuvo en las conquistas que hizo, y porque era casa y corte

de los Incas sus dioses. De tal manera era su adoración, que aun en cosas muy menudas la demostraban; que si dos indios de igual condición se topaban en los caminos, el uno que fuese del Cozco y el otro que viniese a él, el que iba era respetado y acatado del que venía, como superior del inferior, sólo por haber estado e ir de la ciudad, cuanto más si era vecino della, y mucho más si era natural. Lo mismo era en las semillas y legumbres, o cualquiera otra cosa que llevasen del Cozco a otras partes; que aunque en la calidad no se aventajase, sólo por ser de aquella ciudad era más estimada que las de otras regiones y provincias. De aquí se sacará lo que habría en cosas mayores. Por tenerla en esta veneración la ennoblecieron aquellos reyes lo más que pudieron con edificios suntuosos y casas reales, que muchos dellos hicieron para sí, como en la descripción della diremos que algunas de las casas; entre las cuales, y en la que más se esmeraron, fue la Casa y Templo del Sol, que la adornaron de increíbles las grandezas de aquella casa, que no me atreviera yo a escribirlas si no las hubieran escrito todos los españoles historiadores del Perú; ni lo que ellos dicen, ni lo que yo diré, alcanza a significar las que fueron.

Tomado de: De la Vega, G. (1985). Libro 3: Capítulo XX:
La descripción del templo del sol y la luna.
Comentarios reales de los incas. Lima, Perú: Ayacucho.

Entendemos por...

- Ídolo.** Imagen de una falsa divinidad. Persona o cosa amada con exceso.
- Vasallo.** Sujeto a algún señor con vínculo de dependencia.
- Topar.** Chocar una cosa con otra. Encontrar, hallar casualmente.

Características y formas literarias de la literatura hispánica

Conquista	Colonia	Barroco
<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónicas sobre las conquistas de los españoles. • Escritos con carácter informativo • Escritos a partir de las vivencias. • Expresión del mundo trágico y doloroso. • Influencia de la cultura española. • Los escritos se caracterizaban por su espontaneidad. 	<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensa vida intelectual. • Amplia variedad de escritos. • Influencia europea tanto en lo político como en lo eclesiástico. • Los textos eran de carácter informativo. • Impresión de libros. • Publicación de periódicos. 	<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de crónicas de las ciudades pequeñas. • Búsqueda de identidad. • Descripción del paisaje natural. • El uso del lenguaje pierde elegancia y estética. • La novedad y la sorpresa son base de la temática literaria. • Reflexión en torno a la vida, a la muerte y al amor.
<p>Recursos literarios: La topografía, la prosopografía, la etopeya y el retrato.</p>	<p>Recursos literarios: Las descripciones, las repeticiones y las comparaciones.</p>	<p>Recursos literarios: Las metáforas, las hipérbolos.</p>
<p>Formas literarias predominantes: Los diarios y las cartas constituyen los primeros documentos en los que los conquistadores escriben lo que ven. Las crónicas son relatos en prosa donde predomina el estilo descriptivo. Son documentos de un gran valor histórico debido a las minuciosas descripciones de la flora, la fauna y la geografía del territorio de las tierras conquistadas. Se escribían cartas, diarios y se iniciaron las crónicas.</p>	<p>Formas literarias predominantes: El concepto de crónica se transforma y durante la Colonia se convierte en una narración de hechos y eventos ocurridos en las nacientes ciudades coloniales. En ellas se incluían relatos de costumbres y anécdotas de personajes de la época. La poesía adquiere su carácter propio en la creación de los americanos. Un ejemplo es <i>Detente Sombra</i> de sor Juana Inés de la Cruz. Predomina la crónica y la poesía.</p>	<p>Formas literarias predominantes: El Barroco fue el movimiento literario que marcó las producciones literarias de esta época. Se caracterizó por el empleo de un lenguaje y un estilo preciosista, es decir, con muchas imágenes literarias excesivamente elaboradas. Un gran exponente del Barroco hispanoamericano fue Garcilaso de la Vega con su obra <i>La Florida del Inca</i>. Adopta las formas del Barroco español: lírica, drama y novela.</p>





Aplicación

Leo y comparo las distintas miradas a un mismo hecho

Con base en los textos que leíste en la Conceptualización, realiza las siguientes actividades:

1. Los tres textos hablan de los hechos de la Conquista americana. ¿Qué mirada sobre los indígenas tiene cada uno de estos textos?
2. ¿Cómo describen la forma de vida, costumbres, alimentación, vivienda, vestuario de los indígenas y la geografía del lugar?
3. ¿Cuál de los tres textos tiene una intención diferente a la de relatar los hechos? Explica tu respuesta.
4. Ahora lee el siguiente poema de Sor Juana Inés de la Cruz:

Redondillas

Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que causan.

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia y luego, con gravedad, decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo de vuestro parecer loco, al niño que pone el coco y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia, hallar a la que buscáis para, pretendida, Tais; en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro que el que, faltar de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén tenéis condición igual: quejándoos si os tratan mal; burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana, pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis, que, con desigual nivel, a una culpáis por cruel a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro amor pretende, si la que es ingrata ofende y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y la pena que vuestro gusto refiere, bien haya la que no os quiere, y quejaos enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas a sus libertades alas, y después de hacerlas malas las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que cae de rogada o el que ruega de caído?

*¿O cuál es más de culpar
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?*

*¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.*

*Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis de afición
de la que os fuere a rogar.*

*Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesas e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.*

De la Cruz, J. I. (1957). *Obras completas*. México: Fondo de Cultura Económica.

5. Responde las siguientes preguntas:

- Investiga la biografía de sor Juana Inés de la Cruz y explica cómo se relaciona su vida con el poema que acabas de leer. Explica tu respuesta.
- ¿Cuál es el tema del poema?
- Explica con tus propias palabras qué idea expresan los siguientes versos:

**“... Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis”.**

**“... si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana”**

d. ¿Qué opinas de lo expresado sobre la mujer en este texto?

6. Teniendo en cuenta el capítulo sobre el resumen, realiza uno en el que retomes los aspectos más importantes que abordaste en este capítulo sobre la literatura de la Conquista, la Colonia y el Barroco.

Tema 6. Otra literatura, nuevos temas



Indagación Miremos al pasado

1. Lee el siguiente fragmento del capítulo I de la novela *El Periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi.

Comienza Periquillo escribiendo el motivo que tuvo para dejar a sus hijos estos cuadernos, y da razón de sus padres, patria, nacimiento y demás ocurrencias de su infancia

Postrado en una cama muchos meses hace, batallando con los médicos y enfermedades, y esperando con resignación el día en que, cumplido el orden de la divina Providencia, hayáis de cerrar mis ojos, queridos hijos míos, he pensado dejaros escritos los nada raros sucesos de mi vida, para que os sepáis guardar y precaver de muchos de los peligros que amenazan y aún lastiman al hombre en el discurrir de sus días...

Mi patria, padres, nacimiento y primera educación



Nací en México, capital de la América Septentrional, en la Nueva España. Ningunos elogios serían bastantes en mi boca para dedicarlos a mi cara patria; pero, por serlo, ningunos más sospechosos. Los que la habitan y los extranjeros que la han visto pueden hacer su panegírico más creíble, y así dejando la descripción de México para los curiosos imparciales, digo: que nací en esta rica y populosa ciudad por los años de 1771 a 73, de unos padres no opulentos, pero no constituidos en la miseria; al mismo tiempo que eran de una limpia sangre, la hacían lucir y conocer por su virtud. ¡Oh, si siempre los hijos siguieran constantemente los buenos ejemplos de sus padres!

Luego que nací, después de las lavadas y demás diligencias de aquella hora, mis tías, mis abuelas y otras viejas del antiguo cuño querían amarrarme las manos, y fajarme o liar me como un cohete, alegando que si me las dejaban sueltas, estaba yo propenso a espantarme, a ser muy manilargo.

¡Válgame Dios, cuánto tuvo mi padre que batallar con las preocupaciones de las benditas viejas! ¡Cuánta saliva no gastó para hacerles ver que era una quimera y un absurdo pernicioso el liar y atar las manos a las criaturas! ¡Y qué trabajo no le costó persuadir a estas ancianas inocentes a que el azabache, el hueso, la piedra, ni otros amuletos de ésta ni ninguna clase, no tienen virtud alguna contra el aire, rabia, mal de ojos, y semejantes faramallas!

Tenían los pobres viejos menos conocimiento del mundo que el que yo he adquirido, pues tengo muy profunda experiencia de que los más de los padrinos no saben las obligaciones que contraen respecto a los ahijados, y así creen que hacen mucho con darles medio real cuando los ven, y si sus padres mueren, se acuerdan de ellos como si nunca los hubieran visto. Bien es verdad que hay algunos padrinos que cumplen con su obligación exactamente, y aun se anticipan a

sus propios padres en proteger y educar a sus ahijados. ¡Gloria eterna a semejantes padrinos!

En efecto, los míos, ricos, me sirvieron tanto como si jamás me hubieran visto; bastante motivo para que no me vuelva a acordar de ellos.

Bautizáronme, por fin, y pusieronme por nombre Pedro, llevando después, como es uso, el apellido de mi padre, que era Sarniento.

Tomado de: Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana*.
Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Entendemos por...

Amuleto. Objeto portátil al que se le atribuye alguna virtud sobrenatural para alejar daños o peligros.

Panegírico. Discurso en alabanza de una persona.

Quimera. Creación imaginaria del espíritu tomada como realidad.

A partir de la lectura contesta:

- ¿Cómo puedes describir el uso del lenguaje en este texto? ¿Será anticuado, claro, poético, recargado...? Explica tu respuesta con ejemplos.
 - ¿Qué puedes decir de Pedro Sarniento, el protagonista de esta narración?
 - ¿Cómo describe el protagonista a su familia?
 - La frase: “alegando que si me las dejaban sueltas, estaba yo propenso a espantarme, a ser muy manilargo”, ¿qué idea intenta expresar?
2. Si a partir de esta lectura tuvieras que destacar tres características de la literatura neoclásica, ¿cuáles resaltarías?
 3. Escribe tu propia definición de neoclásico a partir de lo que crees que significa “neo” y “clásico”.



Conceptualización ¡Nos empezamos a cansar!

Como te has podido dar cuenta, en el texto que acabaste de leer surgen nuevas formas de expresión y los temas son muy diferentes a los que se trataban durante la época de la Conquista y la Colonia. Los motivos son, entre muchos otros, que el mundo estaba cambiando. Ya habían quedado atrás las gestas de los conquistadores y las historias de los colonizadores. Ya se había instalado en Latinoamérica otra forma de vida, el mestizaje ya se había llevado a cabo.

A finales del siglo XVIII, mientras los criollos insistían en mantener la cultura española, un nuevo movimiento estaba filtrándose a través de los periódicos para afrontar a los españoles, quienes eran asociados al retraso político, económico, científico y literario de América. Su objetivo estaba centrado en la búsqueda de la libertad y la independencia creando conciencia de patria.

El Neoclasicismo es, entonces, el movimiento literario y artístico que surge en Europa a finales el siglo XVIII y que busca retomar las expresiones, los modelos y las formas de la Antigüedad clásica, así como los autores y las obras grecolatinos. Este movimiento tiene sus propias manifestaciones en América Latina.

Características de la literatura Neoclásica

Durante el periodo neoclásico al lado de la literatura estuvo el periodismo. Ese ir y venir de ideas y pensamientos por medio de los periódicos incentivó las luchas de liberación y fue un medio para incentivar el sentimiento patriótico de los pobladores de América.

La literatura neoclásica se caracteriza por:
Los escritos y creaciones siguen un modelo clásico y universal. La literatura refleja la realidad y se rechaza la imaginación.
Predominan la razón y la inteligencia. Los escritores manifiestan y plasman su espíritu crítico a través de sus obras.
Surgen y se impulsan otros géneros como el ensayo y la fábula, por su carácter histórico, científico, político, didáctico o económico.
Lo neoclásico tiene intenciones didácticas, tiene por objeto enseñar.
Se escriben en verso: Sátiras, fábulas, odas a la naturaleza, elegías, madrigales.
Hay una búsqueda de identidad nacional a través de la literatura y el arte.

A propósito de...

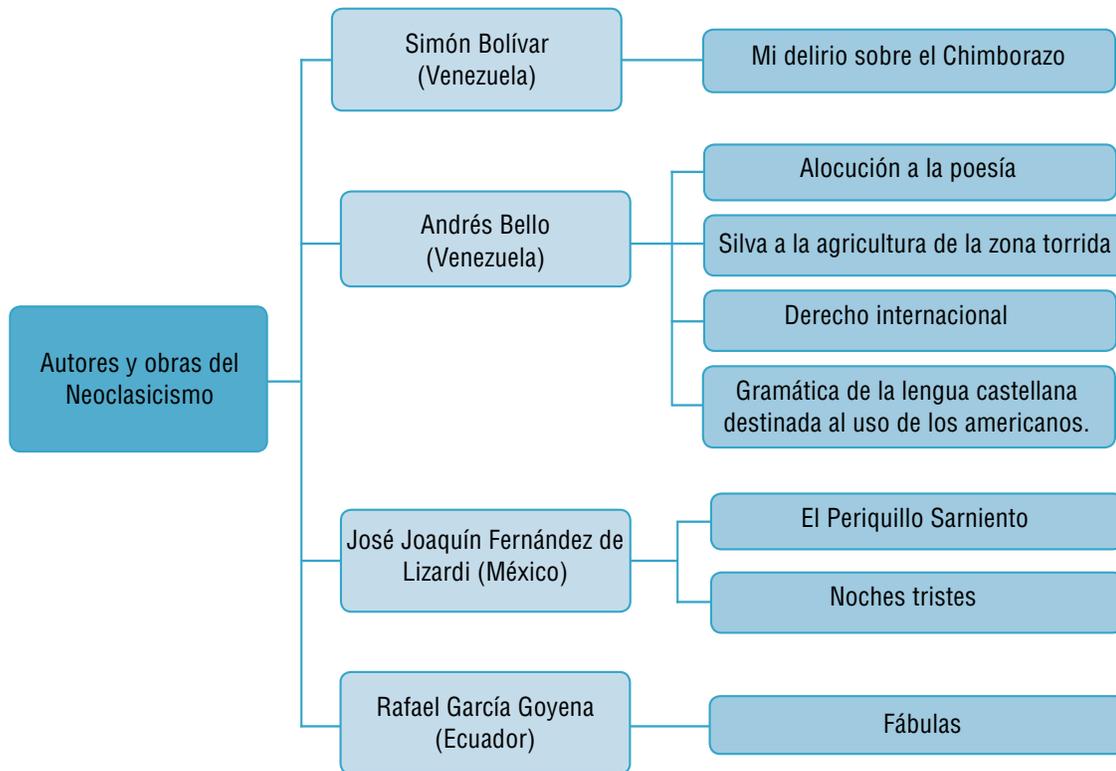
Neoclasicismo

Son varios los autores de este periodo. Pero el que más se destaca es Andrés Bello (Venezuela, 1781-1865). Considerado el más grande humanista del siglo XIX. Escribió en 1823, *Alocución a la poesía*, valorada como la declaración de la independencia intelectual americana. Luego, en 1826, publicó *Silva a la agricultura de la zona tórrida*.

En el esquema puedes apreciar otros autores de este movimiento y sus principales obras. Notarás cómo en los mismos títulos de las obras se expresan perfectamente las características del Neoclasicismo latinoamericano.

¿Qué formas o géneros se emplearon durante el Neoclasicismo latinoamericano?

La caracterización de la literatura neoclásica permitió la manifestación de escritos en muchos de los géneros literarios, tanto en prosa como en verso. Veamos el siguiente esquema:



Aplico mis conocimientos

Contextualizo mis saberes

1. Repasa y complementa el contexto histórico de América en esta época en tu libro de Ciencias Sociales. ¿Qué hechos y situaciones del momento influyeron en los temas propios de la literatura neoclásica?
2. Lee el siguiente texto:

LAS GOLONDRINAS Y LOS BARQUEROS

*Unas Golondrinas,
desde Guatemala,
quisieron hacerse
un viaje a la Habana.*

*Y dando principio
a su caminata,
volaron diez días
haciendo mil pausas.*

*Llegan a Trujillo
y estando en la playa,
en vez de tenerse
resuelven la marcha.*

*Una de prudencia
entre ellas estaba,
y las dijo: "amigas
mirad tantas aguas".*

*No nos expongamos
a morir ahogadas,
si a medio camino
las fuerzas nos faltan.*

*Mejor es pedir
en aquella barca
un lugar pequeño
que tal vez no falta.
Apenas había*

*dicho estas palabras,
cuando respondieron
con gran petulancia:*

*“Barca no queremos,
pues con nuestras alas
tenemos de sobra
para ir hasta España”.*

*Los Barqueros todos
oyendo esto estaban
y también se reían
de tal petulancia.*

*Pasada la noche,
a la madrugada,
alzaron el vuelo
con gran algazara.*

*También los Barqueros
hicieron su marcha
con la ligereza
que andan los piratas.
Y apenas dos leguas
llevaban andadas,*

*cuando ven llegar
las aves cansadas.*

*Con súplicas mil,
todas desmayadas,
amparo pedían
a los de la Barca.*

*Mas ellos entonces,
riendo a carcajadas,
sólo les decían:
¿Pues no tenéis alas?*

*Al fin perecieron
nuestras camaradas,
y así los Barqueros
tomaron venganza.*

*Esta fabulilla,
se llama la Capa,
vístala el lector
si acaso le entalla.*

García, R. (1966). *Las golondrinas y los baqueros*.
En Hamilton, C. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
Madrid, España: Ediciones y publicaciones españolas.

3. Contesta las siguientes preguntas a partir de la lectura:

- ¿Qué crítica crees que hace el autor en este texto?
- ¿Cómo podríamos relacionar esta fábula con una situación de nuestra vida cotidiana?
- ¿Por qué podemos afirmar que esta fábula tiene una intención didáctica?
- ¿Qué enseñanza se expresa? Explica tu respuesta a partir de lo escrito en el texto.

4. Completa el siguiente cuadro comparativo entre este texto y el de sor Juana Inés de la Cruz:

Aspectos que se deben comparar	Redondillas. Sor Juana Inés de la Cruz	Las golondrinas y los barqueros. Rafael García Goyena
Tema		
Tipo de texto		
Intención del autor		
Uso del lenguaje		
Relación con las características del movimiento en el cual se inscriben.		



Este capítulo fue clave porque

Ya has valorado la importancia de conocer y reflexionar sobre la literatura latinoamericana, de los orígenes al Neoclasicismo. Te has dado cuenta de que las culturas indígenas son mucho más que un dato de antropología. Son culturas dinámicas, en permanente cambio y están en el tejido de cada pueblo hispano. Por esto, una de nuestras mayores fortalezas como continente, debe ser el reconocimiento amplio y respetuoso de la identidad de esos pueblos del pasado y de hoy, de todas las culturas que conforman el llamado complejo mestizaje.

De esas culturas heredamos una variada serie de textos: leyendas o mitos de tradición oral en donde está plasmada la cosmovisión de esas comunidades, poesías, crónicas, fábulas y ensayos que plasman la mirada del hombre en cada uno de esos momentos históricos. Así, estas creaciones se han constituido

en una de las raíces fundamentales y testimoniales de nuestro origen y pasado.

Por otra parte, el estudio de los textos escritos durante la Conquista y la Colonia nos permite comprender cómo y por qué en el asombro y desconcierto de aquellos navegantes y aventureros están los orígenes de nuestra literatura, puesto que su visión del mundo es percibida de manera distinta en comparación con los demás europeos.

Además, en la literatura hispánica podemos reconocer y diferenciar los aspectos socioculturales, económicos y religiosos de los conquistadores y colonizadores, principalmente en sus crónicas.

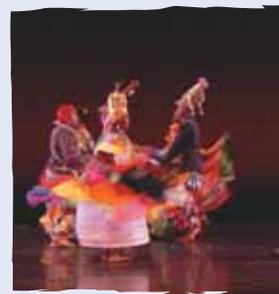
Conectémonos con Ciencias Sociales



Los periodos históricos de la Conquista y la Colonia, durante los siglos XVI y XVII, corresponden al momento en el cual se fusionó el Viejo Mundo (únicos lugares conocidos por los españoles antes del Descubrimiento), representado por España, y el Nuevo Mundo, que corresponde a América (Después del Descubrimiento). De esta fusión surge una nueva cultura. En esta etapa se concibió el complejo mapa del mestizaje (mezcla de razas) y la diversidad cultural que somos hoy en día.

La creación de esta identidad ha sido un proceso desordenado, doloroso, rápido y contradictorio. Esa fusión de culturas dio paso a lo que podemos llamar cultura latinoamericana. Esto quiere decir que aunque seamos de diferentes orígenes, tenemos en común las raíces de la fusión que se ponen en evidencia en las danzas, la música, la comida, las costumbres, etc.

Algunas manifestaciones culturales hispanoamericanas

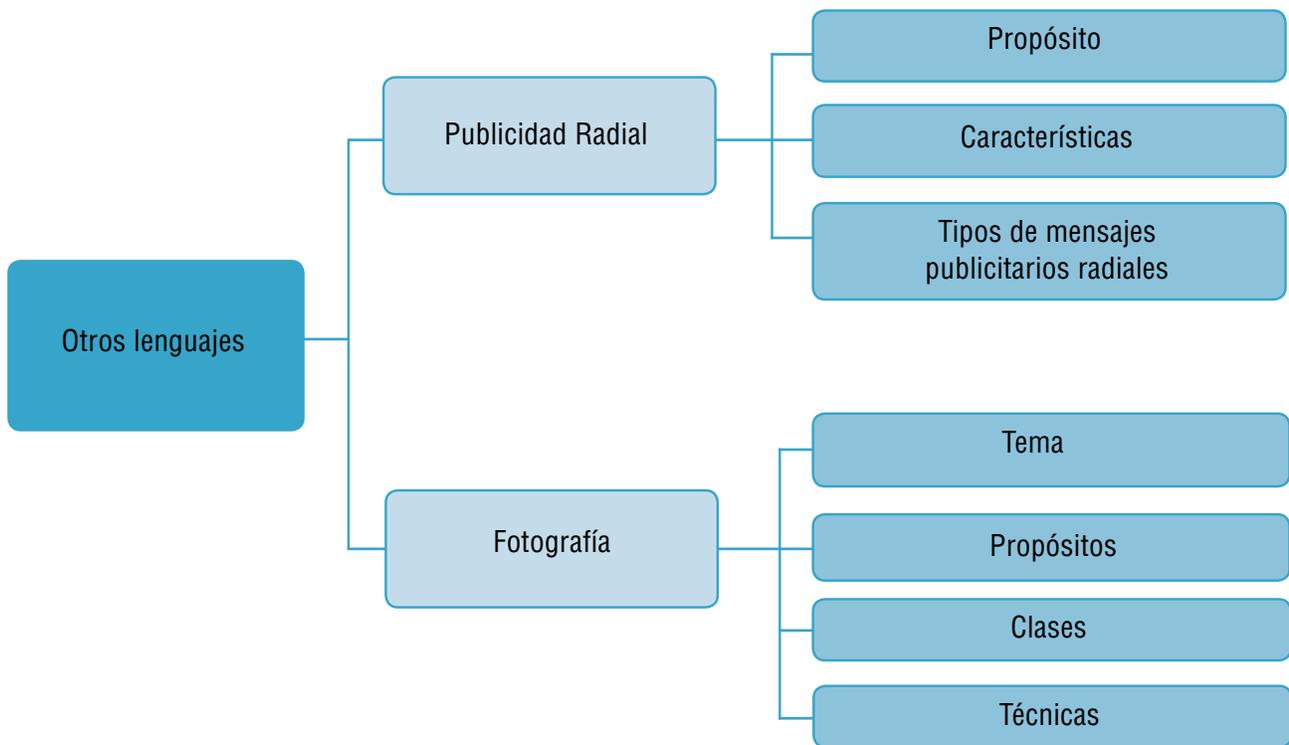


Creatividad y arte: Publicidad radial y fotografía

En el mundo actual nos movemos en un entorno que nos bombardea constantemente con estímulos visuales y auditivos. Dentro de ellos, a diario vemos miles de fotografías y escuchamos programas radiales. En este capítulo te presentamos los elementos fundamentales para que puedas obser-

var analíticamente los estímulos que te presenta el mundo de hoy.

A lo largo del capítulo encontrarás las generalidades de la publicidad radial y su clasificación, así como las pautas básicas para tomar una buena fotografía y los tipos de fotografías existentes.



Tema 7.

Cuánto me dejo influenciar



Indagación

El encanto de los sonidos

1. Observa las siguientes imágenes.



2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias encuentras entre la publicidad radial y la que se emite por otros medios?
- ¿Qué mensajes publicitarios son más comunes en la estación radial que escuchas?
- ¿Compras productos que se anuncian y promocionan en la radio?
- ¿Cómo influye la publicidad radial en las personas en su decisión de adquirir productos?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene la publicidad radial?

3. Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor.



Conceptualización

No solo por los ojos, también por los oídos...

Como vimos en la indagación, vivimos en un mundo en el que la publicidad está presente en todos los escenarios. Es decir, a través de los medios de comunicación se transmiten numerosos mensajes comerciales. En estos se describen innumerables productos y marcas y se intenta persuadir a los oyentes para que los compren.

Es importante, entonces, ante esta avalancha de mensajes publicitarios, aprender a interpretarlos, para tener criterios en el momento de comprar o para desistir de la compra de un producto o servicio.

En el caso de la radio, los mensajes que tienen este propósito reciben el nombre de publicidad radial.

La radio es un medio de comunicación masiva que llega a lugares donde otros medios de comunicación no pueden acceder. Por esto, los comerciantes prefieren este medio para anunciar sus productos y sus servicios. Así, en la actualidad, la programación de las emisoras radiales contiene abundante pauta publicitaria (comerciales).

¡Lo pegajoso tiene un propósito!

El propósito de la publicidad radial es presentar un producto u ofrecer un servicio en forma atrayente y convincente. En esto intervienen muchos factores o elementos que combinados de manera creativa, logran el objetivo. Por ejemplo, está demostrado que los mensajes que incorporan melodías y sonidos pegajosos, que los oyentes memorizan rápidamente, se posicionan mejor en sus mentes, y en consecuencia, ayudan a que el producto se venda más.

Las características del mensaje publicitario radial:



Los diferentes tipos de mensajes publicitarios

Existen mensajes publicitarios radiales que duran pocos minutos, y mensajes cuyo tiempo puede ser de hasta de una hora, o más, y que se realizan como entrevistas u otro tipo de programa. Hay también mensajes que emplean música y otros solo la voz, algunos narran historias y otros parecen una conversación; existen también mensajes que se hacen por entregas, escuchas primero una parte y más adelante la otra. Pues bien, cada uno de estos tipos de mensajes tiene un nombre y una intención particular. Veámoslos:

- **La cuña.** Es un mensaje comercial corto, que se graba antes de emitirlo, es decir, no se hace en vivo. Se emite intercalado entre varios programas o en las pausas que se realizan en la emisión de cada uno. Por tratarse de un mensaje pregrabado, generalmente utiliza todos los recursos de sonido y efectos especiales para impactar al oyente. Es el formato más usado en la radio y su duración suele estar entre los 20 y los 30 segundos.
- **El flash o ráfaga.** Se trata de una frase corta o eslogan que dura máximo 10 segundos. Las ráfagas, generalmente, buscan crear intriga en el oyente en un primer momento, para más adelante resolverla por medio de un mensaje más extenso.
- **La mención.** En ocasiones, a medida que se desarrolla un programa radial el locutor o presentador del programa mencionan un producto o servicio de modo aparentemente espontáneo, pero que, como en los otros casos, se trata de publicidad pagada por la marca mencionada. La duración de este tipo de mensaje no excede el minuto.
- **El microprograma.** Este tipo de mensaje tiene una estructura similar a la de cualquier programa radial no publicitario; sin embargo, su intención es esa. El microprograma busca integrar en la programación información y publicidad sobre un producto, de varias formas: puede ser como una entrevista o como llamadas de consulta de los oyentes, etc. Lo importante es tener claro que su sentido sigue siendo comercial y que representa los intereses de los anunciantes.
- **El patrocinio.** Es cuando una marca comercial financia un programa. Esa marca busca entonces

que su producto tenga una presencia continua, durante el programa, por medio de menciones, cuñas y otro tipo de mensajes publicitarios.

- **Jingle.** Es también uno de los tipos de mensaje más habitual y consiste en crear una composición musical cantada con el propósito de promocionar una marca o servicio.

Existen dos métodos o establecidos para la realización de la publicidad en la radio:

Los comerciales en vivo. No se graban con anterioridad sino que se realizan a medida que se transmite el programa; esto hace que se requiera de un guión que guíe su realización y de un locutor con capacidad de adaptar el mensaje a las condiciones que se requiera.

Los comerciales pregrabados. Pueden hacer uso de todos los recursos técnicos y están sujetos a un mayor nivel de exigencia. Su producción puede repetirse el número de veces que se considere necesario con el fin de garantizar un producto final más preciso y sin equivocaciones.

A propósito de... publicidad radial

Redactar un comercial de radio es una labor en la que intervienen diversos profesionales relacionados con el área. Debe recordarse que la atracción auditiva es la más importante y exige un estilo diferente de redacción, en comparación con otros medios que poseen un lenguaje visual como sucede con la televisión.

En la radio es importante el uso de palabras cortas, sencillas y de fácil pronunciación. En este medio, las frases empleadas para describir deben ser breves, por cuanto el objetivo de los escritores debe ser expresarse con claridad y causar un gran impacto en el oyente. Por eso, la creación de texto radial es un proceso constante de creatividad, originalidad e imaginación por parte del redactor.



Aplicación
Análisis la publicidad radial

- Escucha los diferentes mensajes publicitarios radiales que se emiten en tu emisora favorita y selecciona uno correspondiente a cada uno de los tipos vistos en el capítulo.
- Después de realizada la selección, completa el siguiente cuadro con la información adecuada:

	¿Qué producto o servicio promociona?	¿Qué dice el mensaje? Si es muy extenso, escoge una frase que te haya llamado la atención.	¿Qué beneficios expresa el mensaje sobre el producto o servicio?	¿Qué razones te permiten afirmar que pertenece al tipo de mensaje seleccionado (cuña, jingle, mención, etc.)?
Cuña				
Flash				
Mención				
Microprograma				
Patrocinio				
Jingle				

- Reúnanse en grupos pequeños y elijan un producto para hacerle publicidad radial. Realicen cada uno de los siguientes pasos consignándolos en el cuaderno:
 - Identifiquen las características del producto seleccionado y señalen sus ventajas.
 - Escriban las razones por las que recomendarían su uso a otras personas.
 - Escojan una canción conocida por todos y que tenga un coro corto y de fácil recordación.
 - Escriban el mensaje haciendo publicidad al producto.
 - Adapten la melodía de la canción que escogieron a la letra de su mensaje.
- Presenten su jingle ante el grupo.
- Preparen una mesa redonda en donde analicen la relación entre medios de comunicación y publicidad. Los siguientes tópicos les pueden servir de guía:

- Intención de los medios de comunicación masiva y de la publicidad.
- Relación entre la seriedad de un medio y los mensajes publicitarios que emite.
- Responsabilidad de los medios de comunicación con la publicidad que emiten.

A propósito de...
publicidad radial: claves para hacerla

- Recuerda que el tiempo debe ser muy corto.
- Utiliza vocabulario fácil de entender y comprender.
- Utiliza música para acompañar el mensaje.
- Utiliza palabras y frases que llamen la atención del oyente.
- Revisa que toda la información necesaria esté en el comercial.

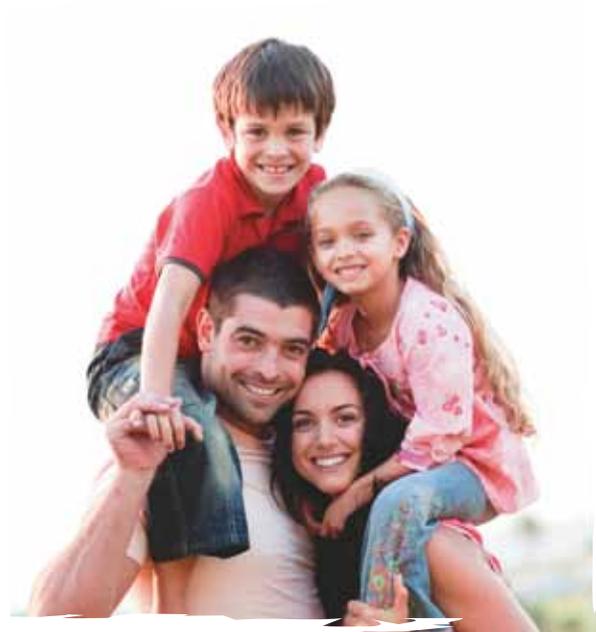
Tema 8.

La fotografía



Indagación
 Conservo momentos especiales
 para siempre.

Observa las siguientes fotografías:



Reúnete con tus compañeros y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál podría ser la intención del fotógrafo con la imagen captada en cada caso? ¿Cuál es el tema de cada fotografía?
2. ¿Qué colores se distinguen en cada una de las fotografías?
3. ¿Por qué crees que hay fotos en blanco y negro y otras en colores?
4. ¿Toman fotos en las reuniones familiares y paseos que organizan en tu casa? ¿Por qué lo hacen?
5. ¿Crees que la historia de tu vida se puede narrar viendo las fotos que hay en tu casa?
6. ¿Cómo conservan las fotografías en tu casa?
7. ¿Qué te gusta más, ver fotos o tomar fotos? Justifica tu respuesta.



Conceptualización
Las imágenes siempre traen recuerdos y hacen historia

Nuestro mundo está completamente dominado por imágenes. Las imágenes evocan, provocan, cambian estados de ánimo, generan caos, incitan a comprar, pueden llevar incluso a una guerra, pero lo más importante: comunican lo que queremos expresar.

La fotografía es la memoria del pasado, ya que captura instantes y detiene el tiempo. Es un arte cuya intención es comunicar sentimientos, ideas o información, por medio de la reproducción de imágenes.

La interpretación de una fotografía es una tarea comparable con la lectura de una obra literaria. Para hacerla es necesario tener en cuenta aspectos como el tema de la fotografía y el propósito de su autor o del fotógrafo y los recursos que emplea:

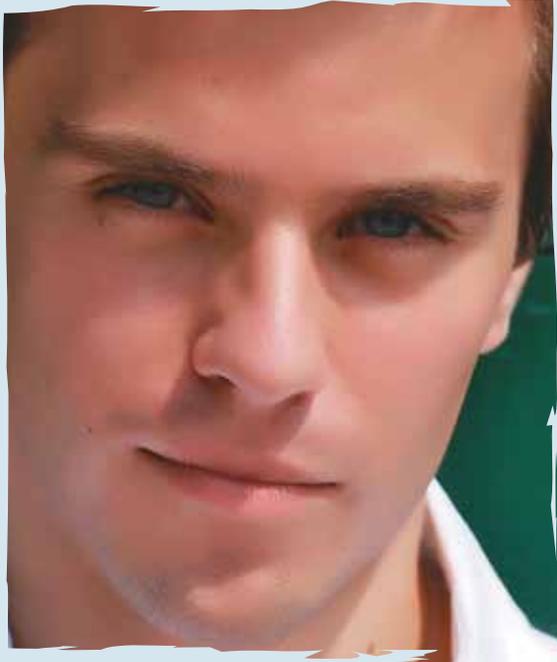
El tema de una fotografía está relacionado exactamente con el objeto o personas que registra su autor en la imagen. Identificar el tema pasa por “leer” la fotografía y establecer en ese proceso de interpretación a que está haciendo referencia.

Los propósitos de las fotografías son diversos y están relacionados con la labor que realiza el fotógrafo y el contexto en el que se capturó la imagen. Esto quiere decir que hay fotos que a veces son tomadas por un fotógrafo que no es profesional, pero que pueden ser usadas para fines informativos en un medio de comunicación, pues se convierten en el único registro de un momento importante. También puede pasar que una fotografía se tome para registrar una noticia pero que tenga tal calidad estética que se convierte en una obra de arte. O también que fotografías que son familiares, sean usadas para ilustrar características y formas de vida de una determinada época.

De acuerdo con las distintas necesidades, encontramos diversos tipos de fotografías:

Retrato	Fotografía que se le toma a una o varias personas con el objetivo de inmortalizarlas o permitir su identificación.
Periodística	Se puede utilizar para documentar un reportaje y mostrar con más detenimiento al lector la situación a que se hace referencia.
Documental	Se realiza con el fin de registrar y documentar una realidad social.
Social	Es aquella que se toma en un ambiente meramente familiar o de amigos y que pretende registrar y conservar momentos.
Publicitaria	Busca promocionar un producto.
Artística	Es de carácter subjetivo y busca representar una mirada estética y personal sobre los objetos que captura.

Algunos ejemplos de los tipos de fotografías:



Retrato. Un buen retrato debe transmitir un sentimiento y tener un fondo que no le quite protagonismo al personaje



Periodística. Como es la entrada a la noticia, debe relacionarse con su contenido e ilustrarla para llamar la atención al lector.



Documental. Puede definirse como una fotografía periodística que busca resaltar algún aspecto específico de la realidad.



Social. Las fotografías familiares o de amigos tienen como principal objetivo recordar un momento grato.



Publicitaria. Se usan programas de computadores para diseñar y retocar las fotografías.



Artística. Muchos fotógrafos artísticos, que buscan crear imágenes bellas, son reconocidos a nivel internacional, como Chema Madoz.



Aplicación Mi sentir en fotos

1. Busca en revistas y periódicos tres fotografías que te llamen la atención y contesta en tu cuaderno.
 - a. Describe cada una de las fotos con la mayor cantidad de detalles posible.
 - b. ¿Por qué consideras que son buenas fotografías?
 - c. ¿Cuál es el tema y el propósito de cada una?
 - d. ¿Qué elementos de la fotografía tuviste en cuenta para contestar la pregunta anterior?
 - e. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
2. Escoge de las fotografías que ilustran cada ejemplo la que más te gustó. Descríbela y explica las razones que tuviste para escogerla.

Aprendiste a identificar los elementos que caracterizan la publicidad radial para reconocer los recursos que se tienen en cuenta en este tipo de mensaje publicitario. De igual manera, te acercaste a cada uno de los diversos tipos de publicidad que se escuchan en la radio para así reconocer las características e intenciones de cada uno.

Estos conocimientos te permiten acercarte desde un lugar más crítico al análisis de los mensajes publicitarios radiales y a reflexionar sobre su contenido y la intención que persiguen.

También en el acercamiento al tema de la publicidad radial realizaste un jingle con tu grupo para promocionar un producto y así aplicar los conocimientos de este capítulo.



Este capítulo fue clave porque

En el siguiente tema conociste las características fundamentales de la fotografía y cómo los propósitos o intenciones de una fotografía pueden variar dependiendo del contexto y del uso que se le dé a la misma.

Exploraste también los tipos de fotografía que existen, ampliando tu conocimiento acerca de este medio de expresión y analizaste ejemplos diversos de cada uno para contar con mayores elementos en el momento de valorar las fotografías desde una perspectiva más reflexiva.

Conectémonos con Educación Artística



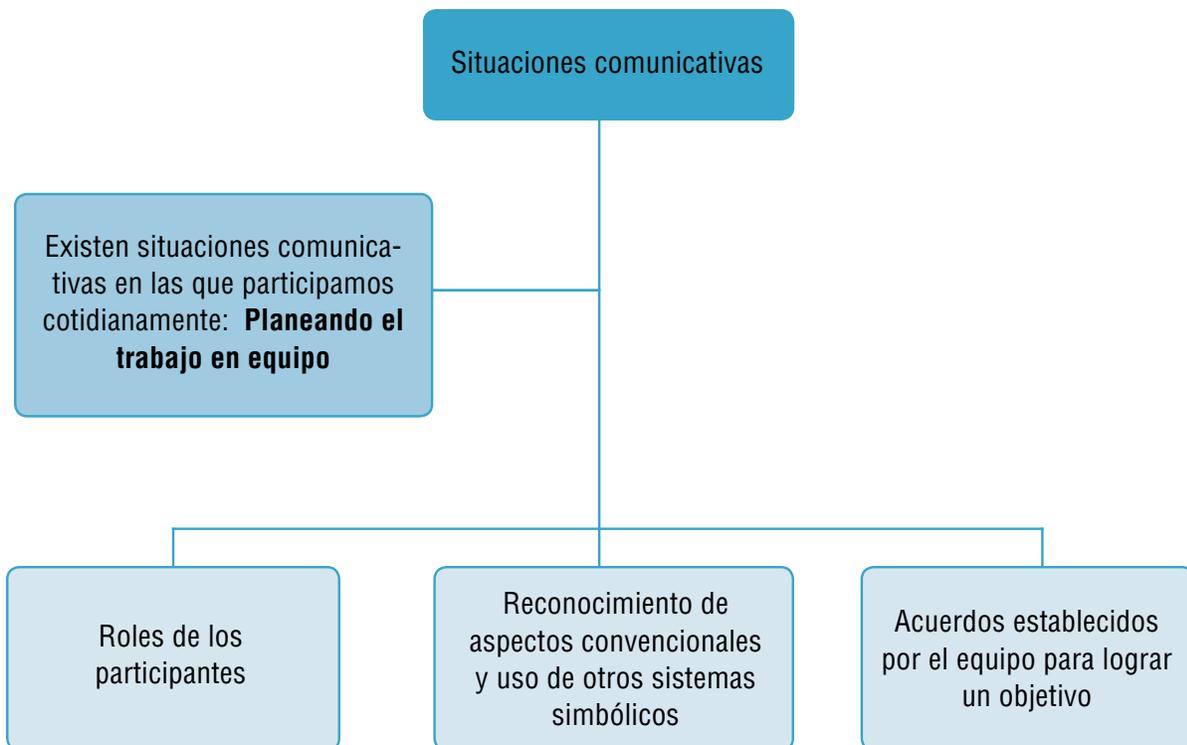
Foto ganadora del premio Worldpressphoto, captada por el fotógrafo español Samuel Aranda

La fotografía es arte. Detrás de cada imagen hay humanidad, sentimientos. Cada fotografía muestra una situación donde alguien o algo fue escogido para retratar una realidad, cualquiera que esta sea, que luego perdurará en el tiempo. Las fotografías llegan a convertirse en documentos que representan la historia de un momento.

Mi rol en el equipo

Hay muchas situaciones cotidianas que están mediadas por nuestra capacidad para interactuar con los otros, con nuestros compañeros, con nuestros familiares, incluso cuando debemos interactuar con desconocidos. Ante lo cotidiano de estas situaciones, es necesario establecer acuerdos, identificar las convenciones o acuerdos que ya existían antes de que nosotros entremos en la situación comunicativa. Así podemos interactuar adecuadamente con los otros.

Uno de los mejores ejemplos de la interacción y cómo nos comunicamos con otros, es cuando nos piden trabajar en equipo, llegar a acuerdos y distribuir tareas. Aunque no parezca, este es uno de los momentos que pueden llevarnos a conseguir un producto de calidad o el cumplimiento de las metas que nos hemos propuesto. En este capítulo, revisaremos algunas condiciones y características de estas situaciones comunicativas y la forma como participamos en ellas.



Tema 9. Cada uno haciendo lo que sabe hacer



Indagación Me aceptan en el equipo

1. Observa las siguientes situaciones comunicativas.



- ¿Qué objetivos comunes podrán compartir quienes participan en estos equipos?
- ¿Todos los integrantes del equipo cumplen la misma función?
- ¿Cómo crees que llegaron a ponerse de acuerdo para realizar las labores?
- ¿Cómo ves las relaciones o el trato entre ellos?
- ¿Pertenece o has pertenecido a un equipo? ¿Cómo se toman decisiones?

Entendemos por...

El concepto de equipo está ligado al desarrollo de muchas formas de asociación. Una de ellas y quizás la más conocida es la del cooperativismo.

Cooperativismo. Es una idea social que plantea la participación, la colaboración, la cooperación y la ayuda recíproca entre los integrantes que conforman un grupo, llamado cooperativa.

Los miembros de una cooperativa comparten los mismos derechos, y los beneficios económicos deben repartirse de forma equitativa.

Averigua cuáles son los principios de una cooperativa.



Conceptualización ¡Trabajar en equipo es la solución!

En todas las etapas de nuestra vida, los seres humanos realizamos trabajos o tareas que implican la participación de otros. Existen labores que se deben desarrollar en solitario, pero muchas otras en las que es mejor asociarse o compartir con otras personas para facilitar la obtención de resultados.

Conocer una lengua no implica identificar solo sus aspectos gramaticales, semánticos u ortográficos, también es necesario el reconocimiento de las situaciones cotidianas donde se hace uso de ella. Saber cómo se saluda, cuáles son las expresiones de cariño más usuales, las groserías, los significados a partir de los dialectos, nos llevan a vivir una lengua, no solo a conocerla, sino a usarla adecuadamente evitando inconvenientes.

Algunas de esas situaciones de uso están cuando necesitamos trabajar en equipo, cuando debemos establecer acuerdos con otros, llegar a metas o evitar conflictos. No solo debemos hablar la misma lengua, debemos leer a nuestros interlocutores en sus expresiones, estar atentos al uso del lenguaje no verbal, a los matices afectivos de su voz (si sube el volumen, el tono, entre otros aspectos). Analicemos una de estas situaciones.

Cuando se trabaja en equipo

Antes de llegar a definir cuáles son las situaciones donde se trabaja en equipo, es necesario tener claro que grupo y equipo no son lo mismo. Veamos las diferencias.

Grupo	Equipo
<p>Es un conjunto de personas que se reúnen para compartir algo en común, pero lo hacen ocasionalmente. Por ejemplo, personas en un cine, un bus, una fila, etc</p> 	<p>Es un grupo de personas que se unen para compartir, cooperar y trabajar juntas de manera organizada y comprometida por alcanzar una meta en común.</p> 

Trabajar en equipo es una habilidad que beneficia no solo a una persona sino a todo el equipo involucrado. Además, produce mayor satisfacción y hace más sociables a sus integrantes. También promueve la solidaridad y el respeto de las ideas y sentimientos de los compañeros.

El lenguaje, medio para establecer compromisos y acuerdos en el equipo

Para que un equipo funcione eficazmente, se deben establecer unos acuerdos y compromisos y cumplirlos cabalmente. Estos acuerdos y compromisos están mediados por el lenguaje y la comunicación.

Observa la función que cumple el lenguaje en cada una de las siguientes condiciones requeridas para el trabajo en equipo.

- En la asignación de responsabilidades individuales y colectivas.** Estas deben ser acordadas teniendo en cuenta las habilidades de cada miembro del equipo y escuchándose entre todos para beneficio integral del equipo.
- En la planeación y organización** de objetivos individuales y comunes.
- En la coordinación** de responsabilidades y actividades desarrolladas por diferentes personas, teniendo en cuenta las habilidades y capacidades de cada uno.
- En el establecimientos de normas.** Las normas son las reglas que dirigen el comportamiento de los miembros del grupo y son acordadas entre todo el equipo como un “código de cooperación”. Estas deben ser enunciadas de manera clara y precisa para que no haya malos entendidos.
- En el respeto y valoración de la opinión de los otros.** Esto contribuye a un ambiente de trabajo armónico donde se promueve la participación de todos y se aprovechan las diferencias de opinión para buscar mejores opciones.

Muchos de estos acuerdos quedan respaldados por documentos, actas o videos que sirven de memoria de los eventos, reuniones o pasos que permitirán conseguir los resultados planteados por el equipo.



Aplicación

Analizo mi rol y trabajo en equipo

1. Lee, analiza y relaciona.

Los seres humanos tenemos mucho que aprender de ciertos animales en cuanto al trabajo en equipo. Las abejas y las hormigas son el mejor ejemplo: ellas se caracterizan por vivir en comunidad y para la comunidad. Son trabajadoras incansables, cooperadoras, pacientes y perseverantes ¿Qué persona no quisiera tener todas estas cualidades? El lema de ellas es “El bien del equipo es el bien de todos”. Son capaces de buscar las flores o llevar una carga mucho más pesada que ellas por kilómetros para cooperar con su comunidad; nunca anteponen su propio beneficio al de la comunidad y no se dan por vencidas ante las dificultades que enfrentan. Estas se concentran en lo que quieren lograr y lo que deben hacer para conseguirlo.

Pero algo más fascinante de estos insectos es su alto sentido de la “cooperación”, porque aunque cada una sabe cuál es su función o rol específico, son capaces de hacer otros trabajos cuando es necesario. No reclaman ni pelean, no pierden el tiempo en eso, simplemente solucionan. Si estos diminutos animalitos fueran seres humanos, serían las personas más exitosas.



2. Desarrolla las siguientes actividades.

- Identifica y relaciona las características del trabajo en equipo con el funcionamiento de las comunidades de abejas y hormigas, según el texto anterior.
- Escribe las cinco cualidades que tienen las abejas y las hormigas y relacionalas con las actividades que realizamos en equipo.
- ¿Qué elementos del trabajo en equipo o cooperativo puedes aplicar para mejorar el trabajo que realizas en los proyectos que se desarrollan en tu establecimiento educativo o comunidad?
- Organizar de manera voluntaria un equipo de trabajo para detectar una necesidad del curso o del colegio y conjuntamente propongan una solución que puedan llevar a cabo. No olviden las características del trabajo en equipo. El docente orientará el proceso de integración y funcionamiento del equipo.



Este capítulo fue clave porque

Aprendiste que el ser humano es un ser social por naturaleza, y necesita de los demás en la mayoría de situaciones de su vida. Entiendes que es mejor asociarse y compartir con otras personas para lograr con éxito los objetivos propuestos.

En este capítulo también aprendiste a diferenciar un grupo de un equipo, a reconocer el papel que cumple el lenguaje cuando de hacer acuerdos se trata y establecer compro-

misos individuales que apunten al logro de metas comunes o de equipo. Además, tuviste la oportunidad de reflexionar sobre la oportunidad de poder trabajar realmente en equipo y no sólo pertenecer a un equipo. De igual manera, aclaraste la definición de cooperativismo y aplicaste los conceptos vistos en una serie de ejercicios desarrollados en el capítulo.

Conectémonos con El Deporte



Cada ser humano tiene su propio y particular estilo para actuar, pero a la hora de trabajar en equipo y hacerlo con eficacia se debe establecer un código ético, que regule el respeto en las relaciones humanas en general. Este código permite que la mayor parte de nuestras relaciones se lleven a cabo en un ambiente de sana convivencia y mirando siempre hacia el faro del cooperativismo, de manera que podamos abrir las puertas hacia el progreso social.

Un ejemplo claro de trabajo en equipo es el fútbol. El equipo de fútbol está compuesto por un número de jugadores, en donde cada uno de ellos cumple una función determinada, pero todos con el mismo objetivo: **ganar el juego**. Con

nuestra selección de fútbol hemos sido testigos de los triunfos cuando se trabaja en equipo, y de las derrotas cuando no es así. No hay duda de que el trabajo en equipo es sinónimo de triunfos y alegrías.



Repasemos lo visto



Hemos continuado el viaje por el mundo del lenguaje. Te has aproximado a nuevos conocimientos, que irás ampliando a medida que vayas transitando por el mundo de la comunicación oral, la escritura, la lectura, la literatura, los medios de comunicación, los lenguajes no verbales y la importancia del trabajo en equipo.

Este comienzo del recorrido estuvo inaugurado por el acercamiento a las narraciones que provienen de la tradición oral. En este capítulo partimos de la idea de que en todas las culturas existen relatos que se han transmitido de generación en generación oralmente para preservar las historias, saberes y tradiciones que los identifican.

De igual manera, reconoces los temas comunes de este tipo de narraciones y las fórmulas de inicio y cierre, lo que te permitió preparar una narración oral. Así mismo, entiendes que la escritura, como un ejercicio de producción de textos, requiere ser planeada. Entre las múltiples funciones que cumple la escritura está de servirnos de instrumento de aprendizaje. Por esto, aprendiste a elaborar resúmenes que te permitirán el logro de muchos objetivos de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

En el segundo capítulo nos adentramos en el estudio de un tipo de texto según su intención comunicativa: los textos informativos. Vimos cómo para interpretar un reportaje es necesario reconocer su estructura, elementos e intención. Igualmente, identificar en qué contexto se produce y dónde lo podemos encontrar.

Enseguida, en el capítulo tres abordamos el mundo de la literatura. Para efectos de estudiarla y aprender a disfrutarla, en este grado se hace un recorrido por los diferentes momentos de la literatura latinoamericana. Ese encuentro trató de presentarte

un breve panorama tanto histórico como literario de la literatura producida durante los siglos que corresponden, primero, a la literatura prehispánica y luego, a la literatura de la Conquista, la Colonia y el Barroco, denominada literatura hispánica. Enseguida, te aproximaste a las producciones literarias de los hombres que empezaron a pensar en la identidad americana, aunque siguieran imitando los movimientos europeos.

Llegamos al capítulo cuarto, el cual posee dos espacios de conocimiento: los medios de comunicación y los sistemas de comunicación visual. En la primera parte, reconociste la importancia de la publicidad radial. Este medio desempeña un papel muy importante en la vida actual de la sociedad; por esta razón, conviene conocer sus aspectos más importantes y su funcionalidad. En la segunda parte, aprendiste lo relacionado con uno de los sistemas no verbales, el de la fotografía, como un medio visual para conservar la memoria individual y colectiva de las sociedades modernas.

Por último, llegamos al quinto capítulo. Allí reconocimos cómo el lenguaje está presente en las diversas situaciones que enfrentamos a diario y que nos permiten construir con otros, trabajar en equipo.

Seguramente recuerdas la situación presentada al inicio de este capítulo, cuando los estudiantes de grado 9 desean planear un encuentro de narración oral. El tema desarrollado en el capítulo uno te ayudará a dar respuesta a las preguntas planteadas ante esta situación, ya que te brinda información sobre las narraciones orales y los elementos que debes tener en cuenta para ser un buen narrador.

Por otro lado, el capítulo cinco te suministra pautas de trabajo en equipo que te permitirán pensar en ese objetivo en común y llevar a cabo el evento.

Mundo rural

La comunicación, la información y la tecnología al servicio del desarrollo rural

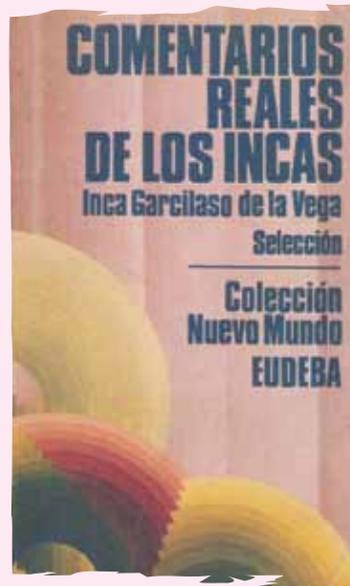
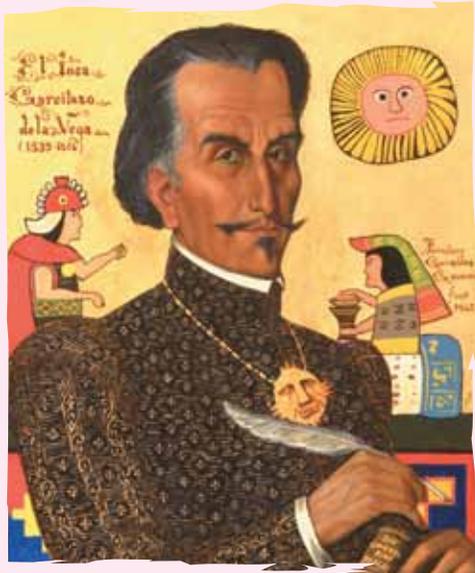
Los rápidos avances en la tecnología y en la comunicación han hecho que pensemos en un periodo de la telecomunicación al servicio del progreso en el ámbito rural. Todo tipo de tecnología para la comunicación vía telefónica, el uso del internet y hasta las conexiones por satélite han avanzado y se han incorporado en estas zonas alrededor del mundo, brindándoles a los seres humanos la oportunidad de obtener mayor información y así poder dejar atrás la incomunicación que nos caracterizaba desde tiempos muy remotos.

Este gran desarrollo ha traído la posibilidad de crear en algunas poblaciones rurales, centros de educación y enseñanza que usan como recurso las telecomunicaciones, haciendo uso de tecnología de punta que facilite la extensión de programas fáciles, informativos y pedagógicos que lleguen desde una central. Los potenciales usuarios de este servicio pagarían una cantidad muy pequeña por el uso del mismo. De hecho, esta estrategia de tecnología para el acceso a la información por parte de las poblaciones rurales, ya existe en muchos sitios estratégicos.

Esta estrategia y además derecho que tienen estas poblaciones, ha permitido que los niños y adolescentes ocupen su tiempo libre y aprendan de una manera más didáctica e interactiva. La reducción del abandono del campo por parte de algunas familias puede evitarse si sus miembros sienten que no necesitan ir muy lejos para estar informados y poder tener acceso al conocimiento.



Dato curioso



¡El Inca Garcilaso de la Vega: una vida curiosa!

El 12 de abril de 1539 nació en Cuzco, Perú, el niño llamado durante más de veinte años Gómez Suárez de Figueroa. Hijo del capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas y de la indígena Isabel Palla Chimpú Ocllo. Será el primer escritor mestizo de renombre continental, y el primero en viajar a España a escribir desde allá su obra, ahora con otro nombre, el de Inca Garcilaso de la Vega. Sabía el quechua y el español.

A la muerte de su padre en 1560, se había casado con una española; mientras la Palla quedaba sola en el Perú, el Inca Garcilaso de la Vega decidió viajar a Sevilla por su herencia. No la logró del todo. Peleó en Flandes, realizó negocios con don Luis de Góngora y terminó de religioso en un convento. Según su partida de defunción, que algunos consideran errada, murió el 24 de abril de 1616, un día después de Cervantes y Shakespeare.

Este mestizo, que trocó su nombre españolizado por el enfático Inca, que fue soldado español y religioso después, que se decía indio, como su madre, y defendía con altivez a su padre cuando lo atacaban, que estuvo, siempre en la cuerda floja de una nacionalidad peruana mestiza, que, por tanto, no era ni hispanista ni indigenista, dejó escritos estos libros: *Diálogos del amor* y *Comentarios reales de los Incas*, cuya segunda parte se publicó después de su muerte con el título *Historia general del Perú*.

Fuente: Peña Gutiérrez, I. (1987). *Manual de la literatura latinoamericana*. Colombia: Educar editores.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

1. Analiza críticamente la siguiente situación y expresa tu opinión.

Juliana debe escribir un reportaje para el periódico escolar. En los últimos días no ha tenido tiempo y debe presentarlo al día siguiente. Su amiga Valentina le dice que no se preocupe, que escriba lo primero que se le ocurra y que seguramente le saldrá bien.

- a. ¿Cómo podría quedarle el artículo a Juliana si sigue el consejo de Valentina? Justifica tu respuesta.
- b. ¿Qué harías si fueras Juliana?
- c. ¿Crees que Valentina tiene las características de un buen líder? Justifica tu respuesta.

2. Señala cuáles de los siguientes enunciados son verdaderos.

- La comunicación es una capacidad exclusiva de los seres humanos.
- La forma como algunas comunidades humanas, en este caso los indígenas, se han expresado y dejado testimonio de su pasado mediante relatos que transmiten de padres a hijos, recibe el nombre de tradición oral.
- La literatura neoclásica da cuenta de las costumbres de los habitantes de algunos pueblos como el azteca y el maya.
- Exhaustividad y objetividad son características del reportaje.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo, construyo y reviso textos escritos teniendo en cuenta su estructura.	Planeo, construyo y reviso un resumen teniendo en cuenta la idea principal y las ideas secundarias relevantes en el desarrollo temático, así como la estructura textual.	Planeo y construyo un resumen teniendo en cuenta la idea principal y las ideas secundarias relevantes en el desarrollo temático, así como la estructura textual.	Planeo y construyo un resumen teniendo en cuenta la idea principal y las ideas secundarias relevantes en el desarrollo temático.	Planeo y construyo un resumen teniendo en cuenta la idea principal, pero no las ideas secundarias relevantes en el desarrollo temático.
Leo comprensivamente textos informativos, identificando su estructura y características textuales.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que reconozco su estructura, elementos de composición y establezco relaciones intertextuales y de contexto.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura, elementos de composición y establezco relaciones intertextuales.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura, elementos de composición.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura.
Aplico estrategias de interpretación a los textos literarios que leo.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, teniendo en cuenta el contexto de producción. Establezco relaciones intertextuales y de contexto.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, teniendo en cuenta el contexto de producción y las características propias de los textos.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, teniendo en cuenta el contexto de producción.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, utilizando algunas de las herramientas de análisis literario estudiadas.
Interpreto y explico el sentido de los lenguajes no verbales.	Comprendo lenguajes no verbales, interpretando y explicando su sentido.	Comprendo lenguajes no verbales, interpretando su sentido y elementos propios.	Comprendo lenguajes no verbales a partir de su análisis y observación.	Observo lenguajes no verbales sin interpretar su sentido.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Colaboro con mis compañeros en las actividades grupales.					
Participo de manera activa en clase, formulando o respondiendo preguntas.					
Consulto información adicional sobre lo estudiado en clase.					
Repaso en casa suficientemente lo aprendido en el colegio.					

Expresamos ideas, saberes y sentimientos

Resolvamos

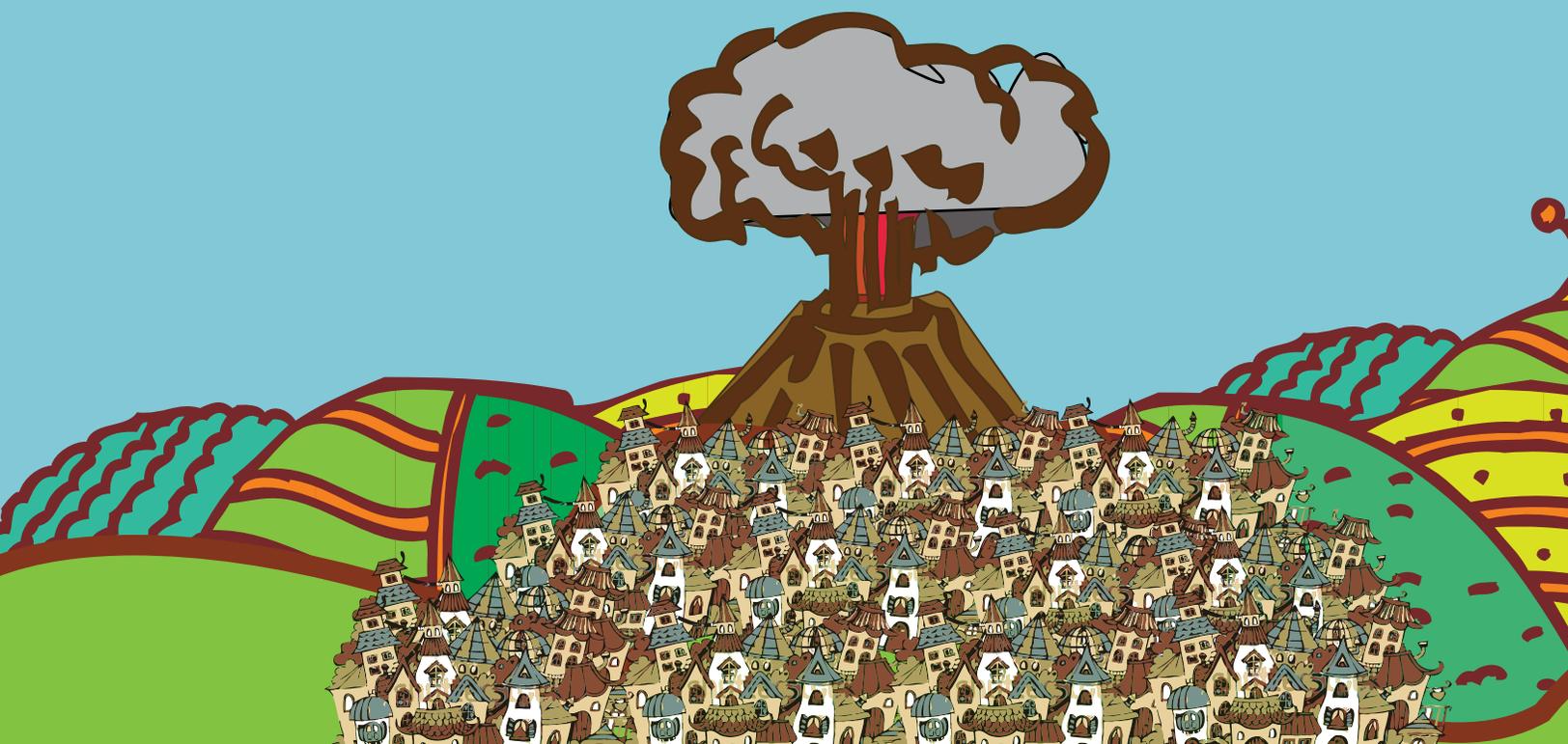
¿Qué podemos hacer?

En el sur de Colombia, a 9 km al occidente de la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño) encontramos el volcán Galeras. Pese a que este volcán no pertenece a la categoría de los volcanes más destructivos, entra en actividad frecuentemente afectando a una gran zona donde se encuentran asentados siete municipios y un gran número de corregimientos y veredas, que albergan un total cercano a los 500.000 habitantes.

Pedro Elías, un líder comunal de la zona de influencia, piensa que los habitantes de estos corregimientos y veredas en riesgo deberían tomar las medidas necesarias para que la actividad del

volcán no los afecte. Don Antonio, el maestro de la escuela del municipio de Consacá, afirma que los pobladores, campesinos en su mayoría, que desconocen la magnitud del peligro que los acecha y por consiguiente no tienen conocimiento del gran riesgo al que están expuestos.

Ante esto, deciden organizar un comité que analice cuáles son las mejores alternativas para que los pobladores conozcan todo lo que se relaciona con el volcán y sus periodos de actividad; y las medidas de prevención que se pueden tomar, para minimizar los efectos en caso de erupción.



¿Y tú qué piensas?

1. ¿Cómo crees que el comité puede aportar a la superación de las dificultades que sufren los habitantes de la zona afectada por la actividad del volcán Galeras?
2. ¿Qué evento puede organizar el comité para poner en conocimiento de todos los pobladores, los aspectos más importantes relacionados con el volcán Galeras?
3. ¿Qué medio debe utilizar el comité para hacer llegar la información a todos los pobladores?
4. Si tú vivieras en esta región, ¿qué propondrías para prevenir pérdidas económicas y humanas?

Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none">• Identifico y valoro los aportes de mis interlocutores y del contexto en el que expongo mis ideas.• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	6. Comparto mis ideas y saberes. 7. La palabra se relaciona con el contexto.
Es Literatura	
<ul style="list-style-type: none">• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otros.	8. ¿Evadir o enfrentar la realidad?.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
<ul style="list-style-type: none">• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	9. Veo, interpreto y me expreso. 10. Libertad y expresión.



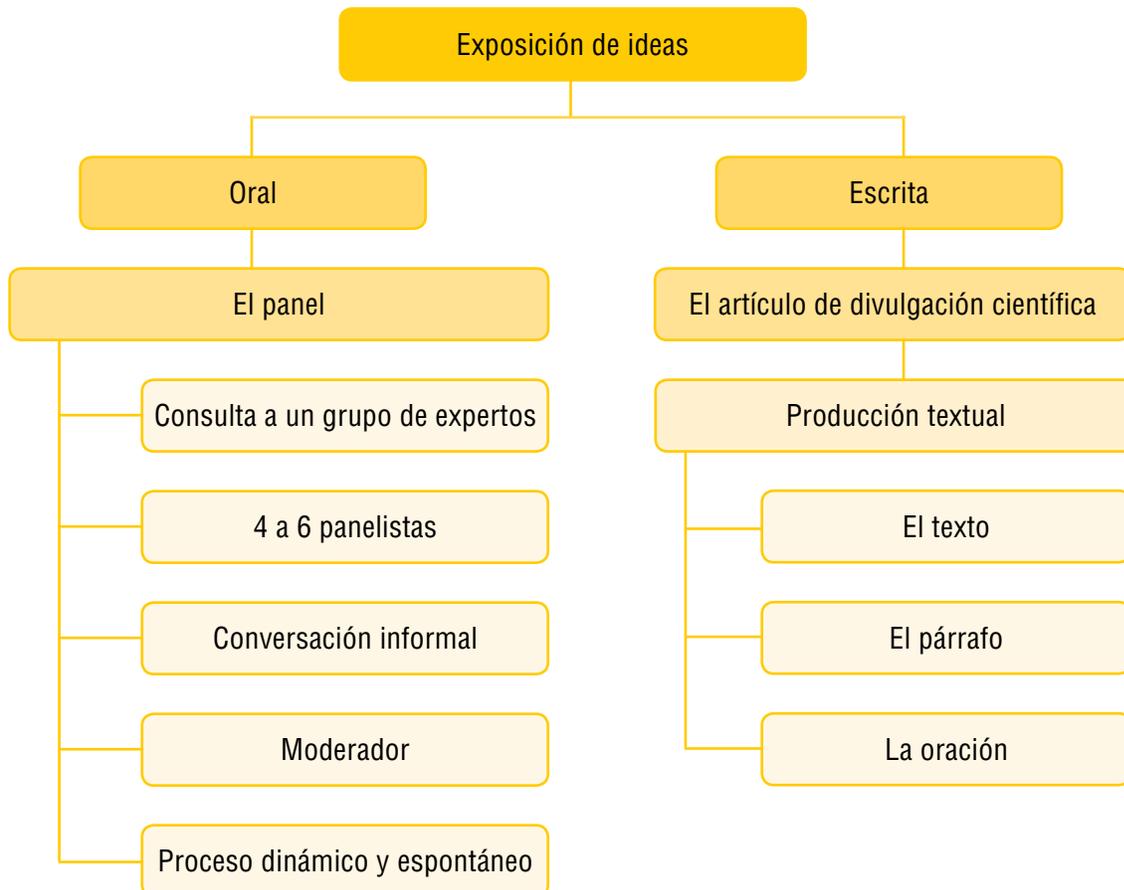
Comparto mis ideas y saberes

La comunicación adecuada de nuestras ideas y conocimientos nos permite una interacción óptima con la sociedad. Permanentemente debemos dirigirnos a otras personas para expresar nuestros pensamientos en torno a cualquier tema o para ofrecer parte de nuestro conocimiento a los demás.

Desde muy temprana edad aprendemos, primero, por lo que podemos escuchar de quienes nos rodean, luego, con el tiempo, aprendemos a leer y encontramos en la lectura una forma de conocimiento más profunda. A medida que establecemos otro tipo de relaciones, como por ejemplo, con nuestros compañeros de estudio, desarrollamos otras habilidades del lenguaje, que nos permiten continuar aumentando nuestro conoci-

miento y ofrecer a otros la información que hemos podido atesorar a lo largo de nuestro proceso de formación. Por esta razón, en este capítulo trabajaremos en tu proceso de producción textual, tanto oral como escrita.

En un primer momento, aprenderás a planear tu participación en un panel, estableciendo un tema, consultando sobre él y planeando una presentación donde se evidencien las características propias de este tipo de texto oral. En un segundo momento, aprenderás a construir un texto con el cual puedas comunicar tus saberes acerca de un tema científico, en el que seas capaz de exponer lo que conoces acerca de él, para que otros, al leerlo, puedan comprender lo que quieres expresar.



Tema 10.

Confronto mis ideas con las de los demás



Indagación
Compartiendo ideas y saberes



Seguramente en algún momento, en el lugar donde vives, se han realizado eventos a los que invitan a la comunidad a un panel o conversatorio, ya sea por medio de un cartel o un afiche como el anterior.

Léelo con atención y reflexiona sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Has participado en este tipo de espacios?
2. ¿Qué información nos da el afiche sobre el tipo de evento que puede ser un panel?
3. ¿Qué nos dice sobre las personas que pueden participar?
4. ¿A qué personas crees que les puede interesar este tema? Y a ti ¿te interesaría asistir?
5. Y sobre los panelistas ¿Qué información nos da?
6. Según esta lectura ¿Qué crees que es un panel?

Comenta tus repuestas con tus compañeros y profesor.



Conceptualización

Aprendo cómo se confrontan ideas y saberes

Como te diste cuenta en la indagación, es posible que alguna vez hayas asistido a un espacio en el que varias personas, expertas en un tema, lo expongan y analicen ante un grupo, compartiendo sus ideas y saberes respecto del mismo. A este tipo de espacio se le denomina **panel**. El panel es una forma de comunicación oral que requiere la presencia de varios expertos en cierta área del conocimiento, para que conversen sobre un tema específico. Esta conversación debe desarrollarse ante un público que está interesado en aprender sobre ese tema o necesita ese conocimiento para aplicarlo.

A diferencia de la mesa redonda, que tiene como intención presentar distintos aspectos de un mismo tema, en el panel, la intención comunicativa trasciende lo expositivo, pues su propósito es confrontar los puntos de vista, las perspectivas de cada uno de los panelistas. En la realización del panel los expertos dialogan entre ellos, manifestando cada uno sus conocimientos. Debe desarrollarse de manera organizada y coherente, procurando siempre construir un todo con los aspectos que aporta cada especialista.

A continuación puedes observar las principales características del panel:

Panel

Conversación formal de un grupo de expertos (panelistas), que presentan a un auditorio sus ideas sobre un tema en particular.

Características:

- Se realiza como una consulta a un grupo de expertos reconocidos (4 a 6 panelistas).
- Se desarrolla como una conversación.
- Presencia de un moderador que regula los tiempos de intervención y las preguntas aclaratorias.
- Es formal y dinámico.
- Busca crear una visión general y completa del tema que se va a tratar con el propósito de convencer o persuadir acerca de una acción que se deba emprender.
- Los panelistas también pueden utilizar ayudas visuales.
- Para la realización del panel la organización de los panelistas en semicírculo es la más acertada, ya que permite que el coordinador, los panelistas y el auditorio puedan verse entre sí y ver al auditorio mientras hablan del tema.

Entendemos por...

Disertar. Razonar, discurrir detenida y metódicamente sobre alguna materia, bien para exponerla, bien para refutar opiniones ajenas.

Diccionario de la Real Academia Española

Aplico mis conocimientos

Aprendo escuchando varios puntos de vista

- Lee con atención los siguientes planteamientos acerca de los riesgos durante la adolescencia.
 - “Los trastornos alimentarios afectan cada vez más a un número mayor de adolescentes. Siquiatras, sicólogos y nutricionistas han dado la voz de alarma. En la más reciente década la incidencia de la anorexia nerviosa y la bulimia, los dos trastornos de la conducta alimentaria más conocidos, está alcanzando límites preocupantes. La anorexia y la bulimia afectan a más del 3% de las mujeres en algún momento de su vida. No hay que olvidar que estas dos enfermedades son diez veces más frecuentes en el sexo femenino que en el masculino (aunque su incidencia ha tenido un leve aumento) y que afectan sobre todo a las jóvenes que están entre los 13 y los 23 años de edad. Juntas, estas enfermedades, cobran casi nueve mil víctimas al año.

Tomado de: Corperías, E. M. *Los riesgos durante la adolescencia*. Muy interesante. 14 (168). (Fragmento).

- “La adolescencia se caracteriza por ser una etapa llena de satisfacciones, pero también de contradicciones en la cual es factible poder llegar a encontrar trastornos asociados a la edad y a las modificaciones hormonales que se van sucediendo durante este proceso. Los problemas más frecuentes que se padecen en la adolescencia están relacionados con el consumo de drogas y los accidentes de tránsito. El primero suele presentarse como consecuencia del deseo de experimentar de los adolescentes. El segundo debido al consumo de alcohol y que hace que los jóvenes no midan el peligro latente que significa estar al volante con los reflejos disminuidos”.

Tomado de: Vázquez, L. (2010). *Las 10 consultas médicas más frecuentes de la adolescencia*. Recuperado del sitio Web de Sanar. Salud y vida sana: <http://www.sanar.org/enfermedades/enfermedades-de-la-adolescencia>

- “En general, los adolescentes tienen bajas tasas de discapacidad y enfermedades crónicas. Resulta frecuente que los problemas de salud puedan prevenirse, pues surgen de factores como personalidad, pobreza y estilo de vida. Los adolescentes jóvenes (entre los 11 y los 14 años), en especial los muchachos, ponen en riesgo su salud al fumar, beber, consumir drogas y llevar una vida sexual activa.

Los adolescentes afectados por la separación de los padres o muerte, tienen mayor probabilidad de iniciar estas actividades temprano en la vida y permanecer en ellas durante los años siguientes. La creciente tendencia en los adolescentes a arriesgarse, se refleja en el hecho de que las principales causas de mortalidad en esta edad son accidentes, homicidio y suicidio.

Tomado de: Papalia, D. E. y Wendkos, S. (1997). *Desarrollo humano: con aportaciones para Iberoamérica* (6ª ed.) (G. A. Villamizar y E. W. Medellín, Trads.). McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.

- Después de la lectura realicen un análisis de los distintos planteamientos teniendo en cuenta los aspectos contenidos en el siguiente cuadro:

Preguntas para el análisis	
• ¿Cuál es la idea principal de cada planteamiento?	
• ¿Qué formación deben tener las personas que participan en el panel o sobre qué temas deben saber?	
• ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?	
• ¿Cuál puede ser el propósito de estas intervenciones?	
• ¿Qué palabras o frases de los fragmentos corresponden a términos especializados?	
• ¿A qué público le puede interesar el tema? Justifica tu respuesta.	
• ¿Con cuál de los planeamientos estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.	

- Con tus compañeros del grupo piensen en un tema que pueda ser interesante para sus compañeros y sobre el que les gustaría investigar para presentarlo en un panel y contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué el tema podría ser de interés para el grupo?
 - ¿Qué propósito intentarían cumplir al intervenir en el panel?
 - ¿Qué tipo de recursos gráficos podrían utilizar para sustentar o apoyar la información que encuentren?
 - ¿De qué manera esperarían que las personas que participen en el panel se vean afectadas o realicen una acción en torno al tema que escogieron?
 - ¿Qué deberían tener en cuenta en la organización del panel? Compartan las respuestas de este taller de aplicación con su profesor y compañeros. Presenten el tema y escuchen propuestas en torno a él. Por último, el profesor basado en esta exposición escogerá uno, para que sea abordado por todo el grupo en un panel.

Realización del panel

Preparación:

- Se escoge a quienes realizarán el papel de coordinador y al relator.
- El coordinador y los especialistas deben tener una conversación previa para acordar enfoques, tiempos y tratamiento del tema.
- Se escoge el espacio donde se realizará el panel, y se fija la hora y el público al que se va a invitar, para hacerle llegar la información.



Desarrollo:

- El coordinador presenta las personas que integran el panel y hace la primera pregunta sobre el tema.
- Uno de los panelistas responde la pregunta iniciando así el diálogo.
- El coordinador motiva o centra el diálogo con otras preguntas.
- El relator resume las intervenciones y las registra por escrito.



Final:

- Unos minutos antes de concluir el diálogo, el coordinador invita a los panelistas a hacer una breve síntesis de sus ideas.
- Se abre un espacio para preguntas del público que pueden ir dirigidas a un panelista en particular o a todo el grupo.
- Finalmente, el relator, leerá las conclusiones.

Como habrás observado en el cuadro anterior, para la realización del panel es necesario contar no solo con los panelistas y el público, también aparece un **coordinador** que realiza unas funciones determinantes para el buen desarrollo del mismo.

De igual manera, para presentar las conclusiones, se nombra un **relator**, quien es el encargado de tomar notas de las intervenciones más importantes de los panelistas, así como de las preguntas del público, para que al final, a partir de ellas pueda presentar unas conclusiones.

El panel, por sus características resulta de gran utilidad para aprender. Mediante su realización se pueden adquirir muchos conocimientos relacionados con las diferentes áreas y desarrollar las habilidades de la expresión oral.



Aplicación
Organizo y participo en un panel

1. Vamos a organizar un panel y a participar en él. Para esto tengan en cuenta y realicen los pasos enunciados en el siguiente cuadro:

Preparación

- Organicen grupos de 5 estudiantes.
- Cada grupo investigará sobre el tema seleccionado en el ejercicio de aplicación anterior para tratarlo en el panel. Esta investigación les debe permitir abarcar diversos aspectos sobre el tema para complementar o contrastar la información de los otros panelistas.
- Se nombra un coordinador y un relator para el panel y un panelista por cada grupo.
- Cada grupo debe establecer los objetivos de su exposición y presentarlos al coordinador.
- Se planean las intervenciones, teniendo en cuenta las ideas o conceptos que quieren comunicar al auditorio. Para esto cada grupo debe construir un texto expositivo que guíe la intervención y un esquema que la resuma y le de orden.



Desarrollo

- El coordinador y el relator, a partir de los propósitos presentados por cada grupo realizan un texto en el que presentan a cada grupo. Junto con el profesor realizan ajustes.
- A partir de esta información realizan unas preguntas que les servirán para guiar las intervenciones de los diferentes grupos y les dan un orden.

- De igual manera, citan a las personas invitadas en el lugar acordado para la realización del panel.
- Una vez iniciado, el coordinador se encargará de presentar a cada panelista a partir de la planeación que había realizado.
- Para comenzar el panel, el coordinador hace una de las preguntas que planeó para que sea contestada por los panelistas.
- Los miembros del panel inician sus intervenciones.



Final

- El coordinador solicita a los panelistas que resuman sus ideas.
- El coordinador, al final de las intervenciones, debe guiar las preguntas de los espectadores.
- El relator resume y presenta conclusiones sobre las intervenciones de cada panelista y sobre las inquietudes presentadas por el público.

2. Diseñen en grupo los criterios que van a tener en cuenta para evaluar el panel, teniendo en cuenta las características del mismo vistas en este capítulo. Usen como guía el siguiente esquema:

Criterio	Lo cumple	No lo cumple	Observaciones

3. Una vez realizado el panel evalúenlo teniendo en cuenta los criterios que el grupo construyó.

A propósito de...

Exponer nuestras ideas

En grados anteriores has tenido la oportunidad de desarrollar tu habilidad para exponer oralmente. Para esto, conoces ya los requerimientos relacionados con el manejo de la voz, la postura corporal, uso de recursos visuales y lenguaje. Ahora, tratándose ya de una actividad con un nivel académico más exigente, es necesario que tengas en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Manejo del tema.** Lo primero es que te hayas documentado adecuadamente. Luego, que organices bien las ideas y la presentación de hechos y argumentos para sustentarlas.
2. **Observar y adaptar.** Es importante también que desarrolles la capacidad de acomodación a los oyentes,

es decir, debes captar si el auditorio está comprendiendo tu intervención, si no es así debes buscar estrategias, como la de exponer la misma idea con otras palabras o ir más despacio en la intervención.

3. **Ser coherente.** Debes prestar atención en conectar lo que vas expresando y en retomar el inicio y los propósitos en la parte final del debate.
4. **Relación del expositor con el público.** Debes estar atento a responder de manera respetuosa las preguntas del público. Debes basarte en argumentos sólidos y claros para tratar de persuadir al interlocutor. Jamás demostrar incomodidad o disgusto por que se cuestionen tus ideas.

Escribiendo con sentido

En el anterior grado viste una de las reglas del uso más frecuente de la coma. En esta oportunidad, repasarás todas las situaciones en las que se debe usar este importante signo de puntuación.

Regla

Ejemplo

Para separar varios elementos en una oración, siempre que entre ellos no aparezca una conjunción como y, e, o, u o ni.

Los perros, los gatos, los peces, los caballos y las vacas son animales.

Cuando se hacen aclaraciones o ampliaciones, estas van entre comas.

Todos los miembros de la familia, incluido el abuelo, salieron de viaje.

Para aislar un vocativo (palabras que sirven para llamar, nombrar o invocar a una persona o cosa cuando nos dirigimos a ella). Cuando el vocativo inicia la frase se sigue de una coma; se escribe entre comas cuando va en el medio y precedido de coma cuando va al final.

Nicolás, ven aquí. Imaginate, Mario, el teatro estaba lleno. Ven aquí inmediatamente, Nicolás.

Debe colocarse antes de las proposiciones causales lógicas y explicativas como: porque, pues, es decir, o sea, además.

Debe de estar alguien en casa, porque las luces están encendidas.

Se antepone a proposiciones coordinadas adversativas, expresadas por conjunciones como : pero, más, aunque, sino.

Puedes utilizar mi computador, pero ten mucho cuidado.

Para reemplazar el verbo en una oración en la que se ha omitido.

Adriana tenía un perro y Juan, un gato.

Tema 11.

Escribo para que me lean



Indagación
Relaciono significados y sentidos

1. Lee el siguiente texto

El mono que huyó hacia el frío



El espeso pelaje del Langur Chato de China es una ventaja en los gélidos inviernos con temperaturas bajo cero. Su peculiar cara también podría serlo.

Por Jennifer S. Holland, Febrero de 2011

En lo alto de los montes Qinling, en el centro de China, un ágil primate con una cara peculiar ha conquistado un entorno despiadado. El Langur Chato dorado es una de cinco especies emparentadas, vestigio de una población en otra época muy extendida cuya área de distribución se vio reducida a causa del cambio climático tras la última glaciación. Los grupos supervivientes, organizados en bandas territoriales de hasta 400 individuos, están sufriendo la presión de la tala, de los asentamientos humanos y de los cazadores, que los buscan por su carne, sus huesos de supuestas propiedades medicinales y su denso pelaje (para la fabricación de vestidos). Muchos han tenido que refugiarse en las cotas más altas, donde saltan de rama en rama, atraviesan ríos helados y resisten los largos inviernos a casi 3.000 metros de altitud, protegidos por sus codiciadas pieles.

Debido a lo anterior, en el mundo quedan sólo unos 20.000 ejemplares de la variedad dorada. Unos 4.000 viven en la Reserva Natural Nacional de Zhouzhi, dentro y fuera de sus fronteras, donde el *Rhinopithecus roxellana*¹ ha tenido que adaptarse para sobrevivir. Cuando los árboles están desnudos, subsiste con una dieta hipoproteica de líquenes y cortezas. Sus grandes redes sociales contribuyen a repeler a depredadores como la pantera nebulosa.

En la sociedad de los langures chatos, las madres gozan de un estatus más elevado que las hembras sin crías, y los machos con muchas parejas alcanzan gran consideración social. También están bien situados los machos que hacen gala de «perseverancia y coraje», dice el biólogo Qi Xiao-Guang, de la Universidad del Noroeste, en Xian. Los grupos se enfrentan a veces cuando sus territorios se superponen.

¿Y porque son chatos estos primates?

Por último, nadie sabe por qué tienen esa cara tan rara, pero la primatóloga Nina Jablonski cree que el hocico chato puede ser un rasgo que evolucionó para combatir el frío extremo, que «podría causar congelación en una nariz carnosa y expuesta a la intemperie».

Holland, J. S. (2011). *El mono que huyó hacia el frío [Versión electrónica]*, Revista National Geographic, Febrero. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/2011/02/03/mono_que_huyo_hacia_frio.html

¹ Nombre científico de este primate que, como dato curioso, es el único mono que tolera la presencia habitual de nieve.

2. Después de leer el texto anterior, responde las preguntas en tu cuaderno:
- ¿Cuál es el tema y el propósito de este texto?
 - ¿Qué información presenta el texto sobre el Langur Chato?
 - ¿Qué palabras del texto crees que son propias del lenguaje científico?
 - ¿En qué ciencia podríamos ubicar la información que brinda este texto? Justica tu respuesta.
 - Cuando escribes textos de Ciencias Naturales, Sociales o de Historia, por ejemplo, ¿qué tienes en cuenta para lograr que los lectores entiendan claramente lo que comunicas y la intención del mensaje del texto?



Conceptualización
Escribo un texto científico con sentido y significado

En la sección de la indagación tuviste la oportunidad de leer un texto que presenta información sobre un tipo de primate conocido como el Langur Chato. Este tipo de textos, que tienen como intención dar a conocer información producto de una investigación científica se conoce como: artículo de divulgación científica.

Los artículos de divulgación científica son un tipo de texto expositivo y como este, emplea unos recursos que le permiten exponer claramente la información para que el lector la comprenda, de igual manera tienen unas características particulares que los diferencian de otro tipo de textos.

Características del artículo de divulgación científica

- Su estructura es generalmente de introducción, desarrollo y conclusión.

- Emplea recursos gráficos, como fotografías y esquemas que sustentan e ilustran lo que se expone.
- En ellos se emplea un lenguaje técnico y denotativo.
- Muchas de las palabras empleadas son términos propios de la ciencia en la que se inscribe el texto.
- Se citan científicos y teorías para sustentar el resultado de la investigación realizada.

La producción textual de artículos de divulgación científica

La producción de textos de divulgación científica tiene en cuenta, al igual que otros procesos de producción oral y escrita, unas acciones referidas a la planeación, escritura y revisión, recordemos algunas:

En la planeación:

- Se identifica la intención, el tema y el tipo de texto
- Se identifican las fuentes de información
- Se selecciona la información
- Se construyen esquemas para organizar la información
- Se reconoce la estructura y características del tipo de texto



En la estructura:

- Se hace explícita la organización estructural
- Se expone la información con cohesión y coherencia
- Se selecciona el lenguaje adecuado



En la revisión:

- Se lee el texto para identificar errores en la construcción de palabras, párrafos y en el texto en general
- Se contrasta lo escrito con el propósito, el tipo de texto y sus características
- Se reescribe corrigiendo los errores hallados

De las acciones anteriormente enunciadas, vamos a referirnos en este capítulo a las que se realizan en el momento de la escritura.

El momento de la escritura: el texto, el párrafo y la oración

El momento de la escritura consiste en dar forma verbal escrita al contenido que hemos planificado. En este momento es importante tener en cuenta aspectos de fondo (selección y uso de palabras, significados, estructura) y de forma (tamaño y tipo de letra, subrayados, viñetas, pie de páginas, entre otros), ambos aspectos contribuyen a la construcción de sentido.

El uso de los recursos de forma y fondo en el texto de divulgación científica y en general en los textos expositivos, se pueden clasificar entre los que afectan a todo el texto, los que afectan a los párrafos, los que tienen que ver con las oraciones y los que tiene que ver con las palabras.

Recurso	Ejemplo en el texto: “El mono que huyó hacia el frío”
En todo el texto	
El tipo de letra para destacar una u otra información.	En el texto cambia el tamaño y el tipo de letra en el título y en el pie de foto que acompaña el texto. Al interior del texto se emplea la letra cursiva para llamar la atención sobre un término, en este caso, el nombre científico del mono.
Ilustraciones para mostrar formas de representación mental de un fenómeno o situación.	Se ilustra el artículo con la fotografía del Langur Chato, ya que no es una especie corriente, así, quienes leen pueden tener una imagen de cómo es el mono del que habla el artículo.
Citas y referencias que indiquen la procedencia de la información o la amplíen.	Se usa una nota al pie de la página que amplía la información sobre el tema tratado.
Subrayados para indicar la importancia de la información.	Se subraya el nombre de la reserva, por considerar que es importante recordar el lugar donde habitan los monos.
Uso de paréntesis para aclarar o ampliar la información previa.	En el texto se emplean para ampliar información sobre el uso que le dan los cazadores a las pieles.
Uso de comillas para citar textualmente expertos u otros textos.	En el último párrafo se cita, con comillas el aporte de la primatóloga Nina Jablonski, como una experta que aporta información sobre el tema.
A nivel del párrafo	
El punto y aparte para señalar el final de un párrafo.	Se reconocen cuatro párrafos porque están separados por el uso de este signo.
El uso de subtítulos para indicar la intención de los párrafos en el texto.	Se usa el subtítulo antes del último párrafo para indicar sobre qué va a tratar, o a qué pregunta va a responder.
Uso de conectores entre un párrafo y otro para indicar la relación que existe entre ellos y su intención.	La frase conectiva “debido a lo anterior” en el segundo párrafo indica que a continuación se va a exponer una consecuencia de la información aportada previamente.
A nivel de la oración	
El punto y seguido para delimitar las oraciones.	Se puede observar que por ejemplo, el tercer párrafo está compuesto por dos oraciones, que exponen ideas complementarias.
El uso de verbos en presente indicativo para crear un tipo de texto que puede perdurar durante largo tiempo sin que pierda validez.	Se usan verbos como: “están sufriendo”, “los buscan por su carne”, “contribuyen a repeler”, “las madres gozan”, “están bien situados”, que le dan un tono intemporal al texto.
Uso de frases que organizan el texto.	La frase “por último”, empleada en el párrafo final, indica la culminación del texto. Otros pueden usar frases como: “En primer lugar”, “Primero”, “El tema a tratar”, entre otras.
Uso de palabras propias de la ciencia o materia en la que se inscribe el texto.	Se emplean términos como: “cambio climático”, “dieta hipoproteica”, “depredadores”, “primatóloga”, “glaciación”, entre otros, propios de la biología.

Escribiendo con sentido

Oraciones compuestas coordinadas adversativas y consecutivas o ilativas

En este grado vas a recordar cuál es la función de las oraciones compuestas y cuáles son las clases de oraciones compuestas existentes.

Se llama oración compuesta coordinada a la unión, mediante conjunciones, de dos o más oraciones simples, que se refieren a un mismo hecho. Estas oraciones permiten evitar la repetición de información para lograr una mayor cohesión.

Las oraciones compuestas coordinadas pueden ser adversativas y consecutivas o ilativas.

Adversativas. Señalan oposición parcial o total entre las dos oraciones. Se encuentran unidas por conjunciones como: pero, más empero, sino, aunque, sin embargo, no obstante, excepto, antes bien, salvo, más bien, entre otras.

- Adversativas restrictivas. Oposición parcial. Quería ir, pero enfermé.
- Adversativas exclusivas: Oposición total. No hace calor sino frío.

Consecutivas o ilativas. Establecen una relación de adición, mediante conjunciones copulativas como y, e, ni. El colegio está muy limpio y organizado.



Aplicación

Escribo textos de divulgación científica

1. Escoge un tema que hayas visto en la clase de Ciencias Naturales y que te haya llamado la atención para escribir un texto de Ciencias Naturales.
2. Realiza los pasos descritos en el momento de planeación del texto y describe lo que realizaste en cada uno de ellos:

Planeación	Tema, intención y tipo de texto	Fuentes de información	Información seleccionada	Esquema del texto	Estructura y características
Descripción del proceso					

3. Escribe el texto teniendo en cuenta cada uno de los recursos que debes emplear a nivel del texto, de los párrafos y de la oración.
4. Por medio de un cuadro explica cómo los recursos para la escritura de textos de divulgación científica se evidencian en tu texto.
5. Realiza los pasos de la planeación y comparte el texto con tus compañeros y profesor.



Este capítulo fue clave porque

En un primer momento te acercaste al mundo de la exposición y argumentación oral, a través de la definición y estructura organizativa del panel. En este camino reconociste las características de esta forma de comunicación y la manera como se construye un texto oral para participar en él. Esto te permitió entender que en el panel se usa un discurso elaborado y sustentado, que tiene en cuenta un conocimiento a profundidad del tema que se trata y que permite reconocer las ventajas de compartir y escuchar las ideas, opiniones y saberes de personas especializadas en un tema.

En un segundo momento de este capítulo, a través del texto de divulgación científica, pudiste identificar los diferentes recursos que se deben tener en cuenta en el momento de la escritura de un texto expositivo. Es así, como identificaste que en el texto en general y en el párrafo y la oración en particular, intervienen diferentes elementos que permiten dar sentido a lo que se quiere expresar.

Conectémonos con Ciencias Sociales



El panel es ampliamente usado en el mundo de las Ciencias Sociales y Naturales. Esto debido a que muchas veces se requiere compartir conocimientos sobre temas específicos, con el propósito de ilustrar a las personas y a las comunidades en asuntos que implican la toma de decisiones importantes frente a problemáticas concretas. Son frecuentes los paneles sobre el cambio climático en el mundo.

Observa el siguiente ejemplo y lee la intención de esta forma de comunicación oral.

En Buenos Aires, Argentina, cada año, durante tres días del mes de agosto, se lleva a cabo un panel sobre la relación cambio climático y desarrollo sostenible de la región. A este evento asisten 100 destacados estudiantes universitarios de todo el mundo, junto a 40 líderes de los ámbitos académico, empresarial, político y ambientalista.

En el panel se conversa sobre temas de actualidad mundial y particularmente aplicables a la realidad de América del Sur.

A continuación, lee lo que expresa uno de sus organizadores acerca del propósito de este panel:

“Debido al cambio climático constante que estamos viviendo, a todos se nos presenta un mismo objetivo: decidir qué acciones tomar teniendo en cuenta la imposibilidad de hacer proyecciones certeras a futuro. Este es un desafío global, y en un mundo interconectado como el nuestro, el trabajo en conjunto en cualquier ámbito es fundamental para superarlo”.

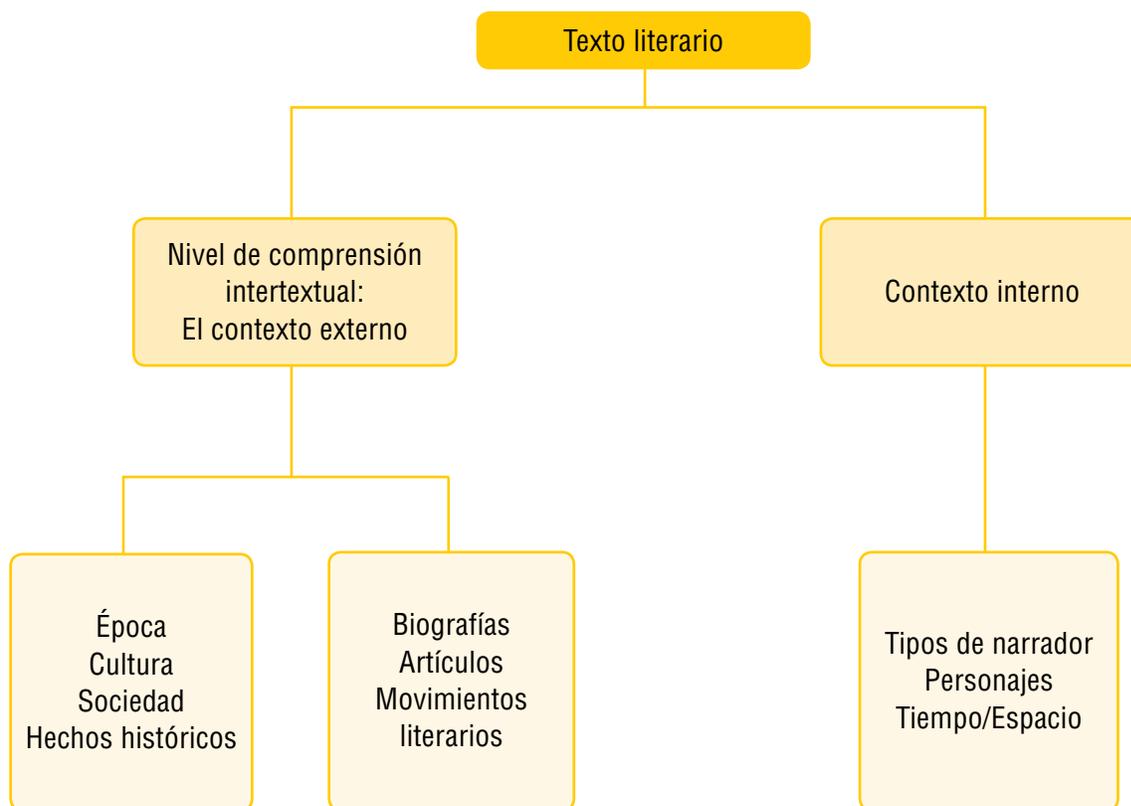


La palabra se relaciona con el contexto

En grados anteriores has aprendido que, para comprender las distintas estructuras textuales, es importante tener en cuenta estrategias como la anticipación y la predicción, que te permiten interpretar mejor el texto. De igual manera te has dado cuenta que es importante conocer las características, estructura, recursos lingüísticos, de los diferentes tipos de texto que lees. Estos diferentes elementos te han permitido comprender cada vez con mayor profundidad diversos textos y poder

establecer relaciones de significado entre los elementos que los componen y afectan.

En este capítulo nos acercaremos a la relación entre el texto literario y el contexto. El autor de los textos literarios se ubica en un contexto que influye en qué escribe y en cómo lo escribe, en esa medida, lo que haremos en este capítulo, es reconocer la relación entre el contexto de escritura y los textos literarios, para tener en cuenta esta información en el momento de interpretarlo.



Tema 12. Leer un texto para comprender otro



Indagación
Alguien ha escrito algo sobre el libro que leo

1. Lee con atención los siguientes textos:

Edgar Allan Poe, el maestro de los cuentos de terror

“Mi vida ha sido capricho, impulso, pasión, anhelo de soledad, mofa de las cosas de este mundo”, dejó escrito **Edgar Allan Poe** (1809-1849), cuya inadaptada existencia fue en muchos momentos tan estremecedora como los **cuentos de terror** que escribió. Siempre quiso ser poeta, pero las necesidades económicas le empujaron a dedicarse a la prosa. Su vida fue **infeliz por la pobreza y las depresiones**, que combatía con láudano y alcohol. Nació en Boston, hijo de actores de teatro que murieron cuando él era un niño, y fue criado por el hombre de negocios John Allan. Entre los 6 y los 11 años, Edgar y su familia adoptiva vivieron en Inglaterra. Al volver a EE UU, estudió en colegios privados y luego en la Universidad de Virginia, pero no acabó el primer curso; pasaba más tiempo en el bar que en clase, y su padrastro se negó a pagar sus deudas de juego y le retiró la ayuda económica.

A partir de ahí, no paró de dar tumbos. Dejó el trabajo en una oficina y se marchó a Boston. Publicó dos libros de poemas, pero necesitado de dinero, se alistó en el ejército. Aguantó dos años; cuando dejó su cargo en la Academia, su padre adoptivo le repudió definitivamente. En 1831 se fue a vivir a Baltimore con una tía y su sobrina Virginia, de 11 años. Trabajó en un periódico y a los 27 se casó con su sobrina, que entonces tenía 16; sólo 10 años después, ella murió de tuberculosis. Los trabajos precarios y el alcohol mermaron la salud de Poe, pero no su **creatividad**, reflejada en **numerosos relatos cortos, una novela y maravillosos poemas**, como Annabel Lee. El 3 de octubre de 1849 fue encontrado en pleno desvarío

por las calles de Baltimore. Murió cuatro días después, con 40 años.

Tomado de: Edgar Allan Poe, el maestro de los cuentos de terror. (2010, 7 de Octubre). *Revista Muy Interesante*. Recuperado de <http://www.muyinteresante.es>

Edgar Allan Poe - El inventor del miedo (Fragmento)

Su obra Cuentos para no dormir

El corazón late con violencia por los pasos rápidos y ruidosos que nos siguen mientras atravesamos una calle oscura. Tropezamos y caemos al suelo a causa de la carrera fantasmal y enloquecida de un gato negro. Un ruido extraño se oye en la penumbra nocturna de nuestra casa. ¿Será una rata? ¿Un fantasma? ¿Un ladrón? ¿Un ser monstruoso?

Entre 1830 y 1849, el escritor y poeta norteamericano Edgar Allan Poe describió escenas como éstas, en historias donde el crimen, el misterio y el terror se adueñaban de las fantasías colectivas de los habitantes de las grandes ciudades. Los centros urbanos reflejaban cambios: en algunos años, los pueblos con pocas casas, poca gente y pocas calles se habían transformado en ciudades con edificios de más de una planta, nuevas multitudes y mapas que parecían laberintos. Así, como testigo del crecimiento de centros como Baltimore, Filadelfia y, fundamentalmente, Nueva York, Poe hizo de la ciudad un gran enigma por resolver, con hogares que eran más bien cárceles o trampas mortales, con vecinos que podían ser locos, ladrones o asesinos, con calles que se convertían en callejones oscuros y sin salida. Del pueblito seguro y familiar se pasaba a la gran ciudad insegura y extraña en la que conviven diferentes culturas, costumbres y clases sociales.

Poe imaginó y puso en palabras por primera vez temas, mitos y miedos urbanos que hoy resultan habituales. En sus cuentos surgen nuevos tipos o personajes, como el detective racional y deductivo, el policía lento e ineficaz, el criminal desafiante, inteligente y obsesivo o el animal domesticado que se humaniza y se venga del maltrato de su amo. Sin embargo, este genio de la literatura norteamericana creó algo más: lo que hoy llamamos “cuento moderno”, y los relatos de género como el policial, el cuento de terror e incluso el de ciencia ficción.

Tomado de: Warley, J. (s.f.). *Edgar Allan Poe - El inventor del miedo*. Recuperado del sitio Web de educ.ar: El portal Educativo del Estado Argentino: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91494

2. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué información sobre la forma de ser del autor te aportó cada lectura?
- ¿Qué información sobre la época en la que vivió te aportó cada lectura?
- A partir de las lecturas ¿Qué temas creen que tratan los cuentos de Edgar Allan Poe?
- ¿Qué aspectos de la vida y de la época crees que influyeron en la forma de escribir de Poe?



Conceptualización
Comprendo el texto en el contexto

En la sección de indagación te acercaste a dos tipos de textos que te dan información sobre la vida y obra de un autor llamado Edgar Allan Poe. En ambos textos se encuentra información sobre las situaciones que vivió, el lugar en el que nació, las personas con las que se relacionó, así como datos que tienen que ver con su obra literaria y con la manera como se vivía en aquella época.

Esta información nos permite establecer relaciones posteriores con los cuentos que leamos del autor, ya que en el caso de los textos literarios, por tratarse de textos donde el autor recrea una visión particular del mundo, su vida y la época en la que creó su obra permiten entender, en parte, ese mundo literario.

El autor, como un ser sensible necesariamente se ve afectado por lo que le ocurre y ocurre a su alrededor, a esto es lo que llamamos **contexto de producción o contexto externo** a la obra literaria. Es decir, todas aquellas situaciones propias de la vida del autor y los acontecimientos sociales, políticos e históricos, conforman ese contexto que nos permite realizar una lectura más a profundidad de las obras literarias.

Es así como, por ejemplo, al leer sobre los movimientos literarios, encontramos que muchas de las situaciones del contexto externo influyeron en un grupo representativo de escritores y esto hizo que se interesaran por ciertos temas o compartieran algunas características de estilo.

De igual manera al leer biografías de los autores, entendemos cómo, algunas situaciones que vivieron, forjaron su carácter e influyeron en la manera cómo se relacionaban con el mundo.

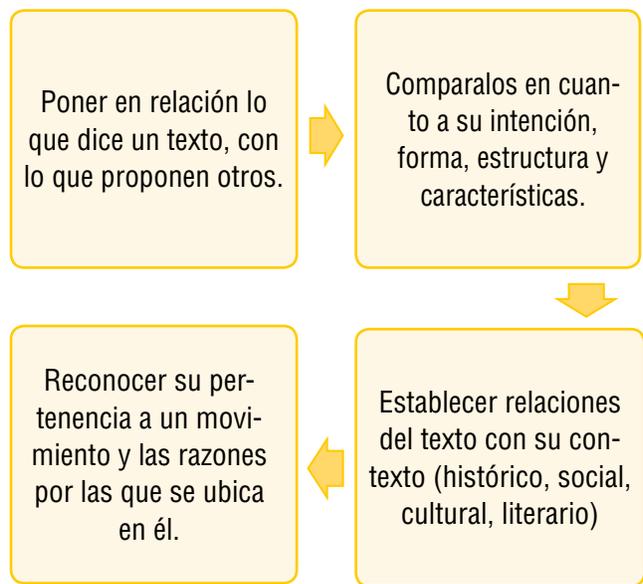
La intertextualidad: un diálogo entre textos

Estas relaciones que establecemos entre un cuento y la biografía del autor, o una novela y un movimiento literario, y que nos permiten comprenderlo a profundidad, hacen parte de un nivel de comprensión lectora llamada intertextual, que cómo su nombre lo indica, busca que establezcamos relaciones entre el contenido de un texto y otro y que reconozcamos las características del contexto en que aparece un texto y que se relacionan con su contenido.

Es tan importante tener en cuenta estas relaciones para la comprensión de un texto, que muchas ediciones de textos literarios incluyen en el prólogo, la introducción, o en las cubiertas del libro, información sobre el contexto de producción de las obras.

Comprendamos un texto a partir del análisis intertextual

Ahora bien, para comprender e interpretar el texto en un nivel intertextual es importante tener claro qué procesos debemos realizar y tener en cuenta:



Es así como, al realizar una lectura intertextual, toda la información previa que poseemos, así como la que adquirimos después y que se relaciona con la lectura, nos permite ubicar el texto en un contexto determinado para comprenderlo mejor.



Aplicación El texto literario en contexto

1. Contesta la siguiente pregunta:

- Antes de leer el siguiente fragmento de un cuento de Edgar Allan Poe, ¿sobre qué crees que puede tratar? Explica tu respuesta.

2. Repasa las respuestas que diste en la parte de indagación e inicia la lectura.

El gato negro

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barroques. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente

los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer.

Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía.

Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua

creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón —tal era el nombre del gato— se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle. Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino.

Mi enfermedad, empero, se agravaba —pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?—, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoniaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un

cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo.

Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad. Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hubé disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme...

Tomado de: Poe, E. A. (2003). *El gato negro y otros cuentos: Colección cara y cruz* (2ª ed.). Bogotá, Colombia: Norma.

3. A partir de la lectura y de los dos textos iniciales sobre Edgar Allan Poe y del cuento *El gato negro*, contesta:
 - ¿Cómo crees que termina esta historia? Escribe un final posible.
 - ¿Qué relación encuentras entre la información que te brinda cada uno de los textos y el relato que leíste?
 - ¿Cuál es la intención de cada uno de los textos?
 - De acuerdo a la información que leíste sobre el contexto en el que vivió Edgar Allan Poe, ¿qué aspectos de ese contexto crees que influyeron en su obra? Explica tu respuesta.
4. Investiga con tus compañeros y profesor en qué movimiento literario se ubica este autor y cuáles son las características de su obra que lo hacen un autor representativo del mismo.



Este capítulo fue clave porque

En primer lugar, recordaste que existen niveles de comprensión y análisis de los textos que te permiten acceder a la información que estos brindan y comprender su sentido. En esta medida, el nivel de lectura intertextual, te permite poner en relación un texto con otros y con su contexto.

También reconociste cómo el contexto de una obra está delimitado por las características históricas, políticas y sociales de la época en la que vivió el escritor y que las mismas son una fuente de inspiración e influyen en la manera como construye una

obra literaria, en los temas que le interesan y en el estilo que lo caracteriza. De igual manera tuviste en cuenta qué aspectos de la vida del autor influyen también en su obra.

Es así como, a partir de la lectura de dos textos sobre la vida de un autor y de uno de sus cuentos, realizaste una serie de asociaciones y relaciones que te permiten entender de manera más profunda su obra y los elementos que la influenciaron.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



Es tan estrecha y tan fuerte la relación de la literatura con el contexto histórico y social que existe un subgénero literario llamado novela histórica. Este tipo de novela busca recrear acontecimientos históricos reales a través del lenguaje literario, de tal manera que se convierte en una combinación entre ficción e historia. Para cumplir con este objetivo, los autores realizan un trabajo de investigación extenso, que busca recopilar la mayor cantidad de información sobre el hecho o personaje sobre el que van a escribir, para así presentar, por medio de una novela, una versión más humana y compleja del hecho narrado o de la vida del personaje.

En América Latina existen varios exponentes de este tipo de novela, uno de ellos es Gabriel García Márquez, quien en su obra "El general en su laberinto" relata los últimos meses en la vida de Simón Bolívar. Este relato se ubica cronológicamente en el año 1830, año en el que Bolívar muere en la ciudad de Santa Marta. Muchos coinciden que su grandeza radica en que logra dar una versión del Libertador como un ser de carne y hueso, más humano y cercano, que siente miedo, tristeza y tiene preguntas y

dudas como cualquier otro. Con relación a esto un conocido crítico escribió:

"Febril, senil, con la borrasca de los intestinos, el desgarramiento de la tos, el incontable insomnio, las lagañas y las supuraciones, Bolívar se asemeja a todos los hombres. Sólo que es mejor. Es afable con los niños, considerado con las viudas, compasivo con los veteranos, desprendido con todos, pobres y ricos. Devastador con las mujeres, como lo indica la leyenda y como lo precisa Leporello Palacios: "Según mis cuentas son treinta y cinco, dijo. Sin contar las pájaras de una noche, por supuesto". Buen cantante pero mejor bailarín, ecologista, navegante, también le gustan tanto el olor como el sabor de la guayaba. Repara con puntualidad la grosería de una noche de naipes; la cólera puede llevarlo a sanciones excesivas con sus colaboradores, pero el perdón y la indemnización no tardan en llegar. Es el Bolívar de los santorales, y García Márquez, en sus investigaciones, no tenía porque andar en busca de pequeñeces o de ruindades; ha tenido que inventar, por el contrario, las intemperancias con Wilson y con la martiniqueña Camille".

Tomado de: Valencia G, H. (1997). *Oficio crítico*. Bogotá, Colombia: Presidencia de la República. Biblioteca familiar colombiana.

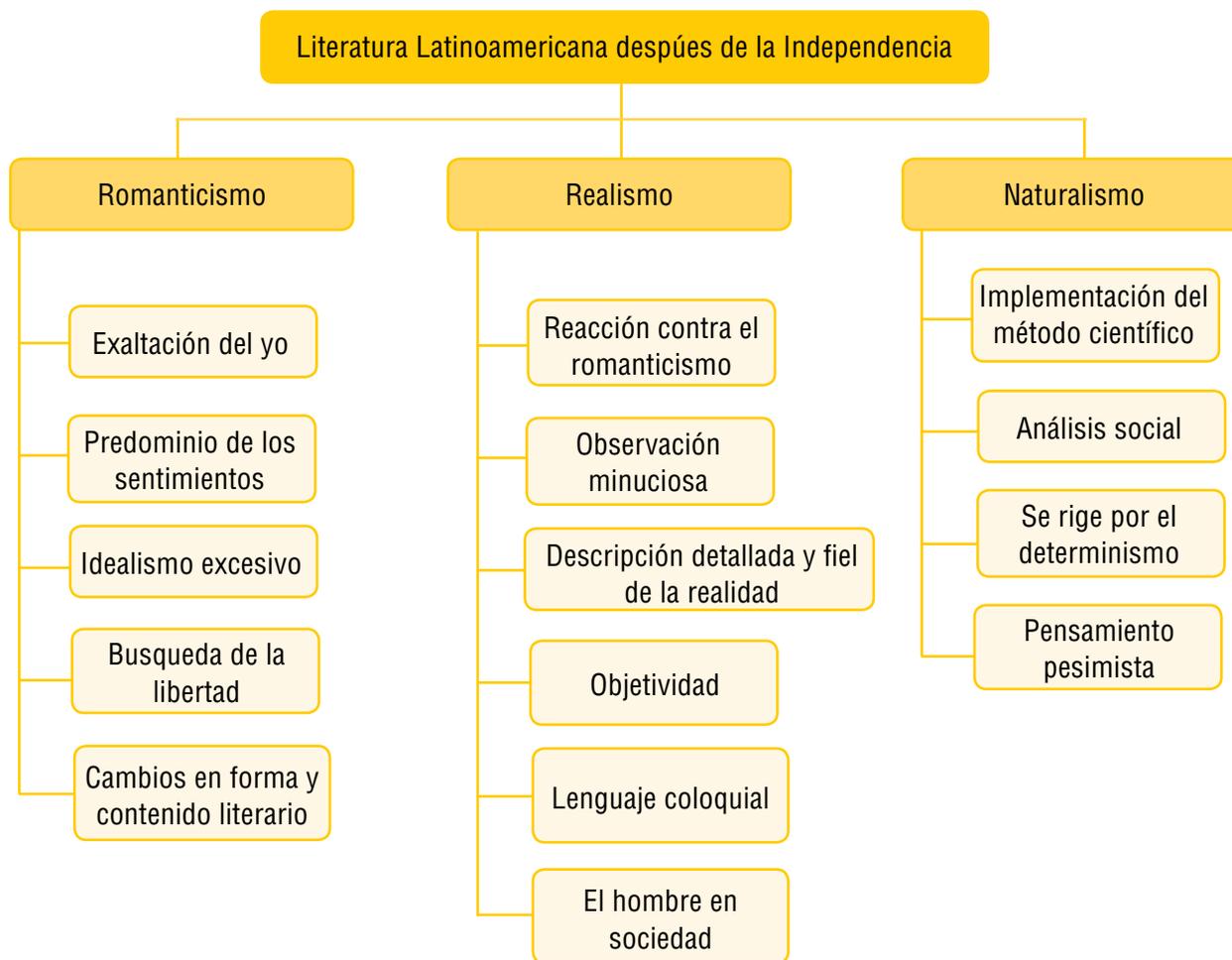


¿Evadir o enfrentar la realidad?

En la primera unidad abriste la puerta de entrada al mundo de la literatura latinoamericana y te encontraste con las primeras manifestaciones artísticas de los habitantes de América antes y después de la llegada de los conquistadores españoles. Ese fue un primer acercamiento a ella, de manera general. En este capítulo, transitarás por la nueva sensibilidad del hombre americano libre e independiente. Tendrás el placer de leer e interpretar varios textos literarios producidos durante estos momentos de vida americana.

En este capítulo entonces, primero transitarás por los textos producto de la visión idealista y soñadora que crea imágenes y recrea sentimientos. Y luego, por las producciones de aquellos escritores que optan por no idealizar el mundo, sino que, por el contrario, lo quieren describir tal cual es, incluso en sus aspectos más crudos y duros.

Entraremos en estos dos mundos opuestos. Allí disfrutaremos sus formas de evadir, unos, y de retratar otros, la realidad, para comprenderlas y analizarlas.



Tema 13. Grandes ideales y sentimientos intensos



Indagación Idealizando la patria

Para aproximarnos a los escritores románticos latinoamericanos, vamos a partir de una autora llamada Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814 - 1873). A continuación leeremos uno de sus poemas:

1. Lee el siguiente texto.

Al partir

*¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo,
como cubre el dolor mi triste frente.
¡Voy a partir! ... La chusma diligente,
para arrancarme del nativo suelo
las velas iza, y pronta a su desvelo
la brisa acude de tu zona ardiente.
¡Adiós, patria feliz, edén querido!
¡Doquier que el hado en su furor me impela,
tu dulce nombre halagará mi oído!
¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela...
el ancla se alza... el buque, estremecido,
las olas corta y silencioso vuela.*

Gómez de A, G. (1999).
Antología de la poesía hispanoamericana. Editorial Alba.



Entendemos por...

Chusma. Conjunto de galeotes o presidiarios que remaban en las galeras.

Diligente. Cuidadoso, exacto y activo.

Izar. Hacer subir algo tirando del cabo del que pende o cuelga.

Impela. Del verbo impulsar: Dar empuje a una cosa para producir movimiento.

Turgente. Elevado, abultado.

2. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior? Explica tu respuesta.
- ¿Qué sentimientos expresa la autora en el poema anterior?
- ¿A quién está dirigido el poema?
- ¿Qué otro título le pondrías al poema anterior?

3. Si te tocara describir los temas, la manera de escribir y el estilo de la autora, ¿qué dirías?



Conceptualización Intensos y soñadores

Durante los grados anteriores estudiaste las características de los textos poéticos. Igualmente, ya has aprendido a reconocer los motivos abordados por la poesía y sus formas de expresión en textos producidos durante diferentes momentos de la literatura colombiana e inicios de la latinoamericana.

Como te diste cuenta en la indagación, el poema se caracteriza por la expresión de un sentimiento íntimo de la autora frente al hecho de abandonar su tierra natal, su patria. A continuación, te invitamos a conocer los contextos tanto histórico como literario en el que se producen este tipo de obras.

América Latina y el romanticismo

En el siglo XIX a Latinoamérica llegó una influencia ideológica proveniente principalmente de Francia, trayendo consigo la idea de la libertad, buscando expresar los sentimientos más profundos del hombre; felicidad, tristeza, dolor, amor, entre otros; y dejando ver en sus escritos un idealismo intenso característico. Se trató del **Romanticismo**. A pesar de esta influencia europea, los escritores románticos latinoamericanos buscaron la originalidad en sus escritos, adquiriendo características propias como el nacionalismo, la exaltación de la naturaleza y las costumbres del campo. Para esto, incluyeron en sus temas la descripción de paisajes, la historia de los pueblos indígenas e introdujeron expresiones populares. Este movimiento literario se centra en plasmar lo humano, lo nacional, los hechos heroicos y extraordinarios en todos los aspectos de la vida. De esta forma, el Romanticismo se manifiesta en el arte, la política, la religión, la literatura, las costumbres, el folclor, entre otros.

Esta fue una época de contrastes, mientras que el Romanticismo coincide con la mayoría de las independencias latinoamericanas y deja ver en sus obras los hermosos ideales de libertad y autonomía; una vez conseguido el sueño de dejar el yugo español, los pueblos de América se ven inmersos en las consecuencias de la Revolución Industrial y en una creación de clases sociales que poco favorece a quienes lucharon por su libertad. Este es un largo periodo que va desde 1830 hasta 1860.

En consecuencia, los representantes del Romanticismo se ven influenciados y enmarcados por términos que denotan **desarrollo y libertad**, tales como:



A propósito de...
 La palabra romántico o romanticismo con frecuencia es tergiversada. Así, igual se le dice romántico a alguien que es idealista, a quienes prefieren la naturaleza y lo elemental a la ciudad y la civilización tecnológica; a los rebeldes, a los patriotas y a los costumbristas. Y adicionalmente, a los enamorados y sentimentales también se les asigna este adjetivo.
 El término romántico apareció a finales del siglo XVIII en Alemania para designar los relatos sentimentales. Luego el vocablo romantique (romántico) se incorporó a la lengua francesa para referirse a evocaciones del pasado. En inglés romantic y en alemán romantisch hace referencia al mundo medieval. Fue después de 1800 que el término fue utilizado por los historiadores de la literatura para referirse en Europa a una expresión de valores literarios nuevos.

¿Cómo interpretar textos del Romanticismo latinoamericano?

Debido a lo extenso de este periodo, los críticos e historiadores literarios han establecido tres momentos generacionales: la primera generación es la del romanticismo socio-político; la segunda, un romanticismo emotivo-sentimental y la tercera un romanticismo gauchesco y pos-romántico. Es importante aclarar que si bien es cierto se han clasificado así, para analizar e interpretar estas producciones literarias todas presentan similares características relacionadas con los siguientes aspectos:

- El tema y el modo de abordarlo.
- El tono: exaltado, moderado, ampuloso, sencillez de la producción literaria.
- El tipo de adjetivación empleada.
- Intimidad del poeta: afanes, dudas, sentimientos, sufrimientos.
- El paisaje como fuente de inspiración: naturaleza en libertad, naturaleza asociada a los estados de ánimo del escritor.
- Los asuntos exóticos: la rústica presencia del gaucho pampeano argentino es un ejemplo.
- La exaltación de los asuntos nacionales y populares.
- Las preocupaciones políticas y filosóficas. El sentido de la vida y de la muerte, el bienestar de la humanidad, el porvenir de la patria, los derechos del pueblo, entre otros.

Sin embargo, al leer cada producción literaria del romanticismo, debe atenderse a sus características particulares.

A continuación, te invitamos a leer textos de los géneros lírico y narrativo en los que podrás apreciar algunas de las principales características de estas producciones:

Textos poéticos Características	Ejemplo (fragmentos)	
<p>Incorpora elementos del paisaje local, de la realidad, y de la naturaleza idealizada.</p>	<p>La cautiva (El Desierto) <i>Era la tarde y la hora en que el Sol la cresta de los Andes. El desierto inconmensurable, abierto y misterioso a sus pies se extiende, triste el semblante, solitario y taciturno como el mar, cuando un instante el crepúsculo nocturno, pone rienda a su altivez.</i></p>	 <p>Esteban Echeverría (Argentina, 1805 - 1851)</p>
<p>Describe el paisaje americano. Canta a la variedad y originalidad de cultivos, climas, paisaje y faenas campestres.</p>	<p>Silva a la agricultura de la zona tórrida. <i>¡Salve, fecunda zona, que al Sol enamorado circunscribes el vago curso, y cuanto ser se anima en cada vario clima, acariciada de su luz, concibes!</i></p>	 <p>Andrés Bello Venezuela (1781 - 1865)</p>
<p>Expresa lo festivo, lo costumbrista y descriptivo de la realidad americana. Exalta algunos tipos humanos como el mestizo, el mulato, el gaucho, el indígena y el héroe solitario.</p>	<p>Canto I <i>Yo no soy cantor letrao más si me pongo a cantar no tengo cuándo acabar y me envejezco cantando: las coplas me van brotando como agua de manantial. Con la guitarra en la mano. Ni las moscas se me arriman; nades me pone el pie encima, y, cuando el pecho se entona, hago gemir a la prima y llorar a la bordona.</i></p>	 <p>José Hernández (Argentina, 1834 - 1886). Martín Fierro</p>

Aplico mis conocimientos

Leo un poema romántico

1. ¿Por qué los temas de los poemas de Gertrudis Gómez y de José Hernández son de carácter romántico?
2. ¿Qué características del Romanticismo puedes encontrar ahora en el poema de la indagación?
3. ¿Qué frases del poema La cautiva (El desierto) son ejemplos de las características del romanticismo enunciadas anteriormente?

La narrativa romántica

Son varias las clasificaciones que hacen de la narrativa romántica latinoamericana. Aquí te presentamos tres tendencias de la novela. La primera de ellas es la novela sentimental, cuyo máximo exponente es el colombiano Jorge Isaacs, cuya obra *María* tuviste la oportunidad de estudiar en grado octavo. A continuación, lee dos ejemplos correspondientes a la novela histórica y a la novela social y política.

La narrativa	Ejemplo (fragmento)
<p>Novela Histórica. Se elabora sobre la base de una reconstrucción de personajes situados en una época lejana. Los escritores latinoamericanos tomaron personajes y situaciones de la Conquista y la Colonia. En muchas se incorpora el indígena como protagonista idealizado.</p>	<p>Cumandá <i>-¡Oh, hermano extranjero! Ese destrozo es la imagen de nuestra desdicha futura; es la muestra del destrozo que ya ha comenzado en mi pecho. Óyeme: las indias, que amamos con más ternura y vehemencia que las mujeres de tu raza, sabemos también penetrar mejor el motivo de nuestra tristeza; en el silencio del bosque escuchamos unas voces que no sé si serán de los genios buenos o malos, pero que siempre anuncian al alma lo que sucederá después. De nuestras palmeras abrasadas me parecía que salía un acento que oyó mi espíritu y se atribuló y por eso sé que nos aguardan infortunios y dolores. Más tú, aunque padezcas, quedarás en pie; yo... ¡ah, extranjero querido!, yo...acabas de oírme: ¡tu palmera no ha caído, y la mía está por tierra y destrozada!</i> <i>-Cumandá, tu imaginación de fuego te hace prever cosas que no sucederán; desecha esos temores, amada de mi alma, y piensa que, a pesar de los obstáculos que quiera oponernos el anciano de la cabeza de nieve, llegaremos a unirnos y seremos felices. (...)</i> <i>Carlos se esforzaba en dirigir a Cumandá palabras que la consolasen y animasen; pero sentía como ella que se agrupaban en su interior las nubes de una tormenta que acertaba a conjurar la anhelada presencia de la joven salvaje, ¡Oh misterios del pobre corazón humano!, le trajo el recargo de la oculta pena que le había roído todo el día; creía que estaba a su lado el frío cadáver de su dicha soñada, y quien a su lado estaba era, sin embargo, la única mujer que le había inspirado verdadero amor y traídole esa dicha que ya imaginaba muerta.</i></p> <p style="text-align: right;">Juan León Mera (Ecuador, 1832 - 1894)</p>

La narrativa	Ejemplo (fragmento)
<p>La novela social y política. Cuyo eje temático son las relaciones del individuo con la sociedad de su época.</p>	<p>Amalia</p> <p><i>Los que alguna vez hayan tenido la fantasía de pasearse en una noche oscura a las orillas del río de la Plata, en lo que se llama el “bajo” en Buenos Aires, habrán podido conocer todo lo que ese paraje tiene de triste, de melancólico y de imponente al mismo tiempo. La mirada se sumerge en la extensión que ocupa el río, y apenas puede divisar a la distancia la incierta luz de alguno que otro buque de la rada interior. La ciudad, a dos o tres cuadras de la orilla, se descubre informe, oscura, inmensa. Ningún ruido humano se percibe, y sólo el rumor monótono y salvaje de las olas anima lúgubrementemente aquel centro de soledad y de tristeza.</i></p> <p><i>Pero aquellos que hayan llegado a ese paraje, entre las sombras de la noche, para huir de la patria cuando el desenfreno de la dictadura arrojó a la proscripción centenares de buenos ciudadanos, éstos solamente podrán darse cuenta de las impresiones que inspiraba ese lugar, y en esas horas en que se debía morir al puñal de la Mazorca si eran notados; o decir adiós a la patria, a la familia, al amor, si la fortuna les hacía pisar el débil barco que debía conducirlos a una tierra extraña, en busca de un poco de aire libre, y de un fusil en los ejércitos que operaban contra la dictadura.</i></p> <p><i>En la época a que nos referimos, además, la salud del ánimo empezaba a ser quebrantada por el terror: por esa enfermedad terrible del espíritu, conocida y estudiada por la Inglaterra y por la Francia, mucho tiempo antes que la conociéramos en la América.</i></p> <p style="text-align: right;">José Mármol (Argentina, 1817 - 1871)</p>

A propósito de...

Novela Romántica

La novela fue el género que se desarrolló de manera extraordinaria. Esto debido a su carácter de documento y testimonio. El novelista se convirtió en un periodista que reconstruía los ambientes sociales en los que se movían sus personajes. Así, imitando a los franceses, tanto obras literarias de valor como obras intrascendentes fueron publicadas en forma de folletín por los periódicos de la época. En la literatura argentina, aparecieron Facundo, publicado por el diario “El Progreso”, de Santiago de Chile; Dogma socialista, de Esteban Echeverría, publicado en el “El iniciador”, de Montevideo. Amalia, de José Mármol, en “La Semana”, de Montevideo, entre otras.



Aplicación
Interpreto textos del
Romanticismo latinoamericano

1. Antes de iniciar la lectura define con tus palabras qué significa matadero.
2. Lee el siguiente fragmento de *El matadero*.

El matadero

Estábamos en cuaresma, época en que escasea la carne en Buenos Aires, porque la Iglesia, adoptando el precepto de Epícteto, sustine, abstine (sufre, abstente), ordena vigilia y abstinencia a los estómagos de los fieles a causa de que la carne es pecaminosa, y, como dice el proverbio, busca a la carne. Y como la Iglesia tiene ab initio y por delegación directa de Dios el imperio material sobre las conciencias y los estómagos que en manera alguna pertenecen al individuo, nada más justo y racional que vede lo malo.

Los abastecedores, por otra parte, buenos federales, y por lo mismo buenos católicos, sabiendo que el pueblo de Buenos Aires atesora una docilidad singular para someterse a toda especie de mandamiento, sólo traen en días cuaresmales al matadero los novillos necesarios para el sustento de los niños y los enfermos dispensados de la abstinencia por la bula y no con el ánimo de que se harden algunos herejotes, que no faltan, dispuestos siempre a violar los mandamientos carnificinos de la Iglesia y a contaminar la sociedad con el mal ejemplo.

Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa. Los caminos se anegaron; los pantanos se pusieron a nado y las calles de entrada y salida a la ciudad rebosaban en acuoso barro. Una tremenda avenida se precipitó de repente por el Riachuelo de Barracas, y extendió majestuosamente sus turbias aguas hasta el pie de las barrancas del Alto.

El Plata, creciendo embravecido, empujó esas aguas que venían buscando su cauce y

las hizo correr hinchadas por sobre campos, terraplenes, arboledas, caseríos y extenderse como un lago inmenso por todas las bajas tierras. La ciudad circunvalada del norte al oeste por una cintura de agua y barro, y al sur por un piélagó blanquecino en cuya superficie flotaban a la ventura algunos barquichuelos y negreaban las chimeneas y las copas de los árboles, echaba desde sus torres y barrancas atónitas miradas al horizonte como implorando la protección del Altísimo.

Parecía el amago de un nuevo diluvio. Los beatos y beatas gimoteaban haciendo novenarios y continuas plegarias. Las predicadoras atronaban el templo y hacían crujir el púlpito a puñetazos. “Es el día del juicio —decían—, el fin del mundo está por venir. La cólera divina rebosando se derrama en inundación. ¡Ay de vosotros, pecadores! ¡Ay de vosotros, unitarios impíos que os mofáis de la Iglesia, de los sabios y no escucháis con veneración la palabra de los ungidos del Señor! ¡Ay de vosotros si no imploráis misericordia al pie de los altares! Llegará la hora tremenda del vano crujir de dientes y de las frenéticas imprecaciones. Vuestra impiedad, vuestras herejías, vuestras blasfemias, vuestros crímenes horrendos, han distraído sobre nuestra tierra las plagas del Señor. La justicia del Dios de la Federación os declarará maldito”.

Las pobres mujeres salían sin aliento, anonadadas del templo, echando, como era natural, la culpa de aquella calamidad a los unitarios.

Continuaba, sin embargo, lloviendo a cántaros, y la inundación crecía, acreditando el pronóstico de los predicadores. Las campanas

comenzaron a tocar rogativas por orden del muy católico Restaurador, quien parece no las tenía todas consigo. Los libertinos, los incrédulos, es decir, los unitarios, empezaron a amedrentarse al ver tanta cara compungida, oír tanta batahola de imprecaciones. Se hablaba ya como de cosa resuelta, de una procesión en que debía ir toda la población descalza y a cráneo descubierto, acompañando al Altísimo, llevado bajo palio por el obispo, hasta la barranca de Balcarce donde millares de voces, conjurando al demonio unitario de la inundación, debían implorar la misericordia divina.

Feliz, o mejor, desgraciadamente, pues la cosa habría sido de verse, no tuvo efecto la ceremonia, porque bajando el Plata, la inundación se fue poco a poco escurriendo en su inmenso lecho, sin necesidad de conjuro ni plegarias.

Lo que hace principalmente a mi historia es que por causa de la inundación estuvo quince días el matadero de la Convalecencia sin ver una sola cabeza vacuna, y que en uno o dos, todos los bueyes de quinteros y aguateros se consumieron en el abasto de la ciudad. Los pobres niños y enfermos se alimentaban con huevos y gallinas, y los gringos y herejotes bramaban por el beefsteak y el asado. La abstinencia de carne era general en el pueblo, que nunca se hizo más digno de la bendición de la Iglesia, y así fue que llovieron sobre él millones y millones de indulgencias plenarias. Las gallinas se pusieron a 6 pesos y los huevos a 4 reales, y el pescado carísimo. No hubo en aquellos días cuaresmales promiscuaciones ni excesos de gula: pero, en cambio, se fueron derecho al cielo innumerables ánimas, y acontecieron cosas que parecen soñadas.

No quedó en el matadero ni un solo ratón vivo de muchos millares que allí tenían albergue. Todos murieron o de hambre o ahogados en sus cuevas por la incesante lluvia. Multitud de negras rebusconas de achuras, como los caranchos de presa, se desbanda-

ron por la ciudad como otras tantas arpías prontas a devorar cuanto hallaran comible. Las gaviotas y los perros, inseparables rivales suyos en el matadero, emigraron en busca de alimento animal. Porción de viejos achacosos cayeron en consunción por falta de nutritivo caldo: pero lo más notable que sucedió fue el fallecimiento casi repentino de unos cuantos gringos herejes, que cometieron el desacato de darse un hartazgo de chorizos de Extremadura, jamón y bacalao, y se fueron al otro mundo a pagar el pecado cometido por tan abominable promiscuación...

Echeverría, E. (2004). *La cautiva y el matadero*. Buenos Aires, Argentina: Gárgola Editorial.



Entendemos por...

Cuaresma. Tiempo de abstinencia, para los católicos, entre el miércoles de ceniza y la pascua de resurrección.

Vigilia. Acción de estar en vela (sin dormir). Comida con abstinencia de carne.

Abstinencia. Privación de comer carne por motivos religiosos.

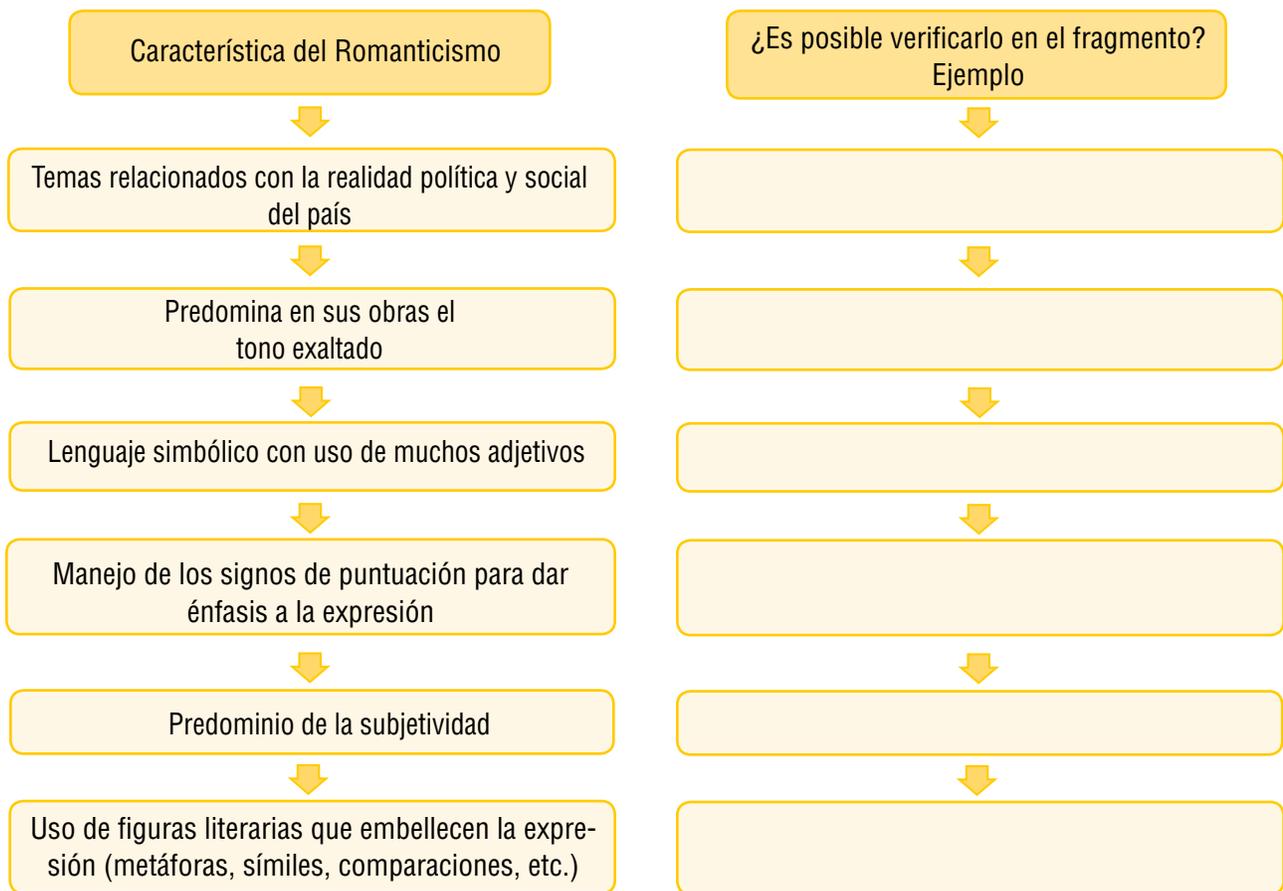
Impíos. Falto de piedad. Irreligioso.

Mofar. Hacer mofa. Burlarse.

3. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a. ¿Sobre qué trata el texto anterior?
- b. ¿Quiénes y cómo son los personajes?
- c. ¿Qué papel tienen la naturaleza y los fenómenos naturales como la lluvia en el fragmento leído?
- d. ¿Cuáles son los dos partidos políticos que se infieren de la lectura de este fragmento? Explica tu respuesta.
- e. ¿Qué concepción de la religión puede extraerse del fragmento leído?
- f. Después de leer el fragmento de *El Matadero*, ¿cómo crees que era la vida de los habitantes de Buenos Aires en el siglo XIX?

4. Completa el siguiente esquema en tu cuaderno. Utiliza ejemplos tomados del fragmento leído para respaldar tus ideas:



Tema 14.

La realidad tal cual es...



Indagación ¿Cuál es la diferencia?

1. Lee y compara los siguientes textos:

Huasipungo (fragmento)

— “Nu han de robar así un más a taita Andrés Chilibingua. — concluyó el indio, rascándose la cabeza, lleno de un despertar de oscuras e indefinidas venganzas. Ya le era imposible dudar de la verdad del atropello que invadía el cerro. Llegaban... Llegaban más pronto de lo que él pudo imaginarse. Echarían abajo su techo, le quitarían la tierra.

Sin encontrar una defensa posible, acorralado como siempre, se puso pálido, con la boca semiabierta...”

Jorge Icaza (1934)



Los de abajo (fragmento)



—Te digo que no es un animal... oye cómo ladra el Palomo...

—Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

—¿Y que fueran siendo federales? repuso un hombre que, en cuclillas yantaba en un rincón, una cazuela en la diestra y tres tortillas en taco de la otra mano.

La mujer no le contestó; sus sentidos estaban puestos fuera de la casuca.

Se oyó un ruido de pezuñas en el pedregal cercano, y el Palomo ladró con más rabia.

— Sería bueno que por sí o por no te escondieras, Demetrio.

El hombre, sin alterarse, acabó de comer, se acercó un cántaro y, levantándolo a dos manos, bebió agua a borbotones. Luego se puso en pie.

— Tu rifle está debajo del petate pronunció ella en voz muy baja.-

(...)

— El Palomo enfurecido había saltado la cerca del corral. De pronto se oyó un disparo, el perro lanzó un gemido sordo y no ladró más.

(...)

Mariano Azuela (1915)

Entendemos por...

Federales. Partidarios del federalismo: sistema político por el cual varios Estados independientes prescinden de parte de su soberanía en beneficio de una autoridad superior.

Yantar. Comer, especialmente al mediodía.

Taco. Comida de origen mexicano.

Petate. Esterilla de palma usada en los países cálidos.

2. Con base en tus saberes, adquiridos durante tu recorrido por el área de lenguaje, completa el esquema comparativo.

Aspecto	Fragmento de Los de abajo	Fragmento de Huasipungo
¿En dónde se desarrollan las acciones?		
¿Se evidencian las emociones y estado de ánimo de los personajes?		
¿Cuál crees que es la problemática que tienen los personajes?		
¿Cómo es el lenguaje que emplean los personajes?		

3. ¿Qué tienen en común estos dos fragmentos? ¿Cuál de los dos textos te gustó más? Sustenta tu respuesta.



Conceptualización
¡La realidad es dura!



la naturaleza y las clases sociales más humildes son los motivos principales de la literatura realista latinoamericana.

En la indagación te acercaste a la lectura de dos textos propios del Realismo Latinoamericano, y en esa medida vas reconociendo los temas y características de este movimiento. El realismo (puedes recordar de lo visto en tu grado anterior) se distancia de la visión idealista y soñadora de los románticos, para adentrarse en aquellos que expresan los problemas sociales que aquejan a los países de Latinoamérica.

Es decir, hacia la segunda mitad del siglo XIX, el Romanticismo fue reemplazado por una corriente que dejaba de lado el idealismo excesivo, para dar paso a una literatura basada en la realidad que atravesaban los pueblos latinoamericanos. Esta corriente fue denominada **Realismo** y dio inicio a la creación de conciencia social y de literatura crítica.

Poco tiempo después, se inició un movimiento que parte del Realismo, pero aumenta, a su descripción detallada de las crudas realidades, un análisis científico de causas y consecuencias de los hechos, denominado **Naturalismo**.

El Realismo en Latinoamérica

El Realismo latinoamericano se ocupa de narrar la cotidianidad de personajes reales de los que antes no se había ocupado la literatura: indígenas, jornaleros, campesinos y negros, que a pesar de haber sacrificado mucho persiguiendo los ideales románticos de revolución e independencia, no vieron un cambio favorable en sus estilos de vida luego de estos procesos.

No se deja de lado la naturaleza, este es un elemento que continúa vigente, pero que modifica su protagonismo, pasa de ser una naturaleza hermosa y digna de contemplación y admiración para convertirse en un entorno abrumador que esconde organismos atemorizadores, dejando atrás el plano de contemplación, para convertirla en un sujeto activo de los relatos.

La descripción detallada dio gran importancia al entorno en que se desarrollaban los hechos. Al leer obras pertenecientes a estos movimientos, el lector puede ubicarse fácilmente en el lugar en el que se cuenta la historia. Se describió el folclor, las costumbres, los mitos, las leyendas y las creencias de los pueblos, y se presentó la naturaleza como un organismo misterioso y amenazador.

El género narrativo fue el más empleado por los autores, utilizando las novelas y el cuento para desarrollar sus historias, reflejando la vida cotidiana de sus personajes, descubriendo los problemas de clases, los vicios y dilemas morales y las consecuencias de la industrialización y el materialismo propios de la época.

Se destacan en este género la novela de la selva, la novela indigenista, la novela de la tierra y la novela de la Revolución Mexicana.

A continuación, te presentamos un resumen de las características más relevantes del Realismo latinoamericano.

Aparecen temas como el sexo, el alcoholismo, la prostitución y la violencia.



Observación minuciosa. Pensamiento pesimista.



Descripción detallada y fiel de la realidad.



Narraciones objetivas y basadas en el conocimiento por los sentidos.



Uso del lenguaje coloquial.



Representación de las relaciones del hombre con la sociedad

Aplico mis conocimientos

Leo una narración realista

Una muestra del Realismo latinoamericano es *La amortajada* de la escritora María Luisa Bombal.

1. Lee a continuación un fragmento de esta narración.
No olvides buscar el significado de las palabras que te resultan desconocidas.

La amortajada

Y luego que hubo anochecido, se le entreabrieron los ojos. Oh, un poco, muy poco. Era como si quisiera mirar escondida detrás de sus largas pestañas.

A la llama de los altos cirios, cuantos la velaban se inclinaron, entonces, para observar la limpieza y la transparencia de aquella franja de pupila que la muerte no había logrado empañar. Respetuosamente maravillados se inclinaban, sin saber que ella los veía.

Porque Ella veía, sentía. Y es así como se ve inmóvil, tendida boca arriba en el amplio lecho revestido ahora de las sábanas bordadas, perfumadas de espliego, —que se guardan siempre bajo llave y se ve envuelta en aquel batón de raso blanco que solía volverla tan grácil.

Levemente cruzadas sobre el pecho y oprimiendo un crucifijo, vislumbra sus manos; sus manos que han adquirido la delicadeza frívola de dos palomas sosegadas. Ya no le incomoda bajo la nuca esa espesa mata de pelo que durante su enfermedad se iba volviendo, minuto por minuto, más húmeda y más pesada.

Consiguieron, al fin, desenmarañarla, alisarla, dividirla sobre la frente. Han descuidado, es cierto, recogerla.

Pero ella no ignora que la masa sombría de una cabellera desplegada presta a toda mujer extendida y durmiendo un ceño de misterio, un perturbador encanto.

Y de golpe se siente sin una sola arruga, pálida y bella como nunca.

La invade una inmensa alegría, que puedan admirarla así, los que ya no la recordaban sino devorada por fútiles inquietudes, marchita por algunas penas y el aire cortante de la hacienda.

Ahora que la saben muerta, allí están rodeándola todos.

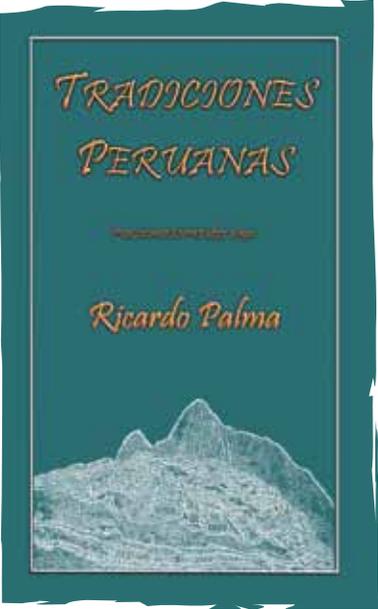
Bombal, M. L. (1941). *La amortajada* (2ª ed.). Santiago de Chile, Chile: Nascimento.

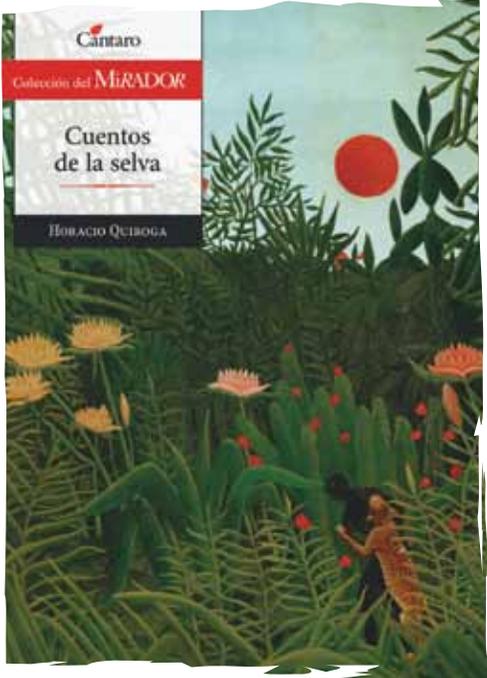
2. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿En qué situación se halla la protagonista de la novela?
 - b. Del texto podemos inferir la condición social y económica de los personajes. ¿Cuál es esa condición?
 - c. Cita frases que evidencien la manera de hablar de la gente de la época y que muestren el carácter realista de esta narración.
 - d. Explica la siguiente expresión: “La invade una inmensa alegría, que puedan admirarla así, los que ya no la recordaban sino devorada por fútiles inquietudes”.
 - e. Compara el lenguaje de este fragmento con el lenguaje del fragmento de *Los de Abajo* que leíste en la indagación. ¿Qué diferencias encuentras? ¿Qué tiene que ver este cambio con los tipos de personajes de cada historia?

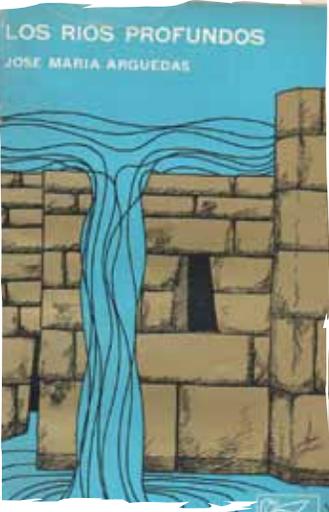
Las características de la narrativa del Realismo y Naturalismo tienen que ver con novedades técnicas y enfoques temáticos, como: el punto de vista (método científico), el estilo sobrio, claro y sin complicaciones formales, los personajes se ubican en medio de conflictos, el narrador, generalmente, es omnisciente y los personajes no son idealizados, sino que son personajes de carne y hueso con todas sus problemáticas.

Además de todo esto, los recursos estilísticos de la narrativa realista se centran en las descripciones minuciosas y detalladas. Los párrafos son largos y complejos y el lenguaje reproduce el habla regional tal cual se registra.

Te invitamos a profundizar en estos rasgos de la narrativa realista y naturalista latinoamericana:

Características	Ejemplos
<p>Presentación de cuadros de costumbres.</p> <p>Hay una marcada predilección por ciertos motivos, personajes, ambientes típicos y tradiciones de cada región.</p>	<p style="text-align: center;">Tradiciones peruanas Sabio como Chavarría</p> <p><i>Que trata de cómo una de las Pantojas me hizo tomar el rábano por las hojas.</i></p> <p><i>¡Cómo! ¡Qué cosa! ¿No conoció usted a las Pantojas? ¡Chimbabolo! ¡Pues hombre, si las Pantojas han sido de Lima más conocidas que los agujeros de los oídos!</i></p> <p><i>Las Pantojas que yo alcancé eran tres hermanas como las tres Marías, las tres Gracias y las tres hijas de Elena, salvo que aquí marra la segunda aparte del refrán, porque las tres eran buenas como una bendición.</i></p> <p><i>En cuanto a belleza, no eran de ¡Jesús! Ni de ¡Caramba!; lo que, en buen romance, quiere decir que ni asustaban como el coco, ni embelesaban como Venus. Las Pantojas eran unas cotorritas enclenques, siempre emperejilladas, limpias como el agua de Dios, hacendosas como las hormigas, trabajadoras como una colmena, llanas como camino real o sin encrucijada, y cristianas rancias y cuidadosa de la salud del alma.</i></p> <p style="text-align: right;">Ricardo Palma (Perú, 1833 - 1919)</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Características	Ejemplos
<p>Distinta aproximación a la naturaleza.</p> <p>Ya no está asociada a los estados de ánimo del escritor, ahora es como un personaje hostil e indomable. Ejemplos de esto lo constituyen <i>Cuentos de la selva</i> del uruguayo Horacio Quiroga y la novela <i>La vorágine</i> del colombiano José Eustasio Rivera.</p>	<p style="text-align: center;">A la deriva (Fragmento)</p> <p><i>El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.</i></p> <p><i>El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vertebraas.</i></p> <p><i>El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho...Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.</i></p> <p><i>Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero.</i></p> <p style="text-align: right;">Horacio Quiroga. Cuentos de la selva. (1918)</p> 

Características	Ejemplos
<p>El indio, presentado como una víctima de los poderosos, es personaje principal en las novelas realistas.</p> <p>Ejemplos de esto lo constituyen las novelas del peruano José María Arguedas y del guatemalteco Miguel Ángel Asturias (Premio Nobel 1967).</p> 	<p style="text-align: center;">Los ríos profundos (Fragmento)</p> <p><i>Mi padre no pudo encontrar nunca dónde fijar su residencia. Fue un abogado de provincias, inestable y errante. Con él conocí más de doscientos pueblos, temía a los valles cálidos y sólo pasaba por ellos como viajero. Se quedaba algún tiempo a vivir en los pueblos de clima templado: Pampas, Huaytará, Caracora, Puqio, Andahuaylas, Yauyos, Cangallo... Siempre junto a un río pequeño, sin bosques, con grandes piedras lúcidas y peces menudos.</i></p> <p><i>El arrayán, los lambras, el sauce, el eucalipto, el capulí, la tara, son árboles de madera limpia, cuyas ramas y hojas se recortan libremente. El hombre los contempla desde lejos, y quien busca sombra se acerca a ellos y reposa bajo un árbol que canta solo, con una voz profunda, en que los cielos, el agua y la tierra se confunden.</i></p> <p><i>En esos pueblos yo cantaba. Lo hacía para desahogarme y verter el desprecio amargo y el odio con que en ese pueblo nos miraban, y recordar el fuego de mis viajes por las grandes cordilleras, la imagen de tantos ríos, de los puentes que cuelgan sobre el agua que corre desesperada, la luz resplandeciente y la sombra de las nubes más altas y temibles.</i></p> <p><i>Luego regresaba a mi casa, despacio, pensando con lucidez en el tiempo en que alcanzaría la edad y la decisión necesaria para acercarme a una mujer hermosa, tanto más bella si vivía en pueblos hostiles.</i></p> <p style="text-align: right;">José María Arguedas. <i>Los ríos profundos</i>, Ed. Oveja Negra. Bogotá. 1985</p>

Entendemos por...

Marra. Del verbo marrar: faltar, errar.

Emperejiladas. Adornar a una persona con profusión y esmero.

Yaracacusú. Clase de las serpientes yarará, que son víboras muy venenosas.

A propósito de...

El Realismo latinoamericano

Jorge Icaza (1906 - 1978)

Escritor y novelista ecuatoriano, representante de la narrativa indigenista del siglo XX. Fue premio Nobel Nacional de literatura en su país, con la novela *En las calles* en donde narra las peripecias del indio, perdido en la ciudad. Otras obras destacadas son : *Seis veces la muerte*, *Huairapamuscas*, *El chulo Romero* y *Flores*.



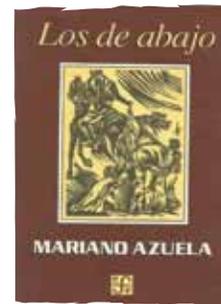
José Eustasio Rivera (1888 - 1928)

Escritor colombiano autor de la gran novela de la selva, *La vorágine* considerada un clásico de la literatura hispanoamericana. Otras obras destacadas: *Tierra de promisión*, *Oda a San Mateo*.



Mariano Azuela (1873 - 1952)

Novelista mexicano. Su obra más representativa y con la que dio forma a la llamada novela de la Revolución Mexicana es *Los de Abajo*. Otras obras destacadas son: *Los caciques*, *Las moscas*, *La marchanta*, *La mujer domada*.



Ricardo Güiraldes (1886 - 1927)

Escritor y novelista argentino, quien se dedicó especialmente a la poesía y a la prosa. Su novela criollista, *Don Segundo Sombra* es su obra más representativa. Otras obras que se destacan son: *El cencerro de cristal*, *Rosaura*, *Raucho*, *Poemas místicos*.



Horacio Quiroga (1878 - 1937)

Escritor y novelista uruguayo radicado en Argentina. Su obra más representativa *Los arrecifes del coral* esta inspirada en la naturaleza. Es considerado por los críticos uno de los mayores cuentistas latinoamericanos. otras obras destacadas: *Cuentos de amor, de locura y muerte, Una estación de amor, Diario de viaje a París, El crimen del otro* y una novela breve, *Los perseguidos*.

**María Luisa Bombal (1910 - 1980)**

Escritora chilena. Lo más destacado de su producción literaria se halla en sus obras *La última niebla* y *La amortajada*. Con estas dos obras se inició la transformación de la novela latinoamericana, ya que contenían características del movimiento de la literatura fantástica.



Aplicación

Leyendo textos del realismo

En la novela *Los perseguidos* de Horacio Quiroga trata sobre un caso psiquiátrico.

Los perseguidos

Una noche que estaba en casa de Lugones, la lluvia arreció de tal modo que nos levantamos a mirar a través de los vidrios. El pampero silbaba en los hilos, sacudía el agua que empañaba en rachas convulsivas la luz roja de los faroles. Después de seis días de temporal, esa tarde el cielo había despejado al sur en un límpido azul de frío. Y he aquí que la lluvia volvía a prometernos otra semana de mal tiempo. Lugones tenía estufa, lo que halagaba suficientemente mi flaqueza invernal. Volvimos a sentarnos prosiguiendo una charla

amena, como es la que se establece sobre las personas locas.

Días anteriores aquél había visitado un manicomio; y las bizarrías de su gente, añadidas a las que yo por mi parte había observado alguna vez, ofrecían materia de sobra para un confortante vis a vis de hombres cuerdos. Dada, pues, la noche, nos sorprendimos bastante cuando la campanilla de la calle sonó. Momentos después entraba Lucas Díaz Vélez. Este individuo ha tenido una influencia bastante nefasta sobre una época de mi vida, y

esa noche lo conocí. Según costumbre, Lugones nos presentó por el apellido únicamente, de modo que hasta algún tiempo después ignoré su nombre.

Díaz era entonces mucho más delgado que ahora. Su ropa negra, color trigueño mate, cara afilada y grandes ojos negros, daban a su tipo un aire no común. Los ojos, sobre todo, de fijeza atónita y brillo arsenical, llamaban fuertemente la atención. Peinábase en esa época al medio y su pelo lacio, perfectamente aplastado, parecía un casco luciente. En los primeros momentos Vélez habló poco. Cruzóse de piernas, respondiendo lo justamente preciso. En un instante en que me volví a Lugones, alcancé a ver que aquél me observaba. Sin duda en otro hubiera hallado muy natural ese examen tras una presentación; pero la inmóvil atención con que lo hacía me chocó. Pronto dejamos de hablar. Nuestra situación no fue muy grata, sobre todo para Vélez, pues debía suponer que antes de que él llegara nosotros no practicaríamos ese terrible mutismo. Él mismo rompió el silencio.

Habló a Lugones de ciertas chancacas que un amigo le había enviado de Salta, y cuya muestra hubo de traer esa noche. Parecía tratarse de una variedad repleta de agrado en sí, y como Lugones se mostrara suficientemente inclinado a comprobarlo, Díaz Vélez prometiéndole enviar modos para ello. Roto el hielo, a los diez minutos volvieron nuestros locos. Aunque sin perder una palabra, Díaz se mantuvo aparte del ardiente tema; no era posiblemente de su predilección. Por eso cuando Lugones salió un momento, me extrañó su inesperado interés. Contóme en un momento porción de anécdotas, las mejillas animadas y la boca precisa de convicción. Tenía por cierto esas cosas mucho más por amor del que yo le había supuesto, y su última historia, contada con honda viveza, me hizo ver que entendía a los locos con una sutileza no común en el mundo. Se trataba de un muchacho provinciano que al salir del marasmo de una tifoidea halló las calles

pobladas de enemigos. Pasó dos meses de persecución, llevando así a cabo no pocos disparates. Como era muchacho de cierta inteligencia, comentaba él mismo su caso con una sutileza tal que era imposible saber qué pensar, oyéndolo. Daba la más perfecta idea de farsa; y ésta era la opinión general al oírlo, argumentar picarescamente sobre su caso, todo esto con la vanidad característica de los locos. Pasó de este modo tres meses pavoneando sus agudezas psicológicas, hasta que un día se mojó la cabeza en el agua fresca de la cordura y modestia en las propias ideas.

Quiroga, H. (1981). *Cuentos*. Caracas, Venezuela: Ayacucho.

Entendemos por...

- Pampero.** Nombre de un viento frío con ráfagas de lluvia.
- Chancacas.** Producto de repostería endulzado con miel.
- Pavoneando.** De pavonearse: alardear. Presumir de una cualidad o posesión.

1. Lee el siguiente fragmento de esta novela.
2. Vuelve a leer los fragmentos de “Tradiciones peruanas - Sabio como Chavarría”, “A la deriva” y “Los ríos profundos” y responde las preguntas en tu cuaderno:
 - a. ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos, incluido el que acabas de leer?
 - b. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes de cada una de las narraciones?
 - c. ¿Por qué crees que lleva el título “Los perseguidos” el anterior relato?
3. Identifica las características del realismo presentes en este relato.



Este capítulo fue clave porque

Tuviste acceso a algunos textos literarios, en los que pudiste identificar los elementos que los caracterizan. Además, leíste diversos géneros que presentan visiones de mundo sobre la existencia humana, desde los sentimientos íntimos del escritor hasta lo social y político.

Continuando cronológicamente, conociste la razón por la cual, los autores latinoamericanos dejan de lado el Romanticismo y cambian tan drásticamente su manera de escribir, todo bajo la influencia de la terrible situación social que enfrentaba nuestro continente.

De la misma manera, te pudiste dar cuenta que gracias a los conocimientos que has adquirido, tanto en el área de Lenguaje, como en otras áreas, te permiten reconocer temas, motivos y posturas en los textos literarios. Así te acercaste a las producciones literarias del Romanticismo y el Realismo latinoamericano.

Conectémonos con El Arte



Ya has visto que la literatura y la pintura tienen una estrecha relación. En esta pintura perteneciente a la época del Romanticismo, pueden verse claramente los ideales de libertad que caracterizaron el movimiento.



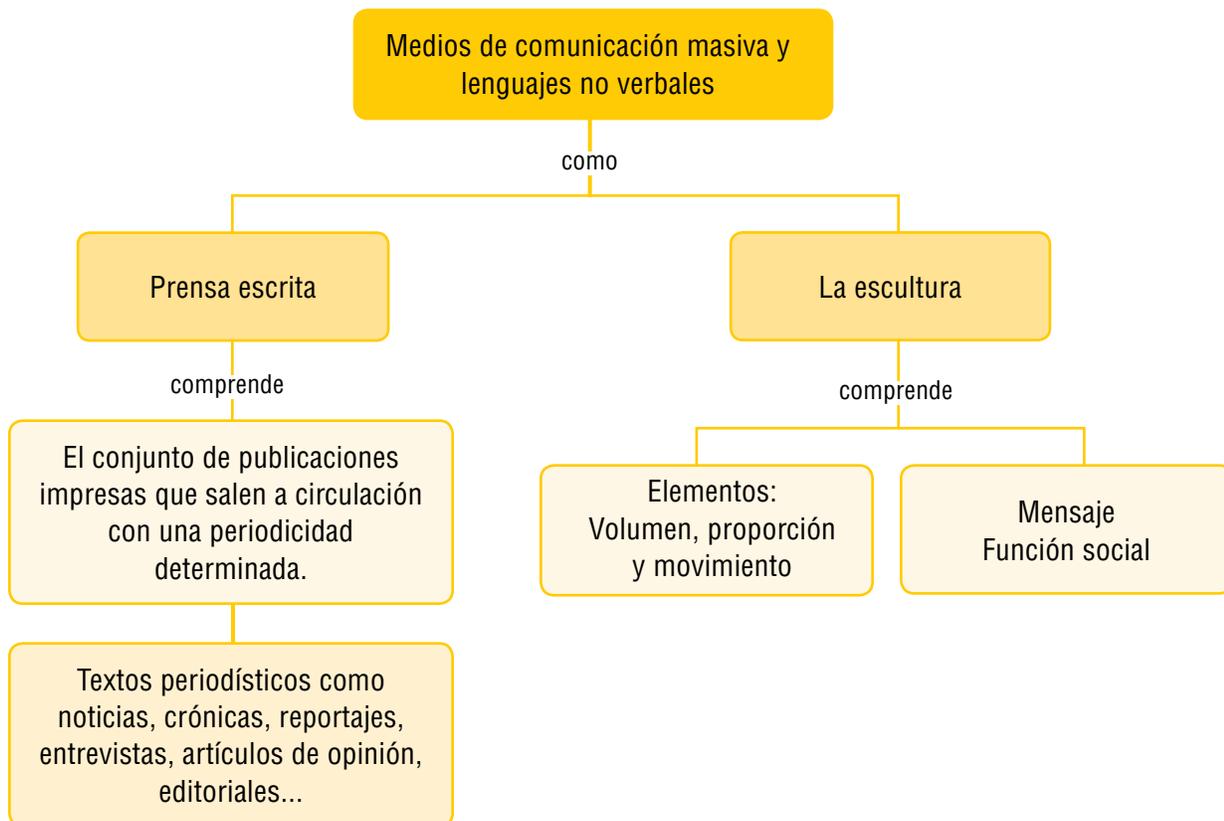
Eugene Delacroix. La libertad guiando al pueblo. 1830. Óleo sobre lienzo, 260-325 cm. París, Louvre.

Veo, interpreto y me expreso

En grados anteriores conociste las características generales de los principales medios de comunicación: radio, televisión y periódicos. De este último aprendiste a reconocer las diferentes secciones que lo componen y a identificar sus propósitos comunicativos. También, aprendiste a elaborar un periódico mural. Pues bien, en esta oportunidad profundizaremos en la prensa escrita con el propósito de

determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva y de este modo aprender a confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Del mismo modo, avanzaremos en el estudio de lenguajes no verbales, para identificar rasgos culturales y sociales en esta clase de manifestaciones artísticas, como es el caso de la escultura.



Tema 15.

Lo que dice la prensa escrita



Indagación

¿Es igual la información que recibo de los medios?

1. Lee las siguientes noticias tomadas de dos de los principales diarios del país:

Científico Patarroyo dice que su proyecto contra la malaria lleva un retraso de dos años

El científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo afirmó hoy que el proyecto que dirige para conseguir una nueva vacuna contra la malaria acumula un retraso de dos años, por lo que se han demorado las pruebas en humanos, que inicialmente estaba previsto que comenzasen el próximo otoño.

Patarroyo, que asistió en la ciudad española de Málaga a la presentación del XI Foro de Manos Unidas, manifestó en rueda de prensa que han tenido muchas dificultades para seguir adelante con el proyecto, principalmente de índole financiera.

“Tenemos bastantes palos en la rueda”, dijo Patarroyo, quien añadió que hay gente a quien no le interesa este proyecto y otros prefieren “que no salga” por distintas razones que no entiende, aunque acepta.

A esto se añade que les fue denegado el acceso a los monos utilizados como modelo experimental en la investigación hasta hace aproximadamente un mes, explicó.

El inmunólogo, artífice en 1987 de la primera vacuna contra la malaria -que tiene una eficacia relativa-, confía en poder acortar los plazos de su investigación, aunque no puede precisar una fecha final. (...)

El científico, que insistió en la importancia de las actitudes frente a las políticas cambiantes de los gobiernos, subrayó que muchos problemas de salud se pueden resolver con políticas de alcantarillado y agua potable que no requieren grandes inversiones.

En cuanto al papel de las multinacionales, Patarroyo indicó que existe una “crítica enorme” a la Organización Mundial de Salud (OMS) por “haber permitido ese juego de las multinacionales que nos vendieron el estornudo del pollo carísimo”, en alusión a la gripe aviar.

A ese respecto recordó que su país, Colombia, que “no tiene demasiados recursos”, compró contra esta enfermedad cuatro millones de dosis de fármacos.

Actualmente nos están vendiendo la vacuna del papiloma”, manifestó Patarroyo, quien aseguró que no se enfrenta a las multinacionales sino que las soslaya, porque es la lucha “de un pequeño David contra los gigantes Goliat”. EFE

Científico Patarroyo dice que su proyecto contra la malaria lleva un atraso de dos años. (2012, 11 de Mayo) [Versión electrónica]. *El Heraldo*. Recuperado de <http://www.elheraldo.co/noticias/salud/cientifico-patarroyo-dice-que-su-proyecto-contra-la-malaria-lleva-un-retraso-de-dos-a>

Fallo del Tribunal Administrativo de Cundinamarca

Condenado Minambiente por proyecto de Manuel E. Patarroyo

Por: Elespectador.com (Fragmento)

Ordenan revocar al científico los permisos que tenía vigentes hasta 2015 para la caza científica de 4.000 monos nocturnos, usados en su investigación sobre la malaria.

En referencia a la investigación para encontrar una vacuna contra la malaria, que lidera el científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo, y que se basa en un estudio con monos nocturnos, la Fundación Instituto de Inmunología de Colombia (Fidic) del Ministerio de Ambiente y la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonía (Corpoamazonia) fueron sancionados por no haber cumplido con compromisos internacionales adquiridos por Colombia al suscribir y ratificar la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas, de Fauna y Flora Silvestres (Cites).

El Tribunal Administrativo de Cundinamarca, en un fallo emitido el pasado 3 de mayo pero apenas conocido hasta ahora, determinó que el Ministerio de Ambiente había errado al no ejercer los controles tan estrictamente como debía, particularmente con los permisos de estudio y caza científica de los primates, desprotegiendo así a los animales y afectando a los ecosistemas donde éstos han sido liberados.

Según el fallo, las anomalías en los permisos concedidos a Patarroyo se remontan a 1984. Desde entonces “se han concedido de manera irregular y en contravía del régimen de obligaciones y prohibiciones generales sobre fauna silvestre establecidas en el Código de Recursos Naturales”.

Fuente: Condenado minambiente por proyecto de Manuel E. Patarroyo. (2012, 4 de Julio) [Versión electrónica]. *El Espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo-357207-condenado-minambiente-proyecto-de-manuel-e-patarroyo>

2. Recuerda los aspectos que hemos visto en los grados anteriores la estructura de la noticia, completa el siguiente cuadro comparativo con la información que presentan los dos textos anteriores.

Medio en el que se publica la noticia	Fecha	Titular o encabezado	Entrada	Desarrollo de la noticia	Remate
El Heraldo					
El Espectador					

3. Indica cada uno de los elementos en las noticias que acabamos de leer.
Desarrolla el esquema en tu cuaderno:

Elemento	Científico Patarroyo...	Condenado...
¿Qué ocurrió?		
¿Dónde sucedió?		
¿Cuándo ocurrió?		
¿Quién o quiénes intervinieron en el suceso?		
¿Por qué ocurrió?		
¿Qué consecuencia produjo lo ocurrido?		

4. ¿Ambas noticias hablan sobre el mismo tema? ¿Qué relación tienen?



Conceptualización

Diversas formas para informarme



Así como vimos en la Indagación, generalmente nos encontramos con diversos textos informativos que nos hablan sobre un mismo tema o que contienen hechos relacionados. Por eso, no podemos quedarnos con la primera información que recibimos, sino que podemos indagar más, seguir los hechos que nos interesan, para lograr establecer nuestro punto de vista y respaldarlo con argumentos.

No solamente están las noticias, también encontramos otros tipos de textos informativos en los medios impresos, que también nos hablan de esos hechos que nos interesan; ellos nos presentan otra cara, mirada o enfoques sobre hechos que son importantes para una comunidad o país.

Este es el caso de los editoriales, artículos de opinión, entrevistas, reportajes que aparecen en los periódicos a propósito de lo que está aconteciendo en un momento determinado, en estos textos encontramos posturas o puntos de vista de periodistas o expertos en el tema.

El tratamiento de la información en cada uno de los medios de comunicación expresa un modo particular de percibir y de evaluar la realidad, además de proyectar una posición política e ideológica frente a los hechos.

Incluso la información y las opiniones que se emiten en un mismo medio, como la prensa, pueden expresar puntos de vista muy diferentes. Ante esta diversidad de opiniones es importante reconocerlas, diferenciarlas y tener un panorama amplio de las situaciones; así podremos defender nuestros puntos de vista y tomar decisiones sobre los temas, si nos concierne hacerlo.

A continuación, leeremos un editorial del periódico El Tiempo, sobre uno de los temas tratados en la Indagación; en él encontraremos otros puntos de vista.

Editorial: Patarroyo, la vacuna y sus micos

Por: Editorial | 7:51 p.m. | 13 de Julio del 2012

Al tener como objetivo la búsqueda del bien común, esta investigación debe ser considerada de interés público y social, razón para darle una segunda mirada a la decisión.

Tras una semana de polémica en torno a las razones que llevaron al Tribunal Administrativo de Cundinamarca a revocarle los permisos a Manuel Elkin Patarroyo, director de la Fundación Instituto de Inmunología de Colombia (Fidic), para la captura, con fines científicos, de monos nocturnos en el Amazonas, es claro que la búsqueda de la vacuna colombiana contra la malaria queda suspendida por esta causa indefinidamente.

El Tribunal fundó su decisión en una acción popular interpuesta por Gabriel Vane-

gas y Ángela Maldonado, de la Fundación Entrópika, según la cual la Fidic estaba usando en sus investigaciones a ejemplares de esta especie, que vive en el Amazonas brasileño y peruano, sin los debidos permisos de importación.

Los denunciantes acusan a Patarroyo de crear poblaciones artificiales de micos, liberados tras ser inoculados con el parásito plasmodium, que causa la malaria, lo cual representaría un peligro para las comunidades aledañas.

El inmunólogo ha dicho que puede demostrar, documentos en mano, que no captura micos fuera del territorio colombiano, que no los somete a malos tratos -entre otras razones porque su trabajo y el de su equipo se ciñen a protocolos estrictos y está apegado al seguimiento de un comité de ética- y que siempre los libera sanos, en áreas asignadas y coordinadas por Corpoamazonia.

Pese a lo dicho, la estación de la Fidic en el Amazonas tendrá que ser cerrada, en acatamiento del fallo del Tribunal, lo que dejó en el aire la última etapa de la investigación de la vacuna que, según sus más recientes resultados, que serán divulgados en la próxima edición de Expert Reviews of Vaccine, tiene una efectividad del 90 por ciento en estos monitos, cuyo genotipo es muy similar al de los humanos, para todos los estadios de la malaria.

No es gratuito que grupos de investigación de todo el mundo, incluido el de Patarroyo, lleven décadas en una dura carrera por encontrar una vacuna que inmunizara contra el plasmodium, que tiene en riesgo a la mitad de la población del planeta.

La malaria, valga recordarlo, cada año enferma a 216 millones de personas y les causa la muerte a cerca de 700.000, particularmente a niños de zonas tropicales empobrecidas.

Con recursos verdaderamente escasos, con vientos en contra movidos por toda clase de intereses, el inmunólogo colombiano

ha persistido, junto con su equipo, en la búsqueda de la vacuna durante los últimos años, en estudios que cuentan con el aval de la comunidad académica mundial.

La imposibilidad de trabajar en su laboratorio en el Amazonas se erige como la última de esas barreras. Lo mínimo que cabe esperar, dado el impacto que la decisión del Tribunal pueda tener en una investigación de interés y alcance globales, es que haya claridad absoluta tanto sobre las denuncias que motivaron la decisión como sobre las explicaciones aportadas por el profesor Patarroyo y su equipo.

Que quede claro que toda actuación de los ciudadanos debe tener absoluto apego a las normas, incluidas las relacionadas con la protección del medio ambiente.

Sin embargo, vale tener presente, como lo señala la Universidad Nacional, que, de no poder llevarse a cabo estos estudios en animales, la última etapa de un proyecto como el de Patarroyo tendría que hacerse en humanos, lo que redundaría en riesgos para la salud. No puede desconocerse tampoco que, al tener como objetivo la búsqueda del bien común, la investigación debe ser considerada de interés público y social, razón más que suficiente para que los magistrados le den una segunda mirada a su decisión.



Fuente: Editorial. (2012, 14 de Julio). Editorial: Patarroyo, la vacuna y sus micos. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com>

Entendemos por...

Polémica. Que provoca controversia o discusión.

Inmunólogo. Médico especialista en inmunología: Ciencia biológica que estudia todos los mecanismos fisiológicos de defensa de la integridad biológica del organismo.

Redunda. Resultar una cosa en beneficio o daño de alguien.

A propósito de...

La prensa en Colombia

Tuvo sus inicios en la época del virreinato, quienes publicaron pequeños escritos con el fin de compartir y establecer contactos con otros países sobre sus ideales de libertad e independencia. Se puede decir que la primera publicación de un periódico fue en Santa Fe de Bogotá en el año 1791.

En la época de la Independencia, la prensa y el periodismo estaban a disposición del ejército patriota, quienes por este medio expresaban sus necesidades y les permitió mostrar sus creaciones literarias. En 1810, aparece el primer diario llamado *La Bagatela*; en 1848, Manuel Ancizar crea la primera imprenta y trae las primeras máquinas impresoras y de litografía a nuestro país, facilitando así el avance del periodismo, y funda un nuevo diario llamado *El Neogranadino*. En los años 1899 y 1902 aparecen algunos de los periódicos actuales de nuestro país; *El Tiempo*, *El Colombiano* y *El Espectador*.



Ahora, la cuestión es: ¿Cómo ser lectores activos?

1. Buscar y encontrar fácilmente la información que queremos. Para esto, debemos conocer la estructura de este tipo de publicaciones, conocidas como **prensa**.

Se denomina **prensa** al conjunto de publicaciones impresas o virtuales que circulan con una periodicidad determinada. En ella, encontramos diferentes textos escritos tales como: periódicos, revistas, boletines, portales de noticias. Su función consiste en informar, educar, persuadir, formar opiniones, transmitir diversa información de interés y entretener a los lectores.

2. Saber quiénes son los encargados de conseguir las noticias y escribir las informaciones que leemos en la prensa.

Existen unas empresas conocidas como **agencias de noticias**, como la agencia EFE a nivel mundial, o Colprensa en Colombia, encargadas de recoger las noticias por medio de corresponsales y reporteros, quienes posteriormente las venden a los periódicos, revistas, televisión o radio. También, aparecen textos de periodistas y profesionales de distintas áreas del conocimiento a quienes se les adjudica un espacio en el periódico o revista para que expresen sus opiniones o compartan sus saberes y conocimientos.

3. Conocer las clases de textos periodísticos más comunes en nuestro medio.

Los textos periodísticos son textos que se transmiten a través de un medio de comunicación masivo, especialmente en forma escrita y tienen un propósito informativo. Los textos periodísticos informativos describen una situación de interés, suministrando datos y pruebas que corroboran su contenido. No deben expresar opiniones. A esta clase pertenecen la noticia y el reportaje, que ya tú has estudiado en grados anteriores. Luego, están aquellos en los que el periodista plantea una opinión o punto de vista sobre un tema determinado. Te invitamos a recordar estas clases de textos periodísticos:

Noticia	Es la presentación de un acontecimiento de interés general reciente en forma de relato. En algunos casos va acompañado de fotografías alusivas. Es de carácter informativo.
Reportaje	Es la reconstrucción de un acontecimiento tal y como sucedió, es decir, en detalle. Se considera como atemporal, lo cual quiere decir que no necesariamente se escribe en ellos sobre un hecho reciente. También es informativo.
Crónica	Es un texto periodístico en el que el autor describe una noticia, la comenta y se da una opinión sobre ella. Pertenecen a los textos argumentativos.
Columna	Este un texto periodístico cuyo autor expresa una opinión personal sobre un tema, sin comprometer con ella al medio donde se publica. También es un texto argumentativo.
Editorial	Es un texto que refleja la posición o ideología del periódico frente a un tema determinado de actualidad. Es argumentativo en toda su extensión.

Aplico mis conocimientos

Otra mirada al mismo tema

1. Vuelve a leer el editorial llamado *Patarroyo, la vacuna y sus micos* presentado en la conceptualización y aplica tus habilidades para comprender textos argumentativos. Ten en cuenta los tres niveles de análisis estudiados en grados anteriores y completa el siguiente esquema en tu cuaderno:

Primer nivel	¿Qué dice el texto y cómo lo dice?	Tesis
		Argumentos
		Conclusión
Segundo nivel	¿Qué afirmaciones, o conclusiones podemos hacer sobre lo que propone el autor del texto?	Analizar las ideas que expone el autor y cómo se relacionan unas con otras.
Tercer nivel	¿Qué opinión o posición tomo como lector sobre lo que plantea el texto?	<p>Construir una postura personal sobre la propuesta del autor del texto.</p> <p>¿Los argumentos del autor te convencen? ¿Por qué?</p>

2. ¿Hay alguna nueva información en el editorial que no se presentó en las noticias de la indagación? ¿Cuál?
3. ¿Cuál de los tres textos que hemos leído sobre el tema te ha gustado más? ¿Por qué?

Siempre debemos acudir a otras fuentes sobre el mismo tema, si nos es posible, que pueden ser otros textos de prensa. Por ejemplo, en este caso, hemos leído textos de periódicos, ahora podemos consultar uno publicado en una revista. Sin embargo, lo más recomendable es acudir a fuentes de carácter científico o tecnológico, según el caso. En este ejemplo que hemos trabajado, acudiremos a una Institución académica y científica como es la Universidad Nacional de Colombia y leeremos el comunicado de prensa que emitió con motivo de la polémica que generó la decisión del tribunal mencionado durante todo este tema.



Aplicación
Consultemos otra fuente impresa

Vamos a realizar la lectura de un texto que por sus características pertenece al tipo de texto argumentativo.

Antes de la lectura:

- A partir del título: “Comunicado a la opinión pública” ¿qué puedes anticipar sobre el contenido del texto?
- ¿Puedes anticipar el posible contenido del texto? ¿Qué piensas que dirán los científicos? Explica tu respuesta.

Bogotá D. C., 12 de julio de 2012

COMUNICADO A LA OPINIÓN PÚBLICA

Los abajo firmantes nos permitimos expresar ante la comunidad académica y el público en general nuestra preocupación por las dificultades jurídicas que afronta la Fundación Instituto de Inmunología (Fidic), para dar continuidad a los trabajos de investigación relacionados con la vacuna contra la malaria, cuya dirección está a cargo del profesor Manuel Elkin Patarroyo. La Facultad de Medicina se honra de tenerlo como uno de sus exalumnos y como profesor titular desde hace más de cuarenta años.

Como profesionales de la salud, somos conscientes de las dificultades y dilemas que a diario enfrenta la comunidad científica para salvaguardar los derechos fundamentales atinentes a la vida y la salud de las personas. Así como la comunidad internacional está obligada a proteger equitativamente los derechos humanos, nuestra labor se concentra en alcanzar las condiciones más favorables para que la ciencia y la tecnología beneficien a todos los seres humanos que las requieran.

La malaria es una enfermedad parasitaria que representa un gran riesgo de complicaciones y muerte para los seres humanos

que habitan las regiones endémicas afectadas. En el mundo se registran, todavía, cerca de 800.000 muertes anuales por malaria, lo que la convierte en una prioridad para la salud pública nacional e internacional. Aun cuando la capacidad protectora de la vacuna contra la malaria fuese del 30 a 40%, esto significaría, en la práctica, la disminución de entre 240.000 y 320.000 muertes al año, sin mencionar la morbilidad en personas que, en su gran mayoría, viven en condiciones de vulnerabilidad económica y cuya protección es nuestra responsabilidad como comunidad médica científica. Si se detienen los trabajos de investigación que adelanta la Fidic, se corre el riesgo de poner en desventaja a las personas que habitan en estas áreas respecto a las oportunidades de investigación y desarrollo concreto con las que cuentan otros grupos poblacionales.

En el mundo son muy escasas las estaciones de primates que reúnen las condiciones ideales para desarrollar las investigaciones acerca de la malaria con alto rigor científico. Las colonias de primates son estaciones experimentales de investigación que resultan óptimas para evaluar el comportamiento del *Plasmodium falciparum*, especie parasitaria mortal para los humanos. El doctor Patarroyo es autor de un gran número de publicaciones científicas en revistas indexadas, en cuyos procesos de evaluación los pares académicos consideran el cumplimiento de los cánones técnicos, científicos y éticos de orden nacional e internacional para la investigación en animales. Esto nos permite inferir que las investigaciones lideradas por el profesor Patarroyo se conforman a los criterios esenciales para la investigación en animales.

Las investigaciones en humanos, cuando no se ha superado la fase previa de experimentación en animales, pueden tener riesgos para la salud de las personas que participan en la investigación científica. La malaria es una enfermedad que ocasiona morbi-morta-

lidad evitable, tanto en adultos como en niños en Colombia y en el mundo. Por lo tanto, el desarrollo de investigaciones en animales dentro del marco considerado de interés público y social.

Como miembros de una comunidad académica que tiene dentro de sus fines misionales la investigación invitamos a las entidades respectivas a que consideren el valor científico y social de la Fidic, con el ánimo de que puedan adelantarse las últimas fases de esta investigación pionera, cuyo propósito esencial compartimos y respaldamos totalmente.

RAÚL E. SASTRE CIFUENTES, MD
Decano de la Facultad de Medicina.
<http://www.unperiodico.unal.edu.co/>

Conforma un grupo con tres de tus compañeros y contesten en el cuaderno las siguientes preguntas:

Durante la lectura

- A medida que realizan la lectura señalen las palabras que desconocen para consultarlas en el diccionario. Una vez lo hayan hecho, realicen una segunda lectura del comunicado.
- Identifiquen con base en la lectura los siguientes elementos comunicativos:
 1. El emisor o emisores del mensaje ¿Quién o quiénes emiten el comunicado?
 2. Los receptores ¿Quiénes recibirán o les interesará este texto?
 3. El mensaje ¿Cuál es la idea principal que expone el texto?

Después de la lectura

- Cuenten con sus propias palabras cuál es el motivo de preocupación de quienes emiten este comunicado.
- ¿Cuál es la tesis o idea central que defienden los autores?
- Realicen un esquema en el que expongan el título, la tesis, los argumentos y la conclusión presentados en el texto.

- ¿Cuál es la opinión de cada uno de los integrantes del grupo sobre lo que plantean los autores?, ¿Creen que la manera de ver el hecho noticioso presentado en la indagación es diferente? Expliquen su respuesta.

¿Cuál es tu punto de vista?

Ahora tenemos diferentes opiniones sobre el mismo caso. Tenemos dos noticias, un editorial y un comunicado de prensa, donde hay diferentes ideas sobre el tema. Entonces, ahora vamos a exponer nuestro punto de vista.

- Describe la situación general que toca todos los textos. Verifica que no incluyas todavía tu punto de vista.
- Establece tus ideas sobre el tema y los argumentos que la pondrían respaldar.
- ¿Cuál crees que sea la solución ante esta dificultad? ¿Qué puede pasar más adelante?
- Discutan con sus compañeros los posibles puntos de vista sobre el tema y cuáles podrían ser las alternativas para esta situación que preocupa.

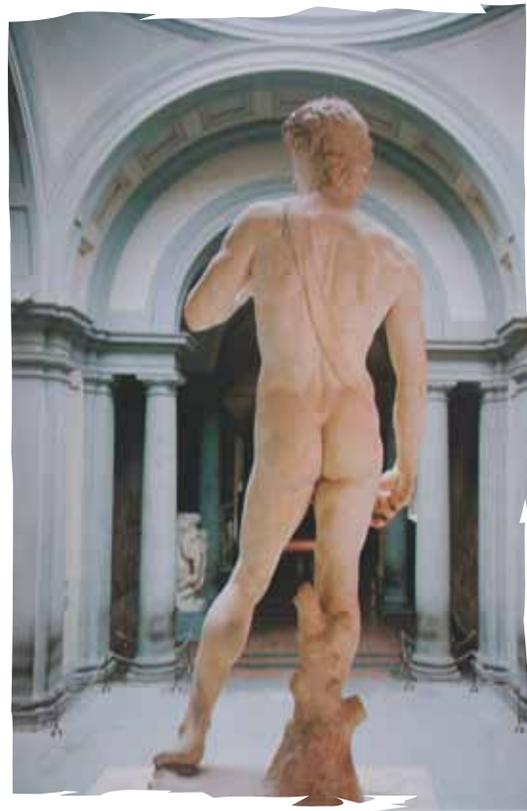
Tema 16.

Solo les falta hablar



Indagación
Plasmo en una figura mis ideas

1. Observa con atención la siguiente obra artística.



David. Miguel Ángel Buonarroti.
Escultura en mármol de 4,34 metros de altura (1501-1504)

2. Reflexiona con tus compañeros y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué rasgos físicos se aprecian en estas imágenes? ¿Son diferentes a los del cuerpo de un ser humano?
- ¿Qué crees que quería expresar el escultor de esta obra?
- ¿Con qué material pudo haber sido hecha esta escultura?
- La palabra escultura ¿qué significado tiene para ti? ¿Qué esculturas has visto?



Conceptualización

La escultura como medio de expresión

Nuestra mente está en constante actividad y uso de la creatividad, lo que nos permite producir una infinidad de objetos, relatos, ideas, entre otros. Es así, como utilizamos líneas, colores, palabras, sonidos o expresiones corporales para plasmar todo lo que pensamos. Esa creatividad también nos permite modelar un objeto con fines estéticos que puede ser testimonio de nuestra sensibilidad. Para hacer realidad nuestra creatividad podemos utilizar diferentes materiales como piedra, barro, yeso, hierro, vidrio, arena, entre otros.

Las imágenes que observamos en la indagación, nos permitieron acercarnos a una de las obras de arte más maravillosas de todos los tiempos, el David de Miguel Ángel.

A continuación presentamos una breve descripción de algunos de los rasgos más importantes de esta obra:

David es la figura de un hombre atleta en la plenitud de la vida. El autor quiso representar el momento previo al enfrentamiento entre David y el gigante Goliat (relato bíblico). Debido a esto, se puede apreciar en la figura, los rasgos típicos de un luchador que se alista para el combate.

Este estado de alerta también se expresa mediante la tensión corporal. La musculatura, venas y tendones son claramente visibles, como puedes ver en las imágenes de la indagación. Es decir, hay un movimiento claramente contenido, que se convierte en pura tensión corporal.

Todos estos rasgos convierten a la figura escultórica del rey David en un símbolo de la libertad, y representan a la perfección los ideales de la época acerca de la belleza masculina. Esto quiere decir que estas obras de arte son símbolos a través de los cuales podemos conocer los valores de los grupos humanos que las producen.

Elementos del lenguaje visual y simbólico de la escultura

De lo anterior, se desprende entonces que la escultura es el arte de representar figuras en tres dimensiones: ancho, alto y profundo. Las esculturas se tallan en piedra o madera, modeladas en arcilla o ensambladas en diferentes materiales.

No debemos perder de vista el volumen, la proporción y el movimiento, elementos universales que conforman el alfabeto visual del lenguaje plástico. Los artistas utilizan estos elementos según sus necesidades y conveniencias para expresar ideas y sentimientos, al igual que para crear nuevos significados que representen su visión del mundo.

El **volumen** es todo cuerpo tridimensional. El volumen tiene dos elementos: la masa, que se puede tocar en sus tres dimensiones, y los espacios vacíos, que le dan a la pieza características de dinamismo o rigidez.

La estatua de Moisés presenta numerosos espacios tanto en la masa, como en los pliegues.



Miguel Ángel. Moisés.(1513-1515)

La **proporción** es la relación interna entre las partes de la escultura. Por ejemplo, el tamaño de una de sus partes con respecto al total del cuerpo o el tamaño de un elemento (hombre) con respecto al otro (caballo) en la imagen de la derecha.



Fernando Botero. Hombre a caballo. 1994

El **movimiento** es un elemento fundamental que tiene una escultura en relación con los aspectos de composición y armonía. El Discóbolo, es un ejemplo perfecto del logro de la sensación de desplazamiento de la figura en pasos simétricos. Esto se consigue mediante el escorzo, ubicación de un pie al frente. Este es uno de los grandes aportes que hicieron los griegos al movimiento de los cuerpos.



Mirón de Eleuterías. Discóbolo. 455 a.C.

Un recorrido por los orígenes de la escultura

A través de toda la historia de la humanidad, el arte ha sido expresado de diferentes formas, como la pintura, la literatura y la escultura, entre otras. El término escultura proviene de la palabra latina *sculpere*, que significa **esculpir**.

La persona que realiza una escultura se denomina escultor y tiene como tarea expresar de forma palpable los sentimientos que desea compartir.

No se conoce una fecha exacta del nacimiento de la escultura. Ya desde tiempos antiguos, la escultura se utilizó como medio de expresión y de dominio por parte de algunas civilizaciones. Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad y el deseo de esculpir. En un comienzo lo hacía con materiales simples que se encontraba con facilidad: barro y madera.

Después se empleó la piedra y los metales. En la cultura griega y romana, a la escultura se le agregó una concepción de belleza plasmando no solo los sentimientos de los artistas sino también el deseo de dejar huella del poder de los gobernantes del momento.

Durante el transcurso de la civilización humana, varios artistas se han destacado en este arte. Algunos de los más reconocidos son: Miguel Ángel Buonarroti, Augusto Rodion, Henry Moore, Pablo Picasso, Joan Miró, Marcel Duchamp. Dentro de este grupo de artistas se distinguen algunos colombianos de talla internacional, los cuales han expuesto sus obras en Europa: Édgar Negret, Ramírez Villamizar, Arenas Betancourt y Fernando Botero.

A propósito de...

Escultura

Para un mejor estudio de esta expresión artística, la escultura se divide en dos:

Estatutaria	Ornamental
<p>Es aquella que se centra en la representación humana.</p> 	<p>Contribuye a engrandecer la anterior o se le hace a animales, alimentos u otros objetos.</p> 

Mensajes que transmite la escultura

Las ideas representadas en las esculturas pueden ser personales o de una comunidad entera. Así se hacen evidentes las relaciones que tiene una comunidad con ciertos personajes, creencias, hechos, objetos, temas o épocas. En este sentido, se puede afirmar que junto con las otras artes a lo largo de la historia ha cumplido una función social por el significado que guardan sus formas, sus texturas y su expresión.

Te invitamos a observar algunos ejemplos.

Función social/mensajes	Ejemplos/esculturas
<p>Religiosa Estas obras de arte representan principios, figuras o situaciones significativas de una creencia.</p> <p>Ejemplo: las esculturas se tallaban en los mausoleos o tumbas de personajes principales.</p>	 <p>Sepultura en la catedral de Barcelona (1920). Josep Limona. El entierro de Cristo.</p>
<p>Ideológica y política Difundir ideas. Mantener en vigencia ideologías.</p> <p>Ejemplo: en la cima del monte Rushmore fueron talladas las efigies de cuatro presidentes de los Estados Unidos. La obra tardó 14 años y su propósito fue tallar el rostro de políticos representativos de esta nación</p>	 <p>Mount Rushmore National Memorial (1927-1941). Gutzon Gorglum.</p>

De identidad cultural de un pueblo

Existe una relación muy estrecha entre la escultura y la vida de la ciudad. La escultura es un símbolo de identidad cultural y social. Representación de esto son las figuras de personajes ilustres o la narración de sucesos importantes para la ciudad.



Bolívar Desnudo (1955-1963). Rodrigo Arenas Betacourt. Plaza de Bolívar de Pereira

Abstracta

Es la escultura del siglo XX que a la par de la imitación de la naturaleza ha buscado centrarse en el lenguaje de las formas y los colores. Esta transforma el entorno de la ciudad e invita al ciudadano para que vincule el arte en su cotidianidad.



Edgar Negret. La gran catarata. Parque el Virrey.

Pública y actual

Esta escultura está en consonancia con el desarrollo urbanístico de la ciudad. Los materiales que se utilizan son el reflejo de la sociedad que se levanta entre el hierro, el concreto y el plástico. Su mensaje está relacionado con develar problemas sociales o los conflictos sociales del individuo.



Eduardo Ramírez Villamizar. Flor en blanco y negro. 1984



Aplicación
Veo esculturas

1. Observa la siguiente escultura.



2. Ahora responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué tipo de escultura podemos ubicarla?
- ¿Cómo describirías la escultura? ¿Qué ideas representa esta escultura?

3. Observa de nuevo cada una de las esculturas que hacen parte de este capítulo e identifica en ellas los siguientes elementos:

- ¿Qué representa cada una de ellas?
- ¿Cómo las puedes clasificar según la función social que cumplen?
- ¿Cuál de sus elementos es más característico en cada una: el volumen, la proporción o el movimiento?



Este capítulo fue clave porque

Nos habló de dos temas en medio de los cuales nos movemos todos los días: la información que brindan los medios impresos y las esculturas que vemos tanto en los medios como en nuestras regiones y ciudades. Sobre el primero, aprendimos cómo los diferentes tipos de textos que circulan en los medios nos permiten reconocer diversos puntos de vista, sobre un mismo hecho noticioso o sobre un tema específico y a partir de la lectura de estos textos buscamos establecer nuestro punto de vista y discutirlo con nuestros compañeros.

En el caso de la escultura, nos acercamos a sus características, reconocimos sus elementos, también cómo logra representar ideas a partir de la manipulación de materiales y su modelación. De igual manera, conocimos aspectos sobre su origen y las diferencias entre las esculturas con que interactuamos comúnmente. Por último, aprendimos a analizar diferentes propuestas de esculturas, que representan diferentes concepciones del mundo.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Se puede afirmar que todas las grandes culturas antiguas de la historia de la humanidad tuvieron un gran desarrollo escultórico. Una de estas extraordinarias culturas fue la Maya, la cual se caracterizó por sus elevados adelantos tanto en las ciencias como en las artes.

Los mayas fueron expertos en tallar distintos materiales, como piedra, madera, estuco y jade. Tallaban bajorrelieves, alto relieves y estelas o grandes losas de piedra cubiertas de grabados. La mayoría de estas estelas representaban gobernantes y contenían textos en jeroglíficos.

Una característica importante de la escultura maya es el uso de signos con complejos significados llamados glifos. Cada glifo representa parte de una gran narración.

Actualmente, una de las esculturas más reconocidas es la del dios de la lluvia, el Chac Mool. Representa un hombre acostado, mirando de lado y con las piernas dobladas; sobre su abdomen sostiene un plato, que probablemente era para recibir las ofrendas.

Los sacrificios humanos fueron representados con un águila que sostenía un corazón entre las garras. Las flores representaban la fertilidad y la sexualidad, mientras que las serpientes de cascabel simbolizaban la sangre y el agua.

Además, el finísimo detalle en sus múltiples esculturas de jade es impresionante. En estas obras de arte se pueden identificar estilos distintivos de cada región, variando en perspectiva, gesto y profundidad de los grabados.

Aparte de las estelas y grandes esculturas, un gran grupo de grabados en piedra cubrían las puertas y paredes de los edificios.

Igualmente, los mayas fueron expertos en tallar la madera, desafortunadamente no son muchas las esculturas hechas en este material que se conservan, pero las pocas que existen dan fe de su gran desarrollo en esta área.



Escultura maya. El Chac Mool

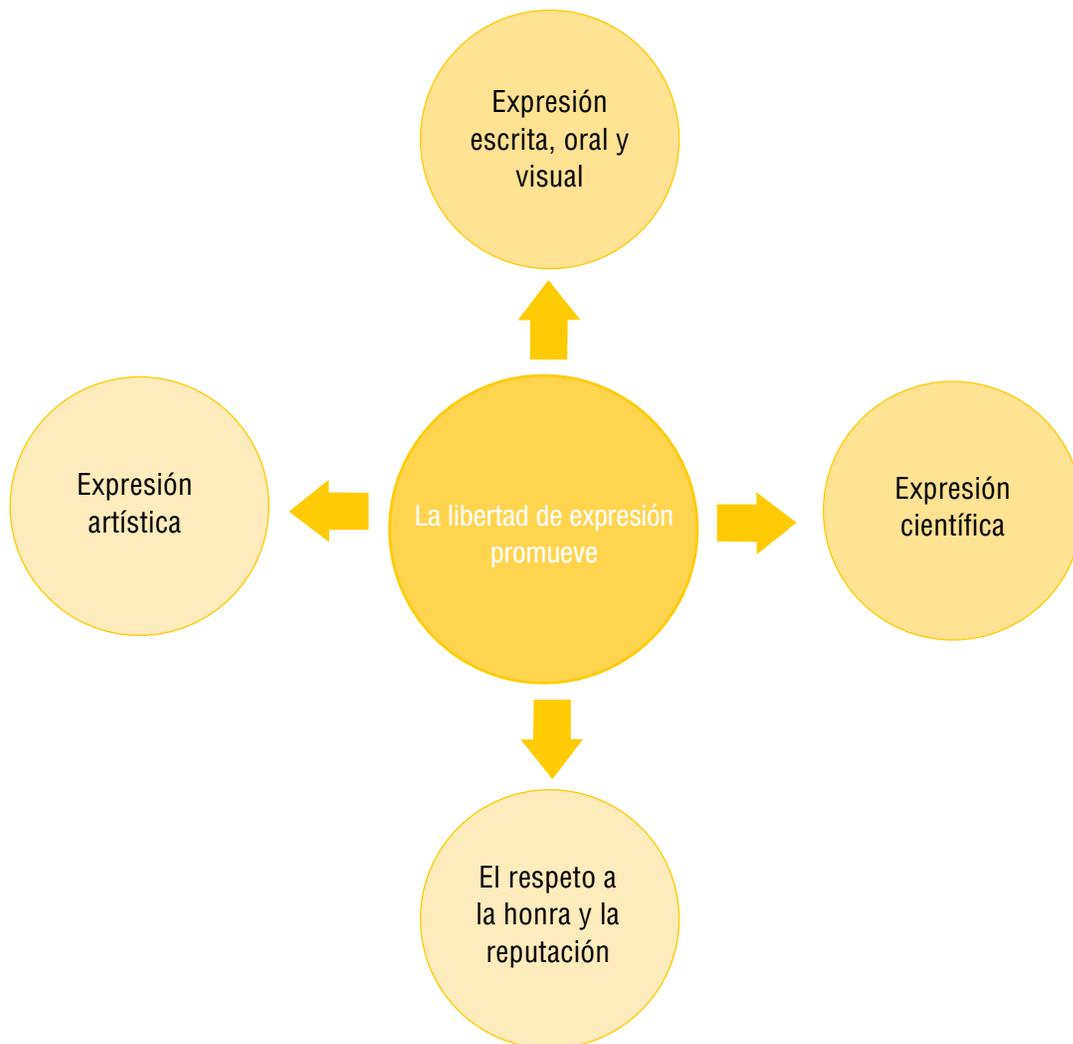


La estela H de Copán, en Honduras

Libertad y expresión

Todos nosotros usamos diversos textos para expresar nuestros sentimientos, ideas, gustos, pensamientos o para conocer lo que piensan, sienten o quieren los otros. Todas estas situaciones comunicativas nos proponen convenciones o comportamientos específicos. Estos acuerdos buscan garantizar a los miembros de la comunidad su bienestar, sin que esto sea razón para coartar el derecho de expresarse.

La libertad para expresarnos es un derecho fundamental en la mayoría de nuestras sociedades, y como derecho tiene leyes que permiten su ejercicio, fomentando la participación adecuada de las personas en todos los procesos que impliquen la toma de decisiones sobre algún tema que pueda afectarlos. En este capítulo veremos algunos fundamentos de este derecho, así como los deberes que se adquieren al ejercerlo.



Tema 17. A deber cumplido, derecho exigido



Indagación Y tú, ¿qué opinas?

1. Lee el siguiente texto:

Distrito mantiene la prohibición a “picós” en Barranquilla

El secretario de Gobierno, Modesto Aguilera dice que lo han amenazado. Picoteros manifestaron.

Mucho más tensa se ha tornado la relación entre la Administración Distrital y los organizadores de bailes y verbenas con “picós”.

En los dos últimos días ambas partes han recurrido a la política de “toma y dame” en vista de que no se ponen de acuerdo en las negociaciones de la medida impuesta por Elsa Noguera hace 45 días, la cual restringe la realización de fiestas con esas máquinas musicales en 30 barrios de la ciudad.

Este miércoles, un grupo de propietarios y organizadores de bailes se tomaron, durante parte de la mañana y toda la tarde, el piso 8 del edificio de la Alcaldía, en el Paseo Bolívar.

La reacción obedeció a que un día antes, el secretario de Gobierno, Modesto Aguilera, manifestó en un comunicado que quedaban suspendidos los diálogos con dicho gremio debido a que había sido objeto de una amenaza por parte de uno de los voceros durante una jornada de negociación.

Ante esa acusación, los picoteros se defendieron negando, rotundamente, el supuesto comportamiento de uno de sus miembros y anunciaron automáticamente la manifestación del jueves a través de las redes sociales.

Sin embargo, su reacción fue mucho más allá luego de que aseguraran, ante los medios de comunicación, que el Secretario de Gobierno intentó sobornarlos exigiéndoles 10 millones de pesos a través Fabián Montero, uno de sus asesores.

“Estamos dispuestos a hacer efectiva una Acción Popular y por eso necesitamos garantías que nos brinde el Ministerio Público”, dijeron entre pitos y la algarabía de la manifestación.

Ante la acusación, Aguilera, quien se encontraba en Bogotá, negó lo dicho por los picoteros y prometió que no dará ni un paso atrás con la medida que está siendo efectiva en los barrios dispuestos por la alcaldesa Elsa Noguera.

“No sé de dónde sacan semejante acusación, pero lo cierto es que yo actúo con honradez, Si sabían de esto por qué no lo dijeron antes”, se defendió Aguilera.

La medida entró en vigencia dado que la Policía Metropolitana determinó que un gran porcentaje de los hechos de sangre en la ciudad tienen como foco eventos amenizados con “picós”.

Silencio en el suroccidente

La Policía sigue vigilante para que se cumpla la disposición que prohíbe verbenas y bailes con “picó” en los barrios La Chinita, Villa Blanca, La Luz, La Manga, Cuchilla de Villate, El Pueblo, Las Nieves, Rebolo, Montes, Carlos Meisel, San Roque, Carrizal, El Bosque, Las Américas, Los Olivos, Santo Domingo, Las Flores, Siape, La Pradera, La Esmeralda, Nueva Colombia, La Sierrita, Barlovento, La Paz, El Valle, Lipaya, Galán, 7 de Abril, San Nicolás, Bella Arena, El Santuario, Kennedy y Las Malvinas.

Fuente: Artuz F, A. (2012, 19 de Julio). En Distrito mantiene la prohibición a “picós” en Barranquilla. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com>

- ¿Crees que se están vulnerando los derechos de alguien con esta situación? Justifica tu respuesta.



Conceptualización Derecho a expresar

¿Qué haces cuando no estás de acuerdo con alguna situación en tu casa o en tu colegio? ¿Te quedas callado para evitar problemas o expresas tu punto de vista? ¿Cuando expresas tus propias ideas y sentimientos lo haces de manera respetuosa o agresiva? Estas preguntas nos llevan a diversas situaciones donde el uso del lenguaje nos permite expresarnos, decir lo que pensamos o sentimos, pero siempre de una manera particular.

El ser humano actúa con libertad cuando toma decisiones, consciente de sus actos, sin presiones exteriores y sus decisiones no limitan ni irrespetan la libertad de los demás. Cuando alguien es libre y dueño de sus actos se autodetermina.

Dentro de las muchas libertades que tenemos los seres humanos, está la libertad de expresión. Esta es considerada como un derecho fundamental proclamado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, y garantiza que las personas puedan expresar o manifestar de manera libre sus pensamientos, creencias, ideas, gustos, preferencias, puntos de vista y opiniones por medio de la palabra o de cualquier otro medio.

Este derecho promueve la participación activa de los individuos en los procesos de toma de decisiones a nivel personal, familiar, escolar, político y social. Se deriva de este derecho la libertad de prensa o libertad de pensamiento.

Entendemos por...

Autodeterminación. La capacidad del ser humano para hacerse responsable por todas las consecuencias de sus actos y decisiones.

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el hecho que genera la noticia?
- ¿En dónde ocurre esta situación? ¿quiénes son sus protagonistas?
- Conversa con uno de tus compañeros, traten de establecer cuál es el significado de “picós”.
- ¿Cuáles son las razones que presenta el alcalde? ¿Cuáles son las de los picoteros?
- ¿Cuál crees que es la alternativa de solución a esta situación problemática?

Mecanismos de expresión en la escuela y en la comunidad

Uno de los primeros espacios en el que se aprende el ejercicio de la libre expresión, asumida con responsabilidad, es en la escuela. Por esto, es importante conocer tanto nuestros deberes y derechos como los mecanismos mediante los cuales podemos participar y expresar nuestras ideas, opiniones y sentimientos frente a las decisiones que nos afectan al interior de las comunidades en donde nos encontramos.

Así en la escuela se establecen los mecanismos de participación y expresión de todos los integrantes de la comunidad educativa por medio del gobierno escolar, donde se llegan a tomar decisiones sobre el desarrollo cotidiano de las instituciones y sus proyectos. Igualmente, tanto en nuestras regiones como en los departamentos, encontramos mecanismos para expresarnos sobre nuestras necesidades. Otro camino son los medios de comunicación, donde generalmente aparecen entrevistas, intervenciones, escritos, cartas, entre otros textos, que buscan expresar lo que piensan o saben personas o grupos.

La libertad de expresión

No siempre la libertad de expresión ha sido considerada como un derecho para todas las personas. En algunas épocas y sociedades solo era un derecho para las personas que poseían el poder social, económico o político. En la edad moderna, durante el siglo XVII, a partir de la Ilustración, se definió dicha libertad como un medio para la libre difusión de las ideas. Pero a partir del siglo XX se señaló la libertad de expresión como un derecho para todas las personas, sin distinción alguna.

En la actualidad, la libertad de expresión está definida por la ley y permite que podamos desarrollar nuestras actividades cotidianas, expresar nuestras ideas y deseos en los diferentes contextos donde interactuamos. En el siguiente esquema veremos algunas de esas situaciones donde hacemos uso de nuestro derecho a la libre expresión.

La expresión escrita, oral y visual	Toda persona tiene derecho a buscar, recibir y difundir información por cualquier medio de comunicación.
La expresión artística	Toda persona puede manifestar sus gustos, sentimientos e ideas a través del arte: teatro, pintura, música, danza.
La expresión científica	Toda persona tiene derecho a expresar o dar a conocer sus pensamientos e interpretación del mundo a través de la interpretación de inventos y elaboración de teorías.
El respeto a la honra o reputación de los demás	Nadie puede ser objeto de calumnias, ofensas ni ataques a la honra y reputación de su vida privada, familiar, de su domicilio o de su correspondencia, con el pretexto de proteger la libertad de expresión.

Cómo entender la libertad de expresión

Ningún derecho o libertad es absoluto ni ilimitado; por lo tanto, el derecho a la libertad de expresión tampoco lo es. Cada derecho o libertad conlleva un deber, y cada persona que ejerce un derecho, debe actuar dentro del límite del derecho del otro. Es decir, que el límite al derecho humano de la libertad de expresión, está dado por el respeto a otros derechos humanos de las personas. Los derechos humanos fueron creados para mejorar la convivencia humana y no para generar mayores conflictos.

Algunas personas o grupos utilizan su libertad de expresión para discriminar o difundir ideas de odio o menosprecio de otras razas, culturas, creencias, gustos y costumbres. Ante estos casos la ley ha establecido normas, prohibiciones y sanciones que limitan el uso de la libertad de expresión. Por ejemplo, se establece que la libertad de expresión no debe ser usada para hacer propaganda a la guerra; tampoco apología al odio por nacionalidad, por características raciales o religiosas; igualmente, no se debe usar para la divulgación de pornografía infantil o para incitar a cometer genocidios.

¿Cómo relacionan las siguientes afirmaciones con sus vidas?

- Si no creemos en la libertad de expresión para la gente que despreciamos, no creemos en ella para nada. Noam Chomsky, escritor.
- Los derechos y las libertades o se usan o se pierden. Carl Sagan, científico.
- Si estás a favor de la libertad de expresión, eso significa que estás a favor de la libertad de expresión precisamente para los puntos de vista que no compartes; de otra forma, no estarías a favor de la libertad de expresión. Noam Chomsky, escritor.
- La libertad de expresión lleva consigo cierta libertad para escuchar. Bob Marley, músico.
- Libertad de expresión es la capacidad de comunicar con racionalidad, buen juicio y asertividad: hechos, filosofías y verdades en el marco del respeto social a su interlocutor. Martín Luther King, político.



Aplicación Interpretemos una noticia

Estrategia de medios

Estudio de caso: la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-IFRA)

La Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-IFRA) organiza el Día Mundial de la Libertad de Prensa cada año para llamar la atención sobre el papel de la prensa independiente en la so-

ciudad y la forma en que está siendo atacada. En todo el mundo, año tras año, los periodistas, redactores y editores son asesinados, agredidos, detenidos y hostigados. Sus publicaciones son censuradas, multadas, suspendidas y cerradas. La campaña del Día Mundial de la Libertad de Prensa el 3 de mayo existe para reconocer los sacrificios hechos en la lucha por la libertad de prensa y para presionar a los numerosos gobiernos que siguen negando a sus ciudadanos este derecho humano básico.

Pero a menudo los periódicos son reacios a hablar sobre los problemas de su propia profesión. Así, la campaña tiene como objetivo proporcionarle a los medios de comunicación de todo el mundo los materiales editoriales que se utilizarán para recordarles a los gobiernos y al público la importancia de la libertad de prensa y como la batalla mundial para lograrla continúa. Cada año, WAN-IFRA produce artículos, entrevistas y editoriales, anuncios, fotografías y dibujos que ilustran los ataques a la libertad de la prensa así como infografías que presentan mapas que muestran donde los periodistas fueron asesinados, encarcelados y detenidos. Los periódicos pueden publicar gratuitamente cualquier editorial y material publicitario en la página web de la campaña.

El 3 de mayo se conmemora el aniversario de la Declaración de Windhoek, una declaración de principios elaborada por periodistas africanos en 1991 reclamando medios de comunicación libres, independientes y pluralistas en ese continente y en todo el mundo. El sitio web del Día Mundial de la Libertad de Prensa de WAN-IFRA fue creado originalmente en 1999 para dar a conocer lo que representa el 3 de mayo, y para alentar a los periódicos y los medios de comunicación de todo el mundo a descargar los materiales y a difundirlos.

<http://www.wan-ifra.org/es/articles/2012/07/31/>

- ¿Por qué crees que los medios de comunicación deben tener libertad para expresarse?
- ¿Qué nos cuenta el texto anterior sobre la situación de los medios de comunicación?
- Explica la siguiente afirmación del texto: “La libertad de prensa se basa en la libertad de expresión, en el informar y no en el desinformar”.
- ¿Cuáles podrían ser situaciones donde no se respeta la libertad de expresión en tu vida cotidiana?



Este capítulo fue clave porque

Reconocimos que el uso del lenguaje nos permite expresar nuestros pensamientos, ideas o sentimientos, pero que también implica una responsabilidad sobre lo que decimos o expresamos. Por eso tenemos leyes que defienden nuestra capacidad para expresarnos y así ejercerla de una manera responsable. También conocimos algunos de los deberes que implican el derecho a la libre expresión y los diferentes contextos donde hacemos uso de ella.

Igualmente, reconocimos que en nuestra vida diaria, también podemos expresarnos, tan-

to en la escuela como en el lugar donde estamos, siempre haciendo parte de la toma de las decisiones que nos afectan a nosotros o a la comunidad. Por otra parte, reconocimos que los medios de comunicación hacen uso y pueden fomentar la libertad de expresión, que les permite dar a conocer la información, los diferentes puntos de vista y la opinión del público.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



La libertad de expresión nos permite expresar nuestras ideas libremente, teniendo en cuenta que no podemos vulnerar los derechos de los demás. Por eso debemos respetar las reglas y reconocer las restricciones que nos impone la ley. Recordemos que la libertad de expresión está definida tanto a nivel nacional como internacional a través de diversos mecanismos:

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), estableció:

“Artículo 19. *Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.*

La Constitución Política de Colombia de 1991 dispone:

Artículo 20. *Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.*

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.



Libertad de expresión

Repasemos lo visto



En esta unidad continuamos en nuestro proceso para cualificar nuestra lectura, la producción de textos orales y escritos, los caminos para interpretar los mundos posibles de la literatura, las posibilidades de los lenguajes no verbales y los medios de comunicación.

En el capítulo seis reconocimos las características generales del panel y nos preparamos para participar en uno de estos, siguiendo los respectivos pasos para la planeación, el desarrollo y la finalización del mismo. Igualmente, en la parte de la producción escrita, trabajamos en la estructura y características de un artículo de divulgación científica, centrándonos en el momento de la escritura para analizar los diversos elementos que debemos tener en cuenta a nivel del texto, del párrafo y de las oraciones para escribir adecuadamente este tipo de texto.

Este capítulo también nos permitió reflexionar sobre la situación expuesta en la apertura de la unidad. Allí tendríamos como una opción posible, la realización de un panel de expertos que permita a los habitantes enterarse y comprender la realidad natural y social que están viviendo.

Pasando al capítulo siete, nos detuvimos en la planeación de una estrategia lectora que nos posibilita relacionar el texto y su contexto. Este nivel de lectura, conocido como intertextual, permite que tengamos en cuenta la información que sobre el autor y la obra tenemos, para poder comprenderla mejor. Es así como al leer las características del movimiento en el que se inscribe el autor, su biografía, o artículos relacionados con su obra, po-

demo vincular toda esa información para tener un conocimiento más amplio de los que propone la obra literaria.

En el capítulo ocho, leímos algunos textos de la literatura latinoamericana enmarcados dentro del Realismo y el Romanticismo. Vimos la variedad de temas, propuestas y visiones del mundo que se abordan en esta época histórica y reconocimos cómo nuestra literatura tuvo referentes en la literatura europea que permitieron que las propuestas románticas y realistas se adaptaran a la realidad Latinoamericana.

Más adelante, seguimos interpretando los medios de comunicación y los lenguajes no verbales. Nos detuvimos en el seguimiento de una noticia a través de la prensa, que nos brindó múltiples visiones de una misma situación. Así, nuestro punto de vista se alimenta con argumentos e información sobre los diversos hechos que nos afectan. Posteriormente, vimos algunas de las características de la escultura y cómo construimos su sentido a partir de estos elementos. Además, vimos una clasificación de las obras a partir de los mensajes que quieren representar.

Finalmente, nos acercamos a algunos elementos para reflexionar sobre la libertad de expresión. De este modo, conocimos cómo esta libertad es una gran conquista de la humanidad, pero, igualmente, una enorme responsabilidad. Así conocimos que existen leyes tanto nacionales como internacionales que nos protegen y que velan para que nos podamos expresar libremente en diferentes contextos.

Mundo rural

Políticas de desarrollo rural en América Latina (Fragmento)

En los últimos sesenta años, los países latinoamericanos han experimentado diversos procesos de modernización de la agricultura. En un inicio, los impactos derivados de la industrialización o de la expansión de sectores exportadores agudizaron la crisis de las estructuras agrarias. La evolución de dichas estructuras presentó, en términos generales, una pauta bimodal: la agricultura comercial, inclinada a especializarse en materias primas para la industria y productos de exportación; y la agricultura campesina, por lo general, dedicada a la producción de alimentos para el mercado interno y el autoconsumo.

En los años cincuenta y sesenta, en el contexto latinoamericano, la intervención estatal se dio en el marco de políticas de industrialización sustitutiva y ampliación del mercado interno. En el agro, las políticas se tradujeron en incentivos para la modernización de las grandes explotaciones y en programas de fomento a la economía campesina, incluyendo procesos de reforma agraria.

En los años sesenta y setenta, el campo se vio afectado positivamente por las políticas desarrollistas –la revolución verde fue uno de sus ejes centrales– orientadas principalmente hacia la diversificación productiva y el mejoramiento de la rentabilidad.

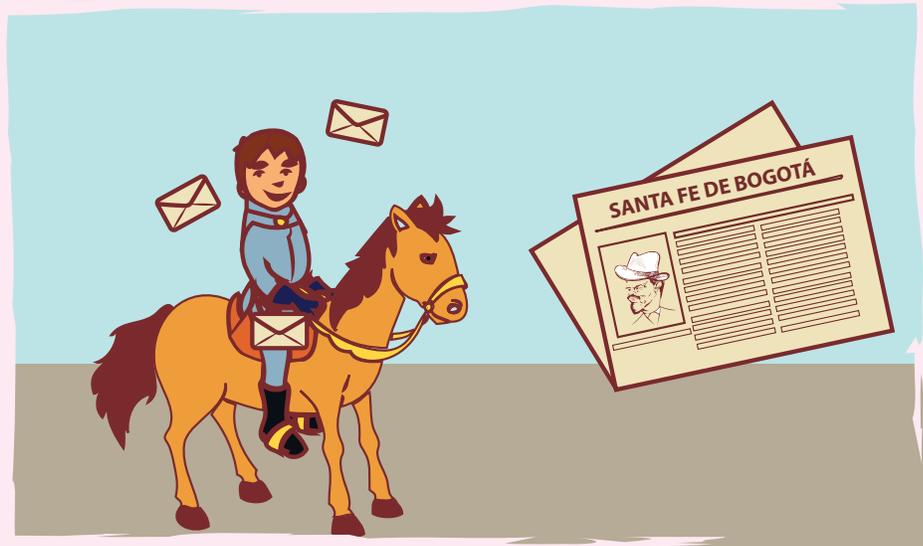
Con el surgimiento del neoliberalismo a principios de la década de 1980, cobraron fuerza algunas ideas que cuestionaban las formas de producción basadas en la modernización de la agricultura. Estas ideas se sustentaban en que la “revolución verde”, lejos de ayudar integralmente al desarrollo rural y agrícola, afectaba agresivamente al ecosistema y a la salud de los consumidores de los productos del campo.

Recientemente presenciamos un proceso político, técnico y participativo a nivel mundial que propone nuevas alternativas para la agricultura y el desarrollo rural en la orientación de un desarrollo sustentable y que ha generado importantes compromisos internacionales de impacto a nivel nacional en las esferas del comercio, el medio ambiente y otros aspectos de interés para el desarrollo rural.

Jiménez Tejo, L. A. (2008, 30 de Junio). Desarrollo rural en América Latina [Versión electrónica], *Observatorio de la economía latinoamericana*, 99. Recuperado de <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/la/08/lajt.htm>



Dato curioso



Relación correo-prensa escrita

La prensa escrita surge como medio masivo de comunicación cuando la cantidad de información en nuestras sociedades hace necesaria la circulación de impresos, que hicieran públicas las ideas, noticias o hechos trascendentales en nuestras ciudades. Sin embargo, existen algunos antecedentes sobre la circulación de información en el Nuevo Reino de Granada antes de los periódicos.

Uno de ellos es la aparición del servicio del correo regular, que también nació como una forma de difusión de las noticias que afectaban al virreinato y a sus habitantes. Los arrieros, que muchas veces eran los encargados de llevar las cartas, iban narrando sus propias versiones de los acontecimientos y las fondas se convirtieron en lugares de difusión y construcción de opinión pública, muchas veces contraria a los intereses de la Corona. Las tarifas del correo se basaban en el peso y en la distancia. Era frecuente sellar los sobres con las palabras “Franca”, cuando el remitente pagaba el porte (envío), y “Debe”, cuando el destinatario pagaba el valor del envío, que era el caso más frecuente.

Sobre esa red postal los periódicos construyeron las primeras redes culturales a partir de suscriptores que se encontraban en todo el reino. Este es el caso de El Papel Periódico Ilustrado de Santa Fé de Bogotá, que tenía abonados en ciudades tan distantes como Honda, Mompos, Cartagena y Panamá, constituyendo un puente de información entre las diversas zonas del país, quienes recibían el periódico por correo.

Tomado de: Universidad Nacional de Colombia y Revista Semana. (2010). Colombia 200 años de identidad 1810-2010: *En marcha hacia la república 1760 - 1859*. Bogotá, Colombia: Autor.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros.

1. Lee los siguientes textos y realiza con tus compañeros las siguientes actividades:



Francisco Madero

Los de abajo (Fragmento)

—Yo soy de Limón, allí, muy cerca de Moyahua, del puro cañón de Juchipila. Tenía mi casa, mis vacas y un pedazo de tierra para sembrar; es decir, que nada me faltaba. Pues, señor, nosotros los rancheros tenemos la costumbre de bajar al lugar cada ocho días. Oye uno su misa, oye el sermón, luego va a la plaza, compra sus cebollas, sus jitomates y todas las encomiendas. Después entra uno con los amigos a la tienda de Primitivo López a hacer las once. Se toma la copita; a veces es uno condescendiente y se deja cargar la mano, y se le sube el trago, y le da mucho gusto, y ríe uno, grita y canta, si le da su mucha gana. Todo está bueno, porque no se ofende a nadie. Pero que comienzan a meterse con usted; que el policía pasa y pasa, arrima la oreja a la puerta; que al comisario o a los auxiliares se les ocurre quitarle a usted su gusto... ¡Claro, hombre, usted no tiene la sangre de horchata, usted lleva el alma en el cuerpo, a usted le da coraje, y se levanta y les dice su justo precio! Si entendieron, santo y bueno; a uno lo dejan en paz, y en eso paró todo. Pero hay

veces que quieren hablar ronco y golpeado... y uno es lebroncito de por sí... y no le cuadra que nadie le pele los ojos... Y, sí señor; sale la daga, sale la pistola... ¡Y luego vamos a correr la sierra hasta que se les olvida el difuntito!

“Bueno. ¿Qué pasó con don Mónico? ¡Face-to! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo!... Una escupida en las barbas por entrometido, y pare usted de contar... Pues con eso ha habido para que me eche encima a la federación. Usted ha de saber del chisme ése de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué sé yo!... Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran. Que diz que yo era maderista y que me iba a levantar. Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisara a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado. Después vino mi compadre Anastasio, que hizo una muerte, y luego Pancracio, la Codorniz y muchos amigos y conocidos. Después se nos han ido juntando más, y ya ve: hacemos la lucha como podemos”.

Mariano Azuela

Reúnete con dos compañeros y respondan las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es el espacio donde se desarrollan los hechos del fragmento? ¿Identifican lugares, nombres? Expliquen cuáles fueron los fragmentos del texto que tuvieron en cuenta para determinar sus respuestas.
3. ¿Encuentran algún hecho histórico que sea evidente en el fragmento? Busquen información sobre los hechos que aparecen y compárenlos con la información que aparece en el fragmento.
4. Realiza un cuadro en el que relaciones este texto con las características del Realismo.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Expreso y participo de manera planeada en una forma grupal oral de compartir saberes y conocimientos, empleando recursos que me permiten cumplir con mi intención comunicativa.	Planeo mi participación en un panel donde presento mis saberes y puntos de vista, empleando recursos visuales que me permiten cumplir con mi intención comunicativa.	Planeo mi participación en un panel donde presento la información que he consultado y selecciono un recurso visual acorde con mi intención comunicativa.	Planeo mi participación en un panel donde presento la información, seleccionando un recurso visual que apoya lo expuesto.	Expreso de manera oral la información que he consultado sin hacer uso de ningún recurso visual.
Comprendo textos expositivos con estructura descriptiva, identificando su estructura y elementos de composición.	Comprendo textos expositivos. También planeo su escritura, identificando las características de composición que los diferencian de otros tipos de textos.	Comprendo y planeo la escritura de textos expositivos teniendo en cuenta las características específicas de estos textos.	Comprendo y planeo la escritura de textos expositivos.	Leo textos expositivos y los escribo incluyendo información que consulto.
Interpreto textos de la literatura del Romanticismo, del Realismo y el Naturalismo en Latinoamérica, reconociendo sus características contextuales y estéticas.	Interpreto textos literarios escritos en Latinoamérica, del Modernismo y del Realismo, reconociendo y diferenciándolos a partir de sus características.	Interpreto textos literarios escritos en Latinoamérica, del Modernismo y del Realismo, y reconozco algunas de sus características.	Interpreto textos literarios escritos en Latinoamérica, del Modernismo y del Realismo.	Leo textos literarios del Modernismo y del Realismo escritos en Colombia.
Interpreto los diferentes puntos de vista en diversos textos informativos sobre un hecho.	Interpreto y hago seguimiento a un hecho a través de diversos textos informativos para sustentar mi punto de vista.	Interpreto los puntos de vista sobre un hecho a partir de diversos textos informativos.	Interpreto diferentes puntos de vista en diversos textos informativos sobre un hecho sin establecer mi punto de vista.	Reconozco los temas de diversos textos informativos.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Colaboro con mis compañeros en las actividades grupales.					
Demuestro interés por elaborar planes textuales que me beneficien a la hora de producir textos expositivos, tanto orales como escritos.					
Disfruto leyendo textos literarios de los movimientos estudiados en esta unidad.					
Procuró practicar en mi vida cotidiana lo que aprendo sobre la ética de la comunicación.					

Aprendemos hablando y escribiendo

Resolvamos

¿Por quién votar?

Desde hace varios años, la región de Bocalema presenta constantes enfrentamientos entre los dos partidos políticos que más adeptos tienen. Esto se debe a que cada uno de ellos pretende imponer su punto de vista respecto a cuáles son las prioridades de sus habitantes.

Por un lado, el partido *Planeta y vida* plantea que la prioridad de esta comunidad es aprender a prevenir y a estar preparados para las épocas de sequía alternadas con intensos inviernos que han caracterizado el clima de la región en los últimos años. Ellos afirman que la problemática ambiental que viven es la principal causa de sus dificultades sociales y económicas. Por eso, si se preparan en el tema del cambio climático, sus condiciones de vida mejorarán muchísimo en todos los sentidos.

Por su cuenta, el partido *Convivencia y paz* propone que todos los recursos se inviertan en desarrollar proyectos de carácter social que permitan conciliar los intereses de los distintos sectores que se mueven en la región. Aduce este partido que mientras no haya convivencia pacífica y trabajo mancomunado, no será posible el progreso material ni espiritual de los habitantes de esta región.

Como ya se acercan las elecciones para gobernar de Bocalema, cada uno de los líderes de estos partidos está realizando su campaña política por todas las poblaciones de la región. Sin embargo, muchos ciudadanos se encuentran confundidos, pues no saben cuál es la mejor alternativa, ya que, en realidad, ni siquiera están seguros de cuáles son los problemas reales, por consiguiente, no saben quién tiene razón y, por tanto, no saben a quién darle su voto.



¿Y tu qué piensas?:

1. Discutan en grupo cuál será la mejor forma o estrategia para que los habitantes de esta región adquieran los elementos que necesitan para tomar una buena decisión.
2. Si fueras un ciudadano de Bocalema, ¿con cuál de los partidos políticos te identificarías? ¿Por qué?
3. ¿Qué alternativas consideras que se podrían proponer para unificar esas ideas, sin que se presenten enfrentamientos entre los habitantes de Bocalema?

Criterios de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. 	11. Comparto saberes. Escribo sobre lo que ocurre 12. Los textos dialogan entre ellos
Literatura	
<ul style="list-style-type: none"> • Leo obras literarias de autores latinoamericanos, con sentido crítico. 	13. En busca de identidad
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 	14. Nosotros también informamos 15. La riqueza de la variedad
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. 	

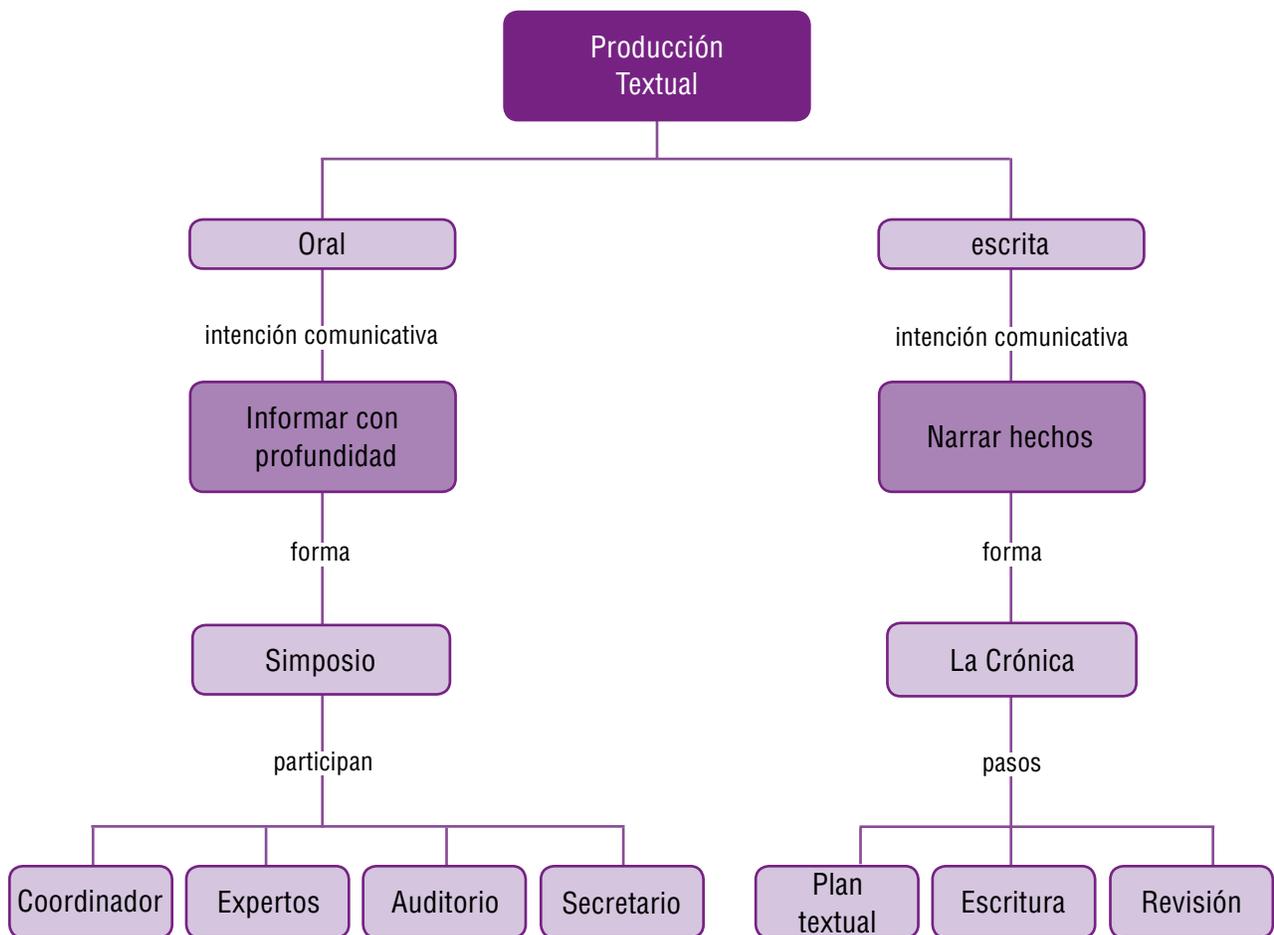


Comparto saberes. Escribo sobre lo que ocurre

A lo largo de tu educación básica has desarrollado habilidades para interactuar de forma organizada en actividades grupales orales. Has comprendido que el trabajo en los grupos de discusión contribuye a mejorar nuestra forma de comunicarnos con otros y de lograr objetivos comunes. Has adquirido información sobre la conferencia, la narración oral, el debate y otras situaciones comunicativas orales. En esta unidad estudiaremos el simposio, una forma de comunicación oral muy

usada por especialistas o expertos en algún campo del conocimiento.

De la misma manera, has aprendido que para producir textos escritos es primordial planear lo que se va a escribir teniendo en cuenta la estructura textual y los elementos de coherencia y cohesión. En este capítulo harás énfasis en la importancia de investigar lo suficiente como para imprimirle un alto grado de confiabilidad a un tipo de texto conocido como crónica.



Tema 18.

Profundizamos en lo que queremos saber



Indagación ¿Y tú qué opinas?

1. Observa con atención el siguiente afiche:



2. **Antes de leer.** Científicos, académicos, ecologistas y periodistas hablan sobre la problemática ambiental y el cambio climático. En este contexto se presentan distintas posturas frente a los problemas y las posibles soluciones. ¿Cómo crees que podemos obtener la información adecuada que nos permita construir nuestra propia visión del problema?
3. Lee con atención el siguiente texto:

Las inundaciones: de proceso natural a catástrofe humana (fragmento)

Las inundaciones son procesos naturales en las planicies de grandes ríos. Su conversión en catástrofes resulta sobre todo de la acción humana, por una parte, debido al descontrol de las aguas producido por la deforestación y manejo inadecuado de cuencas y planos de inundación y, por otra, a causa de desequilibrios sociales y económicos, que obligan a la población deprimida a ocupar zonas de riesgo. Aunque hay una creciente influencia de cambios climáticos globales, que irán agravando la situación, estos no explican todos los procesos recientes.

No obstante, en las noticias el impacto de las inundaciones suele atribuirse a desórdenes climáticos excepcionales que tendrían, de ser así, la extraña característica de ser excepciones que se presentan todos los años. El no reconocer su carácter natural conduce a que se intente controlar las inundaciones por medio de embalses, diques y otras costosas obras de ingeniería. Pero controlar fenómenos naturales de gran escala es casi imposible, y con frecuencia logra el efecto opuesto, al causar inundaciones en sitios inesperados o propiciar la ocupación de áreas de alto riesgo bajo la protección de muros de contención que terminan por ceder ante las aguas.

Pero más grave es que así se elude la responsabilidad que sectores de la sociedad y el Estado tienen en la catástrofe recurrente. Las herramientas inmediatas para mitigar impactos son medidas de equidad social, que permitan reubicar la población en áreas seguras, y

en la conservación y restauración de las cuencas, bosques y ciénagas para evitar, al menos, que empeoren inundaciones y sequías.

Cabe recordar que, en 1993, no pasaron dos meses desde que una sequía determinara drásticos racionamientos de energía y pérdidas agrícolas, cuando graves inundaciones afectaron amplios sectores en todo el país. Después, la temporada preinvernal de 1995 convirtió vastos sectores de la Costa Caribe en zona de desastre; el número de damnificados ascendió a 130.000. Hoy, 15 años después, el número de damnificados por el invierno ha ascendido a más de dos millones y las pérdidas son incalculables.

Cada invierno anuncia catástrofes peores. Los periodos secos, racionamientos de agua y energía. ¿Qué ocurre? ¿Se trata de una dramática evidencia de los cambios climáticos? ¿Estamos ante hechos nuevos e impredecibles o se trata de un periodo excepcional, algo como una momentánea locura de San Pedro?

Por: Germán Márquez, doctor en Ecología Tropical, profesor titular del Departamento de Biología, Facultad de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia-Sede Caribe.

Tomado de: Márquez, G. (2009, 8 de Febrero). Las inundaciones: de proceso natural a catástrofe humana. *UN Periódico*.

Entendemos por...

Catástrofe. Acontecimiento imprevisto y funesto.

Vasto. Amplio, espacioso, muy grande.

Damnificado. El que sufre daño.

Mitigar. Suavizar, disminuir, calmar.

4. Integra un grupo con tres de tus compañeros y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se relaciona el afiche sobre el simposio con el texto que acaban de leer? Expliquen su respuesta.

- ¿Por qué creen que el texto se titula: “De proceso natural a catástrofe humana”?
- ¿Sobre qué tema se está informando en este artículo?
- ¿Cuál es la idea central del texto?
- ¿De los argumentos que el autor del texto plantea, cuál les parece mejor? ¿Por qué?
- ¿Ustedes qué opinan? ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con lo que afirma el autor del texto? ¿Por qué? Cada uno de los integrantes del grupo expondrá su punto de vista sobre estas preguntas. Al final, entre todos escogerán a quien hizo la mejor presentación.



Conceptualización El simposio

Como te has dado cuenta en la indagación, muchas veces requerimos informarnos o informar a otros acerca de temas especializados de gran importancia para comprender la realidad en que vivimos. Generalmente estos temas presentan diferentes aspectos, dada su complejidad; o pueden verse desde distintas perspectivas o puntos de vista. Es importante saber, entonces, que existen situaciones comunicativas como el simposio, que tiene como base la exposición o explicación de información veraz, variada y profunda sobre un tema.

El simposio se diferencia de otro tipo de intervenciones orales, puesto que en él participan especialistas o expertos en alguna rama del conocimiento. Estos expertos seleccionados exponen individualmente y en forma sucesiva. Cada uno debe exponer un aspecto particular del tema en un tiempo determinado previamente.

Otra diferencia tiene que ver con los temas tratados, ya que en un simposio estos no son generales sino específicos y limitan la información a un solo aspecto del tema general, es decir, si el tema general es la medicina, el simposio puede ser sobre: especialistas de enfermedades respiratorias, coronarias, mentales, crónicas, etc.

Esta característica del simposio hace que el tipo de público que asiste sea también reducido, pues el lenguaje utilizado en las intervenciones es propio del tema específico que se va a tratar.

Es importante tener en cuenta que los expositores no defienden posiciones diferentes u opuestas como ocurre, por ejemplo, en un debate, sino que acumulan información del aporte de los conocimientos propios de su especialización.

El simposio: una situación comunicativa formal de carácter informativo

El simposio guarda relación con la mesa redonda y el panel, que ya estudiaste en unidades anteriores. En el caso del simposio, por tratarse de una situación comunicativa bastante formal y de carácter informativo o técnico es importante tener en cuenta algunas características:

Importancia de quien expone: Por tratarse de una situación comunicativa en la que se exponen ideas o conocimientos de un tema específico para adquirir información completa y actualizada, es importante que quienes participan sean representativos de su campo, especialistas e idóneos en la materia.

La explicación: La forma de intervención propia del simposio es la explicación, es decir que el expositor realiza aclaraciones, usa ejemplos, definiciones y desarrolla el tema de tal manera que el auditorio entienda con claridad la información que comparte el expositor.

La finalidad: En el caso del simposio, hacemos uso del discurso expositivo o explicativo, pues su intención es aportar saberes o conocimientos actualizados y específicos sobre un área del conocimiento determinada.

Actualiza la información: El simposio busca abrir espacios para que los especialistas de las diferentes disciplinas actualicen sus conocimientos y conozcan las últimas investigaciones y estudios sobre el tema de su interés

Escribiendo con sentido

Ortografía. Homófonos con la ll y con la y

Las palabras homófonas son aquellas que suenan igual, pero se escriben de forma diferente. Para no cometer errores con algunas letras como la ll y la y debes tener en cuenta las siguientes reglas:

Se escriben con ll:

- Las palabras que empiezan con fa, fo, fu. Ejemplos: fallo, follaje, fullería.
- Los sustantivos que terminan en alle, ella, elle, ello, illa, illo. Ejemplos: cabello, fuelle, cuchillo, semilla.
- Los diminutivos que terminan en illo, illa. Ejemplos: chiquilla, caminillo.
- Los verbos llamar, llegar, llevar, llover y llorar y todas sus palabras derivadas. Ejemplos: llamadera, llegada, llevadero, lluvia, lloroso.

Se escriben con y:

- Los tiempos de los verbos que en el infinitivo no llevan ni y ni ll. Ejemplos: Recluir = recluyendo, Concluir = concluyendo.
- Las palabras que contienen la sílaba yec. Ejemplos: inyección, trayecto, proyecto.
- Las palabras que contienen el sonido y luego de los prefijos a, ad, sub, dis. Ejemplos: ayunar, adyacente, subyace, disyuntivo.
- Las terminaciones ay, ey, oy, en las ocasiones en las que las vocales se encuentran acentuadas. Ejemplos: convoy, virrey, Uruguay.

Algunos ejemplos de homófonas con estas letras son:

Arroyo	Pequeño <i>río</i>	Arrollo	Del verbo <i>arrollar</i>
Haya	Del verbo <i>haber</i>	Halla	Del verbo <i>hallar</i>
Royo	Del verbo <i>roer</i>	Rollo	Cuerpo <i>cilíndrico</i>
Vaya	Del verbo <i>ir</i>	Valla	Cerca
Huya	Del verbo <i>huir</i>	Hulla	Carbón
Raya	Animal	Ralla	Del verbo <i>rallar alimentos con rallador</i>
Cayó	Del verbo <i>caer</i>	Calló	Del verbo <i>callar</i>

Aplico mis conocimientos

Las grandes problemáticas de las sociedades actuales requieren que las personas estén cada vez más y mejor informadas sobre lo que acontece en cada área del saber. En nuestro contexto podemos planear este tipo de eventos para conocer en profundidad y de manera integral un tema cuyo conocimiento amplio y suficiente nos permita proponer soluciones a una situación problemática.

En ese sentido, realizar un simposio cuyas temáticas están relacionadas con la contaminación ambiental, la salud, la convivencia, etc. puede ser un aporte significativo para que las personas de la comunidad se informen sobre estos temas.

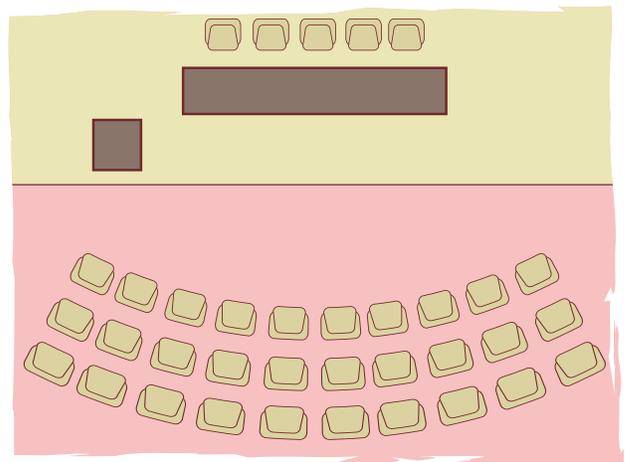
En esta parte, desarrolla las siguientes actividades para planear un simposio, que continuarás en la sección de Aplicación.

1. En una reunión con el docente y los compañeros del curso, escriban una lista de temas o problemáticas que se vivan dentro de su comunidad. Pueden ser:
 - Los proyectos productivos y el desarrollo de la región
 - La literatura juvenil y los jóvenes
 - Nuevas tecnologías y educación
2. Procedan a la elección de un tema que sea de interés para el grupo.
3. Se formarán grupos que harán un primer estudio sobre el tema. Todos los integrantes deben participar en la búsqueda de fuentes de consulta y en la selección de la información.
4. El grupo escogerá un aspecto central del tema sobre el que va a realizar la intervención, por ejemplo, si el tema es la literatura juvenil y los jóvenes, un grupo puede escoger intervenir sobre los principales exponentes y obras en la actualidad; otro, sobre obras literarias juveniles adaptadas al cine; otro, sobre el tema del vampirismo en la literatura juvenil y así sucesivamente.
5. Cada grupo realizará un esquema en el que se resuma y organicen los aspectos más importantes que van a tratar en el simposio.
6. Reunidos nuevamente presentarán el enfoque que escogieron y un resumen del resultado de su investigación. Cuando todos conozcan el enfoque de cada uno, organizarán el orden en que expondrán.

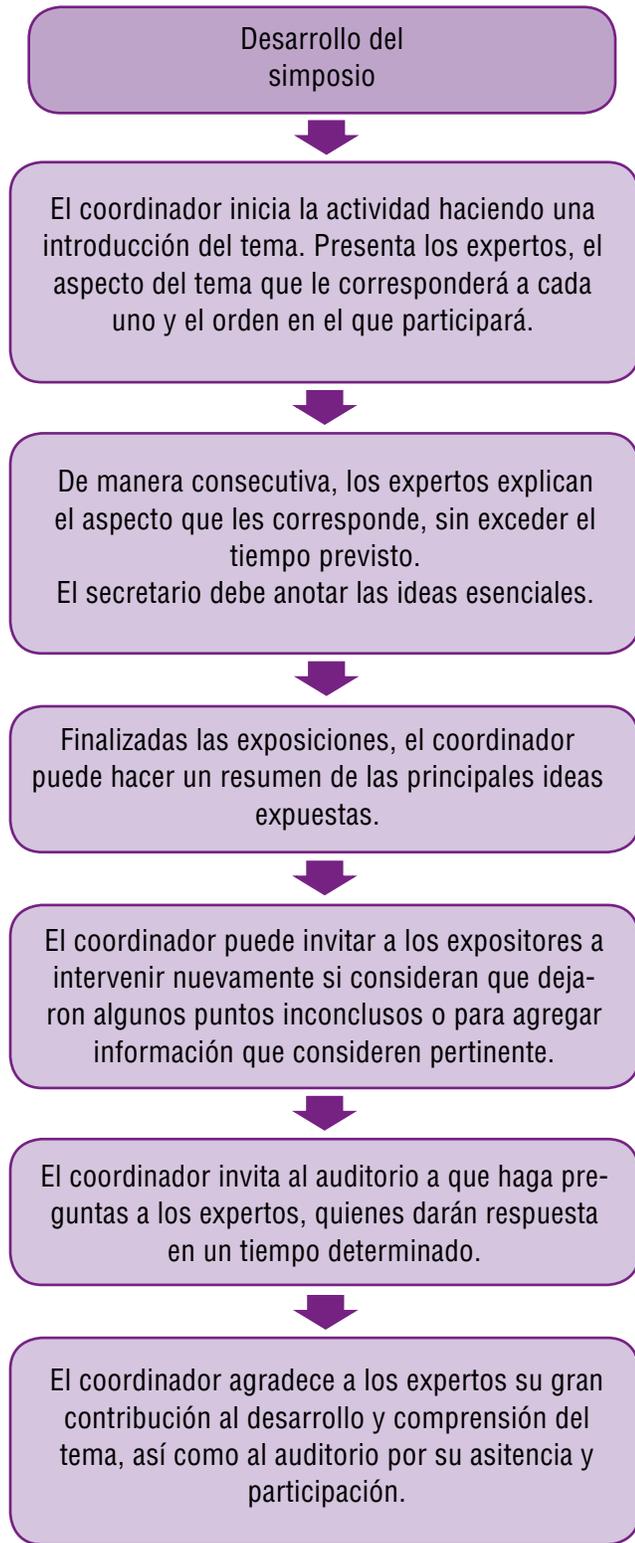
Los participantes del simposio

Expertos o especialistas	Encargados de la exposición del tema. Su papel incluye presentar un texto en el que exponen su presentación.
Coordinador	Su papel es coordinar la preparación y el desarrollo del simposio. Inicia la actividad haciendo una introducción del tema e indicando en cuántos aspectos fue dividido para su tratamiento.
Secretario	Se encarga de tomar notas de lo más relevante de las intervenciones y conclusiones. Estas notas y los artículos entregados por los expertos componen las memorias del simposio.
Auditorio	Toma notas para hacer preguntas y observaciones al final.

El organizador debe ubicar el espacio físico donde se desarrollará el simposio. Es importante disponer de una tarima o escenario. Allí se ubicará una mesa amplia y un atril. En el momento de su intervención, los expertos pasan y se ubican detrás del atril que debe haberse colocado en un lugar estratégico en el escenario.



Los momentos del simposio



Aplicación Participando en un simposio

En la sección Aplico mis conocimientos adelantaste parte de la preparación para llevar a cabo un simposio. Entonces, ya debes saber el tema de tu grupo y el aspecto particular de él que van a explicar. Ahora es necesario avanzar en el desarrollo de este. Para ello, realiza las siguientes actividades:

El docente y el grupo deben tener en cuenta que antes de la realización del simposio se deben ejecutar las siguientes acciones:

Preparación:

1. Escoger el lugar, la fecha y la hora del simposio.
2. Invitar a las personas (estudiantes, docentes, padres y comunidad en general) a quienes les pueda interesar.

Planeación:

3. Asignar los roles de coordinador y secretario; para esto es necesario tener en cuenta las acciones que debe llevar a cabo cada uno en los diferentes momentos del simposio.
4. Cada grupo realizará un texto expositivo que contenga la intervención que van a realizar. Este se entregará al secretario, que es el encargado de construir las memorias del simposio.
5. Como cada grupo ya ha escogido el enfoque para abordar el tema y se ha dado un orden para la intervención de cada uno, es necesario escoger el representante del grupo que va a intervenir ante el público.
6. Es importante hacer un ensayo para medir el tiempo que le tomará a cada uno su intervención. No es recomendable exceder el tiempo (máximo 15 minutos por intervención).

Realización:

7. Se desarrolla el simposio y, enseguida, el coordinador presenta una síntesis sobre lo expuesto.
8. Al final se le pedirá al auditorio que evalúe la presentación de cada expositor teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Aspectos que se evalúan	Sí cumple/ No cumple	Aspectos que se deben mejorar	Observaciones
El coordinador presentó el tema a los participantes y fue claro en los aspectos particulares que cada ponente iba a presentar.			
El coordinador presentó una síntesis adecuada de las exposiciones de los ponentes.			
El equipo de ponentes presentó un panorama integral del tema abordado, con explicaciones claras y documentadas, evidenciando dominio del tema.			
Se cumplió la intención comunicativa de informar y explicar con profundidad distintos aspectos y miradas particulares de un mismo tema.			

Tema 19. La crónica

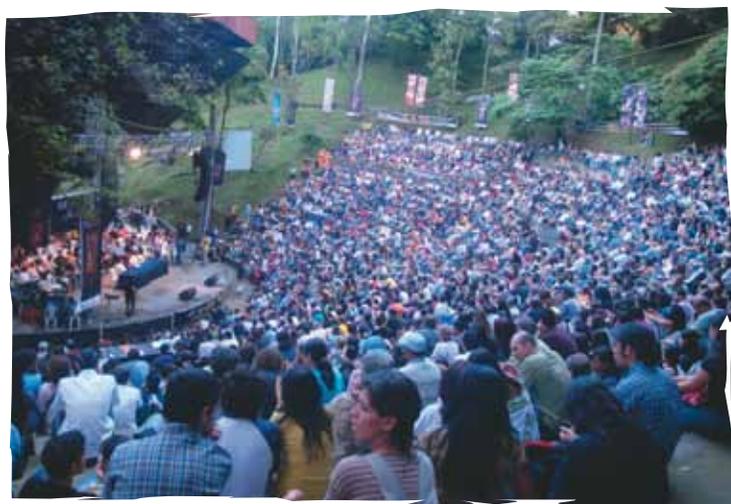


Indagación

¿Le has hecho seguimiento a un suceso?

1. Lee con atención el siguiente texto.

El poder del verso



El sábado 14, en el Cerro Nutibara, se inauguró el festival ante una audiencia multitudinaria

CRÓNICA. El Festival de Poesía de Medellín se ha convertido en un fenómeno de masas y en una respuesta pacífica a la cultura de la violencia y la muerte.

El martes 17, A las 10 de la mañana, unos 150 internos oyen en las gradas de la capilla católica de la cárcel de Bellavista la lectura que hace de su obra el poeta Gustavo Garcés. Los poemas que les lee Garcés a los internos resuenan por las paredes y sólo los acompaña la música instrumental de fondo que sale del sistema de sonido. De resto, un silencio reverencial. Algunos de ellos parecen indiferentes a las palabras del poeta. Pero la mayoría lo aplaude cada vez que termina de leer sus minipoemas, como El poder: Qué lograrás con ascender hasta ese cielo que sangra. O El pájaro: aparte de todo tiene la virtud de volar.

La idea original del programa era que Garcés y la poetisa noruega Liv Lundberg les leyera algunos de sus poemas a un grupo de reclusos. Sin embargo, Liv, escandinava de hábitos muy diferentes a los de un colombiano acostumbrado a las requisas, había dejado su pasaporte en la caja de seguridad del hotel y no la dejaron entrar a la cárcel. Así que Garcés fue el único que entró. Cuando terminó de leer, el interno Jorge Rendón subió al estrado, leyó el poema 20 de Neruda y luego varios de los suyos, dedicados a la desesperanza de estar separado de su mujer. Después de Rendón subieron a leer Luis Fernando Sinning; Santiago Correa, quien recitó un poema hip hop con acompañamiento musical; luego Juan Carlos Parra, y por último Orlando Vallejo. La alegría y el orgullo se reflejaban en sus rostros al ver que un poeta no sólo los escuchaba, sino que, al final, les dio ánimo para que siguieran adelante, para que la palabra escrita los ayudara a sobrellevar la adversidad.

Lo que ocurrió allí, a puerta cerrada, también había sucedido la noche anterior en lugares como el Salón del Antiguo Concejo Municipal en el Museo de Antioquia o el parque de San Antonio. Como también, a lo largo de toda la semana, en espacios abiertos, auditorios, colegios, estaciones de metro, asentamientos de desplazados, universidades, los parques biblioteca y el cerro Nutibara, donde se inauguró y estaba prevista la clausura del

evento, el domingo 22, con la presencia de los 74 poetas invitados. Como ocurre todos los años, desde 1991, en el que se considera el festival de poesía más importante del mundo y que en 2006 ganó el premio Nobel Alternativo, que entrega en Estocolmo la Fundación Right Livelihood. Setenta y cuatro poetas de los cinco continentes participaron en 2007 y forman parte de la lista de los 747 que han participado en la historia del festival, que va más allá del simple deleite estético. Los organizadores, que también dirigen la revista Prometeo, lo crearon para oponerse a la violencia y la muerte.

Y a su llamado anual acuden públicos de todas las edades. Desde niños que colorean con crayolas durante las lecturas, hasta viejos que se pegaban el viaje a alguno de los auditorios. Audiencias propias de un concierto de rock que oyen idiomas impen-sados como nepalí, inuit, noruego, hebreo, el dialecto portugués de Cabo Verde, que se dejaban llevar por el ritmo de idiomas incomprensibles y que luego entendían el sentido de cada poesía al oír la traducción al castellano.

Un festival que toca todas las puertas de la ciudad. Incluso las de las cárceles, donde la poesía ayuda a sobrellevar el dolor y a recuperar la dignidad perdida.

Tomado de: El poder del verso. (2007, 21 de Julio).
Revista Semana. Recuperado de <http://www.semana.com/cultura/poder-del-verso/105095-3.aspx>

2. Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué significado tiene el título del texto?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor?
- ¿Cuál es el tema central?
- ¿Cuándo ocurrió la situación descrita en el texto?
- Identifica en el texto las palabras o expresiones que denoten tiempo.
- ¿En dónde crees que puedes encontrar este tipo de textos?



Conceptualización
Planeo la escritura de una crónica periodística

En textos como el que leíste en la Indagación, “El poder del verso”, te acercas a información presentada en un género que tiene como característica fundamental narrar los acontecimientos en una secuencia temporal.

Este género se define como crónica y consiste en la narración de la historia detallada de una época, un país, una región, un lugar o un hecho en general, redactada por un testigo presencial o contemporáneo, que registra todos los pormenores que ha podido observar y aquellos que ha recopilado de otros testigos. La crónica puede ser literaria cuando narra hechos ficcionales y periodística cuando narra hechos reales.

En el caso de la crónica periodística es importante tener en cuenta que narra una noticia sobre

un hecho o situación actual y recibe una caracterización particular, dependiendo del tema tratado: crónica histórica, social, literaria, deportiva y cultural, como la presentada en la Indagación.

La crónica tiene como intención primordial informar, pero en ese proceso aporta también interpretaciones de quien la escribe, que ayudan a comprender los hechos y a enmarcarlos dentro de un contexto. Los lectores de crónicas periodísticas generalmente ven en ellas una fuente más amplia de información ya que se considera una ampliación de la noticia.

Para llegar a escribir una crónica debemos conocer algunos de sus aspectos como son las características, los elementos, la intención y los recursos utilizados.

Características de la crónica
Describe, amplía y ordena los hechos.
Emplea un lenguaje sencillo, directo y muy personal.
Admite el uso reiterado de adjetivos con el fin de hacer énfasis en las descripciones.
Hace referencias constantes de tiempo y espacio.
Debe ser clara y concisa.
El autor firma su crónica.
Puede incluir testimonios de otras personas presentes o vinculadas con el hecho. Estos testimonios se incluyen en forma de discursos directos o indirectos.

Entendemos por...

Discurso directo. Es una forma de diálogo escueta, en la que se indica lo que dice la otra persona literalmente y por lo general se cita entre comillas.

Ejemplo: Pablo dijo: “Podremos solucionar el problema”

Discurso indirecto. Forma de diálogo en la cual se refiere lo que otra persona dice, pero con algunos cambios. Puede emplearse el uso de la tercera persona y se introducen expresiones como dijo, expresó, exclamó, etc.

Ejemplo: Pablo me dijo que podrían solucionar el problema.

Si observas de nuevo el texto “El poder del verso”, podrás observar la estructura correspondiente a la crónica:

Estructura de la crónica	
Título	Debe atraer la atención del lector y resumir la idea central de los hechos que se van a narrar: El título “El poder del verso” hace alusión a la idea central y es el poder que tiene la poesía ante diversos públicos.
Entrada	Texto breve que introduce a la crónica; debe mantener la atención del lector: “El Festival de Poesía de Medellín se ha convertido en un fenómeno de masas y en una respuesta pacífica a la cultura de la violencia y la muerte.” En este caso, la entrada mantiene la idea central, pero contextualiza la crónica, brindando más información.
Cuerpo	Desarrollo cronológico de los hechos y si está presente, se incluyen también las opiniones y comentarios del autor: Se emplean frases que indican el transcurrir del tiempo: “El martes 17, A las 10 de la mañana...” “...luego Juan Carlos Parra, y por último Orlando Vallejo.” “...también había sucedido la noche anterior...”
Gráficos	Imágenes de apoyo que soporten la crónica. Fotografías, dibujos o gráficas acompañadas de una descripción. En el caso de esta crónica aparece uno de los escenarios en los que se desarrolla el Festival de poesía de Medellín.

Para escribir una crónica periodística

En el proceso de escribir una crónica es importante tener en cuenta algunos aspectos que la diferencian de otro tipo de textos periodísticos y que, además, son ejemplos que nos permiten identificar mejor una crónica.

1. La crónica tiene que ver con unos hechos que suceden en un tiempo determinado. Un ejemplo de crónica puede ser la narración que hace un periodista de un terremoto, un enfrentamiento armado, la explosión de un volcán, un partido de fútbol o el desarrollo de un debate en el senado.
2. También se escriben crónicas periodísticas sobre conciertos, eventos artísticos y culturales, pruebas deportivas y, en general, sobre el desarrollo de espectáculos de diversa índole. Lo importante es que el periodista hace un relato en orden cronológico.

3. En general, las crónicas están escritas por periodistas que conocen en profundidad los temas sobre los que escriben (deportivos, culturales, sociales, etc.). El periodista se desplaza al lugar donde ocurren los hechos y recoge testimonios para presentar la noticia de una manera más amplia.
4. La crónica responde a las siete preguntas básicas que se aplican a la construcción de una noticia: quién, qué, cuándo, cuánto, cómo, dónde, por qué, añadiendo detalles que aclaran mejor lo acontecido, siempre manteniendo la narración cronológica de los hechos.
5. Un cronista debe tener en cuenta, al realizar su crónica, los siguientes puntos:
 - Contar el hecho noticioso tal y como sucedió.
 - Ampliarlo con algunos detalles, testimonios, anécdotas y descripciones.
 - Relatar lo que sucedió en un tiempo determinado y concreto.
 - El transcurrir del hecho noticioso en el tiempo es lo que guía y organiza el escrito.
 - No emitir juicios personales, sino realizar una interpretación o análisis de los hechos.
 - Nombrar a las personas que participan en la crónica y dan su testimonio, para certificar la veracidad de la información.

Escribiendo con sentido

Palabras compuestas

La unión de dos o más palabras simples forma una palabra compuesta con un significado diferente. Ejemplo: sacapuntas, pasodoble.

Las palabras compuestas pueden clasificarse según el tipo de palabras simples que las componen, de la siguiente manera:

1. Sustantivo + sustantivo

En este tipo de palabras compuestas algunas deben escribirse juntas y otras separadas.

Quando es necesario agregar el plural, en las palabras separadas se pluraliza solamente la primera palabra, mientras que en las palabras unidas se pluraliza la última.

Ejemplos: bocacalles, arco iris, compraventa, puntapié, mapamundis.

2. Sustantivo + adjetivo

Ejemplos: padrenuestro, camposanto, boquiabierto.

3. Adjetivo + sustantivo

Ejemplos: medianoche, altorrelieve.

4. Verbo + sustantivo

Ejemplos: pasatiempo, sacacorchos, correcaminos.

5. Adjetivo + adjetivo

Ejemplos: agridulce, altibajo, sordomudo.

6. Adverbio + adjetivo

Ejemplos: bienvenidos, malhablado.

7. Verbo + verbo

Ejemplos: correveidile, tejemanaje.

8. Pronombre + verbo

Ejemplos: quehacer, cualquiera, quienquiera.

A propósito de...

El término crónica tiene su origen en el latín *chronica*, cuyo antecedente etimológico se halla en el concepto griego *kronika biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. El término hace referencia a un *relato* que narra acontecimientos según su organización cronológica.

Tanto la crónica periodística como la literaria se caracterizan por relatar sucesos que han ocurrido, conservando su desarrollo en el tiempo como un referente para relatarlos.

En este sentido, recordemos a los *cronistas de Indias*, que tras la llegada europea a América, se dedicaron a describir, día a día, las costumbres de los aborígenes que habitaban en el suelo americano.

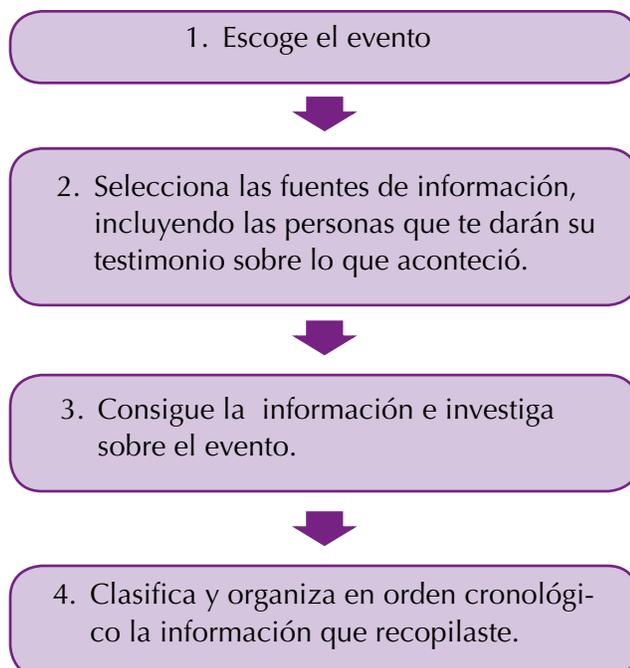
**Aplicación**

La crónica. Planeación, escritura, revisión y reescritura

Vamos a escribir una crónica que amplíe la información sobre un evento deportivo, cultural o social realizado en tu comunidad, para lo que seguiremos los siguientes pasos:

1. Antes de la escritura

Antes de empezar a escribir tu crónica, sigue los siguientes pasos para establecer el tema y empezar a investigar.



2. A escribir

- Ahora comienza a escribir tu crónica teniendo en cuenta lo que definiste en el paso anterior. En este punto es conveniente que repases lo que viste antes sobre los aspectos importantes para escribir una crónica, así como las características y la estructura de este tipo de texto.
- El siguiente esquema te servirá de guía en el proceso de escritura:

Título	Debe ser llamativo y resumir la idea central de la crónica.
Entrada	Escribe un párrafo en el que hagas la introducción a la crónica, recordando que debes situar los hechos en un tiempo determinado.
Cuerpo	Escribe dos o tres párrafos en los que presentes, en orden cronológico, el desarrollo de los acontecimientos del evento y los testimonios de las personas que participaron. Puedes concluir con tu interpretación o análisis del evento.
Gráficos	Busca fotografías, dibujos o gráficos que acompañen tu escrito.

3. Revisión y reescritura

a. Lee tu texto y revisa si:

- Cumple con la intención.
- Aplica las características correspondientes a la crónica.
- Hay conexión entre sus partes, es decir, si es coherente.
- Conserva la estructura de la crónica.
- Tiene en cuenta aspectos ortográficos como la acentuación y la puntuación, entre otros.

b. Reescribe el texto teniendo en cuenta los aspectos que se deben mejorar, según el paso anterior, y compártelo con tu profesor y tus compañeros.

Conociste la manera en la que se desarrolla un simposio y las ocasiones en las que es pertinente recurrir a este tipo de situación comunicativa. Reconociste en el simposio un alto valor formativo, ya que permite conocer un tema en profundidad y actualizar el conocimiento sobre un área específica, ofreciéndote la posibilidad de asumir una posición fundamentada en argumentos sólidos.

También conociste un tipo de texto escrito, que es la crónica, específicamente, la crónica periodística. Analizaste sus características, estructura e intención, para reconocer los elementos necesarios para escribirla, lo



Este capítulo fue clave porque

que te permite tener la capacidad de realizar crónicas narrando hechos importantes para tu comunidad. Y viste la importancia de la crónica como género periodístico y la relevancia que tiene en el mundo actual por ser la forma más utilizada para presentar la información en los diarios nacionales, facilitando la profundización en los hechos mientras se enriquece con comentarios, interpretaciones y opiniones del escritor.

Conectémonos con Ciencias Sociales Democracia y Constitución Política

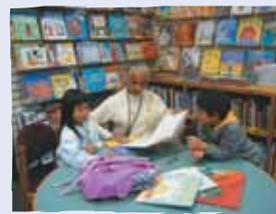
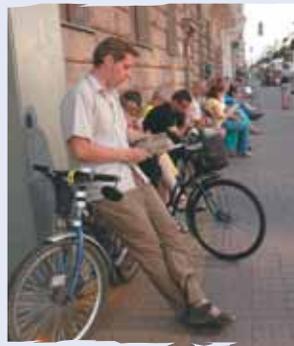


En el periodismo, además de plantearse la libertad de expresión que lo caracteriza, debe tenerse en cuenta el derecho de información que implica informar y ser informado imparcial y objetivamente, con base en los parámetros de la ley y el respeto de los derechos humanos. Esto supone dar una información de interés general, veraz y oportuna, sin violar los derechos de otros.

Lee los siguientes artículos de la Constitución colombiana.

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho de rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 73. La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.



Los textos dialogan entre ellos

En la unidad anterior empezamos un reconocimiento de la relación que se establece entre un texto y su contexto y con otros textos. En ese sentido, veámos como el contexto de producción de la obra es un elemento que nos permite entender las circunstancias sociales, políticas o culturales que influyeron e inspiraron al autor de la obra literaria.

En este capítulo, como parte de esas relaciones que podemos establecer entre un texto y otro y que nos permite realizar una lectura intertextual, nos acercaremos a la relación entre un texto que remite a otro u otros diferentes. En esta medida, veremos que para comprenderlo mejor es necesario acercarnos a la información que cada uno presenta, para establecer redes que nos permitan construir mejor el sentido.



Tema 20.

Las relaciones intertextuales



Indagación Esto me recuerda algo...

1. Lee el siguiente texto:

El avión de la bella durmiente

Era bella, elástica, con una piel tierna del color del pan y los ojos de almendras verdes, y tenía el cabello liso y negro y largo hasta la espalda, y una aura de antigüedad que lo mismo podía ser de Indonesia que de los Andes. Estaba vestida con un gusto sutil: chaqueta de lince, blusa de seda natural con flores muy tenues, pantalones de lino crudo, y unos zapatos lineales del color de las buganvillas. «Esta es la mujer más bella que he visto en mi vida», pensé, cuando la vi pasar con sus sigilosos trancos de leona, mientras yo hacía la cola para abordar el avión de Nueva York en el aeropuerto Charles de Gaulle de París. Fue una aparición sobrenatural que existió sólo un instante y desapareció en la muchedumbre del vestíbulo.

Eran las nueve de la mañana. Estaba nevando desde la noche anterior, y el tránsito era más denso que de costumbre en las calles de la ciudad, y más lento aún en la autopista, y había camiones de carga alineados a la orilla, y automóviles humeantes en la nieve. En el vestíbulo del aeropuerto, en cambio, la vida seguía en primavera.

Yo estaba en la fila de registro detrás de una anciana holandesa que demoró casi una hora discutiendo el peso de sus once maletas. Empezaba a aburrirme cuando vi la aparición instantánea que me dejó sin aliento, así que no supe cómo terminó el altercado,

hasta que la empleada me bajó de las nubes con un reproche por mi distracción. A modo de disculpa le pregunté si creía en los amores a primera vista. «Claro que sí», me dijo. «Los imposibles son los otros». Siguió con la vista fija en la pantalla de la computadora, y me preguntó qué asiento prefería: fumar o no fumar.

— Me da lo mismo — le dije con toda intención —, siempre que no sea al lado de las once maletas.

Ella lo agradeció con una sonrisa comercial sin apartar la vista de la pantalla fosforescente.

— escoja un número — me dijo, —: tres, cuatro o siete.

— Cuatro.

Su sonrisa tuvo un destello triunfal.

— En quince años que llevo aquí — dijo — es el primero que no escoge el siete.

Fuente: García Márquez, G. (1984). *Doce cuentos peregrinos*. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.

2. Después de la lectura, contesta las siguientes preguntas:

- ¿El título del texto te recuerda algún cuento o relato que conozcas? ¿Cuál?
- ¿De qué trata este cuento?
- ¿En qué lugares ocurre la historia? ¿Esos lugares existen en la realidad?
- ¿Qué crees que ocurre a continuación y cómo finalizará esta historia?
- ¿Has escuchado algún dato o información sobre el autor de este cuento?



Conceptualización

Las relaciones intertextuales

Es posible que al iniciar la lectura anterior, el título te haya traído el recuerdo del relato clásico infantil de La Bella Durmiente, que en su versión más conocida trata de una princesa condenada a dormir hasta que un príncipe la libere del hechizo causado por su madrastra. Esto ocurre porque cuando leemos algunos textos identificamos las relaciones, que de manera intencional, el autor establece con otros textos.

Esta característica, como lo hemos visto antes, se conoce como intertextualidad y en este caso hace referencia a la relación directa de un texto con uno o varios textos más. En esta definición de intertextualidad, la palabra texto no se refiere solo al texto escrito, sino que incluye las diversas manifestaciones culturales existentes en nuestro contexto.

En esa medida, un cuento se puede relacionar con una película, una canción, una escultura, un grafiti, con el contexto político, con un texto científico, una novela de ciencia ficción, etc. Esto ocurre porque los procesos de comprensión implican reconocer la manera como se conectan los diferentes saberes entre sí. Sin embargo, nos centraremos en analizar cómo se observa la intertextualidad en textos escritos.

De qué manera un texto se puede relacionar con otros

Ahora bien, en el caso de los textos escritos, cuando un autor escribe un texto cuenta con recursos para ponerlo a dialogar con otros, algunos de estos recursos son fácilmente identificables en lo que llamamos la silueta o la forma del texto, ya que se pueden diferenciar de la estructura, como las notas al pie de la

página que citan un texto. Otros solo se pueden identificar a través del análisis, lo que implica identificar la referencia a otro texto al interior del discurso.

En esta oportunidad, vamos a conocer cuatro recursos usados en la construcción de textos escritos y que plantean relaciones de intertextualidad, estos son: la alusión, la cita, la mención y la nueva versión.

La alusión

Este tipo de recurso se da cuando en un texto se menciona un elemento de otro texto, puede ser el autor, un fragmento o cualquier otro elemento que permita identificar el texto al que se hace referencia.

En el cuento de Gabriel García Márquez “El avión de la Bella durmiente”, podemos observar un ejemplo en el siguiente fragmento:

Tenía en el cuello una cadena tan fina que era casi invisible sobre su piel de oro, las orejas perfectas sin puntadas para los aretes, las uñas rosadas de la buena salud, y un anillo liso en la mano izquierda. Como no parecía tener más de veinte años, me consolé con la idea de que no fuera un anillo de bodas sino el de un noviazgo efímero. «Saber que duermes tú, cierta, segura, cauce fiel de abandono, línea pura, tan cerca de mis brazos maniatados», pensé, repitiendo en la cresta de espumas de champaña el soneto magistral de Gerardo Diego.

En este ejemplo se hace alusión a un autor, Gerardo Diego, y a un texto, el soneto de Gerardo Diego titulado “Insomnio”, cuya versión completa es:



Insomnio

*Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes.
Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo,
y tú, inocente, duermes bajo el cielo.
tú por tu sueño y por el mar las naves.*

*en cárceles de espacio, aéreas llaves,
te me encierran, incluyen, roban. Hielo,
cristal de aire en mil hojas. No. No hay vuelo
que alce hasta ti las alas de mis aves.*

*saber que duermes tú, cierta, segura
-cauce fiel de abandono, línea pura-,
tan cerca de mis brazos maniatados.*

*qué pavorosa esclavitud de isleño,
yo, insomne, loco, en los acantilados,
las naves por el mar, tú por tu sueño.*

(Gerardo Diego) España, 1896-1987

La cita

Este es un recurso que permite reproducir las ideas y/o las palabras de otros autores para sustentar, ejemplificar o brindar aclaraciones sobre una información expuesta en el texto. Las citas permiten a los autores de los textos presentar conocimientos actualizados sobre el tema que están abordando, y le permite al lector remitirse a la fuente de la cual procede la información citada.

En el momento de citar los autores deben resaltar por medio del cambio del tipo de letra y las comillas el texto que procede de otra fuente.

Recordemos que estos recursos no son propios solamente de los textos literarios sino también de textos argumentativos, expositivos e informativos, entre otros.

Veamos un ejemplo de una cita:

En otro artículo, “El arte de hablar”, publicado inicialmente en Los trabajos y los días, nos dirá que “El saber charlar –ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano– no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera”. (1960: 324). Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, solo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que esta sea impuesta.

Fuente: (Lineamientos curriculares Lenguaje, Serie Lineamientos curriculares, Ministerio de Educación Nacional)

La mención

Como su nombre lo indica, la mención consiste en referir, de manera directa, a un documento, libro, estudio, etc. que es importante para analizar el tema que se aborda en el texto. La mención no extrae de manera textual el contenido, sino que el autor explica de qué se trata, con sus propias palabras y de manera resumida.

La mención no necesariamente refiere a toda la fuente. Es muy utilizada en el momento de ilustrar o dar ejemplos de otros textos o estudios que abordan el mismo tema.

En este fragmento se observa un ejemplo de la mención:

En este apartado conviene hacer mención del estudio CDC Canarias (Cardiovascular, Diabetes, Cáncer), cuyo objetivo era el de analizar la prevalencia de enfermedades cardiovasculares, diabetes y cáncer y la exposición de la población a los factores de riesgo. También es interesante la experiencia del Proyecto SUN (Seguimiento Universidad de Navarra), interesado en las enfermedades cardiovasculares, depresión, fertilidad, hipertensión arterial y lesiones por accidente de tráfico y su relación con los estilos de vida y los hábitos alimentarios de 50.000 estudiantes de la Universidad de Navarra (España).

Teófilo Rodríguez, J. González Cabezas, A. N. Díaz Veiga, P. Rodríguez Rodríguez, V. (2011, Diciembre). Estudio Longitudinal Envejecer en España: El proyecto ELES. *Boletín sobre el envejecimiento: Perfiles y tendencias*, 50, p 8.

Aplico mis conocimientos

Reconozco las referencias intertextuales

1. Lee con atención los siguientes textos:

Texto 1

Edmundo D'Amicis y Corazón lo mantuvieron ocupado casi la mitad de su estadía en El Dorado. Por ahí marcha el asunto. Ese era un libro que se pegaba a las manos y los ojos le hacían quites al cansancio para seguir leyendo, pero tanto va el cántaro al agua que una tarde se dijo que tanto sufrimiento no podía ser posible y tanta mala pata no entraba en un solo cuerpo. Había de ser muy cabrón para deleitarse haciendo sufrir de esa manera a un pobre chico como El Pequeño Lombardo, y, por fin, luego de revisar toda la biblioteca, encontró aquello que realmente deseaba.

El Rosario, de Florence Barclay, contenía amor, amor por todas partes. Los personajes sufrían y mezclaban la dicha con los padecimientos de una manera tan bella, que la lupa se le empañaba de lágrimas.

Sepúlveda, L. (2009). *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona, España: Tusquets.

Texto 2

Una segunda aproximación consiste en mirar la primera alfabetización desde la perspectiva del niño que aprende y estudiar los modos de construcción, comprensión y empleo del sistema de escritura. La perspectiva constructivista (Ferreiro y Teberosky, 1979) ha identificado las fases principales de este proceso de construcción desde el punto de vista evolutivo: analiza cómo los niños elaboran hipótesis sobre el funcionamiento de la escritura a partir de la información que obtienen del ambiente. En este caso, el aprendizaje de la lectura y la escritura es considerado como un proceso de construcción de hipótesis.

Teberosky, A. (2003, Diciembre). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *En Cuadernos de pedagogía*, 330, p 42.

Texto 3

En 2011 la Federación Nacional de Avicultores (Fenavi) publicó un análisis que mostró más cifras favorables para el sector: el consumo per cápita incrementó a 23,8 kilogramos anuales. “En los últimos años ha habido un cambio vertiginoso, hemos empezado a ganar terreno en un mercado donde era mayor el consumo de carne. El pollo se ha convertido en una opción proteínica importante y el gremio avicultor se ha preocupado por hacer campañas para fomentar el consumo. Hay una producción más sana. Además, el precio se convirtió en un aspecto competitivo”, explica Andrés Moncada, presidente ejecutivo de Fenavi...

Por otro lado, el documento menciona que como resultado de la apertura de nuevos mercados y la entrada en vigencia de acuerdos comerciales, hay consecuencias directas en los hábitos alimenticios de las personas. Además, dice que la producción sostenible diferencia la producción nacional de ofertas extranjeras. “En la última década (2002-2012) se ha evidenciado un ritmo sostenido de crecimiento en la industria avícola, con parámetros zootécnicos iguales o superiores a otros países latinoamericanos como Brasil; se trata de una industria con mortalidades inferiores al 3% y un ciclo de producción de 42 días que cada día se acerca más a los 38”, permitiendo que la crianza de los animales sea más corta, afirmó Rodríguez.

Tomado de: <http://www.elespectador.com>

2. A partir de la lectura contesta:

- ¿Qué tema trata cada uno de los textos?
- ¿Qué tipo de texto es cada uno? Justifica tu respuesta
- ¿Cuál es la intención de cada uno?
- ¿Qué textos son citados en cada uno de los textos?
- ¿Para qué son citados estos textos?
- ¿En cuál de ellos el autor cita, menciona o realiza una alusión a otro texto? Justifica tu respuesta

Escribiendo con sentido

Cuando escribimos textos académicos y utilizamos oraciones compuestas, debemos atender a sus características para que estas nos queden bien elaboradas.

Oraciones compuestas subordinadas sustantivas y adjetivas

Están formadas por dos oraciones, la subordinante o principal, que tiene sentido por sí sola, y la subordinada, que adquiere sentido dependiendo de la oración principal.

Generalmente se unen por medio de pronombres y adverbios relativos como los siguientes: el cual, cuyo, que, quien, como, cuanto, donde, cuando.

También hay algunas conjunciones que pueden utilizarse para enlazar las oraciones subordinadas como: porque, puesto que, ya que, si, así, que, lo mismo que, a pesar de que, aunque.

Oraciones subordinadas sustantivas

El sustantivo cumple la función de sujeto. Ejemplo: **Me disgusta que llegues tarde.**

Oraciones subordinadas adjetivas

Incluye la oración subordinada como parte de un sintagma nominal, que puede ser sujeto o complemento. Ejemplo: **Los señores que estaban aburridos se fueron.**

Te permitió conocer otra manera de identificar las relaciones intertextuales y los recursos empleados por los autores en diversos tipos de textos para relacionar un texto con otro.

En esa medida, a partir de la lectura de varios ejemplos, identificaste la manera como se introducen referencias a otros textos. Así es como conociste la definición y las características de la



Este capítulo fue clave porque

cita, la mención y la alusión, como algunos de los recursos para relacionar un texto con otros.

Por último, en la sección de aplicación, consiste en práctica estos conocimientos al identificar en distintos textos estos recursos.

Conectémonos con Ciencias Naturales



Muchos de los textos académicos propios de las Ciencias Naturales emplean los recursos intertextuales para exponer y sustentar sus hallazgos científicos. Este es el caso del siguiente texto:

Aprendemos mientras dormimos

Estudio revela que mientras dormimos nuestras neuronas se sincronizan para la memoria

Mientras estamos dormidos, nuestro cerebro aprovecha para **asimilar toda la información** recibida durante el día.

Aunque esto es algo que se sabe desde hace tiempo, los científicos comienzan ahora a comprender cómo ocurre este proceso en nuestro cerebro:

Un equipo de investigadores del hospital Clínico de Barcelona ha estudiado la **sincronía entre las neuronas durante el sueño**, un proceso que es básico para consolidar la memoria, y presenta sus resultados en el congreso de la **Federación Europea de Sociedades Neurocientíficas (FENS)**, que se celebra estos días en Barcelona.

Durante el sueño la actividad cerebral no se detiene, y en la fase de sueño profundo se producen las llamadas “ondas cerebrales lentas”.



Los últimos estudios han demostrado que la **red de neuronas** que emiten estas ondas interactúa con la actividad de centros cerebrales situados en las partes más internas del encéfalo.

Estas conexiones se activan y se desactivan a lo largo de la noche generando **patrones rítmicos** que alternan periodos de actividad con periodos de silencio.

Al parecer, esta sincronía es fundamental para procesos relacionados con la memoria y **el aprendizaje**.

“Al igual que la música creada por una orquesta, pudiendo intuir la calidad de los músicos, su grado de coordinación o su conocimiento de la partitura, la actividad generada por el cerebro nos dice mucho de la estructura funcional de la red subyacente” ha explicado María Sánchez Vives, responsable de la investigación.

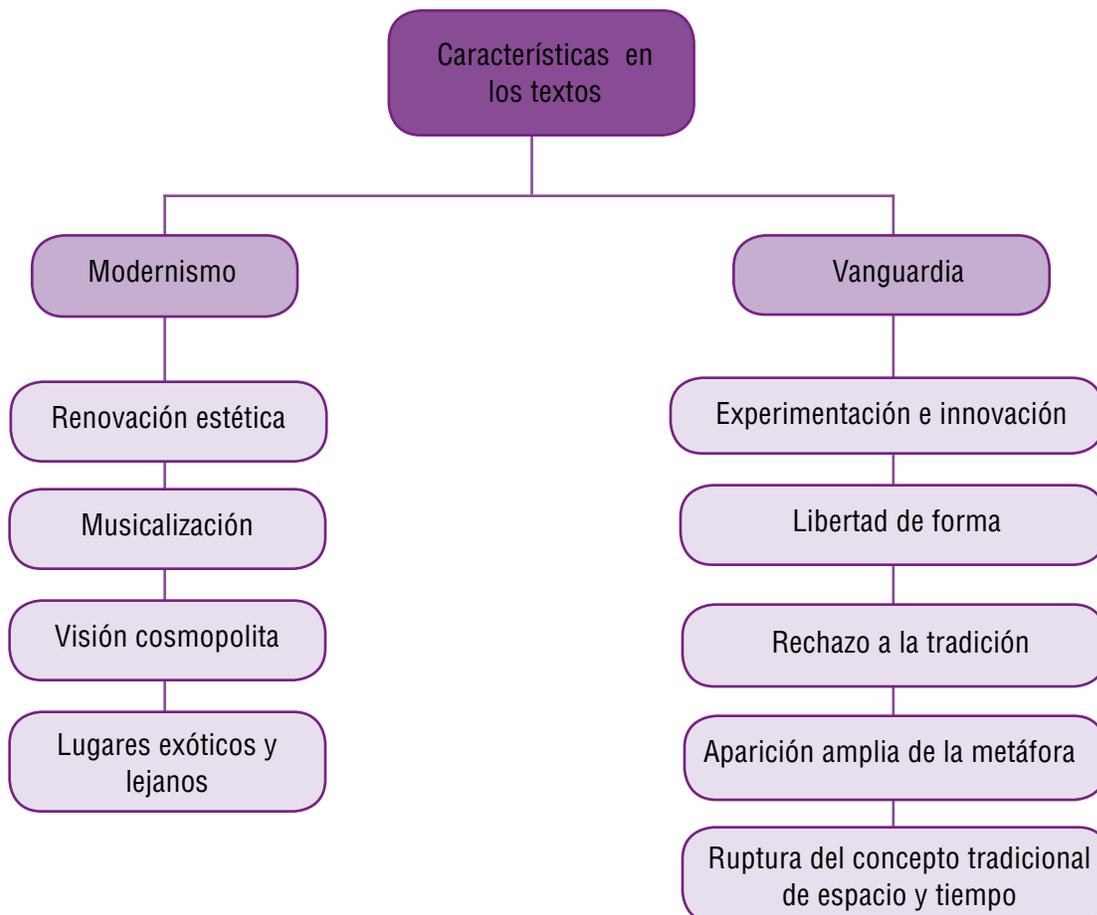
Tomado de: Aprendemos mientras dormimos. (2012, 18 de Julio). Recuperado del sitio web de National Geographic en Español: <http://www.gen espanol.com/>

En busca de identidad

Hemos leído en las unidades anteriores textos literarios con diversas propuestas, reconocimos los elementos del romanticismo, también del realismo en obras latinoamericanas. Conocimos las formas de expresión idealista o soñadora que crea imágenes para recrear el mundo interior de los sentimientos. Luego fuimos de ese mundo soñado e idealizado al mundo real, para encontrarnos con el punto de vista del que observa la realidad, la estudia, para tratar de describirla tal cual es.

Ahora reconoceremos otras visiones de mundo en textos que buscan romper con los estereotipos, también alimentados por los anhelos de libertad política y pensamiento. Los creadores quisieron incorporar su estilo propio, su independencia

literaria respecto de los modelos europeos. Como consecuencia de esta rebeldía, existen dos tendencias, una casi como consecuencia de la otra. Por un lado, la de aquellos que se atrevieron a innovar buscando la perfección en todos sus escritos; por el otro, la de aquellos que van más allá de la perfección de la forma, expresando su inconformidad con el mundo, incorporando novedosas formas de expresión y experimentación con el lenguaje. Estas dos etapas en la literatura latinoamericana nos permitirán tener una visión amplia del panorama de las creaciones literarias de la primera mitad del siglo XX y que ha tenido repercusiones hasta nuestros días.



Tema 21. Inventando una literatura propia



Indagación La vida se llenó de objetos

1. Observa las siguientes imágenes.



2. Reúnete con dos compañeros y reflexionen acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo creen que era la vida cotidiana de las personas antes de que aparecieran inventos como los de las imágenes?
- Imaginen cómo cambiaron las sociedades con la aparición del automóvil y del avión.
- ¿Cuáles creen que podrían ser los problemas que trajeron los inventos de las imágenes?
- ¿Creen que la mentalidad de los ciudadanos de esta época cambió con la aparición de estos inventos? ¿De qué manera creen ustedes que eso pasó?



Conceptualización Buscando la identidad latinoamericana

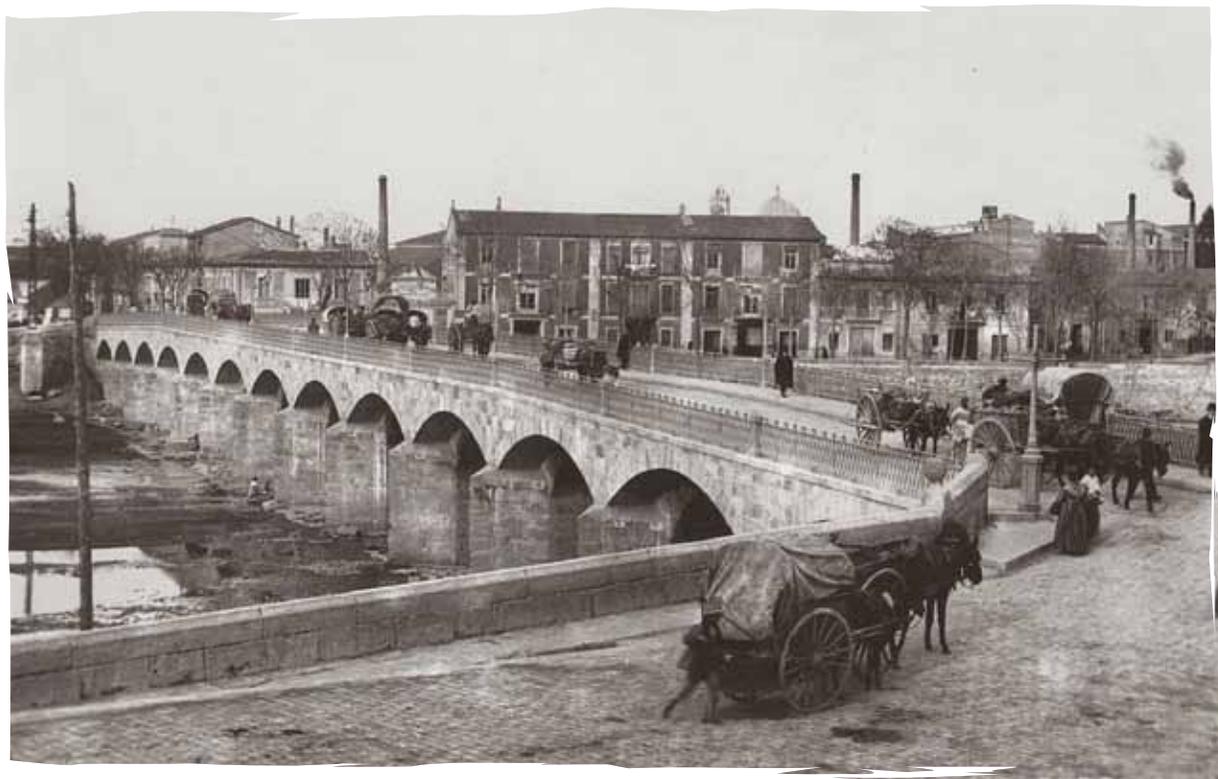
Los cambios en la mentalidad del hombre a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX llegaron con los nuevos inventos, como vimos en la Indagación, pero llegaron también con las nuevas ideas, el deseo de crear nuevas sociedades y el crecimiento de las ciudades. Cada invento no solamente era un hecho, sino también se convertía en un modo diferente de ver la vida, donde se reflejaba la transformación y la creencia en el mejoramiento de las condiciones de vida. La circulación de la información aumentó con los medios de comunicación masiva. Así las sociedades industriales se transformaron y avanzaron con mayor rapidez, creando en los ciudadanos de entonces la sensación de seguridad, de euforia por el progreso y un aparente optimismo por el futuro próspero. Sin embargo, poco duró la dicha, puesto que iniciando el siglo XX ocurrió la Primera Guerra Mundial.

Es en medio de estas circunstancias que surge un movimiento literario que quiso, por medio de un arte refinado y estético, tomar distancia de ese mundo materialista: el Modernismo. Este representa el primer movimiento literario latinoamericano totalmente autóctono, no obstante haber recibido la influencia de movimientos artísticos europeos como el parnasianismo y el simbolismo franceses. El primero mostraba predilección por la búsqueda de formas poéticas perfectas, en las que predominaran las imágenes poéticas, y el segundo, por la musicalidad y el hermetismo en el significado de los versos.

El Modernismo se fundamenta en la búsqueda de elementos originales, rescatando la idea de belleza en el arte y tomando del Parnasianismo la idea del arte por sí solo, sin agregarle fines políticos o sociales. Busca la belleza a través de una poesía descriptiva inspirada en motivos griegos y de la mitología clásica. Y del Simbolismo tomó la relación que existe entre los objetos y las sensaciones que nos despiertan.

Los latinoamericanos encontraron la manera de mezclar originalmente estos elementos para constituir el Modernismo no solo como un movimiento literario, sino como una manera de ver la vida y el arte, que fue exportada a Europa, donde tuvo gran repercusión, especialmente en España.

Podemos observar estas características generales en el poema La duquesa de Job del mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895). En este poema es evidente la belleza plástica (el refinamiento, la elegancia de la forma y el valor musical de las palabras) y las referencias a la ciudad que atraía tanto a los poetas: París como símbolo del refinamiento europeo. En el poema nombra al mismo tiempo personajes de su ciudad natal, México, y de París; tiendas de México (Sorpresa), calles (Plateros), voces extranjeras y personajes franceses.



**La duquesa de Job
(fragmento)**

*En dulce charla de Sobremesa,
mientras devoro fresa tras fresa
y abajo ronca tu perro Bob,
te haré el retrato de la duquesa
que adora a veces el duque Job.*

*No es la condesa de Villasana
caricatura, ni la poblana
de enagua roja, que Prieto amó;
no es la criadita de pies nudosos,
ni la que sueña con los gomosos
y con los gallos de Micoló.*

*Si pisa alfombras, no es en su casa;
si por Plateros alegre pasa
y la saluda madam Marnat,
no es, sin disputa, porque la vista;
si porque a casa de otra modista
desde temprano rápida va.*

*No tiene alhajas mi duquesita,
pero es tan guapa y es tan bonita,
y tiene un cuerpo tan “v’lan” tan “pschutt”,
de tal manera trasciende a Francia
que no la igualan en elegancia
ni las clientas de Helene Kossut.*

Castillo, H. (1968). *Estudios críticos sobre el modernismo*.
Madrid, España: Gredos.



En el anterior grado ya leímos algunos textos modernistas colombianos en los que reconocimos las características básicas de este movimiento. Recordemos que aunque la lírica fue el género de expresión predilecto de los modernistas, estos escritores también cultivaron la narrativa y el ensayo.

El fundador de este movimiento que dio identidad a la literatura latinoamericana fue el nicaragüense Rubén Darío. Son sus producciones en las que mejor se identifican las características literarias del modernismo. A continuación te invitamos a conocer las características de la poesía modernista en Latinoamérica. A partir de ellas podremos leer algunos textos, tanto de Darío como de otros autores de este periodo.

Característica	Ejemplo
<p>Literatura como evasión. Los temas que se tocan se marginan, en algunas ocasiones, de lo cotidiano. Tienen un concepto aristocrático de la vida.</p> <p>Los escritores modernistas buscaban primordialmente la originalidad en sus escritos, querían abarcar temas que no hubieran sido tratados en la literatura y sentían una libertad total en la creación de sus historias y en la forma en que podían contarlas, por lo que agregaron diferentes formas literarias a sus escritos y no siguieron un esquema especial.</p>	<p>Sonatina (fragmento)</p> <p><i>¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida! (La princesa está triste. La princesa está pálida) ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil! ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe (La princesa está pálida. La princesa está triste)</i></p> <p><i>Más brillante que el alba, más hermoso que abril! ¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina, en caballo con alas, hacia acá se encamina, en el cinto la espada y en la mano el azor, el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte a encenderte los labios con su beso de amor!</i></p> <p>Rubén Darío. (1968). <i>Antología poética: Colección G.O.L.U.</i> . Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.</p>

Característica	Ejemplo
<p>Nuevos metros y nuevos ritmos: Versificación irregular, verso libre, libertad estrófica.</p> <p>Hubo una renovación del lenguaje poético: enfatizaron en la versificación, el ritmo y las imágenes audaces.</p>	<p>Cobardía</p> <p><i>Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza! ¡Qué rubios cabellos de trigo garzul! ¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realiza de porte ¡qué formas bajo el fino tul!...</i></p> <p><i>Pasó con su madre. Volvió la cabeza, ¡Me clavó muy hondo su mirada azul! Quedé como en éxtasis...</i></p> <p><i>Con fébril presura, “¡Síguela!”, gritaron cuerpo y alma al par... Pero tuve miedo de amar con locura, de abrir mis heridas que suelen sangrar. Y no obstante toda mi sed de ternura, ¡Cerrando los ojos, la dejé pasar!</i></p> <p>Amado Nervo. (2006). <i>El libro que la vida no me dejó escribir.</i> México: Fondo de Cultura Económica.</p>

Entendemos por...

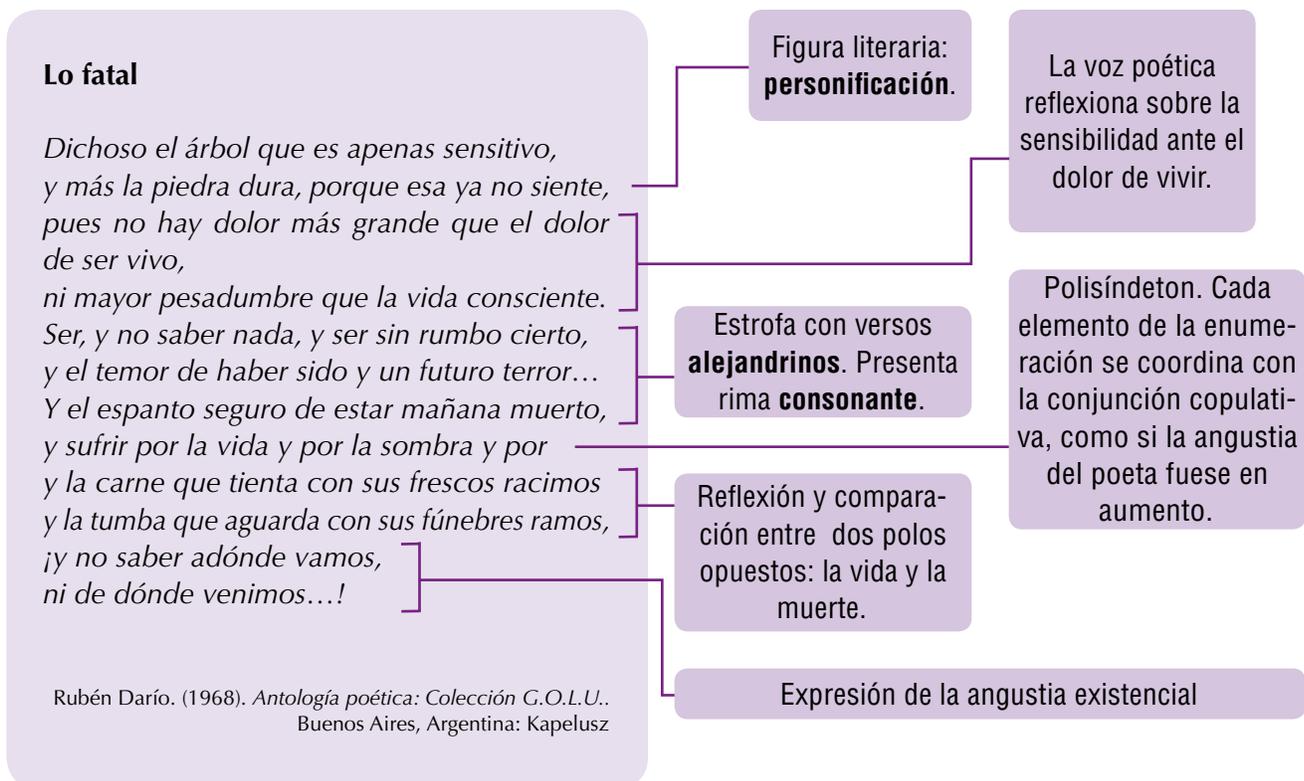
Cosmopolita. Proviene del término griego cosmopolitan, que significa “ciudadano del mundo”. En su definición formal es un adjetivo que se refiere a aquello que es común a todos los países. Cuando se aplica a una persona, es quien considera todos los lugares del mundo como patria suya, y respecto a animales o vegetales,

hace referencia a aquellos que pueden vivir en todos los climas o que se encuentran aclimatados.

En un aspecto más general, cosmopolita se relaciona con las personas que se consideran ciudadanos de la Tierra, seres independientes, que no responden a una división geopolítica, ni a una identidad patriótica en especial.

Característica	Ejemplo
<p>Manifiestan los sentimientos más íntimos del hombre: la nostalgia, la tristeza, la melancolía, entre otros. Los indígenas también fueron tema en sus historias, aunque el modernista expresara su carácter cosmopolita, sintiéndose ciudadano del mundo.</p> <p>El lenguaje utilizado es formal, con exceso de adjetivos, metáforas, comparaciones, palabras exóticas, que dan brillo a los textos y los adornan. Se encuentran muchas palabras alusivas a los sentidos, colores, sabores, texturas, sonidos, entre otras sensaciones.</p>	<p>Canción de otoño en primavera (fragmento)</p> <p><i>En vano busqué a la princesa que estaba triste de esperar. La vida es dura. Amarga y pesa. ¡Ya no hay princesa que cantar! Mas a pesar del tiempo terco, mi sed de amor no tiene fin; con el cabello gris me acerco a los rosales del jardín... Juventud divino tesoro, ¡ya te vas para no volver!... Cuando quiero llorar, no lloro, y a veces lloro sin querer... ¡Mas es mía el alba de oro!</i></p> <p>Rubén Darío. (1968). <i>Antología poética: Colección G.O.L.U.</i>. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.</p>

Las características que acabamos de ver marcan las producciones del Modernismo como lo vimos en los fragmentos que incluimos. Ahora las veremos en un texto específico, en un poema. Léelo primero, trata de entenderlo, elabora hipótesis de sentido que te permitirán interpretarlo; luego podrás reconocer las características que te proponemos.



A propósito de...

Figuras literarias en el modernismo

La **metáfora** consiste en describir, nombrar o calificar algo utilizando una analogía o semejanza con otra cosa.

Pueden identificarse tres elementos:

1. El elemento real o tenor, de lo que literalmente se habla.
2. El elemento imaginario o vehículo, con lo que se relaciona o asemeja el tenor.
3. La semejanza o fundamento es la relación que existe entre el tenor y el vehículo

El cielo de tus ojos.



Tenor Vehículo Fundamento: El color azul de los ojos.

La metáfora puede ser:

- Implícita. Cuando el término real no aparece
- Explícita. Cuando aparecen ambos términos.

Ejemplo de metáfora modernista:

En paz

... Cierto, a mis lozanías va a Significado. A mi juventud seguir el invierno. ¡mas tú nova a seguir la vejez. me dijiste que mayo fuese eterno

Aplico mis conocimientos

Reconozco la belleza de la forma y el sentido

1. A partir de tu lectura del texto *Lo fatal*, responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué expresa la voz poética en este poema? Dilo con tus palabras.
 - b. ¿Qué relación crees que hay entre el título y el contenido del poema?
 - c. ¿Qué otro título le pondrías a este poema?
2. Vuelve a leer los textos que te presentamos en la Conceptualización y responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden advertir entre estos poemas? Ten en cuenta el tema, el lenguaje, a quién le habla la voz poética, entre otros aspectos.
 - b. Completa el siguiente cuadro explicando cómo se relacionan con cada una de las características de los poemas modernistas. Toma ejemplos de los textos vistos.

Características	En los poemas
Se busca la perfección de la forma poética. Se evaden los temas de la cotidianidad.	
Muchos adjetivos, metáforas, comparaciones, palabras exóticas. Se encuentran muchas palabras alusivas a los sentidos, colores, sabores, texturas, sonidos, entre otras sensaciones.	
Versos asimétricos. ¿Hay unos versos cortos, otros menos cortos y algunos muy largos?	
¿Qué sentimientos quieren mostrar los poemas?	

3. Lee el siguiente poema de José Martí.

Noche de mayo

*Con un astro la tierra se ilumina:
Con el perfume de una flor se llenan
los ámbitos inmensos: como vaga,
misteriosa envoltura, una luz tenue
naturaleza encubre, —y una imagen
misma, del linde en que se acaba, brota*

*entre el humano batallar. Silencio.
¡En el color, oscuridad! Enciende
el sol al pueblo bullicioso, y brilla
la blanca luz de luna! —En los ojos
la imagen va, —porque si fuera buscan
del vaso herido la admirable esencia,
en haz de aromas a los ojos surge: —
y si al peso del párpado obedecen,
como flor que al plegar las alas plega
consigo su perfume, en el solemne
templo interior como lamento triste
la pálida figura se levanta.
¡Divino oficio!: el Universo entero,
su forma sin perder, cobra la forma
de la mujer amada, y el esposo
ausente, el cielo póstumo adivina
por el casto dolor purificado.*

Martí, J. (2004). *Obra poética*.
México: Biblioteca Edaf S.A.

- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas o que consideres que no son muy usadas actualmente.
- ¿A quién le habla la voz poética? ¿Sobre qué habla?
- Identifica las características del Modernismo en el anterior poema.
- Subraya en el poema las imágenes sensoriales que encuentres. Explica su significado.

A propósito de...

El propio Rubén Darío expresó la esencia de este movimiento literario en las siguientes líneas.

“Veréis en mis versos princesas, reyes, casas imperiales, visiones de países lejanos e imposibles; ¡qué queréis! Yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó vivir”.

Peña Gutiérrez, I. (1987). *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá, Colombia: Educar Editores.

Tema 22. Textos con intención vanguardista



Indagación

Reconozco aspectos nuevos en los textos que leo

1. Lee el siguiente poema.

Los heraldos negros

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si
ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!*



Expresión del yo lírico: se desvive por explicar qué clase de golpes sufre el ser humano. Hay un tema religioso que busca explicar la imagen planteada.

*Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*



Cambios repentinos en la puntuación, en este caso el uso del punto y coma y los puntos suspensivos.

*Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se
nos quema.*



Metáforas de difícil interpretación.

*Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los
ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una
palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.*



En esta estrofa el poeta describe magistralmente la naturaleza del hombre ante las desgracias.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Vallejo, C. (1983). *Obra poética*.
Barcelona, España: Alianza.

Entendemos por...**Heraldo.** Aquello que anuncia algo que va a suceder.**Resaca.** Movimiento en retroceso de las olas después de llegar a la orilla. Malestar o desazón que se experimenta después de una noche de copiosa libación o bebida.**Empozar.** Meter en un pozo.**Zanjas.** Excavación larga en la tierra.**Bárbaros.** Aplicase a las hordas que en el siglo V abatieron el Imperio romano y se extendieron por Europa. Cruel, inhumano.

2. Si comparas este poema con dos de los que has leído en las unidades anteriores, ¿qué diferencias encuentras? Ten en cuenta las siguientes preguntas y responde en tu cuaderno.

Título del texto	¿Cuál es el tema del texto?	¿A quién le habla la voz poética?	¿Qué característica tiene el lenguaje empleado en el poema?	¿Qué figuras literarias se presentan en el poema?
Los heraldos negros				

3. ¿Cuál de los poemas te gustó más? ¿Por qué?



Conceptualización

Buscando caminos originales

Como vimos en la Indagación, el poema *Los heraldos negros* muestra un lenguaje lírico renovado. La emotividad de los temas se conjuga con la experimentación, buscando nuevas formas poéticas. Cuando lo comparamos con los textos de los temas anteriores, encontramos que cada uno refleja preocupaciones diferentes y recursos expresivos distintos. Esta búsqueda fue la de algunos escritores quienes quisieron tomar distancia de los modelos preestablecidos por los escritores anteriores a ellos. Por eso, fundamentaron sus escritos en la experimentación con formas nuevas de escribir y de ver el mundo al que pertenecían, correspondiendo a la cambiante sociedad que recibía constantemente nuevos inventos tecnológicos, que respondía a una urbanidad creciente y a procesos sociales cada vez más complejos.

Así nacieron las vanguardias que reunieron diferentes propuestas literarias que compartían la experimentación, el deseo de innovar y la ruptura de los parámetros establecidos, para dar paso a una literatura que dejó de lado la ornamentación y se hizo más ligera y sencilla, expresando la inconformidad propia del momento histórico en el que se desarrolla, al comienzo del siglo XX, luego de la Primera Guerra Mundial.

Leamos el siguiente fragmento de un texto, escrito por el poeta chileno, llamado Vicente Huidobro.

El hombre triste
(fragmento)

*Lloran voces sobre mi corazón...
No más pensar en nada.
Despierta el recuerdo y el dolor,
tened cuidado con las puertas mal cerradas.*

*Las cosas se fatigan.
En la alcoba.
Detrás de la ventana donde el jardín se muere,
las hojas lloran.*

*En la chimenea languidece el mundo.
Todo está obscuro.
Nada vive,
tan sólo en el ocaso
brillan los ojos del gato.*

*Alguien tose en la otra pieza,
una voz vieja.
¡Cuán lejos!
Un poco de muerte
tiembla en los rincones.*



Huidobro, V. (1989). *Obra selecta*.
Caracas, Venezuela: Aycucho.

Entendemos por...

Languidecer. Adolecer de languidez, flaqueza o debilidad.

Ocaso. Puesta del sol al trasponer el horizonte.

Fatiga. Cansancio, trabajo excesivo.

Si comparamos los versos encontramos que tienen diferente número de sílabas (métrica), por ejemplo: *Detrás de la ventana donde el jardín se muere, / las hojas lloran*. Así mismo, la rima es libre: riman las palabras *nada* con *cerradas* o *pieza* con *vieja*, pero los demás versos no pretenden rimar como objetivo único de la creación poética. Esta es una de las innovaciones en la manera de escribir poesía en relación con la forma como lo

hacían sus antecesores. No obstante, el poema posee ritmo y musicalidad, además de imágenes poéticas que permiten construir el sentido y significación del texto.

¿De dónde llegaron las vanguardias?



Las señoritas de Avignon, Pablo Picasso (1907). Obra perteneciente al movimiento vanguardista denominado Cubismo.

El origen histórico de las vanguardias está íntimamente relacionado con la desesperanza y la destrucción que genera la guerra. Debido a esto, el artista se fuga hacia mundos irreales. El vanguardismo se manifestó en todas las artes y estuvo caracterizado por el surgimiento de muchas propuestas que se enlistaban dentro de él; así se reconocen en América Latina el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo como los ismos más importantes desarrollados en el continente, todos ellos con unas bases similares, pero que enfocaban su desarrollo dependiendo de su estilo.

Las características comunes a todos los textos de las vanguardias, independientemente del ismo al que pertenezcan, son el rechazo a la realidad objetiva, al legado del Realismo y a la búsqueda de belleza, propia del Modernismo. Los textos de las vanguardias exponen la decadencia de los valores, una visión caótica del mundo, creando angustia y rechazo a algunos de los legados del progreso. Concibe el mundo real, la imaginación y los sueños como un todo, así que es posible buscar y relacionar temas del sueño con lo real o con lo imaginado. Así llegan a predominar las imágenes, que llevan a establecer nuevos vínculos entre las artes visuales y la literatura.

Dentro de los temas que pueden encontrarse en este movimiento se destacan la angustia existencial que surge luego de los cambios de los valores del pasado, se expresa la crisis del hombre al hablar de soledad e incertidumbre.

En este mismo orden, la crítica se torna una constante en los ensayos y poemas vanguardistas, que expresaban su sentido de oposición contra la injusticia y la deshumanización. Reconociendo su entorno, la literatura introdujo palabras técnicas o elementos de la vida cotidiana como el tren, el avión, el automóvil, el cine, la radio, entre otros objetos, en sus producciones literarias.

Nuevas propuestas para la literatura en Latinoamérica

En el cuadro que está a continuación estudiaremos algunas características destacadas para las principales vanguardias que aparecieron en Latinoamérica desde 1920. Al lado encontraremos algunos fragmentos que nos permitirán encontrar esas cualidades resaltadas. Es importante tener en cuenta que estos escritores fueron representantes de movimientos poéticos y como tales fundaron revistas y publicaron famosos “Manifiestos” o programas que lanzaron en sitios y oportunidades especiales.

Creacionismo	Fragmento
<p>(1917)</p> <p>Su mayor exponente fue Vicente Huidobro, poeta chileno que concebía al escritor como un pequeño dios creador; buscaba dejar de lado la descripción, afirmando que el poeta debía crear del mismo modo que la naturaleza crea un árbol.</p> <p>Se caracteriza por la supresión de los signos de puntuación, la yuxtaposición de imágenes, la abolición de la anécdota y la descripción.</p>	<p>Arte poética</p> <p><i>Que el verso sea como una llave que abra mil puertas. Una hoja cae, algo pasa volando; cuando miren los ojos; creado sea, y el alma del oyente quede temblando.</i></p> <p><i>Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; el adjetivo, cuando no da vida, mata. Estamos en el cielo de los versos. El músculo cuelga, como recuerdo, en los museos, más no por eso tenemos menos fuerza: el vigor verdadero reside en la cabeza.</i></p> <p><i>¿Por qué cantáis la rosa?, ¡Oh poetas! ¡Hacedla florecer en el poema! Solo para vosotros Viven todas las cosas bajo el sol. El poeta es un pequeño Dios.</i></p> <p>Huidobro, V. (1989). <i>Obra selecta</i>. Caracas, Venezuela: Ayacucho.</p> 

Ultraísmo	Poema
<p>(1918-1922)</p> <p>Movimiento de origen español, que fue traído a Latinoamérica por el argentino Jorge Luis Borges.</p> <p>Como él mismo lo describe, el ultraísmo se fundamenta en la reducción de la lírica a la metáfora como elemento primordial.</p> <p>Abolición de adjetivos y nexos superfluos. Brevidad de las expresiones.</p>	<p>La luna <i>Hay tana soledad en ese oro. La luna de las noches no es la luna que vio el primer Adán. Los largos siglos de la vigilia humana la ha colmado de antiguo llanto. Mírala. Es tu espejo.</i></p> <p>El Enamorado <i>Lunas, marfiles, instrumentos, rosas, lámparas y la línea de Dureró, las nueve cifras y el cambiante cero, debo fingir que existen esas cosas.</i></p> <p><i>Debo fingir que en el pasado fueron Persépolis y Roma y que una arena sutil midió la suerte de la almena que los siglos de hierro deshicieron.</i></p> <p><i>Debo fingir las armas y la pira de la epopeya y los pesados mares que roen de la tierra los pilares.</i></p> <p><i>Debo fingir que hay otros. Es mentira. Sólo tú eres. Tú, mi desventura y mi ventura, inagotable y pura.</i></p>  <p style="text-align: right;">Borges, J. L. (1987). <i>Obra poética</i>. Barcelona España: Alianza.</p>

Entendemos por...

- Vigilia.** Acción de estar en vela
- Colmar.** Llenar una medida, cajón, etc. hasta que pase de los bordes.
- Soledad.** Falta de compañía.

A propósito de...

Vanguardismo

Las formas literarias predominantes en el Vanguardismo fueron:

Poesía	Se interesó por lo íntimo del ser humano, buscando en su pensamiento, en sus sueños, dando espacio para la creación. Hay visión subjetiva, cada obra es una experiencia creadora.
Novela	Incluyó en las obras un ritmo dinámico y ágil de la vida cotidiana. Compartiendo los principios de la poesía, se quiso experimentar, proponer nuevas formas e intenciones.
Ensayo	Este género fue muy desarrollado por las vanguardias. Se utilizó como fuente de expresión de las ideas innovadoras de los autores de la época. Desarrolló temas económicos, políticos y culturales.

Surrealismo	Poema
<p>(1924) André Breton es el precursor de este movimiento que tuvo su origen en Francia.</p> <p>Intenta crear una realidad subconsciente, imaginaria e irracional, que existe más allá de la realidad física. Recurre al humor negro y a la crueldad para eliminar cualquier sentimentalismo.</p> <p>Los precursores del surrealismo en Latinoamérica son Octavio Paz, Pablo Neruda y César Vallejo. Ellos no solo tienen textos surrealistas.</p>	<p>Matan un cerdo en mi infancia <i>Mi infancia llora aún. Los claros días de la interrogación fueron manchados por la sangre morada de los cerdos, por el aullido vertical que crece aún en la distancia aterradora.</i></p> <p style="text-align: right;">Neruda, P. (1982). <i>Memorial de isla negra</i>. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.</p> <p>Árbol adentro <i>Creció en mi frente un árbol. Creció hacia dentro. Sus raíces son venas, nervios sus ramas, sus confusos follajes pensamientos. Tus miradas lo encienden y sus frutos de sombras son naranjas de sangre, son granadas de lumbre. Amanece en la noche del cuerpo. Allá adentro, en mi frente, el árbol habla. Acércate, ¿lo oyes?</i></p> <p style="text-align: right;">Paz, O. (1987). <i>Árbol adentro</i>. Barcelona, España: Seix Barral.</p> 

Como hemos visto, muchos de estos poetas se plantean problemas metafísicos o sobre la condición del hombre en el mundo haciendo evidente, incluso, un sentimiento de desencanto. Con frecuencia, esta inconformidad ante el mundo la expresan mediante el empleo de un tono irónico.

Aplico mis conocimientos

Rastreado poemas

A continuación encontrarás algunas de las características de los grupos y poetas que trabajamos antes. Teniendo en cuenta información de la Conceptualización, vuelve a leer los fragmentos de los poemas y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Característica	Título y autor del poema	Versos que ejemplifican
Uso constante del símbolo. Se inventan juegos de palabras.		<i>Mi infancia llora aún. Los claros días de la interrogación fueron manchados por la sangre morada de los cerdos,</i>
Evasión hacia otros mundos.	<i>El enamorado</i> de Jorge Luis Borges.	
Aparición amplia de la metáfora.	<i>Árbol adentro</i> de Octavio Paz.	

Característica	Título y autor del poema	Versos que ejemplifican
Nuevos temas relacionados con los avances tecnológicos		
Experimentación con la forma. Libertad en la métrica, en la rima y en el ritmo. Supresión de la puntuación.		<i>En la alcoba. Detrás de la ventana donde el jardín se muere, las hojas lloran. En la chimenea languidece el mundo.</i>
Reflexionan sobre el oficio del poeta.		<i>¿Por qué cantáis la rosa?, ¡Oh poetas! ¡Hacedla florecer en el poema!</i>
Argumentan en contra de la injusticia y la deshumanización. Hay un desencanto y angustia de la vida.		

Ahora veremos un poema del argentino Oliverio Girondo (1891-1967). En él podemos observar cómo se innova en la presentación de los poemas, buscando que la forma también contribuya en la construcción de sentido en el texto, a este tipo de propuestas se les llama **caligramas**. Entonces, leamos *Espantapájaros*.

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada
Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era-!sin discusión- una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación.

(Gutural, lo más guturalmente que se pueda). Creo que creo en lo que creo que no creo
Y creo que no creo en lo que creo que creo.

“Cantar de las ranas”

!Y !Y ¿A ¿A !Y !Y
su ba llí llá su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? tá? las las
es es ¡A ¡A es es
ca ca qui cá ca ca
le le no no le le
ras ras es es ras ras
arri aba tá tá arri aba
ba!... jo!... !... !... ba!... jo!...



Aplicación

¿Qué me dicen los poemas?

Luego de este recorrido por las propuestas vanguardistas de algunos de nuestros autores latinoamericanos, vamos a establecer el sentido en los textos trabajados.

1. Luego de leer *Espantapájaros*, ¿cuál crees que es el tema del texto?
2. ¿Puedes identificar en él estrofas o rimas? ¿Por qué?
3. ¿Consideras que la forma en que se presenta permite entenderlo mejor? ¿Por qué?
4. ¿A cuál o a cuáles de los poemas vistos en la Conceptualización se parece este poema? Ten en cuenta el tema, no solo la forma de presentación.
5. ¿Cuál de los poemas leídos en este tema te llamó más la atención? ¿Por qué?
6. La siguiente obra se llama *Barco de mariposas* de Salvador Dalí. Con uno de tus compañeros, identifica las características vanguardistas de esta pintura.
7. Establezcan cuáles ideas están representadas en esta obra.



Seguimos descubriendo nuevos caminos en nuestra literatura. Entramos en contacto con propuestas de la literatura latinoamericana que consolidaron la identidad del Modernismo, movimiento que nace en nuestra región; así reconocimos sus características y también la manera como propusieron su visión del arte.

Reconocimos las vanguardias latinoamericanas que buscaron experimentar desde distintos enfoques, aportando gran variedad de ideas en la literatura, la pintura y en general, en las artes. Estas propuestas nos permitieron ver alternativas en la presentación de las obras y en los temas que se abordan, además, respetaron las preocupaciones de las sociedades



Este capítulo fue clave porque

que poco a poco se transformaron a partir del crecimiento de las ciudades y del desarrollo tecnológico.

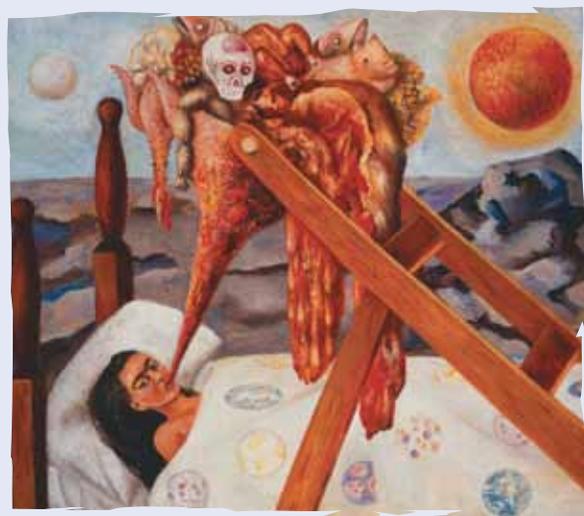
La interpretación de estos textos nos permitió reconocer que el deseo de innovar marca las producciones artísticas; en los textos literarios encontramos nuevas formas, temas, palabras e imágenes. Estos aspectos los podremos tener en cuenta cuando seleccionemos nuestras lecturas o interpretemos los textos literarios con los que interactuamos comúnmente.

Conectémonos con Educación Artística



Las vanguardias no solo se expresaron en la creación literaria, sino también en otras artes. Así muchos artistas latinoamericanos encontraron en la pintura su mejor medio de expresión y creatividad. Tal es el caso de la artista mexicana Frida Kahlo, cuya gran parte de su obra se puede inscribir en el movimiento vanguardista del surrealismo.

Observa la siguiente pintura e identifica en ella las características de la vanguardia en ella. ¿Qué crees que quiere expresar? ¿Cómo podremos encontrar el sentido de la pintura?



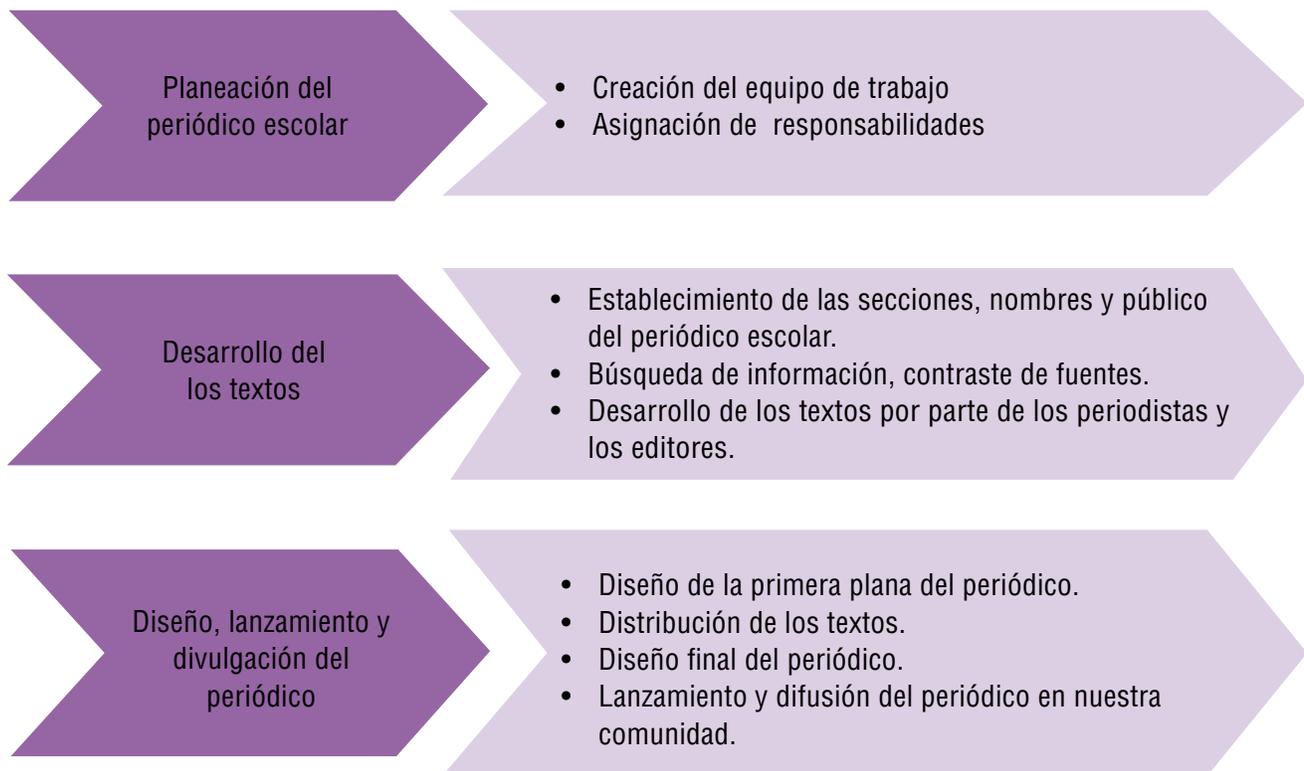
Frida Kahlo. Sin esperanza (1945)

Nosotros también informamos

Muchas veces pensamos que los medios masivos de comunicación son los únicos que ponen a circular las noticias, o que no es importante lo que no aparezca en la televisión o no lo leamos en el periódico. Sin embargo, los medios masivos no son la única forma de enterarnos. Existen muchos otros medios, como la televisión comunitaria, la radio local o los periódicos que circulan en zonas geográficas pequeñas. Ellos además de tratar los grandes acontecimientos, difunden información que interesa a comunidades más pequeñas, así podemos encontrar lo

que pasa, los eventos, la información que nos interesa en nuestras regiones, incluso en nuestra institución educativa.

En este capítulo planearemos, desarrollaremos y diseñaremos nuestro periódico escolar. Para lograrlo, formaremos un equipo de trabajo, en el que cada uno asumirá tareas específicas y participaremos en discusiones en las que podremos defender nuestras ideas. Exploraremos nuestra capacidad para producir información, establecer puntos de vista y lograr construir textos informativos para ser divulgados en nuestra comunidad.



Tema 23. Nosotros también podemos informar



Indagación ¿Qué vemos todos los días?

1. Lee el siguiente texto.

Medellín vivió su Parada Juvenil de la Lectura (Adaptación) 8 de Julio de 2012

La Parada Juvenil de la Lectura tuvo 20 espacios físicos, ubicados en la Avenida La Playa, entre el Teatro Pablo Tobón Uribe y Girardot, donde se desarrollaron actividades académicas y culturales.



Redacción Cultural

La Avenida La Playa estuvo invadida durante 20 horas por libros, escritores, poetas, cineastas, científicos, músicos, artistas, y, sobre todo, lectores, lectores jóvenes. ¿A qué se debió esto?, a que Medellín vivió su IV Parada Juvenil de Lectura, que empezó ayer, a las 10:00 a.m., y terminó hoy, a las 6:00 a.m.

“Este evento es muy importante porque abre un espacio para la promoción de lectura entre los jóvenes, para que ellos estén abiertos a nuevas posibilidades de leer, no solo libros, sino cine, música, arte, fotografía, baile... La lectura genera personas críticas, autónomas,

ciudadanos participativos que saben debatir respetando las diferencias”, expresó Lorena Mira Rodas, coordinadora del Plan Municipal de Lectura.

Este año, el eje temático de la Parada Juvenil de la Lectura estuvo centrado en la ciencia, “para que alrededor de la ciencia se generarán ejercicios de polémica y de aprendizaje. Además, otro de los temas de los que trató la Parada Juvenil de Lectura fue sobre el fin del mundo, sobre las profecías mayas, sobre cómo nosotros recibimos hoy esas teorías y sobre cómo la lectura lleva a reflexionar sobre ellas para poder conocer si son reales o no”, expresa la coordinadora del Plan.

Entre los invitados de este año estuvo el cineasta Víctor Gaviria, el sociólogo Alfredo Molano, el astrónomo Germán Puerta, el editor Camilo Jiménez, y el escritor y director de cine Andrés Burgos.

Además, se desarrolló la actividad “Libros libres”, en la que se repartieron más de 1.000 libros entre los asistentes a los eventos de la Parada, a quienes se les pidió que, una vez leídos, pasaran ese material a otras personas, que los dejaran en cafés, o buses, para que los libros circularan por la ciudad.

Tomado de: Medellín vivió su parada juvenil de la lectura. (2012, 8 de Julio). *El Mundo*.

Recuperado de http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/medellin_vivio_su_parada_juvenil_de_la_lectura.php

2. ¿Cuál crees que es la información más importante que nos muestra el texto anterior?
3. ¿Por qué es importante la actividad realizada en Medellín?

4. ¿Cuáles actividades culturales se realizan en tu región? ¿Cómo te informas sobre estas?
5. ¿Cómo podrías informar a tus compañeros de las actividades de tu curso y del colegio?



Conceptualización
Nos informamos y también podemos informar

Como vimos en el texto de la Indagación, podemos informar sobre eventos que se realicen en nuestra región. Las noticias no siempre son sobre hechos nacionales o internacionales que sean importantes para todas las personas. También podemos informarnos sobre las actividades cercanas a nuestra región o a nuestra comunidad. Sin embargo, para que esto suceda es necesario que alguien informe, que se creen los textos y elijamos la mejor manera de presentar la información que posiblemente será útil en nuestro entorno.

Una de las mejores formas para informar o informarnos puede ser el periódico. Este es un medio que por sus características es viable de crear y publicar en el interior de cualquier comunidad. Así la información que aparece resultará interesante y pertinente para los intereses de la comunidad en cuestión. Por eso es común la planificación, la creación y la circulación de periódicos escolares que informan a una comunidad educativa específica.

Primeros pasos para nuestro proyecto

Ya en grado sexto participamos en el proceso para elaborar un periódico mural. Esa experiencia nos resultará útil para lograr buenos resultados en nuestra tarea de realizar nuestro periódico escolar. Debemos tener en cuenta que la participación de cada uno y el espíritu crítico de nuestro trabajo permitirán que logremos un producto textual bien escrito, agradable, pertinente y que genere impacto en nuestra comunidad.

Nuestro proyecto partirá de la integración de un equipo que se hará cargo de organizar, planear y desarrollar el proceso de elaboración del periódico. Cada uno de los integrantes de este equipo participará en la toma de decisiones sobre la publicación y tendrá responsabilidades específicas. Entonces necesitamos reconocer nuestras virtudes para saber cuál será nuestro aporte al proyecto. A continuación veremos cada una de las tareas del equipo y así sabremos si somos la persona adecuada para realizarla.

Equipo del proyecto	Funciones
Director	Es quien reúne el equipo, dirige las reuniones y vela por el cumplimiento de los acuerdos. Esta persona debe tener el respeto de los demás integrantes del equipo porque deberá hacer llamados de atención cuando sean necesarios. Igualmente, debe leer, saber y responder por cada uno de los textos (tanto visuales como escritos) que aparecerá en el periódico.
Periodistas y redactores	Una vez definido el tema del periódico y sus secciones, será necesario que algunos estudiantes hagan uso de su capacidad para entrevistar, consultar, reconocer fuentes de información y puntos de vista; ellos serán quienes recopilarán la información y presentarán sus propuestas al comité editorial. Luego de la aprobación, deben redactar los textos de las noticias que aparecerán en el periódico.
Editores	Serán quienes, una vez entregados los textos, harán parte de la publicación, revisarán su coherencia, cohesión, ortografía, extensión y recomendarán cambios o aprobarán su versión final. Es importante que los editores estén en contacto permanente con los periodistas, para entender cuáles son las ideas que estos quieren expresar y así lograr claridad en sus ideas.
Periodistas gráficos	Una de las facilidades con que contamos ahora es la proliferación de cámaras fotográficas en diversos aparatos electrónicos. Así podremos incluir fotografías en nuestros artículos. Podremos tener estudiantes que cumplan esta función, acompañando a los periodistas y redactores en la búsqueda de la información. Igualmente se pueden incluir secciones que giren en torno a las fotografías.
Secretario	Será quien ejecute algunas de las tareas administrativas, como la recopilación de los documentos que hacen parte del periódico, realizará las actas de las reuniones, citará al equipo de trabajo a las reuniones. Estará en contacto con todos los participantes del proyecto para lograr que se eviten malentendidos. También será quien recopile los avances de cada integrante.
Diseñadores y diagramadores	Serán responsables de organizar, diagramar y revisar la propuesta visual del periódico. Tendrán que revisar otros periódicos, consultar sobre las fuentes tipográficas más comunes en este tipo de publicaciones, la distribución de la información y presentar una propuesta visual del periódico al equipo de trabajo. Serán responsables, también, de la presentación del periódico.

Después de conformar el equipo

De acuerdo con nuestros intereses, gustos y habilidades, hemos elegido las tareas que queremos asumir en nuestro proyecto. Las labores propuestas no se alejan de lo que constituye una publicación periódica, en la que no solamente hay que escribir, sino que hay que desarrollar otras tareas para llegar a un buen producto y, así, lograr el impacto deseado.

Este tipo de publicaciones comunica a través del lenguaje verbal, por tanto, debemos ser cuidadosos en el uso de la lengua, en sus significados, en la construcción de las oraciones, en el desarrollo de los textos y en la precisión de la información suministrada. Igualmente, junto con la lengua escrita, aparecen las imágenes que representan ideas, momentos y que también comunican.

Por último, el diseño del periódico comunicará los aspectos a los que damos importancia, es la propuesta estética de nuestro proyecto.

Es importante tener en cuenta que el uso de la lengua debe ser formal, concreto y preciso, puesto que el espacio para cada texto es limitado. Hay excepciones, por ejemplo cuando se trata de hechos importantes, en las que la publicación permite textos extensos, como en el caso de investigaciones importantes y de situaciones excepcionales, como catástrofes, guerras o algún hecho de suma importancia para el país, la región o la comunidad donde circula la publicación.

Una de las primeras decisiones que tendrá que tomar el equipo será la extensión del periódico. Es importante tener en cuenta la cantidad de participantes en el proyecto y el tiempo que se le dedicará a este. Se deben establecer unas secciones que pueden ser parecidas a las que tiene un periódico convencional. Sin embargo, podemos crear algunas nuevas, dependiendo de la intención de nuestro periódico. Recordemos que una sección está organizada en un espacio determinado del periódico. Ella desarrolla un tema específico que tiene relación con el tema o los temas de la publicación. A continuación te hacemos una propuesta para desarrollar el periódico de tu curso. Puedes cambiar los aspectos que no consideres adecuados y completarlos de acuerdo con las decisiones del equipo editorial de tu proyecto.

Nuestro periódico escolar



Durante la primera reunión del equipo de trabajo se tomarán decisiones sobre su conformación. Es importante que cada uno participe en estas decisiones. Durante esa primera sesión se acordarán los siguientes temas:

- **El público** que va a leer el periódico. En este caso se trata de todas las personas que hacen parte de la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y personal administrativo y de servicios. Esta decisión tendrá que ver con la presentación del periódico, el uso del lenguaje y las imágenes utilizadas.

- **Las secciones del periódico** deben tener en cuenta el acuerdo que se haga sobre cuál será el tema que se abordará en cada una de las secciones del periódico; si se va a hablar solo de la institución educativa, entonces las secciones deberán estar acordes con este tema.
- **El propósito del periódico escolar** debe ser informar sobre los sucesos y hechos de actualidad relacionados con la temática que de una u otra manera afecta a la comunidad.

Si el periódico escolar llega a todos los miembros de la comunidad educativa será un medio insustituible, no solo para difundir información, sino para que el colegio y la gente ajena a él realicen conjuntamente actividades culturales, educativas, cívicas, económicas y sociales en beneficio de todos. Ahora veremos algunos pasos que permitirán el desarrollo de nuestro proyecto.

Planeación y búsqueda de la información

Luego de decidir cuáles serán las secciones de nuestro periódico, debemos establecer quién será responsable del desarrollo de cada una, si hay material gráfico, quién lo aportará y si será necesario un periodista gráfico.

Cada uno deberá proponer estrategias de búsqueda de la información, señalando las fuentes que consultará. Puede ser por medio de entrevistas, de la lectura de documentos, de artículos en otras publicaciones o de textos. También se puede cubrir la información de un hecho que va a suceder. El director deberá conocer la intención, el tema y los avances de cada uno de los textos en que trabajan los periodistas o redactores. Una vez recopilada la información se selecciona teniendo en cuenta si es suficiente y si tiene el contenido necesario para construir el texto: noticia, reportaje, entrevista, columna de opinión o editorial. Recuerda que en la unidad pasada reconocimos las características de cada uno de estos textos.

A propósito de...

El periódico

Para los periodistas lo más importante en su profesión es conservar su credibilidad. Para ello se preocupan por rodearse de fuentes confiables que les suministren información verídica sobre los hechos. Estas fuentes pueden ser:

- **El mismo periodista:** Esto sucede cuando él es testigo directo de los hechos e informa con su propio testimonio.
- **Testigos:** son las personas que observaron lo ocurrido y relatan su versión al periodista.
- **Terceros:** son aquellos que no presenciaron los hechos pero que tienen información suministrada por los testigos.
- **Instituciones:** son las oficinas de prensa, los funcionarios, dirigentes y empleados que tienen acceso a información por las funciones que cumplen y la suministran al periodista.
- **Medios:** Los periodistas de un medio pueden comprobar sus informaciones mediante la consulta a otro medio.

Aplico mis conocimientos

1. La primera tarea de los diseñadores será crear el nombre y el logotipo del periódico. Estos deben ser llamativos para el público y representar la intención de la publicación. Los diseñadores podrán preguntar a todo el equipo y, así, llegar a un acuerdo sobre al respecto. Recuerden que el nombre y el logotipo aparecerán en el cabezote del periódico y harán parte de la primera plana.



EL PAÍS



Construcción de los textos

Cada texto tendrá un espacio determinado. El equipo determinará su extensión, que puede ser media página o una página completa. Así que el texto periodístico no debe ser extenso y siempre debe responder a las características propias de cada tipo de texto. Si es una crónica, debe cumplir con la estructura de una crónica, si es una noticia debe responder a las preguntas que guían este tipo de textos qué, quién, dónde, cuándo, por qué, cómo. Es importante que los editores ayuden en esta labor a los periodistas.

Una vez hagamos la planeación y la búsqueda de información para nuestro texto, podremos desarrollar las primeras versiones. Es importante que el

director establezca un cronograma para cada una de las actividades y que el secretario recuerde los compromisos y recopile la información.

Planeación y corrección de los textos

Este paso es muy importante, ya que se deben garantizar la veracidad y la claridad de la información a quienes lo lean, es preciso, entonces, que el equipo encargado de esta tarea lleve a cabo un proceso minucioso. Los editores revisarán cuidadosamente cada texto, determinando si está bien escrito y, también, si logra informar, mostrar puntos de vista y si cumple con las características del tipo de texto que pretende ser.

Es importante que el editor se reúna con los periodistas para revisar el texto junto con ellos y que lleguen a acuerdos sobre la versión final, el uso de algunas expresiones y la información incluida. Los editores podrán pedir la asesoría del profesor para resolver dudas y establecer salidas ante las dificultades que hubiere.

Organizar y diagramar antes de publicar

Mientras los periodistas y editores planean, construyen, revisan y reescriben los textos, los diseñadores pueden ir adelantando el proceso de diseño del periódico, así establecerán la distribución de la información con la ayuda del director, la extensión de los textos y su ubicación. No es necesario que los estudiantes que participen en esta tarea tengan experiencia en este campo, pero sí deben consultar diferentes publicaciones para analizar los diversos aspectos del diseño de nuestro periódico: dónde está el cabezote; los tamaños de las letras de los titulares, de las entradas y de los textos mismos; el tamaño del periódico, el uso de los colores y la ubicación de las imágenes.

Una vez esté listo el diseño y los textos hayan sido aprobados por los editores y por el director, continúa el proceso de diseño con la versión en borrador que tendrá el periódico. Esta deberá ser discutida en una última reunión del equipo de este proyecto en la que se establecerán los últimos cambios; también se preparará el lanzamiento del periódico y, finalmente, se acordará la forma de distribución de este.



En la primera plana se pueden indicar las noticias más importantes por medio de titulares y un índice o incluir parte de la información de los textos.

Lanzamiento del periódico

Este será un acto sencillo al que se puede invitar a estudiantes de otros grados, a los profesores de otras áreas, a nuestros padres, a las directivas del colegio. Allí contaremos la experiencia de nuestro trabajo, los avances y las dificultades que tuvimos para llevar a cabo este proyecto. Podremos presentar uno de los textos y hablar sobre él. Contar el proceso para su construcción y los resultados. Por otra parte, las fotografías que no se incluyeron y que se consideren adecuadas se pueden imprimir para una pequeña exposición. Un buen lanzamiento es tan importante como el proceso de construcción y diseño de nuestro periódico.



Aplicación
¡Ya tenemos nuestro periódico!

Si no es posible la distribución del periódico por falta de recursos económicos, podemos crear dos o tres ediciones que estarán a disposición del público interesado. Igualmente se puede llegar a establecer una versión digital que podrá ser consultada por todos o distribuida a través de correos electrónicos. Incluso se pueden establecer vínculos con otros periódicos escolares de la región o del país y, así, compartir experiencias.

Evaluación de la experiencia

Uno de los pasos más importantes en el desarrollo de este proyecto es la evaluación de la experiencia. Para esto necesitaremos una reunión con todo el equipo editorial, en la que responderemos las preguntas del cuadro. Desarrollen cada uno de los pasos señalados en los dos primeros momentos y contesten las preguntas que se refieren a cada uno:

Momentos	Preguntas
Planeación y búsqueda de la información	¿Cómo indagaron las temáticas que son de interés para la comunidad? ¿Qué dificultades tuvieron en la constitución del equipo? ¿Dónde y cómo buscaron la información para cada uno de los textos? ¿Qué dificultades tuvieron en el momento de escribir los textos de las diferentes secciones? ¿Qué tipo de correcciones hicieron los editores? ¿Cómo fueron recibidas por los periodistas?
Organización y diagramación	¿Cómo organizaron la ubicación de las secciones y textos? ¿Cuáles van en la primera página, cuáles en el medio y cuáles al final? ¿Por qué eligieron esa organización? ¿Fue fácil llegar al nombre y al logotipo del periódico?
Lanzamiento y difusión	¿Cómo planearon el lanzamiento del periódico? ¿Habrá un segundo número? ¿Cuáles fueron los comentarios de los lectores del periódico? ¿Habrá que hacer cambios en el equipo de trabajo? ¿Por qué?

Participamos en el proyecto de construcción de un periódico escolar. Asumimos responsabilidades a partir de nuestras cualidades y conocimientos para entregar a nuestra comunidad un producto bien escrito, con imágenes llamativas y, sobre todo, que informa sobre temas que tienen que ver con su vida cotidiana.

Consultamos diferentes textos, buscamos información en diversos lugares, hicimos entrevistas y búsquedas en internet para lograr nuestros textos finales que fueron la materia



Este capítulo fue clave porque

primera de nuestro periódico escolar. Acordamos aspectos de diseño, secciones y temas. También consultamos otros periódicos para comprender cómo nos informan y cómo podíamos construir el nuestro. En conclusión, logramos llevar a cabo un proceso que nos permitió trabajar en equipo y mostrar nuestro producto a la comunidad educativa.

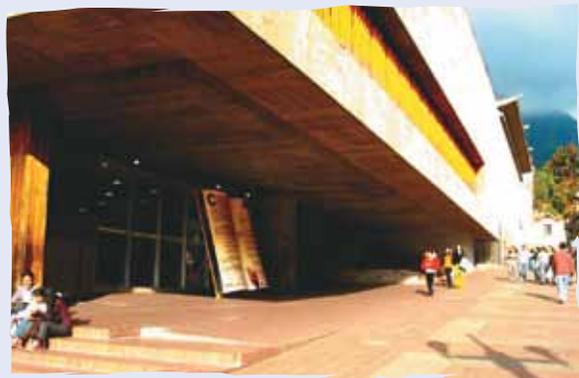
Conectémonos con Ciencias Sociales



Cuando queremos consultar sobre un hecho histórico o sobre un periodo de tiempo específico podemos recurrir, como fuente, a los periódicos, revistas y demás publicaciones en las que se expresan las opiniones, puntos de vista de periodistas, de políticos y de los partícipes de los mismos acontecimientos. Para hacerlo, debemos recurrir a las hemerotecas, donde se conservan estos materiales.

Un ejemplo es la hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. Allí se conservan publicaciones que datan del siglo XIX, ellas están a disposición del público que puede consultar 37.000 periódicos impresos y 15.000 microfilmados, 209.000 revistas. Esta es solo una de las hemerotecas que puedes consultar. Busca la más cercana a tu casa, donde podrás consultar sobre tu pasado y el de tu región.

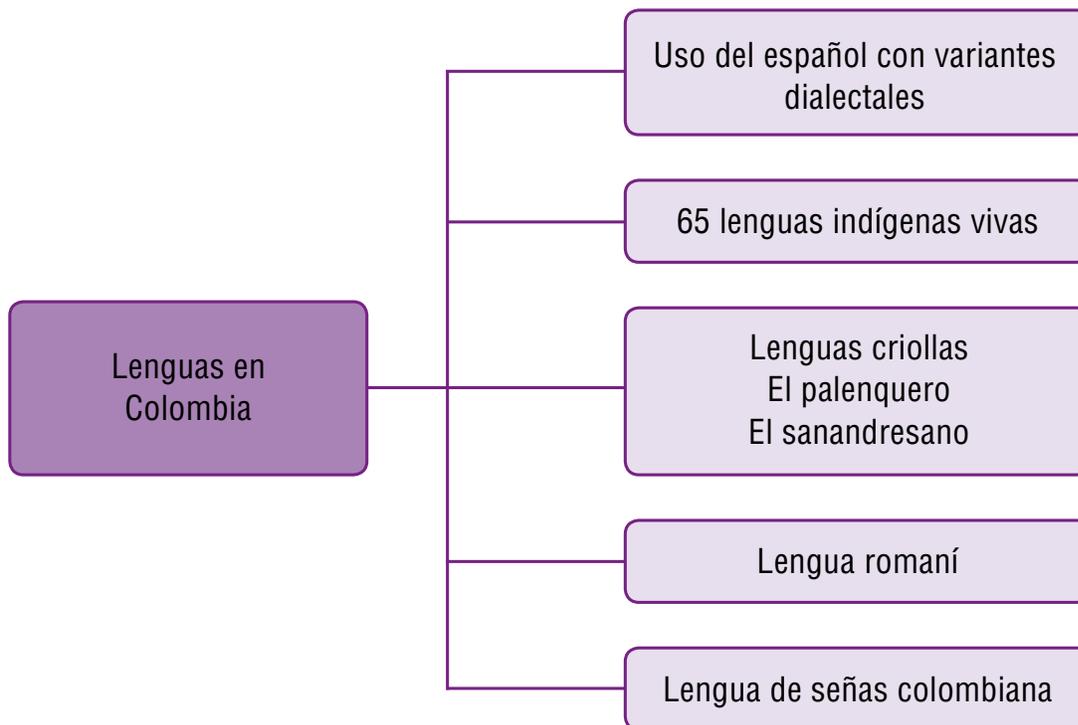
Datos e imagen tomada de <http://www.banrepcultural.org/blaa/salas/hemeroteca> Consulta. Agosto 14 de 2012.



La riqueza de la variedad

Nuestro país tiene diversidad de grupos humanos en su territorio. Cada uno con sus propios valores, creencias, cultura y, por supuesto, singulares formas de comunicarse. Estas diferencias nos hacen diversos, pluriétnicos y pluriculturales. Nos reconocemos como parte de una nación con diferentes formas de ver el mundo, que se fue formando históricamente a partir del encuentro de varios grupos humanos en nuestro territorio.

Al sabernos tan diversos, es necesario que conozcamos estas expresiones que hacen parte de nosotros mismos. Al conocerlas podremos empezar a procurar su conservación, participación y divulgación. Ahora veremos algunas de sus características, estas nos permiten reconocer cómo en nuestras comunidades y regiones tenemos la presencia de estos grupos.



Tema 24.

Somos lo que hablamos



Indagación
 Compara las situaciones

Primera escena	Segunda escena
<p>¡Eche, cuadro, qué calor tan bárbaro está haciendo!</p> <p>"No te preocupes, niña Tulia, tómate una gasiosa bien helá".</p>	<p>¡Uhhh, buen primor, qué bochorno tan bárbaro que está haciendooo!</p> <p>"No se preocupee mijaa, Dianitaa, tómesee una gasimbaa bien heladaa".</p>
Tercera escena	Cuarta escena
<p>¡Uy, papacito, qué calor tan áspero está haciendo!</p> <p>"No te preocupés, pues, mamaccita, tomáte una gaseosa bien heladita"</p>	<p>¡Ah, carachas, mi amor, qué calor tan bárbaro está haciendo!</p> <p>"No se preocupe, mi churrito, tómese una gaseosa bien helada".</p>

Recuerda tus aprendizajes de grados anteriores:

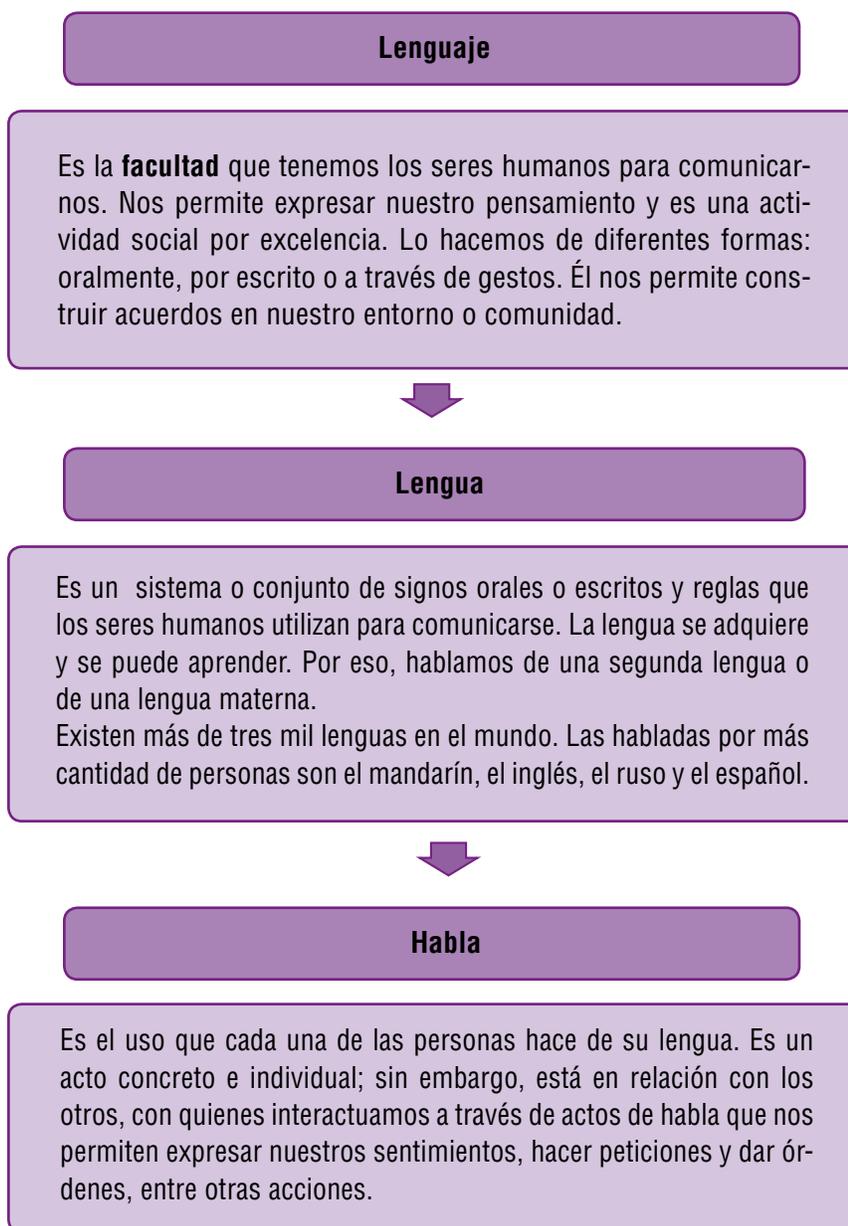
- ¿Sabes a cuál región de Colombia pertenecen los personajes de cada escena?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre la forma de hablar de los personajes?
- ¿Qué otras formas de hablar en Colombia conoces?
- ¿Cómo se llaman estas diferentes formas de hablar en las regiones de Colombia?



Conceptualización
Variadas lenguas: riqueza cultural

Así como vimos en las situaciones anteriores, existen diferencias entre los hablantes de una lengua. No todos hablamos igual, usamos expresiones diferentes, construimos significados y todo el tiempo estamos en contacto con otros hablantes de nuestra lengua.

Para comprender con claridad lo que es la variedad lingüística se deben tener en cuenta los siguientes conceptos relacionados entre sí.



¿Cómo puede variar una lengua?

Una de las cualidades que tienen las lenguas es que no todas la usamos igual, como vimos en el ejemplo de los dialectos de la Indagación. En este ejemplo se utilizan expresiones diferentes y significados que a veces no coinciden con los que conocemos, además, la pronunciación no es la misma. Estos fenómenos nos permiten, a veces, saber el origen de un hablante o su lugar de nacimiento o crianza.

Los estudiosos de las lenguas (lingüistas) han establecido algunos factores para explicar la multitud de formas que toma una lengua. Por ejemplo, nosotros sabemos que una de las lenguas que más se utiliza en Colombia es el castellano; sin embargo, reconocemos muchas variantes en su uso. Así que esos factores fueron agrupados en las llamadas **variedades lingüísticas**. A continuación encontramos algunas de sus características.

Variedades sociales	Son todos los cambios del lenguaje producidos por el ambiente en que se desenvuelve la persona. También se conocen como <i>sociolectos</i> , los cuales se deben a factores como la profesión, la clase social, la edad, la procedencia, la educación. Estas variedades permiten incluso que aparezcan expresiones que son para grupos de hablantes específicos; por ejemplo, cuando se usa la lengua en revistas especializadas o en zonas de una ciudad donde es posible distinguir algunos usos específicos de la lengua, dependiendo de las condiciones socioeconómicas, por ejemplo, el llamado <i>parlanche</i> en Medellín.
Variedades situacionales	Son los cambios en el lenguaje a partir de la situación en que se encuentra el hablante. ¿Cuándo estás con tus amigos hablas igual que cuando estás con tus padres, profesores o ante el médico? Desde este punto de vista, lo que provoca el cambio es el grado de formalidad de la situación que se vive. El uso de la lengua cambia: usamos ciertas palabras cuando hablamos con nuestros pares que no usamos con nuestros padres o mayores.
Variedades geográficas	Son los cambios en la forma de hablar una misma lengua debidos a la distancia geográfica que separa a los hablantes. A estas variedades de tipo geográfico se les llama <i>dialectos</i> . Es decir, que los dialectos son cada una de las variantes, modalidades o la forma particular con la que las comunidades regionales hablan una determinada lengua. Estas variantes también pueden ser vistas a través del tiempo y relacionadas con hechos históricos. Por ejemplo, el uso en la lengua española de extranjerismos o palabras de origen indígena.

Somos colombianos y nos expresamos distinto

Nuestro territorio no solo utiliza una lengua. En Colombia podemos encontrar diversidad de lenguas, algunas provienen de nuestros indígenas quienes las mantienen vigentes, otras que provienen del encuentro entre culturas como la africana, la indígena y la europea como las lenguas criollas. Esta condición es expresada en nuestra Constitución política de 1991, que dice en su Artículo 10: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”.

La lengua castellana en nuestro país muestra algunas variantes dialectales que podemos diferenciar a partir de sus particularidades en la entonación y la pronunciación de algunas palabras y sílabas o en la omisión de letras específicas. Es de anotar que esas son características y no un mal uso de la lengua.

El costeño	Lo podemos encontrar en las zonas de la costa Caribe. Atlántico, Bolívar, Magdalena, Cesar, La Guajira. Predomina el uso del <i>tuteo</i> , no pronuncian la <i>r</i> ni la <i>s</i> en el medio de las palabras ni al final, y generalmente hablan rápido. Ejemplo: <i>las cáscaras = la cácara; Cartagena es amor = Cattagena es amó.</i>
El rolo o cachaco	Se da en Bogotá. El dialecto bogotano tradicional es difícil de encontrar en la actualidad, pero aún se destaca y se reconoce por el cuidado en la pronunciación clara de las palabras, sin quitar o suprimir letras, se respeta la gramática. Se considera un dialecto que busca conservar el español de América y de España. Se usa más el <i>ustedeo</i> que el <i>tuteo</i> . Ejemplo: <i>Ala, mi chata querida, cómo está usted de regia y chirriada.</i> A partir de la incorporación de hablantes de todas las regiones del país, la zona centro del país se constituye un lugar de gran diversidad dialectal en un solo lugar.
El valluno	En Cali, Buenaventura, Palmira. Se caracteriza por el uso del <i>voseo</i> antes que el <i>tuteo</i> o el <i>ustedeo</i> , en expresiones como <i>mirá, ve, oís</i> . En las palabras que terminan en <i>n</i> , esta la pronuncian como una <i>m</i> . Ejemplo: <i>Oiga, amigo, necesito comprar un pan de bono = Oí, amigo, nejecito comprar um pam de bono, ve.</i>
El paisa	En la región cafetera. Antioquia, Quindío, Risaralda y Caldas. Es típico del dialecto paisa utilizar el <i>voseo</i> de tipo argentino (<i>vos, sos, vení, querés, hablás</i>). Ejemplo: <i>Eh, avemaría, pues hombre, vos sí sos querida = Eh, ave María, pues hombre, usted sí está querida; Vení, parcerito, y le damos mate a estos ricos frísoles = Venga, amigo, y comemos estos ricos fríjoles.</i>
El cundiboyacense	En Cundinamarca y Boyacá. Es uno de los dialectos más antiguos del país. Predomina el <i>ustedeo</i> y la expresión <i>sumercé</i> . Se tiende a cambiar la <i>s</i> por la <i>j</i> : <i>nosotros = nojotros; las vacas= laj vacas.</i>

El pastuso	En Nariño. Se caracteriza por la forma de hablar lenta, sonora o cantada; pronuncian la <i>ll</i> como <i>y</i> , arrastran la <i>rr</i> como lo hacen en Ecuador, Perú y Bolivia, debido a su proximidad geográfica.
El santandereano	En Norte de Santander y Santander predomina el <i>usted</i> y su entonación es seca y fuerte. Pronuncian la letra <i>f</i> como <i>j</i> : <i>dijicultá, Jelipe, Juliana, jresco</i> . En algunas partes se les dificulta pronunciar la <i>c</i> antes de la <i>t</i> : <i>tractor = trator, constructor = construtor</i> . También pronuncian la <i>x</i> como <i>s</i> : <i>Uste, pingo tomémonos un cajé antes del examen = Oiga, tonto, tomémonos un café antes del examen</i> .
El llanero	En el Meta, Arauca, Casanare, Guaviare, principalmente. La entonación es sonora pero fuerte, suprimen y cambian la <i>s</i> por la <i>j</i> en los plurales. Ejemplos: <i>los terneros = loj ternero, las canoas = laj canoa</i> .
El chocoano	En el Chocó se suprime el uso de la <i>s</i> y la <i>n</i> final. Ejemplos: <i>estos plátanos = eto plátano; este corazón = ete corazón</i> . Cambian la <i>d</i> por la <i>r</i> : <i>Todo se lo dije a mi padre = Toro se lo dije a mi pare</i> .
El opita	De Huila y Tolima. Se caracteriza por la forma lenta y cantada al hablar y por usar expresiones como <i>pelear</i> (pelear), <i>pior</i> (peor) <i>ojiar</i> (ojear).

Por otra parte, nuestras lenguas indígenas tienen un origen prehispánico. Nuestros indígenas tenían sus propias lenguas que les permitieron desarrollar sus sociedades. Algunas de estas lenguas desaparecieron con sus últimos hablantes o por influjo de la cultura europea en los pueblos indígenas. En nuestro país quedan sesenta y cinco lenguas indígenas vivas, habladas por más de un millón de colombianos en diferentes zonas del país.

Su estudio ha sido una preocupación de nuestros lingüistas, que han buscado su reconocimiento y, sobre todo, la valoración de las culturas y de los saberes que se mantienen en estas lenguas y representan parte de nuestra diversidad. Estas lenguas se mantienen a partir de la oralidad. Algunas están en peligro de desaparecer, cuando sus hablantes disminuyen, por eso, existe una preocupación general por conocerlas y conservarlas, creándoles un alfabeto o una gramática.

Dentro de la diversidad de expresiones de nuestro territorio, también tenemos las lenguas criollas, que son aquellas que aparecieron en nuestro territorio a partir de la llegada de hablantes africanos traídos contra su voluntad y que terminaron conservando algunos aspectos de su lengua originaria, combinándola con la lengua de sus amos. Así en Colombia tenemos el criollo sanandresano, que tiene una base inglesa y el criollo palenquero, que tiene base española, es única en América y se habla en San Basilio de Palenque, en el departamento de Bolívar.

También tenemos, aunque menos estudiada, la lengua rom o romaní, que es hablada por los grupos de gitanos que se han radicado en nuestro territorio. Se dice que su origen es indio y se tiene noticia de su presencia en América desde los tiempos de la Conquista. Tiene hablantes en diferentes zonas del país y es necesario profundizar en su estudio.

Por último, podríamos incluir la lengua de señas colombiana, que es utilizada por la comunidad con disminución auditiva de nuestro país, ella hace uso de lo visual y lo corporal para establecer sus signos y significados.



Nuestras lenguas

Con el fin de conservar estas lenguas se promulgó la llamada Ley de lenguas, en 2010, que busca proteger las lenguas nativas (las indígenas, la romaní y las criollas), estableciendo que se debe conservar su uso, tanto en lo cotidiano como en la educación, también en los nombres de los lugares donde se hace su uso. Igualmente, cómo se debe preservar como parte del patrimonio de nuestra nación. Veamos dos de sus artículos:

Ley 1381 de 2010 (enero 25)

TITULO II. DERECHOS DE LOS HABLANTES DE LENGUAS NATIVAS.

ARTÍCULO 4o. NO DISCRIMINACIÓN. Ningún hablante de una lengua nativa podrá ser sometido a discriminación de ninguna índole, a causa del uso, transmisión o enseñanza de su lengua.

ARTÍCULO 5o. DERECHO DE USO DE LAS LENGUAS NATIVAS Y DEL CASTELLANO.

Los hablantes de lengua nativa tendrán derecho a comunicarse entre sí en sus lenguas, sin restricciones en el ámbito público o privado, en todo el territorio nacional, en forma oral o escrita, en todas sus actividades sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas, entre otras. Todos los habitantes de los territorios de los pueblos indígenas, del corregimiento de San Basilio de Palenque (municipio de Mahates, departamento de Bolívar), y del departamento de San Andrés y Providencia, tendrán el derecho a conocer y a usar las lenguas nativas de uso tradicional en estos territorios, junto con el castellano. A las comunidades del pueblo Rom, se les garantizará el derecho a usar el castellano y la lengua Romaní de uso tradicional en dichas comunidades.

A propósito de... las causas de la aparición de dialectos

Los dialectos representan variables geográficas de la lengua, condicionadas históricamente por hechos como:

- Las diferencias que podían apreciarse en el origen de los pobladores de cada región que, aunque compartiendo la misma lengua madre, presentaban diferencias entre sí.
- La influencia de otras lenguas que pueden incidir sobre una parte del dominio lingüístico.
- La separación de los territorios que generan cambios en la lengua hablada.



Aplicación

Todas las lenguas son valiosas

1. Lee los siguientes textos:

Noticia 1

Íngrid recobrará su dialecto inga

Josefina Quantindioy llegó hasta segundo de primaria en la escuela de Santiago de Putumayo. Sin embargo, cuando dejó de estudiar, Josefina ya conocía bastante bien el dialecto inga que no ha olvidado a pesar de vivir hace treinta años en Bogotá... Josefina, que hoy tiene 68 años, tuvo poco tiempo para compartir su lengua y su cultura con sus cuatro hijas, sus dos hijos y sus ocho nietos porque se dedicó a lo que vino: a trabajar...

Íngrid, la hija de la tercera generación de los Chasoy y quien como su madre nació en Bogotá, tiene ahora la oportunidad de rescatar su dialecto y de conocer su cultura en la primera escuela indígena que se crea en la capital, que se llamará Ingakunapa Iachai Wasi (La casa del saber Inga). Esta funcionará en las instalaciones de la escuela distrital Samper Mendoza. A partir del próximo lunes los veinte niños ingas que ingresarán a este programa que podría extenderse a otras comunidades, ocuparán dos aulas y compartirán con los otros niños las actividades culturales y los recreos. Ellos estudiarán cosmovisión en lugar de religión, en vez de ciencias, naturaleza, y las matemáticas las llamarán comercio.

Josefina que teme que su nieta y los 400 indígenas inga que se calcula que viven en Bogotá pierdan sus raíces, considera que aprender el dialecto le va a servir a su nieta para que comprenda mejor el mundo.

Botero, M. (1995, 1 de Marzo). Íngrid recobrará su dialecto inga. *El tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com>

Noticia 2

Quince años de Ingakunapa Iachai Wasi La casa del saber inga

En la actualidad 2010, esta escuela sigue funcionando y la directora es la líder, maestra y poeta indígena Francelina Muchavisoy Becerra. Su nombre tradicional es Tamia Wawa, que traduce “hija de la lluvia”. Indígena inga nacida el 25 de julio de 1965 en la comunidad de Guayuyacu en la Amazonia colombiana. Licenciada en Lingüística y Educación Indígena de la Universidad de la Amazonia en Florencia (Caquetá). Fue gobernadora de la Organización Regional Inga del Sur Colombiano, ORINSUC, entre 1990 y 1991. En el año de 1992 estuvo encargada del área de Educación de la Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC. En la actualidad se desempeña como maestra bilingüe e intercultural y como Directora de la Escuela Ingakunapa Iachai Wasi (La Casa del Saber de los Ingas), que funciona en Bogotá, D.C desde 1995.

www.mincultura.gov.co

A partir de las dos lecturas, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué es el inga, por qué es importante en los textos?
- ¿En qué se relacionan los dos textos? ¿Tienen el mismo tema? ¿En qué se diferencian?
- ¿Hay comunidades indígenas en tu región? Consulta si conservan su lengua y averigua cuál es.



Este capítulo fue clave porque

Reconocimos que las lenguas tienen variantes que se dan por el uso, por las situaciones comunicativas, por su situación geográfica y que estas terminan por caracterizar su uso. Así pudimos identificar algunas de los dialectos de la lengua española en nuestro territorio. También, pudimos reconocer que las lenguas no son estáticas sino que cambian con el tiempo, con el uso, con la interacción con otros grupos humanos.

Establecimos que en nuestro país no solo se habla una lengua, sino que tenemos lenguas con orígenes prehispánicos como las indígenas,

las lenguas criollas, como el palenquero, en San Basilio, y el Sanandresano, en San Andrés, la lengua romaní, que hablan los grupos gitanos y la lengua de señas colombiana, usada por los colombianos con disminución auditiva. Así podemos reconocer que es nuestro deber velar por conservar esta pluralidad de expresiones y, en últimas, de culturas que nos hacen únicos como país.

Conectémonos con Ciencias Sociales



En Colombia existen instituciones que buscan conocer, investigar y difundir nuestras lenguas. Ellas producen investigaciones, gramáticas, tesis, seminarios y acompañan a las comunidades de usuarios de esas lenguas. Lamentablemente, muchos de estos textos no los conocemos o solo circulan entre especialistas.

Por ejemplo, en nuestro país se ha desarrollado uno de los documentos más importantes sobre las variantes del uso del español. Se trata del Atlas lingüístico etnográfico de Colombia (ALEC), que es una obra que busca recolectar las diferentes palabras utilizadas en nuestras regiones para nombrar algunas cosas, el estudio no incluye las lenguas indígenas. Consultando los mapas del ALEC, podemos saber, por ejemplo, que en Colombia llamamos de diferentes formas a la barba que cubre el mentón.

<http://www.lenguasdecolombia.gov.co/alec/category/alec/el-cuerpo-humano/barba-que-cubre-el-ment%C3%B3n>



El ALEC tiene seis tomos, pero podemos consultar su versión interactiva en <http://www.lenguasdecolombia.gov.co/alec/mapa>

Repasemos lo visto



Hemos avanzado en el recorrido por el mundo de la lengua, la comunicación y la literatura. Ahora estamos en capacidad de redactar una crónica, aplicar estrategias de lectura y comprender las relaciones intertextuales en un texto. Igualmente, sabemos determinar cuáles son las características del Modernismo y del Vanguardismo latinoamericano.

En el capítulo once hicimos un recorrido por la producción de textos orales y escritos más organizados; así aprendimos una técnica grupal de comunicación oral llamada simposio, que nos permite exponer y compartir ideas acerca de un tema, de manera profunda. Luego aprendimos la estructura y las características textuales de la crónica y escribimos nuestro propio texto, planeándolo, organizándolo y escribiéndolo.

En esta unidad, reflexionamos sobre el problema fundamental que encontramos al principio de la unidad: los habitantes de la región de Bocalema no saben qué estrategia adoptar para informarse y analizar las distintas opciones que les plantean los políticos acerca de las soluciones de su problemática más sentida. Pues bien, incursionar en el mundo de la lengua y la comunicación implica aprender a encontrar las estrategias más adecuadas para informarse y comunicar ideas y sentimientos. Es así como el simposio puede servir para que los habitantes del sector tengan una visión clara de la situación que viven y sus causas, consecuencias y alternativas de solución.

En el capítulo doce nos detuvimos en la comprensión y la interpretación de diferentes tipos de textos en los que el autor, para exponer sus ideas

y sustentarlas, establece relaciones con otros textos. En esa medida nos acercamos a la alusión, la mención y la cita como recursos adecuados para cumplir con este fin.

En el capítulo trece nos encontramos con dos movimientos literarios determinantes en la conformación de nuestra identidad como latinoamericanos: el Modernismo y el Vanguardismo. Aquí reconocimos las características de los panoramas históricos y literarios de cada movimiento, las características de cada una de estas literaturas, sus géneros predilectos, sus temas, sus recursos expresivos.

Así mismo, conocimos autores y obras representativos de cada literatura. Reconocimos que las manifestaciones literarias se ubican en unos momentos históricos que determinan e influyen la manera de pensar de los seres humanos que viven en ese momento histórico. Además te pudiste dar cuenta de que es natural a los seres humanos buscar la innovación, lo nuevo. Para eso, leímos varias producciones de distintos autores.

En el capítulo dedicado a los medios de comunicación y a los lenguajes no verbales, nos detuvimos en uno de los medios más importantes: el periódico escolar. Aprendiste cómo se produce un periódico, con miras a hacer un ejercicio parecido dentro del aula, que sirva para hacer circular información sobre tu colegio y sobre la región donde vives. Finalmente, en el último capítulo, conocimos, de manera general, las lenguas que tenemos en Colombia, sus características y la importancia de su reconocimiento y protección.

Mundo rural

En nuestros días es importante andar informado sobre los hechos más importantes de nuestro país o del mundo. Para ello, buscamos noticieros en la televisión, en la radio o en la internet. Sin embargo, cuando necesitamos informarnos sobre nuestras regiones no encontramos mucha información o medios dónde hacerlo. Generalmente los grandes medios masivos informan sobre hechos nacionales e internacionales que interesan al público en general. Entonces, ¿dónde buscamos información sobre nuestro entorno, sobre las cosas que nos interesan de nuestra región o nuestro departamento?

Buscando solucionar esta necesidad, hay medios de comunicación que informan al público local. En nuestras regiones podemos encontrar emisoras locales, que permiten la circulación de información importante, que cumple incluso funciones sociales, en casos de emergencia o con avisos comunitarios. Con la prensa sucede algo parecido, se publican periódicos en ciudades intermedias o en municipios, en los que se reflejan aspectos de las regiones, se difunden eventos locales y se abordan temas que interesan a la región o al departamento. Veamos algunos ejemplos.



Periódico virtual "Magangue Hoy" de Cartagena.



Periódico virtual "La opinión" de Cúcuta.



Periódico virtual "El pílón" de Valledupar.

Dato curioso



Glifos mayas en el Museo de sitio, Palenque, México.

Escritura Maya

Es curioso encontrarse con la denominación de jeroglíficos mayas, haciendo referencia al gran parecido que guarda la escritura maya con los jeroglíficos egipcios. Pero aunque no tienen relación, es posible que su gran similitud esté basada en el uso de los logogramas, ya que por asociarse más a palabras que a sonidos, culturas muy distintas podían usarlos para expresar palabras semejantes. La escritura maya está basada en la combinación de logogramas y glifos silábicos; un logograma es la unidad mínima de un sistema de escritura

que representa una palabra o una idea, mientras que un glifo es la representación gráfica de un sonido o una combinación de sonidos; así podríamos comparar el logograma con el signo %, que significa porcentaje, y el glifo con cualquier letra como la A, que es la a latina mayúscula. Esta escritura es la antecesora de lo que utilizamos actualmente como alfabeto, en el que se le asigna un glifo a cada sonido, pero la cultura maya utilizó glifos que significaban la combinación de dos sonidos generalmente, pudiendo encontrarse algunos que combinaban hasta tres fonemas.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

1. Lee los siguientes textos

Los motivos del lobo (fragmento)

*El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
¡el lobo de Gubbia, el terrible lobo!
Rabioso, ha assolado los alrededores;
cruel, ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertos y daños.
Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.*

Rubén Darío. (2005). *Oda a Rubén Darío: poemas selectos*.
Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

El sueño

*Si el sueño fuera (como dicen) una
tregua, un puro reposo de la mente,
¿por qué, si te despiertan bruscamente,
sientes que te han robado una fortuna?*

*¿Por qué es tan triste madrugar? La hora
nos despoja de un don inconcebible,
tan íntimo que sólo es traducible
en un sopor que la vigilia dora*

*de sueños, que bien pueden ser reflejos
truncos de los tesoros de la sombra,
de un orbe intemporal que no se nombra*

*y que el día deforma en sus espejos.
¿Quién serás esta noche en el oscuro
sueño, del otro lado de su muro?*

Borges, J. L. (2011). *Poesía completa*.
Barcelona, España: Mondadori.

2. Discute con un compañero las siguientes preguntas y lleguen a acuerdos sobre las posibles respuestas.

- ¿A qué tema se refiere cada uno de los poemas?
- ¿En qué se parecen o se diferencian?
- ¿Reconocen algunos rasgos de la literatura modernista o de vanguardia? Sustenten su respuesta.
- ¿Cuál le gusta más a cada uno? Expliquen su punto de vista, hagan uso de fragmentos para respaldar sus ideas.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Realizo intervenciones orales teniendo en cuenta las características del tipo de intervención que se va a realizar.	Participo en un simposio realizando una intervención que ha sido planeada y cumple con todos los elementos propios de este tipo de intervención.	Participo en un simposio, realizando una intervención que ha sido planeada y en la que cumpla mi propósito comunicativo.	Participo en un simposio realizando una intervención que ha sido planeada.	Participo en un simposio realizando solo una intervención que no fue planeada.
Construyo textos informativos teniendo en cuenta procesos de planeación del texto y atendiendo a su estructura.	Planeo y construyo textos informativos adecuados, siguiendo un plan textual, en el que escribo, reviso y reescribo el texto.	Planeo y construyo textos informativos, siguiendo un plan textual, en el que escribo y reviso el texto.	Planeo y construyo textos informativos, siguiendo lo planteado en el plan textual.	Construyo textos informativos que no tienen en cuenta un proceso de planeación del texto.
Interpreto textos literarios de la literatura latinoamericana reconociendo sus características contextuales y estéticas.	Interpreto textos literarios de la literatura latinoamericana relacionando sus temas en el contexto en el que fueron producidos.	Reconozco los contextos históricos que presentan textos de la literatura latinoamericana.	Defino las características generales de la literatura latinoamericana, sin relacionar los textos con el contexto en el que se producen.	Leo textos de la literatura latinoamericana sin reconocer las características estéticas ni contextuales.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Indicadores de desempeño	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Colaboro con mis compañeros en las actividades grupales.					
Demuestro interés por elaborar planes textuales que me beneficien a la hora de producir textos explicativos tanto orales como escritos.					

Convencemos y nos convencen con buenos argumentos

Resolvamos

Para comunicarse desde opiniones opuestas

Los padres de Sandra murieron en un accidente de carretera. Sus abuelos maternos la han criado con mucho amor y esmero. Como los abuelos viven en el campo, la niña debió ir a la escuela rural. Allí se distinguió por ser una excelente estudiante y por esto obtuvo una beca para cursar el bachillerato en un colegio de la capital del departamento.

El sueño de Sandra ha sido estudiar en el extranjero. Concurrió por una beca y se la ganó. El dilema es que sus abuelos están muy tristes por su partida. Les preocupa no poder hablar con ella ni volverla a ver durante un largo periodo de tiempo.

¿Y tú qué piensas?

- ¿Qué puede hacer Sandra para tranquilizar a sus abuelos?
- ¿Cómo pueden comunicarse los abuelos con ella a pesar de la distancia?
- ¿Qué otras formas –diferentes de la escritura o la oralidad– conoces para transmitir información?



Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. 	<p>16. El poder de la comunicación y el lenguaje.</p> <p>17. El ensayo y sus relaciones intertextuales</p>
Literatura	18. Identidad y originalidad
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados en otros contextos temporales y especiales cuando sea pertinente. 	19. La tecnología y el lenguaje.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	20. El uso de internet.
<ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. 	

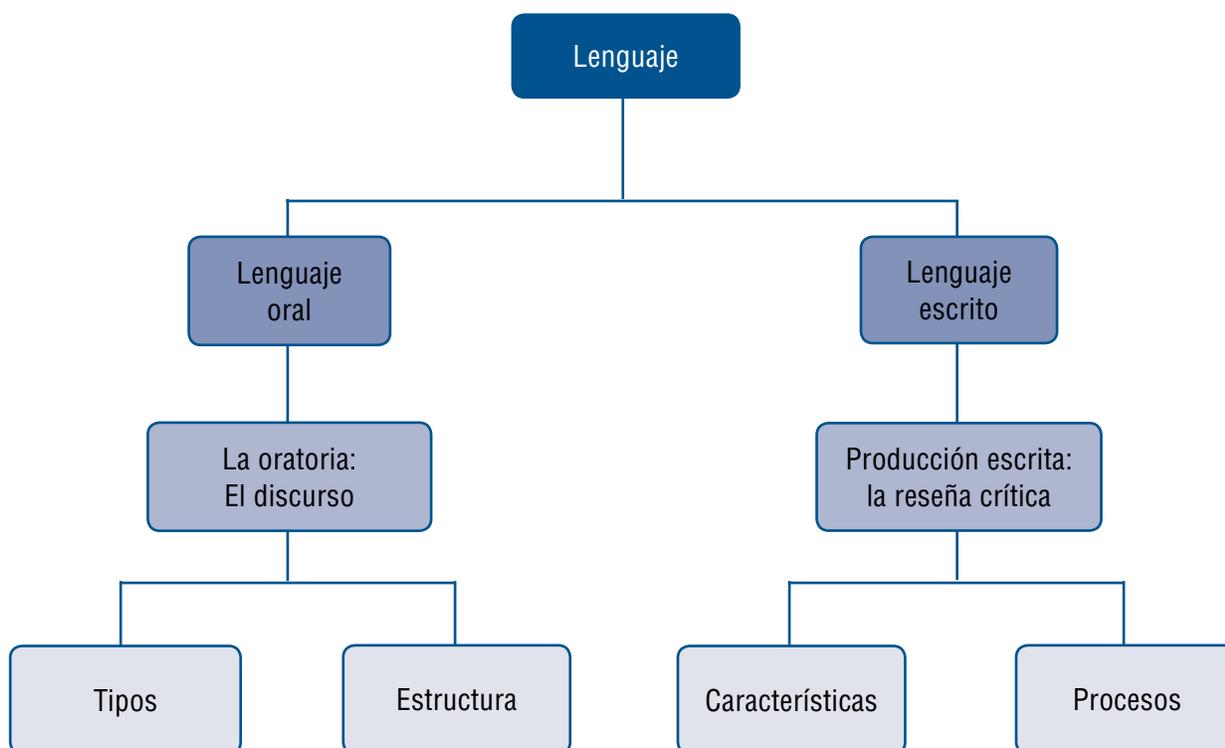


El poder de la comunicación y el lenguaje

En la primera unidad de este libro recordaste cómo existen diversas formas que permiten a los seres humanos expresar y comunicar lo que piensan y sienten. Así, estudiaste una de las formas más antiguas de la oralidad: la narración oral. En este capítulo conocerás otra de estas formas tan antiguas como la humanidad: la oratoria. Así como los seres humanos sintieron la necesidad de narrar sus historias, también desde épocas remotas ha tenido la necesidad de convencer a otros de alguna idea o de algún proyecto. Para lograr convencer, el

lenguaje es la clave: debe conmover, convencer y persuadir. Las personas que son expertas en esto, se conocen como oradores y los textos que pronuncian son discursos.

También aprenderás sobre la reseña crítica, un tipo de producción escrita que tiene en cuenta la comprensión de un texto para escribir otro que lo describa y lo analice. Este tipo de texto se convierte a su vez en una estrategia que te permite realizar procesos mentales como seleccionar, organizar, interpretar y evaluar una determinada información.



Tema 25.

¡Hay discursos de discursos!



Indagación

Conmover y persuadir es un arte

1. Observa las siguientes imágenes.



Líder Político: Jorge Eliécer Gaitán



Abogado defensor



Estudiante de último año



Predicador

2. Responde en tu cuaderno y comenta con tus compañeros.

- ¿Has presenciado alguna situación como las que se ilustran arriba? Descríbela.
- ¿Cuál era el tema de la intervención?
- ¿Qué actitud asumiste como oyente de ese discurso?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos puedes recordar de ese discurso?
- ¿Sobre qué tema te gustaría escuchar un discurso?
- ¿Alguna vez has estado en alguna de estas situaciones o en otra parecida?



Conceptualización

Todos podemos ser expertos oradores

Como te has dado cuenta, todo el tiempo estamos en contacto directo con diferentes clases de discursos: los oímos en la iglesia, en la escuela; los vemos en la televisión y los presenciamos en las plazas públicas. Sin embargo, ser un buen orador no es tarea fácil pues se requiere que lo que se dice sea eficaz para conseguir lo que se pretende, y además, que resulte interesante la forma como se aborda el tema. Estos constituyen aspectos importantes de lo que se ha denominado *oratoria*.

Oratoria y discurso

La palabra *oratoria* proviene de la expresión en latín *oratoria*, que significa *arte de hablar con elocuencia*, esto quiere decir, emplear la fuerza y el poder de las palabras y de los gestos para conmover y persuadir a un auditorio. Así, la persuasión es el objetivo principal que busca la oratoria.

Para alcanzar este objetivo, la oratoria se sustenta en la argumentación puesto que al argumentar buscamos, de igual manera, sustentar por medio de razonamientos convincentes lo que queremos expresar. Es así como la argumentación es un recurso empleado por el orador para lograr su objetivo de persuadir al público sobre la autenticidad de sus ideas o de su interpretación de la realidad.

El texto que el orador elabora y pronuncia se denomina **discurso**. Todo discurso tiene tres partes. Vamos a analizar cada una a partir del siguiente ejemplo:

El siguiente fue el discurso pronunciado por el presidente estadounidense Abraham Lincoln en la ciudad de Gettysburg (Pensilvania) el 19 de noviembre de 1863. Lincoln lo pronunció en la dedicatoria del Cementerio Nacional de los Soldados, cuatro meses y medio después de la batalla de Gettysburg durante la Guerra Civil Estadounidense.

Su invocación a los principios de igualdad de los hombres consagrado en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, y la contundencia, a pesar de su corta extensión, hacen de este discurso uno de los más célebres del siglo XX.

Reconoce las tres partes de **la estructura del discurso**.

<p>Introducción El orador plantea el tema que va a tratar. Es importante ganar la simpatía de los oyentes en los primeros minutos. Igualmente, tener claro el objetivo fundamental a la hora de transmitir confianza y credibilidad.</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Discurso de Gettysburg <i>Hace ocho décadas y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada al principio de que todas las personas son creadas iguales. Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba si esta nación, o cualquier nación así concebida y así consagrada, puede perdurar en el tiempo. Estamos reunidos en un gran campo de batalla de esa guerra. Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como último lugar de descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas para que esta nación pudiera vivir. Es absolutamente correcto y apropiado que hagamos tal cosa.</i></p> </div> </div>
<p>Desarrollo Es la parte esencial del discurso porque en ella el orador expone los argumentos, los ejemplos y en general todos los recursos que le permitan fundamentar su intervención y alcanzar su objetivo.</p>	<p><i>Pero, en un sentido más amplio, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos, que lucharon aquí lo han consagrado ya muy por encima de nuestro pobre poder de añadir o restarle algo. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí. Somos, más bien, nosotros, los vivos, los que debemos consagrarnos aquí a la tarea inconclusa que, aquellos que aquí lucharon, hicieron avanzar tanto y tan noblemente. Somos más bien los vivos los que debemos consagrarnos aquí a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que, de estos muertos a los que honramos, tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron hasta la última medida completa de celo.</i></p>

<p>Conclusión Es la parte final del discurso. Se resalta nuevamente el tema tratado y se enfatiza en el argumento clave. Lo importante de esta parte es que se debe lograr el convencimiento del público.</p>	<p><i>Que resolvamos aquí, firmemente, que estos muertos no habrán dado su vida en vano. Que esta nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra.</i></p> <p><i>Abraham Lincoln. Discurso de Gettysburg. (Texto completo)</i></p>
--	---

El discurso puede tener diversas intenciones comunicativas. Entre las más importantes están:

- **Informar.** El orador da a conocer hechos o datos de manera objetiva, que sirvan de sustento a sus afirmaciones e ideas.
- **Convencer.** El orador busca presentar una propuesta convincente y fuerte que atrape al auditorio y lo haga cambiar de actitud.
- **Motivar.** El orador no solo pretende cambiar la actitud de su auditorio, sino que además busca presentar las razones y motivos suficientes que mantengan ese cambio de actitud y los lleve a proceder de determinado modo.

Algunos aspectos que se deben tener en cuenta para que planees con éxito tu discurso.

Para la organización del discurso:

Aspectos clave	En qué consiste	Para qué nos sirve
1. Análisis del contexto del discurso.	Reconocer el tipo de auditorio al que se va a dirigir el discurso, tener clara la intención comunicativa y cuál es el posible grado de aceptación o de resistencia de los destinatarios frente a lo que se va a manifestar en el discurso.	Permite planear el discurso en función del cumplimiento del objetivo y escoger los argumentos que puedan ser de mayor impacto para el público al cual va dirigido el discurso.
2. Elaboración escrita del discurso manteniendo una estructura argumentativa.	Tener en cuenta la formulación de una tesis y la presentación y justificación de los argumentos y contraargumentos en el propio discurso.	Hace posible la organización de las ideas que se van a expresar con cohesión y coherencia. De igual manera funciona como una guía para el ensayo previo antes de pronunciar el discurso.
3. Estrategias argumentativas	En el discurso es importante saber que se convence con las palabras, pero también con la vivacidad, el tono de voz y los gestos; para esto es importante tener en cuenta estrategias argumentativas que permiten convencer con la palabra y estrategias de cortesía, que permiten motivar y crear acuerdos comunes.	Permite tener en cuenta los recursos propios de la argumentación y los tipos de argumentos que podemos usar; de igual manera, plantea la reflexión sobre elementos como el tono de voz y los gestos, que influyen en el auditorio y en la presentación de las ideas.

Aspectos clave	En qué consiste	Para qué nos sirve
4. Transmisión de juicios de valor	El discurso, a diferencia de otros textos argumentativos, propone un acercamiento estrecho entre los ideales propuestos por el emisor y los de los receptores; por eso, no solo se recurre a los argumentos de tipo racional, sino también a los afectivos y éticos.	Crea una identidad entre lo propuesto como ideal por el emisor y lo que los destinatarios también esperan lograr.

Para pronunciarlo de manera adecuada:

Aspectos clave	En qué consiste	Para qué nos sirve
5. Presencia del emisor del discurso.	Al pronunciar el discurso se puede usar un lenguaje impersonal o emplear la primera persona (lo más común). Esto hace que el discurso sea o más objetivo o más subjetivo.	Posibilita pensar en el nivel de protagonismo que queremos tener en relación con el discurso y la manera como asumimos como propio y personal lo que estamos diciendo. Es diferente decir yo creo, a decir se cree que...
6. Presencia del destinatario.	Es importante tener en cuenta que el discurso alude a un destinatario que siempre debe estar presente, esto quiere decir que deben emplearse expresiones dirigidas en segunda persona del plural o singular.	Busca establecer una interpelación directa al público para que se involucre con las ideas expresadas y con las acciones o actitudes que el discurso propone.
7. Entonación con diversos tonos	Se debe pronunciar el discurso reconociendo que hay partes más significativas en las que se debe hacer un cambio en la entonación.	Llama la atención de los destinatarios sobre las partes más significativas del discurso.
8. Adecuado uso del lenguaje	Tener en cuenta el empleo de un léxico adecuado, variado, rico en el uso de recursos. Hace referencia también al uso de un lenguaje respetuoso, cordial y formal.	Hace de los discursos verdaderas obras literarias, que no solo son parte de un momento sino que perduran en la memoria de quienes lo escuchan.

Escribiendo con sentido

Palabras polisémicas

Las palabras polisémicas son aquellas que poseen diferentes acepciones o significados. Se diferencian de las homónimas en que la polisemia supone un origen etimológico común, es decir, que las acepciones de la palabra guardan relación entre sí, aunque sea lejana y tienen la misma categoría gramatical.

Prenda de vestir femenina	Falda	Parte baja de un monte.
Herramienta para cortar madera	Sierra	Parte de una cordillera.
Órgano de la visión	Ojo	Parte de una aguja.
Protector, defensor	Patrón	Unidad de referencia.
Parte alta de una ola	Cresta	Parte más alta de la cabeza del gallo.

Aplico mis conocimientos

Aprendiendo a improvisar

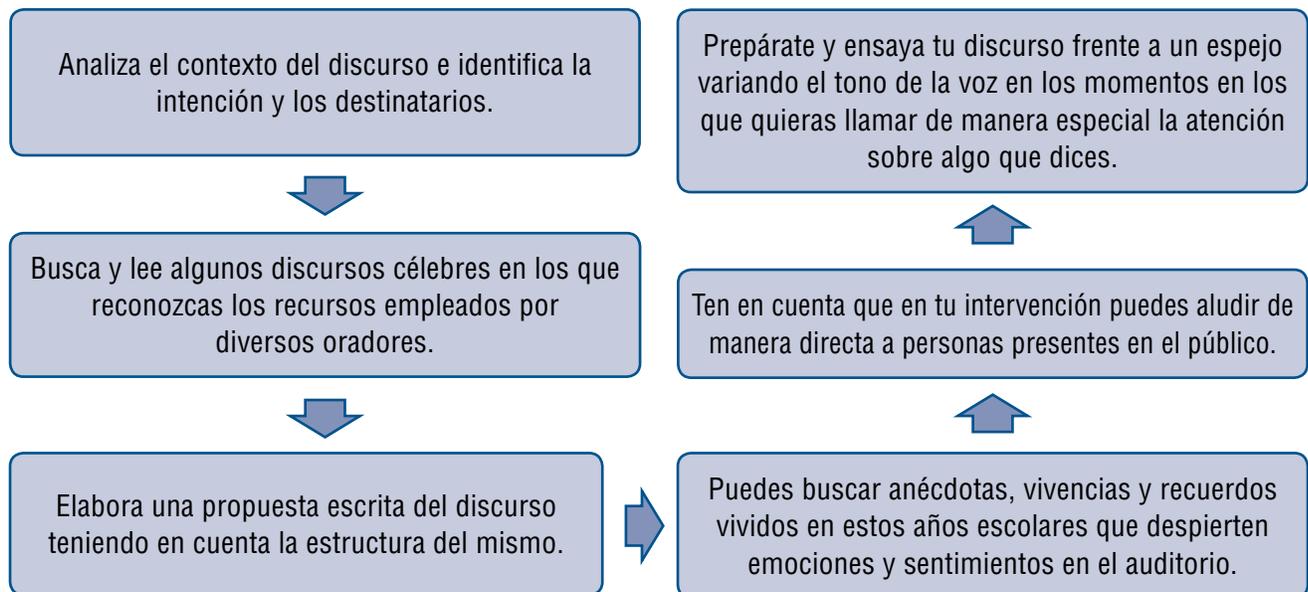
1. Escoge una de las siguientes situaciones comunicativas:
 - a. Defender a un estudiante por haber incumplido una norma del manual de convivencia.
 - b. Ser elegido alcalde de tu municipio.
 - c. Invitar a la comunidad educativa a donar libros para la biblioteca.
2. Pronuncia un discurso de no más de 5 minutos ante tus compañeros según la situación escogida.



Aplicación El mejor orador

Planeación y escritura

1. Vas a iniciar la escritura del discurso que debes pronunciar para la graduación de la Educación Básica (grado noveno). Para esto, ten en cuenta los siguientes pasos:



Presentación y evaluación

2. El grupo junto con el docente van a diseñar los criterios que se deben tener en cuenta para evaluar los discursos y una puntuación para el que cumpla cada criterio. Esto con el fin de seleccionar los mejores discursos del grupo.
3. Se presentan los discursos de cada uno con el fin de que sean evaluados y reformados a partir de las debilidades que se evidenciaron.
4. Presenten los discursos por segunda vez, para que el grupo escoja quién o quiénes serán los encargados de pronunciar el discurso en la graduación.

Tema 26.

Escribiendo una reseña crítica

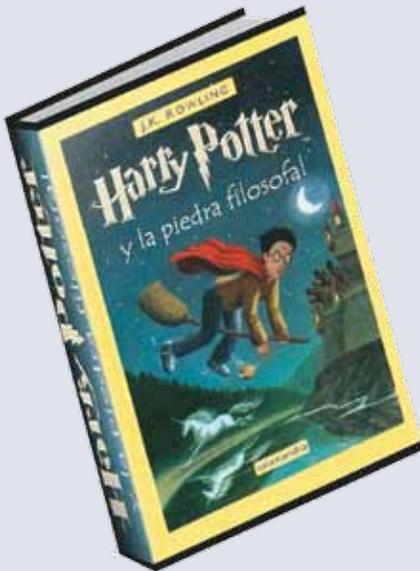


Indagación
Doy cuenta rápida de los aspectos más importantes de un asunto

1. Lee el siguiente texto.

Harry Potter y la Piedra Filosofal

Rowling, J. K. (1998). *Harry Pootter y la piedra filosofal* (A. Dellepiane Rawson, Trad.). Buenos aires, Argentina: Emecé Editores.



Harry Potter es huérfano y una especie de niño-ceniciento, que vive con sus tíos, Vernon y Petunia Dursley, y su obeso, envidioso y malvado primo Dudley. Harry es distinto a ellos porque es mago, aunque él no lo sepa, y ese secreto que sus tíos “muggles” (no magos) le ocultan será develado por Hagrid, el guardián de las llaves de “Hogwarts”, la escuela de magia.

Tampoco sabe Harry la verdadera causa de la muerte de sus padres y entra a “Ho-

gwarts” temiendo ser mal alumno, pero inmediatamente se destaca y hasta es campeón de Quidditch, fútbol tipo hockey que se juega con escobas voladoras.

Harry Potter y la Piedra Filosofal, es el primer libro de la serie de Harry Potter. El segundo es Harry Potter y la Cámara Secreta y en el futuro se editarán cinco más. Su autora J. K. Rowling transita por caminos comunes a los ya transitados por Perrault, Tolkien, Carroll y Ende; por lo tanto, su héroe tiene rastros de Cenicienta, los hobbits, Alicia, o Bastián. En consecuencia, crea una historia fantástica con elementos y estructura del cuento tradicional. Figuras siniestras, personajes de mundos diferentes con auxiliares, tanto malos como buenos, sin la polarización de la maldad de aquellos cuentos, permiten que el héroe responda a un modelo clásico con características actuales. El universo adulto, en su mayoría malvado, cuenta con la salvación que llega de la mano de los niños.

Aunque es una novela muy bien contada pertenece al estilo literario que privilegia la historia por sobre la escritura.

Comino, S. (2000, 31 de Mayo). Harry Potter y la piedra filosofal. *Imaginaria*, 26. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/02/6/potter.htm>

2. Después de leer el anterior texto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el tema central el texto?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir el texto?
- Según el texto, ¿qué opinión tiene el autor sobre el libro Harry Potter y la Piedra Filosofal?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor del texto al comparar este relato con otros cuentos clásicos?
- Después de leer esta reseña, ¿te interesaría leer el libro? Justifica tu respuesta.
- ¿En dónde crees que puedes encontrar este tipo de textos?



Conceptualización

Planeo la escritura de una reseña crítica

En textos como el que leíste en la indagación te acercas a información presentada en un género que tiene como característica fundamental realizar una descripción y valoración de una obra de arte, una película, un artículo, un evento cultural o un libro como *Harry Potter y la Piedra Filosofal*.

Este género se conoce como **reseña crítica** y se escribe con el propósito de informar, opinar y hacer comentarios críticos que buscan orientar al lector sobre la calidad de la obra o evento valorado. Esto implica que el autor de la reseña debe tener el conocimiento necesario y profundo para comprender muy bien el producto que reseñará y hacer una evaluación muy precisa sobre el mismo.

Durante tu vida académica, te enfrentarás tanto a la lectura como a la escritura de reseñas críticas sobre diferentes actividades, libros, películas, videos, etc. Por esto, es importante que desarrolles ciertas habilidades para interpretar y escribir reseñas adecuadas. Con este propósito, te invitamos a conocer los aspectos básicos como sus características, su estructura, los recursos y los pasos para escribirlas.

Entendemos por...

Crítica

El discernimiento desapasionado que se realiza por medio de un análisis respecto a algo y que incluye juicios de valor, fundamentados en la opinión de quien realiza la crítica.

También se entiende como la evaluación que se expresa públicamente sobre un espectáculo, libro, obra artística, etc.

Características

Las siguientes son las características principales de la reseña crítica:

- Es un texto argumentativo. Su propósito es convencer a los lectores del concepto que tiene el autor acerca del objeto reseñado.
- Su redacción es sencilla y amena.
- Debe proporcionar un conocimiento global y crítico del objeto reseñado.
- Resalta lo más relevante o llamativo del objeto que se reseña.
- Muestra la opinión del reseñador sobre los aciertos y las limitaciones del objeto que se reseña.

- Se apoya en diferentes fuentes para complementar y darles mayor fuerza a los argumentos expuestos por el reseñador.

Estructura

Aunque la reseña es un texto que puede ser escrito de forma libre, generalmente tiene partes constitutivas que pueden, o no, seguir el orden planteado, pero que deben hacer su aparición en algún momento dentro del texto.

Lee el siguiente texto que sirve de ejemplo de reseña:

Ballet Clásico de Moscú sobre el Hielo llega a Colombia

Por: Redacción Cultura

Una compañía con 45 años de historia, conformada por 100 patinadores y 20 bailarines, exhibe en un solo espectáculo algunos de sus montajes.



Es un cuento de hadas con el termómetro bajo cero. Esa es la característica principal del Ballet Clásico de Moscú sobre el Hielo, una compañía artística que desde hace 45 años se encarga de exhibir una refinada combinación entre las técnicas del ballet clásico con las destrezas del patinaje artístico, utilizando elementos tecnológicos que permiten convertir en pista de hielo los escenarios más importantes del mundo, como la Ópera de Sidney, el Gran Salón del Pueblo de Pekín, el Lincoln Center de Nueva York, la Ópera de Singapur y ahora el Teatro Colsubsidio de Bogotá.

El proceso de transformación de un tablado normal a una extensa pista de patinaje es bien complejo. El procedimiento tarda algo más de 18 horas y requiere de ocho toneladas de hielo triturado, que son vertidas en una estructura especialmente diseñada para crear una superficie lisa y compacta. El agua se desliza entre las virutas del hielo y se congela en capas para luego dejar que los fenómenos naturales hagan lo suyo y dar la sensación de que los bailarines se desplazan sobre la nieve.

Desde su origen, en 1967, esta compañía, que ha presentado más de cinco mil funciones en ochenta países, está conformada por cien patinadores profesionales, muchos de ellos campeones mundiales y olímpicos, que han participado en montajes tan vistosos como *Romeo y Julieta*, *La Cenicienta*, *La bella y la bestia*, *Cascanueces*, *La bella durmiente* y *Rasputín*, entre muchas otras obras. El colectivo está dirigido por su fundador, Igor Bobrin, ex campeón del mundo; y dentro de su nómina figuran Na-

talia Bestemianova y Andrei Bukin, ocho veces campeones de Europa, además de los campeones mundiales Elena Pingacheva y Pavel Lebedev. La gira con la que actualmente el Ballet Clásico de Moscú sobre el Hielo está recorriendo el continente, comenzó en Caracas, la primera ciudad latinoamericana en presenciar el espectáculo, que incluye la participación de 20 bailarines profesionales en un montaje en el que se pone de manifiesto la tradición del ballet clásico ruso con vistosas coreografías, que transportan al espectador a un reino de hielo, elegancia y sofisticación. “Cuando se trata del Ballet Clásico de Moscú, hay una diferencia esencial: la novedosa combinación de danza clásica y patinaje artístico, cuya expresividad, elegancia y belleza agregan magia hasta a los clásicos cuentos de hadas; este espectáculo es único para audiencias de todas las edades”, comentó hace unas semanas el diario The New York Times, a propósito de una compilación especial en las que se mezclaron montajes como ‘Los inmortales’, ‘Bellos valeses de Strauss’ y ‘Blanca Nieves y los siete enanitos’.

Tomado de: Ballet clásico de Moscú llega a Colombia. (2012, 21 de Febrero). *El Espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com>

Si observas atentamente el texto que acabas de leer, podrás notar que la reseña crítica mantiene la estructura del texto argumentativo. Veamos

Estructura de la reseña crítica	
Tesis	<p>Se presenta la idea u opinión con la que el reseñador expone la crítica general que hace sobre el objeto reseñado.</p> <p><i>“Es un cuento de hadas con el termómetro bajo cero. Esa es la característica principal del Ballet Clásico de Moscú sobre el Hielo, una compañía artística que desde hace 45 años se encarga de exhibir una refinada combinación entre las técnicas del ballet clásico con las destrezas del patinaje artístico, utilizando elementos tecnológicos que permiten convertir en pista de hielo los escenarios más importantes del mundo, como la Ópera de Sidney, el Gran Salón del Pueblo de Pekín, el Lincoln Center de Nueva York, la Ópera de Singapur y ahora el Teatro Colsubsidio de Bogotá.”</i></p>
Sustentación	<p>Señala los argumentos utilizados por el reseñador para validar y defender su opinión o crítica.</p> <p><i>“El proceso de transformación de un tablado normal a una extensa pista de patinaje es bien complejo. El procedimiento tarda algo más de 18 horas y requiere de ocho toneladas de hielo triturado, que son vertidas en una estructura especialmente diseñada para crear una superficie lisa y compacta. El agua se desliza entre las virutas del hielo y se congela en capas para luego dejar que los fenómenos naturales hagan lo suyo y dar la sensación de que los bailarines se desplazan sobre la nieve”</i></p>
Conclusión	<p>Idea con la que se cierra la reseña y que busca reforzar la tesis presentada.</p> <p><i>“Cuando se trata del Ballet Clásico de Moscú, hay una diferencia esencial: la novedosa combinación de danza clásica y patinaje artístico, cuya expresividad, elegancia y belleza agregan magia hasta a los clásicos cuentos de hadas, este espectáculo es único para audiencias de todas las edades”, comentó hace unas semanas el diario The New York Times, a propósito de una compilación especial en las que se mezclaron montajes como ‘Los inmortales’, ‘Bellos valeses de Strauss’ y ‘Blanca Nieves y los siete enanitos.’”</i></p>

Escribiendo con sentido

Ortografía. Homófonos con s, c, y z

Se escriben con s:

- Los adjetivos terminados en **so, oso, sivo y esco**.
Ejemplo: inmenso, gracioso, expresivo, grotesco.
- Las palabras terminadas en **erso y ersa**. Ejemplo: verso, conversa.
- Los superlativos terminados **ísimo e ísima**. Ejemplo: buenísimo, grandísima.
- Los verbos a los que se les agrega el pronombre **se** para sustituir al objeto. Ejemplo: nutrirse, caerse.
- Los derivados de palabras que se escriben originalmente con s. Ejemplo: espeso: espesor; división: divisor.
- Las palabras que llevan los sufijos **ense, esa, ese, sor, ismo, sion, ista**. Ejemplo: agáchense, cálese, impresionismo, división, monoteísta.
- Las palabras que llevan los prefijos **tras, dis, sub, su, as, super, sobre, des, semi, sin**. Ejemplo: subsecuente, suegro, asterisco, superhéroe, desierto, semilunar, sincero.
- Las palabras que contengan: **sivo, esp, est, rse, sivo, siva**. Con excepción de lascivo y nocivo. Ejemplo: expresivo, especial, estruendo, perseverar, comprensiva.

Se escriben con c:

- Las palabras que utilizan los sufijos **cico, cica, cito, cita, cillo, cilla**, para formar diminutivos. Ejemplos: golpecillo, pececito.
- Los verbos que terminan en **ceder, cender, cer, ciar, cibir, cidir, cindir, citar, cir** y sus derivados. Con excepción de coser (de costura), musitar, asir, toser, extasiar, ser, desasir y sus derivados. Ejemplo: anteceder, ascender, perecer, propiciar, percibir, incidir, prescindir, suscitar, zurcir.
- Las palabras terminadas en **ción**, cuando derivan de un adjetivo terminado en to, cto, ctor, tor o do. Ejemplo: Ejecutor: ejecución, correcto: corrección; director: dirección.
- Las palabras terminadas en **ácea, áceo, ancia, ancio, cia, cie, cio, encia, iencia**. Con algunas excepciones como: ansia, Hortensia, anestesia, Asia, gimnasia, controversia, Rusia, magnesita, potasio e idiosincrasia. Ejemplo: cetáceo, solanácea, perseverancia, cansancio, paciencia, batracio, conciencia.
- En las formas plurales de las palabras terminadas en **z** y en las conjugaciones de los verbos cuyos infinitivos terminan en **zar**. Ejemplo: raíz: raíces; organizar: organice.

Se escriben con z:

- Los adjetivos terminados en **iza, izo**. Con excepción de preciso, sumiso, indeciso y conciso. Ejemplo: enfermiza, corredizo.
- Las palabras que usan los sufijos **azo, aza** como aumentativos. Ejemplo: amigazo, comidaza.
- Los diminutivos y despectivos que terminen en **zuelo o zuela**. Ejemplo: actorzuelo, mujerzuela.
- Los sustantivos que terminen en **azgo**. Ejemplo: hallazgo.
- Las palabras que terminen en **anza, izar y zal**. Con excepción de sal, amansa, cansa, mansa y cipresal. Ejemplo: confianza, amenizar, raizal.
- Los sustantivos abstractos que usan la terminación **ez, eza, anza**. Ejemplo: palidez, rudeza, venganza, confianza.
- Los adjetivos agudos que terminan en **az**. Ejemplo: capaz.

Algunas palabras homófonas con c, s y z son:

Del verbo haber	Has	Haz	Del verbo hacer
De matrimonio	Casar	Cazar	A un animal
De cocinar	Asar	Azar	Casualidad
Medida, proporción	Tasa	Taza	Vasija pequeña
Parte de la cabeza	Sien	Cien	Número
Cortar hierba	Segar	Cegar	Perder la vista
Cortar con sierra	Serrar	Cerrar	Contrario de abrir
Unir dos prendas con un hilo	Coser	Cocer	Cocinar
Del verbo ver	Ves	Vez	Alternación de un hecho
Expresión de alegría	Risa	Riza	Del verbo rizar
Esclavo	Siervo	Ciervo	Animal
Tela	Seda	Ceda	Del verbo ceder



Aplicación

Planeación y escritura de una reseña crítica

Escribe una reseña crítica sobre un evento cultural, un libro o relato que hayas leído o una película. Una vez seleccionado, sigue los siguientes pasos para la escritura:

1. Antes de la escritura

Investiga sobre el evento, el libro o la película. Debes conocer a profundidad todo sobre su producción.



Establece los puntos fuertes y las debilidades del evento y justifica las razones que sustentan este punto de vista.



Expresa tu opinión personal, valorando claramente si recomiendas o no el objeto reseñado.

2. Al escribir

Determina con claridad los puntos claves de la estructura para tu reseña: tesis, argumentos y conclusión.



Ahora comienza a escribir teniendo en cuenta lo que definiste en el paso anterior. En este punto debes hacer uso de los recursos argumentativos (ejemplos, analogías, argumentos de autoridad) para validar y apoyar tu tesis.



No olvides:

- Escribir un título llamativo para tu reseña.
- Escribir un párrafo para cada idea desarrollada.
- Establecer relaciones entre los párrafos, usando conectores lógicos como *además, por otra parte, sin embargo, en conclusión, para terminar, etc.*

3. Revisión y reescritura

Lee tu texto revisando si:

- Cumple con la intención.
- Aplica las características correspondientes a la reseña crítica.
- Conserva tu reseña la estructura del texto argumentativo.
- Emplea recursos argumentativos.
- Es coherente y hay conexión entre sus partes.
- Escribiste de manera sencilla y amena.
- Tiene en cuenta aspectos ortográficos como la acentuación, la puntuación, entre otras.
- Empleaste con precisión los signos de puntuación.



Reescribe el texto teniendo en cuenta los aspectos que se deben mejorar en el paso anterior y compártelo con tu profesor y compañeros.

Escribiendo con sentido

Por qué, porque o porqué

La correcta utilización de estos vocablos depende de la función que desempeñan dentro de la oración.

Por qué: se usa en oraciones interrogativas directas o indirectas.

- Directa: *¿Por qué estás tan sucio?*
- Indirecta: *No entiendo por qué estás tan sucio.*

Porque: conjunción causal que introduce una oración subordinada.

- *Estoy sucio porque me caí.*

Porqué: sustantivo que indica causa o motivo. Siempre debe ir precedido del artículo el o de otro determinante como su, este, otro, etc. Admite plural.

- *No conozco el porqué de su decisión.*
- *Nos explicó sus porqués para que lo entendiéramos mejor.*



Este capítulo fue clave porque

Estudiaste uno de los tipos de comunicación oral más utilizados, el discurso, y adquiriste los conocimientos necesarios para analizar los elementos de su composición y estructura. De igual manera, reflexionaste sobre los elementos del discurso que se deben tener en cuenta para pronunciar uno, la importancia del destinatario, y el buen uso de recursos argumentativos para lograr el propósito que se persigue por medio del mismo.

También exploraste la reseña como un tipo de texto que te permite dar conocer una obra o un

evento desde la valoración argumentada que se realiza a través de ella. Es así como ahora estás en condiciones de hacer comentarios críticos y crear un texto que valore una obra o un evento de tu interés, argumentando cada una de tus apreciaciones.

Conectémonos con La Historia



Muchos de los grandes personajes históricos que en su momento produjeron cambios en la mentalidad y actitud de los ciudadanos de un determinado país lo hicieron por medio de un discurso y muchos de estos discursos se conservan como documentos invaluable de la oratoria y de la historia.

Un ejemplo es el discurso del líder negro Martin Luther King, pronunciado el 28 de agosto de 1963 delante del monumento a Abraham Lincoln, en Washington, D.C., durante una histórica manifestación a la que concurrieron más de 200.000 personas, en defensa de los derechos civiles de los negros en los Estados Unidos.

Te invitamos a leer el siguiente fragmento del discurso “Tengo un sueño”:

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Esta llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada



por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

(...)

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Martin Luther King. Tengo un sueño. Fragmento

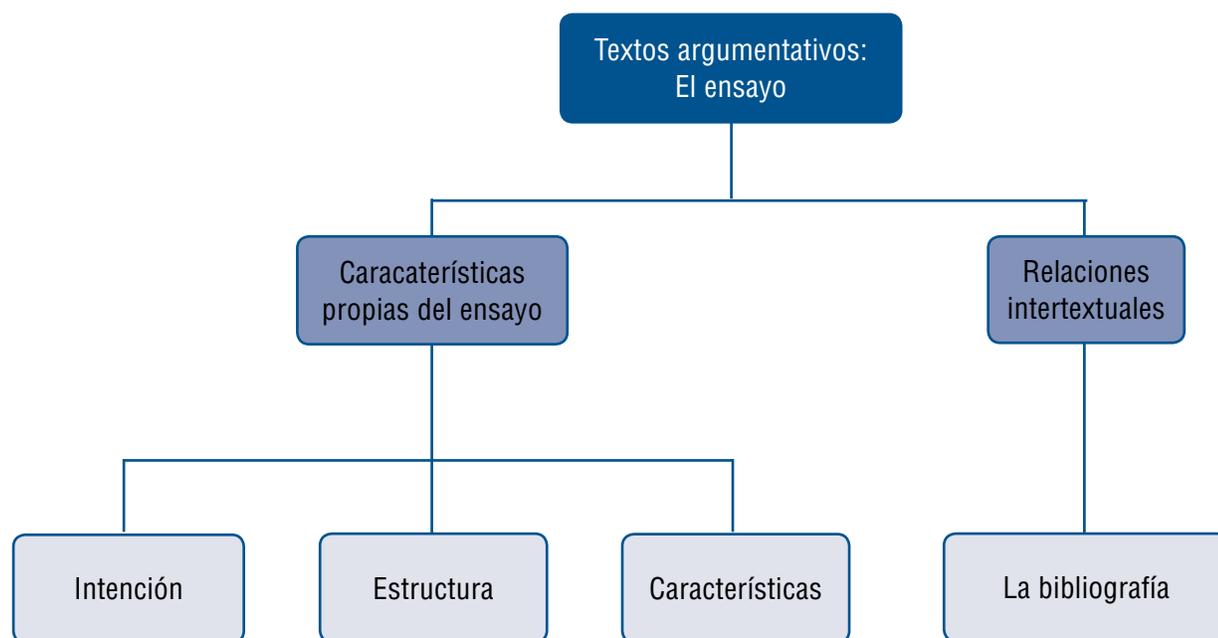
El ensayo y sus relaciones intertextuales

El tema de la intertextualidad nos ha permitido saber que cuando leemos un texto, no solo construimos su sentido a partir de su contenido, sino que el autor propone relaciones con el contexto y con otros textos. En la unidad anterior esta relación la analizamos a partir de recursos que se pueden identificar de manera clara en los textos, como la alusión, la mención y las citas.

En esta unidad vamos a analizar, a partir de un tipo de texto como el ensayo, cómo se construyen

las ideas y los argumentos que sustentan la tesis que el autor propone. Esto lo haremos a partir de la lectura e interpretación de la información contenida en diversas fuentes.

Esto permitirá que en este capítulo profundicemos en las relaciones intertextuales que permiten comprender un texto a profundidad, al reconocer cómo lo que en él se expone surge de la información diversa que consulta el autor para sustentar sus ideas.



Tema 27. El ensayo y cómo se sustentan las ideas

Texto 2



Indagación
¿Y tú qué opinas?

1. Lee los siguientes textos.

Texto 1



Los 'adultescentes'

TENDENCIA. Las barreras generacionales se están borrando. La publicidad, las cirugías plásticas y la tecnología han creado un nuevo tipo de adulto que cada día se parece más a un adolescente.

Una frase popular dice que todo el mundo lleva un niño por dentro. Lo curioso es que muchas personas ahora también lo llevan por fuera. Adultos de 30, 40 y 50 años hoy se visten como adolescentes, comparten los mismos gustos musicales y consumen casi los mismos productos. Para la muestra está Ernesto*, un matemático de 45 años y padre de tres hijos que se resiste a adoptar la actitud tradicional de papá. Aunque a su edad debería vestirse con saco y corbata, prefiere hacerlo con jeans y camisetas, las cuales a veces comparte con su hijo mayor. Con el del medio ha conformado una banda musical, y con el más pequeño se divierte horas frente a la consola de videojuegos, cuando regresa del trabajo. Si no fuera por su calva y sus canas, cualquiera diría que es un joven de 18.

El fenómeno de los adultos que parecen niños es global. En Estados Unidos se les llama 'kidults'. En Londres, estos personajes se visten de uniforme de colegio para ir a las fiestas, y en Latinoamérica se les conoce como 'adultescentes'. Wikipedia los define como personas de edad mediana (más de 40 años) que disfrutan siendo parte de la cultura joven o comprando cosas que son más adecuadas para los niños. "La única diferencia entre los juguetes de los niños y los de los adultos es el precio", dice Jorge Silva, director andino de negocios y mercadeo de Microsoft.

Tomado de: <http://www.semana.com>

239

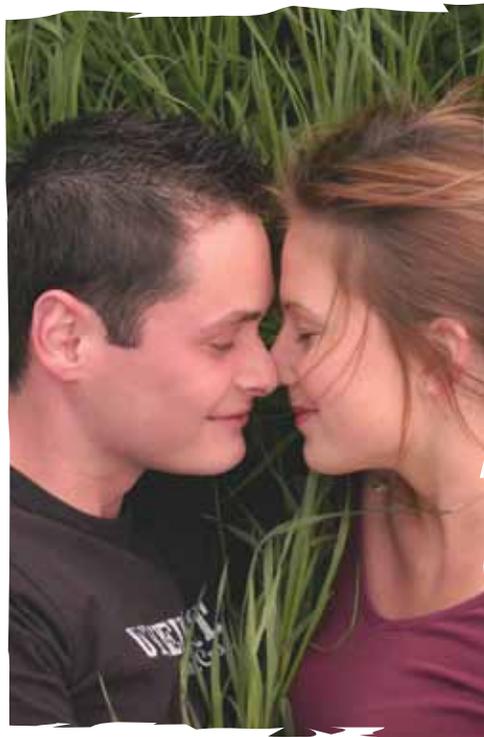
Texto 3

*De prisa como el viento van pasando los días y las noches de la infancia,
un ángel nos depara sus cuidados mientras sus manos tejen las distancias.
Después llegan los años juveniles, los juegos, los amigos, el colegio,
el alma ya define sus perfiles
y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño.*

*Y brotan como manantial las mieles del primer amor,
el alma ya quiere volar y vuela tras una ilusión,
y aprendemos que el dolor y la alegría
son la esencia permanente de la vida.
Y luego cuando somos dos en busca de un mismo ideal,
formamos un nido de amor, refugio que se llama hogar,
y empezamos otra etapa del camino,
un hombre, una mujer, unidos por la fe
y la esperanza.*

*Los frutos de la unión que Dios bendijo alegran el hogar
con su presencia,
a quién se quiere más si no a los hijos, son la prolongación
de la existencia.
Después cuántos afanes y desvelos para que no les falte
nunca nada,
para que cuando crezcan lleguen lejos
y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada.*

*Y luego cuando ellos se van, algunos sin decir adiós,
el frío de la soledad golpea nuestro corazón.
Es por eso amor mío que te pido
por una y otra vez, si llego a la vejez, que estés conmigo.*



Compositor: Héctor Ochoa Cárdenas

2. Contesta a las siguientes preguntas a partir de la lectura de los tres textos:

- ¿Cuál crees que es la intención de cada uno y qué tema que tratan?
- ¿Qué características distingue a cada uno?
- ¿En qué crees que son parecidos y en qué se diferencian?
- ¿Cuál es la idea principal que exponen los autores de cada uno?
- ¿Qué opinas tú sobre esa idea? ¿Estás de acuerdo con ella?
- ¿Por qué podemos decir que estos textos guardan una estrecha relación entre sí?
- ¿Cuál te gusto más? Explica tu respuesta.



Conceptualización

Un tema, una tesis, unas ideas, unos argumentos: un ensayo

Seguramente en la parte de indagación te hayas dado cuenta de que si bien, cada uno de los textos que leíste son diferentes, ya que el primero es una caricatura, el segundo una noticia y el tercero la letra de una canción, evidentemente tenían algo en común: el tema.

Cada uno, de una manera diferente, aborda el tema de la juventud y la edad adulta y de las diferencias que existen entre cada uno de estos momentos de la vida. Y es posible que lo que piensas en relación con este tema, se haya transformado, fortalecido o ampliado, a partir de lo que interpretaste en cada una de las lecturas.

Pues bien, ese proceso de alimentarnos de fuentes diversas que abordan un mismo tema, para construir una postura personal, pero también para argumentar y sustentar esa postura, es lo que hace el autor de un ensayo, ya que este tipo de texto se caracteriza por desarrollar un tema sobre el que se expone una tesis personal y a partir de allí enuncia unas ideas que se respaldan por medio de argumentos. Veamos otras características de este tipo de texto:

El ensayo trata y argumenta un tema específico.

Por ser un texto argumentativo, su intención es persuadir y convencer al lector.

La extensión del ensayo depende del tema expuesto y el propósito del autor.

El ensayo plantea una tesis defendible con argumentos sólidos que demuestran documentación, investigación y dominio del tema.

Las ideas deben exponerse de manera clara y concisa.

El autor refleja su estilo y tono personal al asumir su postura frente al tema.

Aplico mis conocimientos

Un tema, una tesis y un argumento

1. A partir del tema “El ser joven en la actualidad” realiza las siguientes actividades:
 - a. Escribe una tesis donde expongas tu postura personal sobre el tema.
 - b. Identifica cuál de los textos de la indagación tiene relación con tu tesis y por qué se relaciona.
 - c. Escribe dos argumentos que sustenten tu tesis y que se basen en los aportes que realizan los textos.

La intertextualidad en el ensayo:

Lee el siguiente ejemplo de ensayo:

El ser joven en la sociedad actual (Fragmento)

Introducción

Los jóvenes de la sociedad actual son un segmento muy interesante a analizar ya que crecen y se desarrollan en un mundo donde las marcas y el consumo masivo predominan en sus vidas, haciéndolos pensar en la situación del hoy, dejando los momentos pasados y el futuro cercano de lado.

Esta generación de jóvenes de entre 15 a 28 años de edad es la que, principalmente, adopta la tendencia del presentismo, y a la vez son un sector dinámico que cambia a diario; es por ello que debe ser objeto de estudio constantemente para poder comprenderlo y llegar a vivir en una sociedad sinérgica.

El tema que abarcará este ensayo es el presentismo y el consumo masivo en relación a las marcas que interfieren en la vida de los jóvenes de hoy en día. Se eligió este análisis porque se puede observar que los jóvenes de hoy perduran en esta condición por más tiempo que los de antes. Esta etapa se prolonga cada vez más, dejando a un lado la nueva realidad que deberían afrontar.

Por el contrario, el joven actual piensa únicamente en su deseo de consumo constante que se satisface temporalmente de forma acotada.

El mundo hoy: “Globalización”

La sociedad en la que vivimos actualmente está inmersa en un contexto de consumo masivo, en el que ya no existe la satisfacción de las necesidades básicas, sino el solo deseo de consumir permanentemente. Esto se da desde fines del siglo XX, en el que la globalización puso el pie sobre la tierra y comenzó a adquirir fuerzas con la convergencia de las nuevas tecnologías, la biotecnología, los nuevos materiales y la demanda social que cada día se vuelve más exigente.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término “globalización” es definido como la “tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales”. (2010)

Por otro lado, Jorge Saborido afirma que no existe un concepto mundial que defina el término en cuestión, pero ante esta necesidad de comprensión le da el significado de “acciones a distancia según las cuales los actores realizados por sujetos sociales en un ámbito local, llegan a tener consecuencias significativas para sujetos lejanos” (2003, pp. 15). Además resalta que si entendemos la relación espacio-temporal, se podría llegar a la conclusión de que la distancia y el tiempo en las acciones y organizaciones son resultados de comunicaciones electrónicas que contraen al mundo, haciendo desaparecer las fronteras.

De esta forma, la globalización actúa como nexo vinculando al mundo, desde el intercambio de productos y servicios, las telecomunicaciones y el desarrollo de las multiculturas.

La gente adulta, ante este gran impacto tuvo que adaptarse a las nuevas tecnologías para poder seguir siendo parte de la sociedad y no quedar excluido. Los niños y jóvenes comenzaron a crecer inmersos en ese entorno de constantes cambios, donde la tecnología y las marcas formaron parte indiscutible de sus vidas, y lo continúan haciendo.

Presentismo

En el texto *Diferentes, desiguales y desconectados* de Néstor García Canclini, se apunta al segmento de

población de entre 15 a 28 años, es decir, los jóvenes actuales, y se los analiza en cuanto a si, económicamente hablando, son trabajadores o consumidores.

En base a la experiencia, se puede afirmar que hoy en día ser joven implica vivir el instante, sin pensar en el pasado ni en lo que vendrá. De esta forma, la vida se va construyendo bajo un sentido incierto. Esto se debe a que la formulación de los objetivos que antes se planteaban dentro de esta etapa (mantenerse por los propios medios, formar una familia, tener hijos, adquirir bienes muebles e inmuebles, etc.) hoy son metas vistas a muy largo plazo.

La razón de la situación que aquí se plantea y que forma parte del pensamiento actual, es el egoísmo por conseguir la autosatisfacción a través del consumo permanente de bienes materiales, entretenimientos y marcas.

La percepción del mañana (desde una visión empresarial) la pregunta es: ¿mañana no será demasiado tarde para plantearse comenzar a ser un adulto, con todas las responsabilidades que ello implica? Las etapas que antes se vivían de una determinada forma, hoy en día se alargan y se dejan para después.

Bibliografía

- García Canclini, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Buenos Aires, Gedisa. Cap. N° 8 y N° 9.
- Klein, Naomi (2003) *No logo. El poder de las marcas*, Buenos Aires. Paidós. Pp. 19-91.
- Saborido, Jorge (2003) *El mundo frente a la globalización*. Buenos Aires, Eudeba.

Ruggeri, D. (2011, Mayo). *El ser joven en la sociedad actual. Creación y producción en diseño y comunicación*, 38 (Año VII), p. 121 - 122.

El ensayo anterior tiene un tema que se expresa en su título: “Ser joven en la sociedad actual”. El tema es desarrollado a partir de unas ideas expuestas por su autora de manera organizada. En ese proceso de construcción la autora relaciona su texto con otros textos, un ejemplo de lo que conocemos como **relaciones intertextuales**.

En el caso de este texto, podemos identificar relaciones establecidas por citas, menciones y alusiones, recursos que vimos en la unidad anterior;

este tipo de referencias, así como los otros textos consultados por el autor y que han aportado ideas, posturas y datos para la elaboración de su escrito deben aparecer al final del texto en un apartado titulado bibliografía. La **bibliografía** es, en este caso, la lista de textos diversos que sirvieron como fuente al autor para escribir el ensayo y que contienen información que aclara o amplía las ideas que ha expresado.

Las relaciones intertextuales que propone una bibliografía son de gran importancia porque permiten identificar la seriedad del escrito, ya que si el autor pone como referencia textos y autores reconocidos en el campo de estudio sobre el que está escribiendo, esto le da mayor validez al ensayo.

La bibliografía es un componente necesario e importante no solo de los ensayos, sino también de todos los textos expositivos y argumentativos.

A propósito de...

Existen varias normas para citar las referencias bibliográficas. Esto permite que al realizar un escrito las citas, menciones, alusiones y la bibliografía se presenten de la misma manera y mantenga la misma forma. Entre las más conocidas están las normas internacionales APA, MLA e ISO. En nuestro país existen las normas ICONTEC, que son normas técnicas para la mención de dichas referencias. La presentación de referencias bibliográficas es un recurso esencial en la presentación de trabajos académicos y para recuperar y transferir información.



Aplicación Interpreto un ensayo

1. A partir de la lectura del ensayo *Ser joven en la sociedad actual*, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la tesis expuesta por la autora?
 - ¿Qué argumentos esgrime para sustentar la tesis?
 - ¿Qué citas, alusiones o menciones realiza en el ensayo y con qué fin lo hace?
 - ¿Cómo se relacionan las fuentes citadas en la bibliografía con la información expuesta en su contenido?
2. El ensayo, como un tipo de texto argumentativo, presenta la siguiente estructura: introducción, tesis, sustentación y conclusión. Identifica en el ensayo cada una de estas partes y escribe una conclusión que resuma el planteamiento general del ensayo.

Introducción En esta parte se presenta el tema que se va a tratar. Algunas veces el autor expone las causas que lo motivaron a escribir el ensayo.	
Tesis Opinión central que defiende el autor del texto.	
Sustentación Presentación de ideas, hechos, razones o argumentos que el autor utiliza para apoyar y comprobar la tesis. Debe ser clara, concisa, veraz y coherente.	
Conclusión Cierre del escrito para reforzar el planteamiento y la sustentación de la tesis.	

Escribiendo con sentido

Gramática. Las oraciones compuestas subordinadas: Oraciones subordinadas adverbiales.

Son aquellas que realizan la función de un complemento circunstancial. Pueden ser de dos tipos: oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.

Oraciones subordinadas adverbiales propias: son aquellas que pueden sustituirse por un adverbio de la lengua.

Pueden ser de tres tipos:

Tipo	Conjunción subordinante	Ejemplo
De tiempo	Responde a la pregunta ¿cuándo? Mientras, apenas, a medida que, al tiempo que, tan pronto como, una vez que, antes de que, después de que, siempre que.	Al llegar a casa, comí galletas.
De lugar	Responde a la pregunta ¿dónde? Donde, aquí, allá, cerca de, lejos de, etc.	Fuimos donde nos habían indicado.
De modo	Responde a la pregunta ¿cómo? Como, según, conforme, como si, como para, según que.	Hicimos los trabajos conforme nos lo habían indicado.

Oraciones subordinadas adverbiales impropias: cumplen la función de complemento circunstancial, pero no pueden ser reemplazadas por un adverbio. Pueden ser de seis tipos:

Tipo	Conjunción subordinante	Ejemplo
Causales	Indican el motivo por el que se produce un hecho. Porque, puesto que, ya que, pues, dado que, visto que, a causa de, en razón de que, en virtud de que, debido a que, en vista de que, como quiera que.	Llovió tanto que no pudimos salir a pasear. Llegó tarde a clase, por tanto , se perdió la explicación del profesor.
Condicionales	Expresan la condición necesaria para que se produzca la oración principal. Si, a no ser que, con tal que, a condición (de) que, en el caso (de) que, en el supuesto (de) que. Puede utilizarse el condicional en formas discretas, usando el gerundio del verbo o anteponiendo de o sin.	Corriendo llagarás más rápido. De saberlo, no habría venido. Sin estudiar, no aprobarás el examen.
Concesivas	Expresan una objeción que no impide el cumplimiento de lo propuesto por la oración principal. Aunque, aun cuando, aun si, si bien, por mucho que, bien que, mal que, a pesar de que, pese a que, con todo y con eso, además de que, aparte de que. También puede usarse la construcción con + infinitivo y aun + gerundio.	Con ser tan listo, no le bastó para darse cuenta. Aun insistiendo un poco más, no habrías logrado convencerlo. A pesar de que se cayó, logró terminar la carrera.
Finales	Expresan el propósito con el que se realiza la acción. Para que, a que, a fin de que, con la intención de, con el propósito de, con el objeto de, con vista a que.	Ha ido a que le corten el cabello. El niño se fue para que no lo molesten.
Consecutivas	Expresan la consecuencia que surge de lo dicho en la oración principal. Por tanto, así que, con que, de manera que, suerte que, luego, así pues, pues.	Tengo frío, así que me abrigaré. Trajeron la comida tan caliente que quemaba.
Comparativas	Se usan como término de comparación de la oración principal; pueden ser de inferioridad, igualdad o superioridad. Las conjunciones son dobles, por lo general. Más... que, menos... que, tan, tanto... que, igual que.	Juan tiene más libros que Pedro. Camila está igual de enferma que Andrea.



Este capítulo fue clave porque

Conoces ahora las principales características, la estructura y la intención del ensayo, aspectos que son claves para comprenderlo y analizarlo. De igual manera, a partir de este tipo de texto argumentativo reconociste la función de la bibliografía en la escritura de textos expositivos y argumentativos y cómo en ella se deben citar todas las fuentes que fueron consultadas y aportaron al autor en la escritura de su texto.

Esta reflexión en torno a la necesidad de la bibliografía te permite comprender la importancia del análisis de las relaciones intertextuales que se establecen entre un texto y otros, y cómo este tipo de relaciones permiten identificar las diferentes influencias y aportes con los que contó el autor en el momento de producir su texto.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



Uno de los grandes ensayistas de la actualidad es Fernando Savater. Lee el siguiente fragmento de uno de sus ensayos.

La envidia es una virtud democrática

La envidia, definida como la tristeza ante el bien ajeno -ese no poder soportar que al otro le vaya bien, ambicionar sus goces y posesiones-, es también desear que el otro no disfrute de lo que tiene. ¿Qué es lo que anhela el envidioso? En el fondo, no hace más que contemplar el bien como algo inalcanzable. Las cosas son valiosas cuando están en manos de otro. El deseo de despojar, de que el otro no posea lo que tiene, está en la raíz del pecado de la envidia. Es un pecado profundamente insolidario que también tortura y maltrata al propio pecador. Podemos aventurar que el envidioso es más desdichado que malo. El envidioso siembra la idea ante quienes quieran escucharlo de que el otro no merece sus bienes. De esta actitud se desprenden la mentira, la traición, la intriga y el oportunismo.

La envidia es muy curiosa, porque tiene una larga y virtuosa tradición, lo que parece-

ría contradictorio con su calificación de pecado. Es la virtud democrática por excelencia. La gente por ella tiende a mantener la igualdad. Produce situaciones para evitar que uno tenga más derechos que otro. Al ver un señor que ha nacido para mandar, dices: « ¿por qué estás tú allí y no yo? ¿Qué tienes que yo no tenga?». Entonces la envidia es en cierta medida origen de la propia democracia, y sirve para vigilar el correcto desempeño del sistema. Donde hay envidia democrática el poderoso no puede hacer lo que quiera.

Si hay quienes no pagan impuestos, comienza la reacción de aquellos que envidian esa situación y exigen que los privilegiados también paguen. Sin la envidia es muy difícil que la democracia funcione. Hay un importante componente de envidia vigilante que mantiene la igualdad y el funcionamiento democrático.

En la tradición cristiana es definida como «desagrado, pesar, tristeza, que se concibe en el ánimo, del bien ajeno, en cuanto este se mira como perjudicial a nuestros intereses o a nuestra gloria». Este pecado propicia la sensación de que uno podría tener todo lo bueno de los otros. El que envidia estaría en el mejor de los mundos si pudiera lograr una disociación con el otro: quitarle para sí toda la parte que no le gusta y quedarse solo con lo que le gusta, sin tener en cuenta que todos los bienes y beneficios tienen un costo en la vida.

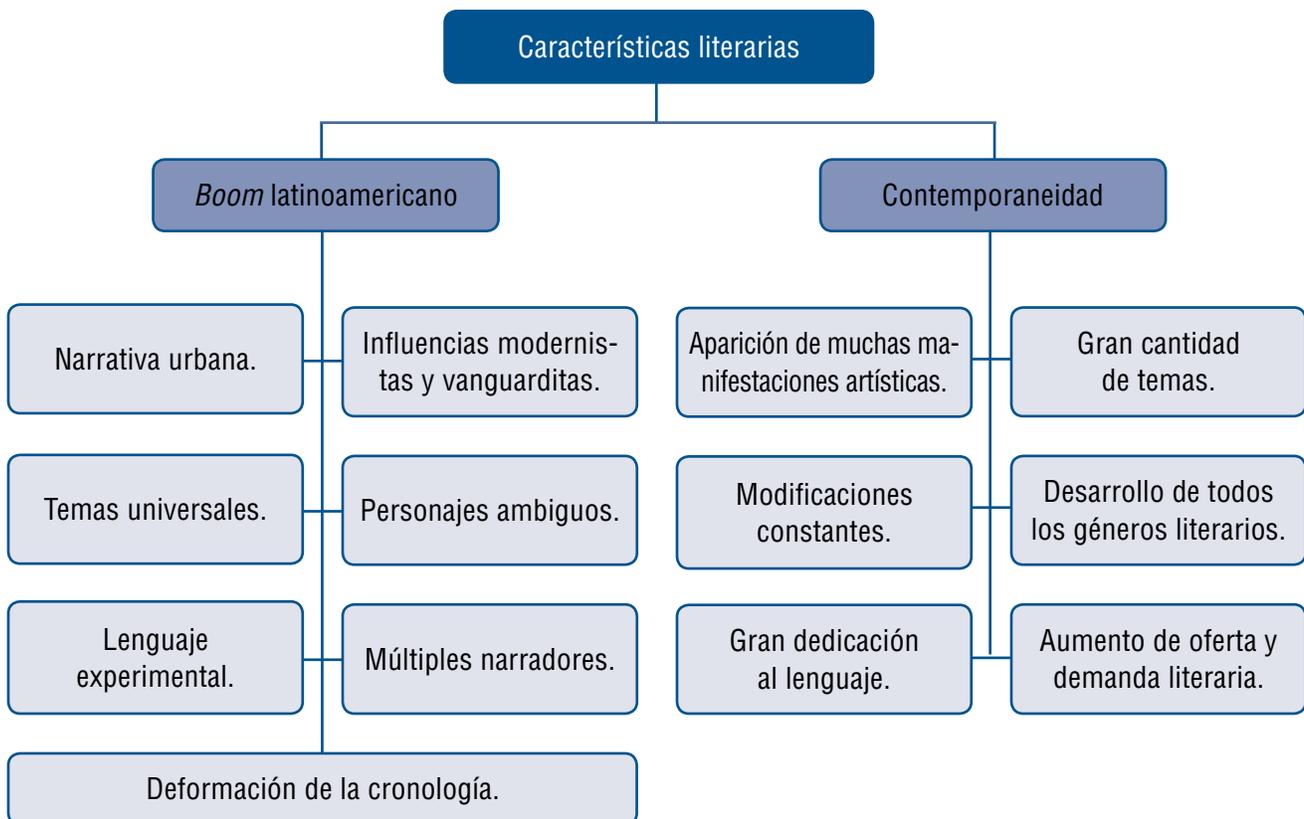
Identidad y originalidad

Luego del Modernismo, el mundo ha entrado en una creciente evolución cultural y científica, rompiendo paradigmas constantemente y apoyando la idea de creatividad y originalidad en todos los ámbitos. En cuanto a la literatura, este proceso no ha sido desconocido por ella, haciendo que hoy en día puedan encontrarse obras literarias que tratan de cualquier tema, para el gusto de todos los lectores.

Por otra parte, el mayor acceso a la educación que se ha implementado en casi todos los países del mundo, los fenómenos de globalización, la internet y los avances en comunicación y acceso a la información con los que contamos hoy en día, han aumentado la demanda de literatura de manera importante y han hecho que esta sufra cambios considerables, de los que hablaremos en este capítulo.

El *Boom* latinoamericano fue la exportación al mundo de la identidad conseguida durante el Modernismo por los escritores de nuestro continente, mostrándole al mundo la excelente calidad de la literatura que se producía en América del Sur, que reflejaba los procesos sociales que atravesaba la población, no solo regional, sino la de todo el mundo, haciendo que los lectores de otros países también se sintieran identificados con los personajes de las narraciones que se creaban a muchos kilómetros de distancia.

Luego del *Boom*, la literatura se dejó llevar por la experimentación, y en la época contemporánea se han desarrollado innumerables formas de expresión cultural, que no siguen parámetros específicos, pero que responden a ciertos puntos en común que se conocerán a continuación.



Tema 28.

Textos de la literatura del Boom latinoamericano



Indagación
Literatura del Boom: dos veces ganadora

1. Lee los siguiente texto:

El Nobel a Vargas Llosa, un nuevo reconocimiento a la literatura del 'Boom'

Por Manuel Rico 07/10/2010



En 1962, *La ciudad y los perros* fue una novela que conmocionó al mundo literario. Su autor, Mario Vargas Llosa era un joven de 26 años nacido en Arequipa, Perú, que sólo había publicado un libro de relatos, *Los jefes* ((1959) que se aprestaba, quizá sin saberlo, a protagonizar lo que pasado el tiempo (no demasiado tiempo) quedaría acuñado para la historia literaria universal como el 'boom' latinoamericano.

La ciudad y los perros era una novela intensa y perturbadora en la que se arañaba en la trastienda de la vida cotidiana de una escuela de cadetes de la ciudad de Lima. Esa novela, formalmente innovadora, iniciaría una trayectoria que se abriría paso en el panorama cultural de los años 60 y 70 compartiendo protagonismo con nombres como los de Gabriel

García Márquez, Juan Carlos Onetti, José Donoso, Carlos Fuentes o Augusto Roa Bastos, entre otros.

Tras *La ciudad y los perros* vino, en 1965, *La casa verde*, y en 1969 la monumental y calificada por no pocos críticos y expertos de obra maestra, *Conversación en la catedral* (1969).

Esos tres títulos bastarían para situar a Vargas Llosa dentro de la media docena de escritores de ámbito universal que dio la literatura en castellano a lo largo del siglo XX.

Sin embargo, no le bastó. Su obra literaria se fue afianzando a lo largo de la década de los 70 y de los 80 ofreciéndonos una narrativa en la que la situación de su país natal, Perú, contemplado en el marco del conjunto de los países de Hispanoamérica, aparecía como motivo de reflexión sobre la condición humana: en el plano individual y en el plano colectivo.

Así, libros como *Pantaleón y las visitadoras* (1973), *La guerra del fin del mundo* (1981) o *Historia de Mayta* (1984) ocuparon un espacio de referencia en las mesas de las librerías de la época.

Esa trayectoria, que contaría con otros títulos, tuvo un exponente singular, de una calidad equiparable a la que considero como su obra magna, *Conversación en la catedral*, en el año 2000 con la publicación de la novela *La fiesta del chivo*, un acerado, cruel y corrosivo retrato de la etapa de la dictadura de Trujillo en la República Dominicana.

Con ese título sumó su obra a la nómina de narraciones que, desde el **realismo mágico** o desde el más descarnado realismo, han abordado las dictaduras de la América Hispana como *El otoño del patriarca*, de García Márquez o *Yo, el Supremo*, de Roa Bastos, ente otras.

A su magisterio en la escritura de novelas, de la que son parte esencial las mencionadas (no olvidemos que ha publicado casi una veintena), Vargas Llosa añade su condición de magnífico escritor de cuentos.

El antes aludido libro de *relatos Los jefes*, o el publicado en 1967 *Los cachorros*, suponen una ampliación de su perspectiva literaria hacia un territorio nada fácil de cultivar y que, por otro lado, han cultivado otros grandes escritores latinoamericanos como Juan Rulfo, Julio Cortázar o el argentino Haroldo Conti.

Vargas Llosa es un Premio Nobel **largamente esperado y eternamente deseado**. Con su galardón, que se añade al que su compañero de 'Boom' y antagonista ideológico **García Márquez obtuvo en 1982**, se consolida y agiganta el reconocimiento universal a la mayor renovación que la literatura en castellano ha vivido en el último medio siglo.

Una gran decisión de la que todos los amantes de la buena literatura debemos felicitarnos. Y una invitación a leerlo a releerlo.

Rico, M. (2010, 7 de Octubre). *EL Nobel a Vargas Llosa, un nuevo reconocimiento a la literatura del "Boom"*. Recuperado del sitio Web de rtve.es: <http://www.rtve.es/noticias/20101007/nobel-a-vargas-llosa-nuevo-reconocimiento-a-literatura-del-boom/359852.shtml>

Entendemos por...

Boom. (Voz inglesa). Éxito o auge repentino de algo, especialmente de un libro. *El Boom de la novela hispanoamericana.*

Antagonista. Que obra en sentido opuesto. Persona opuesta o contraria a otra.

2. A partir de la lectura, completa en tu cuaderno la siguiente información:

- ¿Qué relación tiene el título con el contenido del reportaje?
- ¿Qué obras del autor se citan en el texto? ¿Sobre qué nos informa el reportaje?
- ¿Por qué razones Mario Vargas Llosa ganó el Premio Nobel?
- ¿Cuál es la importancia de este suceso?
- ¿Qué crees que es el Boom latinoamericano?

3. Lee el siguiente fragmento de la obra *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa.

La ciudad y los perros (Fragmento)

– Cuatro –dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blanca contrastaba con el suelo sucio.

– Cuatro –repitió el Jaguar–. ¿Quién?

– Yo –murmuró Cava– dije cuatro.

– Apúrate –replicó el Jaguar–. Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel.

– ¿Se acabó? ¿Puedo irme a dormir? -dijo Boa: un cuerpo y una voz desmesurados, un plumero de pelos grasientos que corona una cabeza prominente, un rostro diminuto de ojos hundidos por el sueño. Tenía la boca abierta, del labio inferior adelantado colgaba una hebra de tabaco. El Jaguar se había vuelto a mirarlo.

– Entro de imaginaria a la una –dijo Boa–. Quisiera dormir algo.

– Váyanse –dijo el Jaguar–. Los despertaré a las cinco.

Boa y Rulos salieron. Uno de ellos tropezó al cruzar el umbral y maldijo.

– Apenas regreses, me despiertas –ordenó el Jaguar–. No te demores mucho. Van a ser las doce.

– Sí –dijo Cava. Su rostro, por lo común impenetrable, parecía fatigado–. Voy a vestirme.

Salieron del baño. La cuadra estaba a oscuras, pero Cava no necesitaba ver para orientarse entre las dos columnas de literas; conocía de memoria ese recinto estirado y alto. Lo colmaba ahora una serenidad silenciosa, alterada instantáneamente por ronquidos o murmullos. Llegó a su cama, la segunda de la derecha, la de abajo, a un metro de la entrada. Mientras sacaba a tuestas del ropero el pantalón, la camisa caqui y los botines, sentía junto a su rostro el aliento teñido de tabaco de Vallano, que dormía en la litera superior. Distinguió en la oscuridad la doble hilera de dientes grandes y blanquísimos del negro y pensó en un roedor. Sin bulla, lentamente, se despojó del pijama de franela azul y se vistió. Echó sobre sus hombros el sacón de paño. Luego, pisando despacio porque los botines crujían, caminó hasta la litera del Jaguar, que estaba al otro extremo de la cuadra, junto al baño.

– Jaguar.

– Sí. Toma.

Cava alargó la mano, tocó dos objetos fríos, uno de ellos áspero. Conservó en la mano la linterna, guardó la lima en el bolsillo del sacón.

– ¿Quiénes son los imaginarias?

–preguntó Cava;

– El poeta y yo.

– ¿Tú?

– Me reemplaza el Esclavo.

– ¿Y en las otras secciones?

– ¿Tienes miedo?

Cava no respondió. Se deslizó en puntas de pie hacia la puerta. Abrió uno de los batientes, con cuidado, pero no pudo evitar que crujiera.

– ¡Un ladrón! –gritó alguien, en la oscuridad–. ¡Mátalo, imaginaria!...

Vargas Llosa, M. (1973). *La ciudad y los perros*. Barcelona, España: Círculo de lectores.

4. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿En dónde se desarrolla la acción de este fragmento?
- ¿Crees que en este texto el narrador interviene constantemente para presentar a los personajes o dar explicaciones? Justifica tu respuesta.
- ¿Pudiste inferir qué significado tiene la palabra *imaginaria*?

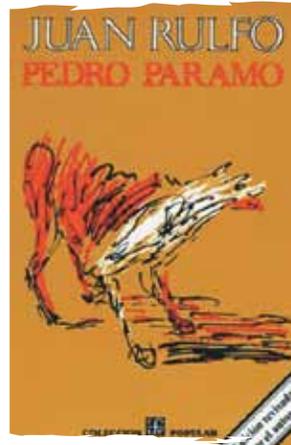
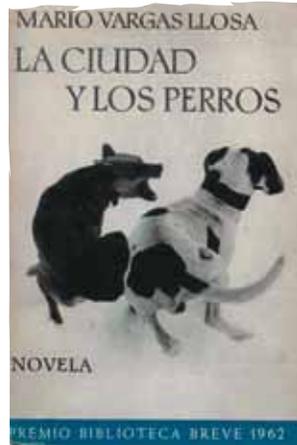
A propósito de...

El industrial sueco Alfred Nobel instituyó, a través de su testamento, los premios que llevan su nombre. Nobel fue el inventor de la dinamita con cuya producción el empresario se enriqueció muchísimo. Parece que una de sus motivaciones para crear los premios fue el sentimiento de culpa, puesto que la dinamita no solo era utilizada en la minería, sino en la guerra.

Los premios se otorgan cada año a las personas que se destaquen en el campo de la Física, la Química, la Medicina, la Literatura y la Paz. El premio de literatura, según las palabras del sueco debe entregarse anualmente “a quien haya producido en el campo de la literatura la obra más destacada, en la dirección ideal”. La institución encargada de seleccionar al ganador es la Academia Sueca, y se concede el primer jueves de octubre de cada año.



Conceptualización
Un Boom que sigue sonando...



Como te diste cuenta en la indagación, el reconocimiento de los elementos constitutivos de este fragmento narrativo resulta complejo. Esto se debe a que se trata de un texto muy diferente a los que has leído hasta ahora en las unidades anteriores.

En este momento nos encontramos en las décadas de 1960 y 1970 y los escritores centraron su interés en lo que ocurría en el continente latinoamericano después de la Segunda Guerra Mundial y posterior a la Revolución Cubana, ocurrida en 1959. En estas circunstancias, los escritores se apartan de los modelos europeos y crean una literatura que asume una preocupación política y social, pero sin dejar de lado los imaginarios americanos en los que vive lo fantástico y lo maravilloso.

Aun así no puede desconocerse también el hecho de que así como se dieron los escritores militantes por el cambio social, comprometidos con su entorno social y político y lo hicieron evidente en todo momento y en toda su obra, los hay también evasivos y fantasiosos que se negaban a ver los problemas comunes. Sin embargo, todos ellos fueron coherentes en uno u otro sentido. Este momento particular de la producción literaria en Latinoamérica se ha conocido con el nombre de *Boom* latinoamericano.

El *Boom* latinoamericano es el movimiento literario que surge en los años 60 y que generó la masiva difusión de obras narrativas, cuentos, ensayos y especialmente novelas de escritores latinoamericanos alrededor del mundo. Este fenómeno de internacionalización estuvo acompañado y en gran medida fomentado por un amplio crecimiento de la industria editorial y por la traducción a varios idiomas de muchas de las obras latinoamericanas, todo lo cual les permitió a los europeos y a los estadounidenses el acceso a la literatura de nuestro continente.

Algunos de los hechos que marcaron la historia en el momento en que se desarrolló el *Boom* latinoamericano son:

Contexto histórico del Boom latinoamericano

La Revolución Cubana en 1959.

La guerra fría, que no presentó combates militares, pero que estuvo enmarcada en sanciones económicas, bloqueos militares y actividades de espionaje entre Estados Unidos y la ex Unión Soviética.

Regímenes militares autoritarios en Argentina, Brasil, Perú, Paraguay, Chile y otros países.

Golpe de Estado en Chile en 1973, cuando fue derrocado el presidente electo Salvador Allende, asumiendo la presidencia Augusto Pinochet.

Represión brutal de las guerrillas urbanas en Argentina y Chile.

Ola de violencia en Colombia.

La Segunda Guerra Mundial.

Crecimiento de la urbanización en las ciudades latinoamericanas.

Aumento del acceso a la escolaridad.

El *Boom* latinoamericano se conformó por la obra de varios autores, que lograron dar a conocer mundialmente su trabajo y que cautivaron a los lectores alrededor del mundo con un estilo que buscaba mostrar de una forma directa y concisa la realidad social que atravesaba América Latina, integrando lo real-maravilloso en sus escritos, ofreciendo un tipo de historia nueva y ampliando los temas usuales, con situaciones de interés para cualquier lector, ya fueran rurales o urbanos.

La renovación de las técnicas en la narrativa y la constante experimentación con el lenguaje, añadiendo el placer del juego con los diferentes aspectos de este (sonido, significado, estructura, intención) daban como resultado obras innovadoras y cautivantes para los lectores. Ejemplo de esto es la novela *Rayuela* de Julio Cortázar en la que el autor propone una lectura salteada, es decir, se trata de una obra que no se lee progresivamente capítulo tras capítulo, sino que se puede saltar del primero al séptimo, antes de pasar por el segundo. Igualmente, en esta misma novela, el narrador acude a una jergonza tratando de traducir a palabras sugestivas, pero incomprensibles, las emociones propias del amor.

A continuación puedes corroborar lo anterior leyendo el capítulo 68 de *Rayuela*.

68

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incompelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fífulas de cariaconcia.

Y sin embargo, era apenas el principio, porque en un momento dado, ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoliaba, los extrayuxtapaba y paramovía, de pronto eral clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocaplusia del orgumio, los esproemios del merpaso en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé!;Evohé!

Cortázar, J. (1963). *Rayuela*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.

Los temas de esta literatura son principalmente la identidad latinoamericana, expresada a partir de personajes característicos de la cultura de nuestro continente, pero que cuentan sus historias incluyendo lo fantástico que sucede en su realidad, resaltando lo inherente al latinoamericano, como la pobreza, las dictaduras, la imaginación, la soledad y la muerte, generalmente, violenta.

También se trata la historia de América, buscando rescatar los orígenes de nuestro pueblo y

contemplando las posibilidades que nos depara el futuro. Por otro lado, se encuentra muy marcado el **realismo mágico**, que muestra hecho mágicos como si formaran parte de la cotidianidad, creando un mundo en el que, si bien el lector reconoce lo irreal de la historia, se sumerge en el panorama como si realmente estuviera sucediendo. La Revolución Cubana muestra su gran influencia en el movimiento apareciendo en algunas historias como tema central.

A propósito de...

Gabriel García Márquez

Este Premio Nobel de la Literatura cumplió 85 años. Por este motivo, su agente literaria, Carmen Balcells anunció desde España, que se publicará la primera versión digital de Cien años de soledad, obra que lo llevó a la cumbre como escritor. Esto quiere decir, que la novela podrá descargarse vía internet desde plataformas y librerías digitales de España.

Aplico mis conocimientos

Leo un texto literario del realismo mágico

1. El realismo mágico parte de imágenes reales, pero concebidas dentro de un orden irreal para la razón. Juan Rulfo con su novela Pedro Páramo contó la vida de los muertos como si estuvieran vivos. Lo hizo con tanta naturalidad que al lector le parece real. Fíjate en las anotaciones de la derecha, donde se van indicando algunos elementos narrativos importantes del relato.

Pedro Páramo (fragmento)



El narrador es el mismo protagonista.

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No

dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirse lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

– No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

– Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba: “Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.”

– ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

– Comala, señor.

– ¿Está seguro de que ya es Comala?

– Seguro, señor.

– ¿Y por qué se ve esto tan triste?

– Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: “Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.” Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

– ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? –oí que me preguntaban.

– Voy a ver a mi padre –contesté.

– ¡Ah! - dijo él.

Y volvimos al silencio.

– Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros.

Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

– Bonita fiesta le va a armar –volví a oír la voz del que iba allí a mi lado-. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

– Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más adelante, la más remota lejanía.

– ¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

– No lo conozco –le dije-. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

Desorden cronológico de las secuencias. Se interrumpe con facilidad lo que se está narrando.

Los diálogos mantienen la forma de expresión típica de la obra: son claros y concisos. No se emplean más palabras de las estrictamente necesarias.

En la descripción, hallamos parquedad, sobriedad y, sobre todo, intensidad narrativa y fuerza evocadora. Las palabras pajuelazo y encarrerados son muestra del uso del lenguaje coloquial.

– ¡Ah!, vaya.

– Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el “¡ah!” del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

– ¿A dónde va usted? – le pregunté.

– Voy para abajo, señor.

– ¿Conoce un lugar llamado Comala?

– Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

– Yo también soy hijo de Pedro Páramo – me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.

Después de trastumar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

– Hace calor aquí – dije.

– Sí, y esto no es nada – me contestó el otro–. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

– ¿Conoce usted a Pedro Páramo? – le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

– ¿Quién es? – volví a preguntar.

– Un rencor vivo – me contestó él.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada.

Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándome el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella.

Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas: hojas de toronjil, flores de Castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé. Era el único. Mi madre siempre fue enemiga de retratarse. Decía que los retratos eran cosa de brujería. Y así parecía ser, porque el suyo estaba lleno de agujeros como de aguja, y en dirección del corazón tenía uno muy grande, donde bien podía caber el dedo del corazón. Es el mismo que traigo aquí, pensando que podría dar buen resultado para que mi padre me reconociera...

Rulfo, J. (1955). *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica.

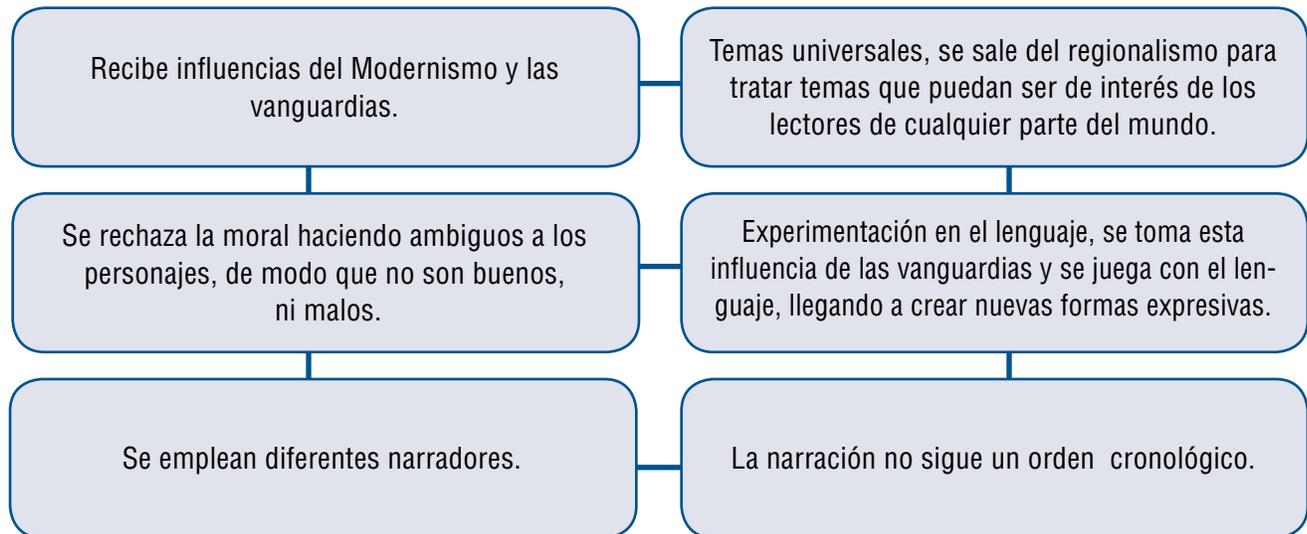
2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿En qué lugar ocurre la acción de este fragmento?
- ¿Quiénes intervienen en este relato?
- ¿Cómo podrías describir al narrador del relato?
- Del texto podemos inferir el motivo del viaje del narrador a Comala. ¿A qué va el narrador a este pueblo?

Características de la literatura del Boom latinoamericano

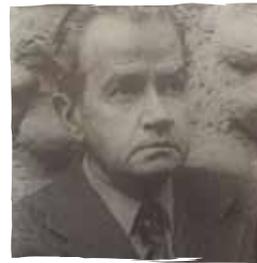
Como ya has podido darte cuenta, la renovación del lenguaje es característica fundamental del Boom, se concede mucha importancia a la forma de la narración, se incluyen múltiples narradores, algunos como una voz interior, y se rechaza el seguimiento cronológico de las historias.

En el siguiente esquema puedes observar las principales características de la literatura del Boom.



A propósito de... los escritores del Boom

Juan Rulfo, 1917 – 1986. Escritor y periodista mexicano. Creador del realismo fantástico. Caracterizó su obra por su temática social, política y religiosa de la vida cotidiana en medio de la Revolución Mexicana. Sus obras más importantes son *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*.



Alejo Carpentier, 1904 – 1980. Novelista, periodista y narrador cubano. Creador de lo real maravilloso. Considerado uno de los primeros exponentes del Boom, su obra incorporó lo mágico a la cotidianidad. Algunas de sus obras más representativas son *Los pasos perdidos* y *El reino de este mundo*.



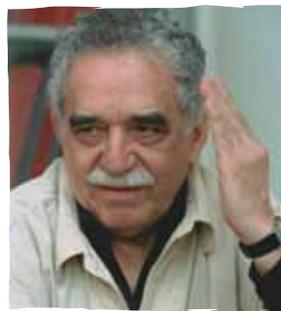
Julio Cortázar, 1914 – 1984. Novelista y cuentista argentino. Vivió muchos años en París, desde donde escribió la mayoría de su obra. Algunas de sus obras son: *Rayuela*, *El diario de Andrés Faba* y *La vuelta al día en ochenta mundos*.



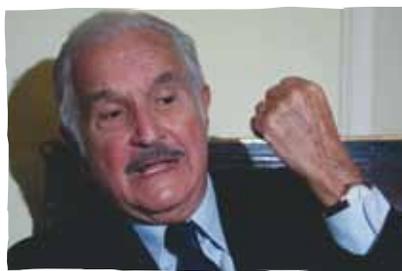
Mario Vargas Llosa, 1936. Escritor peruano, considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, ganador del Premio Nobel de Literatura en 2010, el Premio Cervantes en 1994 y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1986, entre otros. Algunas de sus obras más destacadas son: *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral* y *Pantaleón y las visitadoras*.



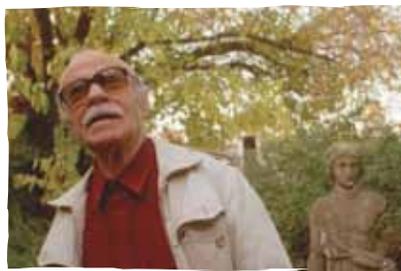
Gabriel García Márquez, 1927. Periodista, editor y escritor colombiano. Es el narrador más leído en toda Latinoamérica. Su obra *Cien años de soledad* es la novela más emblemática del Boom latinoamericano. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982. Otras de sus obras son: *El coronel no tiene quien le escriba*, *Los funerales de la mamá grande*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*, entre muchas más.



Ernesto Sábato, 1911 - 2011. Investigador, científico y escritor argentino. Su creación literaria estuvo marcada por el experimentalismo y por un profundo contenido intelectual. Algunas de sus obras más destacadas son: *El escritor y sus fantasmas*, *Sobre héroes y tumbas* y *El túnel*. Esta última fue traducida a varios idiomas y además llevada al cine.



Carlos Fuentes, 1928 – 2012. Narrador y ensayista mexicano. La búsqueda de la realidad mexicana por medio de los mitos del pasado fue una constante presente en su narrativa desde sus primeras novelas. Esto lo convirtió en uno de los escritores más importantes de la literatura de su país. Algunas de sus obras más destacadas son: *Las buenas conciencias*, *Cambio de piel*, *Cumpleaños*, *Gringo viejo*, *La muerte de Artemio Cruz*.



Guillermo Cabrera Infante, 1929- 2005. Escritor cubano y nacionalizado británico. El lenguaje experimental y la evocación de la ciudad perdida (La Habana) caracterizan sus novelas. Recibió el premio Cervantes en 1998. Algunas de sus obras más destacadas son: *La Habana para un infante difunto*, *Vista del amanecer en el trópico* y *Tres tristes tigres*, en donde se destaca el uso del lenguaje coloquial y referencias de otras obras de carácter literario.





Aplicación

Leyendo textos de la literatura del Boom

Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez son dos de los escritores más destacados del Boom latinoamericano, que han traspasado fronteras y obtenido reconocimiento internacional. *Chac Mool* de Carlos Fuentes, forma parte de su primer libro de cuentos publicado en 1954. La estructura narrativa de esta obra se fractura puesto que Pepe escribe lo que a su vez Filiberto escribió. El lector lee lo que Pepe leyó en su viaje de regreso a México.

1. Te invitamos a leer un fragmento de este cuento.

Chac Mool **(Fragmento)**

Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco. Sucedió en Semana Santa. Aunque había sido despedido de su empleo en la Secretaría, Filiberto no pudo resistir la tentación burocrática de ir, como todos los años, a la pensión alemana, comer el choucrout endulzado por los sudores de la cocina tropical, bailar el Sábado de Gloria en la Quebrada y sentirse gente conocida en el oscuro anonimato vespertino de la Playa de Hornos. Claro, sabíamos que en su juventud había nadado bien; pero ahora a los cuarenta, y tan desmejorado como se le veía, ¡intentar salvar, a la media noche, el largo trecho entre la Caleta y la isla Roqueta! Frau Muller no permitió que se le velara, a pesar de ser un cliente tan antiguo en la pensión; por el contrario, esa noche organizó un baile en la

terracita sofocada, mientras Filiberto esperaba, muy pálido dentro de su caja a que saliera el camión matutino de la terminal, y pasó acompañado de guacales y fardos la primera noche de su nueva vida. Cuando llegué muy temprano, a vigilar el embarque del féretro, Filiberto estaba bajo un túmulo de cocos: el chofer dijo que lo acomodáramos rápidamente y el toldo y lo cubriéramos con lonas, para que no se espantaran los pasajeros, y a ver si no le habíamos echado sal al viaje.

Salimos de Acapulco a la hora de la brisa tempranera. Hasta la tierra Colorada nacieron el calor y la luz. Mientras desayunaba huevos y chorizo abrí el cartapacio de Filiberto, recogido el día anterior, junto con sus otras pertenencias, en la pensión de los Muller. Doscientos pesos.

Fuentes, C. (1973). *Chac Mool y otros cuentos*. Barcelona, España: Salvat Editores.

Entendemos por...

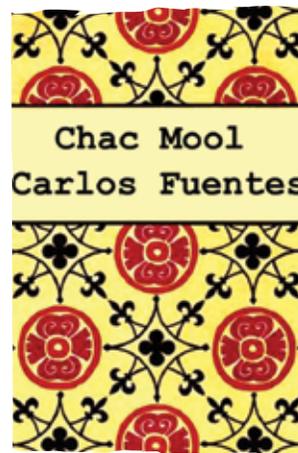
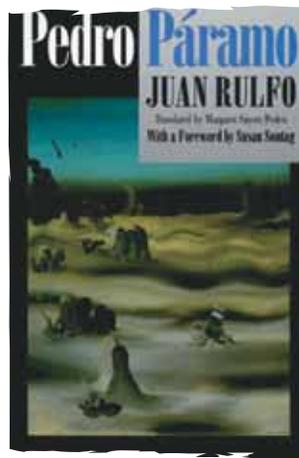
Chac Mooll. Deidad del panteón maya asociada al agua y sobre todo a la lluvia.

Burocrática. De burocracia. Clase social formada por los empedados públicos.

Choucrout. Comida típica de Alemania que se prepara haciendo fermentar las hojas de repollo con agua y sal.

2. ¿Quién es el narrador de esta obra?
3. ¿Qué elementos del relato te parecen irreales?
4. ¿En dónde ocurre la acción del fragmento leído?
5. Vuelve a leer los fragmentos presentados en la indagación y la conceptualización y con base ejemplos tomados de los textos, identifica en cada uno los siguientes

	La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa	68 de Julio Cortázar	Pedro Páramo de Juan Rulfo	Chac Mool de Carlos Fuentes
Tema				
Características de la literatura del Boom				
Descripción de los personajes				
Espacio en el que se desarrolla el relato				



Tema 29.

La angustia de vivir en un mundo absurdo



Indagación Comparando textos

1. Lee los siguientes poemas:

La Luna

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.
Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.



Sabines, J. (2005). *Antología poética*. (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Lento pero viene

Lento viene el futuro
lento
pero viene
ahora está más allá
de las nubes ramplonas
y de unas cimas ágiles
que aún no se distinguen
y más allá del trueno
y de la araña
demorándose viene
como una flor porfiada
que vigilara al sol
a lo mejor por eso
la vida cotidiana
prepara bienvenidas
cierra saldos de usura
abre memorias vírgenes
pero él no tiene prisa
lento pero viene...



Benedetti, M. (1969). *Poemas de amor hispanoamericanos*. (2ª ed.). Montevideo, Uruguay: Arca.

Entendemos por...

Hipnótico. Medicina que produce sueño. Relativo a hipnosis.

Sedante. Que tiene la virtud de calmar o sosegar.

Ramplonas. Se dice del calzado tosco. Tosco, vulgar, inculto.

Porfiada. Obstinado, terco.

Usura. Interés que se cobra por el dinero en el contrato de préstamo.

2. Contesta las siguientes preguntas a partir de la lectura

- ¿Qué relación existe entre el título de cada poema y su contenido?
- En el poema La luna, explica a qué se refiere la voz poética cuando dice: “Para los condenados a muerte /y para los condenados a vida/ no hay mejor estimulante que la luna/ en dosis precisas y controladas.
- Explica con tus palabras el tema de cada poema.
- Basado en tus conocimientos sobre el uso del lenguaje en los poemas, escoge en cada poema una figura literaria y explícala con tus palabras.
- ¿Qué poema te gustó más? Justifica tu respuesta.



Conceptualización Mirando la historia y pensando en el futuro

La literatura contemporánea mantiene las influencias de las vanguardias y el Boom, pero amplía sus temas, produciendo una variedad inmensa de oferta literaria. Se produce poesía, relatos extensos o cuentos cortos, que pueden tratar de cualquier tema imaginado.

Con el auge de los medios audiovisuales, la literatura ofrece la posibilidad, como ningún otro medio artístico, de suscitar emociones a través del manejo del lenguaje, convirtiéndose este en el centro de las creaciones literarias. Con la incursión de lenguajes de masas, se logra llegar a una audiencia variada, y se hace del lector un sujeto activo para interpretar la obra literaria, lo que supone, sin duda alguna, una formación literaria mayor de parte de los lectores.

La poesía contemporánea

Como vimos en la indagación, estos poemas expresan sentimientos de angustia, desolación y desencanto frente al presente y al futuro. Como habrás notado, existe una relación entre estas propuestas poéticas actuales y las de las vanguardias que estudiaste en la unidad anterior. Una característica de la poesía contemporánea es la búsqueda de una expresión personal y renovadora, que se nutre de las lecturas personales, la experiencia individual, la vida urbana, las otras artes o la historia. Se crean mundos íntimos, el verso es libre, se incluyen otros textos (intertextualidad), se privilegia lo místico, lo irónico y lo humorístico. Se huye de los formalismos rígidos.

Han surgido dos tendencias: la poesía ensimismada o trascendental, que toca aspectos más íntimos del hombre y busca trascender la inmediata realidad. Busca la reflexión interior, la subjetividad, la abstracción, la solemnidad, pretende ser atemporal, metafísica. Octavio Paz (1914 - 1998), a la vez poeta y ensayista refleja en sus obras esta tendencia.

De otro lado, está la poesía comunicativa o coloquial, que emplea un lenguaje más cotidiano. Esta poesía reaccionó contra el trascendentalismo. La intimidad no se perdió, sino que esta se busca en las relaciones de los hombres y las de estos con las cosas.

Son características clave de esta poesía la espontaneidad, el humor, la ironía, la reflexión objetiva, el tono narrativo y anecdótico, lo conversacional, lo histórico, lo temporal. Los dos grandes iniciadores de esta corriente en los años 50 fueron Ernesto Cardenal y Mario Benedetti.

Lee los siguientes versos de diferentes poetas que ejemplifican estas características de lo que podemos llamar poesía contemporánea. Son muchos los poetas que producen su obra en nuestros días, aquí solo veremos algunos ejemplos:

No te salves

*No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo
pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congela el júbilo
y quieras con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo*

*sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo*

Benedetti, M. (2000). *Acordes cotidianos*. Buenos Aires, Argentina: Vergara y Riba Editoras.

Amor mío, mi amor

*Amor mío, mi amor, amor hallado
de pronto en la ostra de la muerte.
Quiero comer contigo, estar, amar contigo,
quiero tocarte, verte.
Me lo digo, lo dicen en mi cuerpo
los hilos de mi sangre acostumbrada,
lo dice este dolor y mis zapatos
y mi boca y mi almohada.
Te quiero, amor, amor absurdamente,
tontamente, perdido, iluminado,
soñando rosas e inventando estrellas
y diciéndote adiós yendo a tu lado.
Te quiero desde el poste de la esquina,
desde la alfombra de ese cuarto a solas,
en las sábanas tibias de tu cuerpo
donde se duerme un agua de amapolas.
Cabellera del aire desvelado,
río de noche, platanar oscuro,
colmena ciega, amor desenterrado,
voy a seguir tus pasos hacia arriba,
de tus pies a tu muslo y tu costado.*

Sabines, J. (2005). *Poesía amorosa*. México: Seix Barral.

Piedra de sol (Fragmento)

*no hay nada frente a mí, sólo un instante
rescatado esta noche, contra un sueño
de ayuntadas imágenes soñado,
duramente esculpido contra el sueño,
arrancado a la nada de esta noche,
a pulso levantado letra a letra,
mientras afuera el tiempo se desboca
y golpea las puertas de mi alma
el mundo con su horario carnicero,
sólo un instante mientras las ciudades,
los nombres, lo sabores, lo vivido,
se desmoronan en mi frente ciega,
mientras la pesadumbre de la noche
mi pensamiento humilla y mi esqueleto,
y mi sangre camina más despacio
y mis dientes se aflojan y mis ojos
se nublan y los días y los años
sus horrores vacíos acumulan,*

Paz, O. (1960). *Libertad bajo palabra*.
México: Fondo de Cultura Económica.

Epigrama

*Al perderte yo a ti,
tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras
lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era
el que te amaba más.
Pero de nosotros dos,
tú pierdes más que yo:
porque yo podré
amar a otras
como te amaba a ti,
pero a ti nadie te amará
como te amaba yo.
Muchachas que algún día
leaís emocionadas estos versos
Y soñéis con un poeta
Sabed que yo los hice
para una como vosotras
y que fue en vano.*

Ernesto Cardenal. Epigramas

Entendemos por...

Júbilo. Alegría grande que se manifiesta exteriormente con gestos.

Desmoronar. Deshacer poco a poco un cuerpo sólido formado por partículas unidas entre sí.

Absurdamente. Que tiene condición de ser extravagante, que se sale de lo común.

Opuesto a la razón.

Desvelado. Quitar, impedir el sueño, no dejar dormir.

Aplico mis conocimientos

Disfruto la poesía actual

1. A partir de la lectura contesta:

- ¿A cuál de las dos tendencias de la poesía citadas con anterioridad pertenece cada poema? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué tema aborda cada uno?
- ¿Qué expresa la voz poética sobre estos temas?
- ¿Qué sentimiento expresa cada poema? Escoge una frase que sustente tu respuesta.

2. Consulta las biografías de los autores de los poemas leídos.

La narrativa contemporánea

Antes de abordar la narrativa contemporánea, es necesario contextualizar esta literatura. Para ello, daremos una mirada rápida a los hechos históricos que enmarcan la sensibilidad estética de los escritores latinoamericanos actuales. Son muchas las claves para comprender los hechos que han marcado la historia actual de Latinoamérica. Aquí solo expondremos algunos de los hechos más relevantes que serán tema en muchas de las novelas que se han escrito recientemente.

El contexto

Tal vez el hecho que más impacto ha tenido sobre la sociedad contemporánea es la globalización, las nuevas tecnologías que han permitido el intercambio de información de manera casi inmediata, además de facilitado que las personas puedan comunicarse desde cualquier lugar del mundo.

Por otra parte, los gobiernos neoliberales se han instaurado en gran cantidad de países alrededor del mundo y se han creado bloques económicos, por medio de los que se une un país rico con uno pobre, lo que ha contribuido a aumentar aún más los desequilibrios sociales de los países en vías de desarrollo.

Los últimos años del siglo XX y el comienzo del siglo XXI han representado un gran cambio para la literatura por la transformación del ámbito literario en general. Se ha presentado un incremento notable en la cantidad de entidades que estimulan la publicación de obras literarias y se ha consolidado la realización de eventos que congregan a la comunidad de escritores, lectores y editoriales bajo la forma de Ferias Internacionales del Libro, que en ciudades como Bogotá, logra reunir a un gran número de interesados en el tema y que se encarga de presentar las novedades en todos los géneros literarios, se dictan talleres de escritura y se realizan actividades que estimulan la lectura desde edades tempranas.

Por tanto, la literatura dejó de seguir patrones específicos, para convertirse en una búsqueda personal del autor, no existe un modelo o un grupo que englobe las características de la literatura contemporánea, razón por la cual es difícil definir las estrategias comunes en las obras producidas actualmente.

Un hecho que puede destacarse en la literatura latinoamericana contemporánea es la presencia cada vez más notable de las mujeres en la narrativa de nuestro continente.

Algunas técnicas y características narrativas contemporáneas

Diversos tipos de discurso	Fragmentos de textos literarios
<p>En la búsqueda de las posibilidades de la palabra, se incorporan diversos tipos de discurso como el lenguaje de la cultura de masas, las formas dialectales o la oralidad de diversos sectores de la sociedad, especialmente, los marginales y populares. En otros casos como en la novela <i>Arráncame la vida</i> (1988) de Ángeles Mastretta, se incorporan las letras de canciones populares latinoamericanas, como el bolero de Agustín Lara, que sirve de título a la novela. Es decir, aquí se emplea el recurso de la intertextualidad para estructurar así temática y técnicamente la novela.</p>	<p><i>Arráncame la vida</i></p> <p>— Buenas noches, buenas noches — dijo con voz de diosa —. ¿Qué aquí alguien quiere azuquitar? — ¡Toña! -dijo Andrés-. Cánteme Temor (...) Vives se reía y Andrés se quedó dormido. — Arráncame la vida -pedí mientras seguí bailando sola por toda la estancia. — "Arráncala, toma mi corazón" — Cantó Toña siguiendo al piano de Carlos. — Arráncame la vida, y si acaso te hiere el dolor" — me uní a ellos sentándome otra vez junto a Carlos. (...) Dejamos a Andrés durmiendo y nos fuimos al jardín a ver salir el sol. — Señora, ¿llevo al diputado a su casa? — preguntó Juan que estaba parado en la puerta del recibidor. — Por favor, Juan. Y al general a su cama. Es usted un santo.</p> <p>Mastretta, A. (1994). <i>Arráncame la vida</i>. (3ª ed.). España: Alfaguara.</p>

Técnica del contrapunto	Fragmentos de textos literarios
<p>Simultaneidad de los planos distintos presentados a la vez.</p> <p>Estos planos pueden ser tiempos, lugares o personajes que se introducen sin avisarle al lector del cambio.</p> <p>Puede presentar varias voces narrativas o una sola que alterna diversos sucesos.</p>	<p>Rosario Tijeras</p> <p><i>No me canso de repetir su nombre mientras amanece, mientras espero a que llegue Emilio que seguramente no vendrá, mientras espero que alguien salga del quirófano y diga algo. Amanece más lento que nunca, veo apagarse una a una las luces del barrio alto de donde una vez bajó Rosario.</i></p> <p><i>–Mirá bien dónde estoy apuntando. Allá arriba sobre la hilera de luces amarillas, un poquito más arriba quedaba mi casa. Allá debe estar doña Rubi rezando por mí.</i></p> <p><i>Yo no vi nada, sólo su dedo estirado hacia la parte más alta de la montaña, adornado con un anillo que nunca imaginó tener, y su brazo mestizo y su olor a Rosario. Sus hombros descubiertos como casi siempre, sus camisetas diminutas y sus senos tan erguidos como el dedo que señalaba. Ahora se está muriendo después de tanto esquivar la muerte.</i></p> <p style="text-align: right;">Franco Ramos, J. (1999). <i>Rosario Tijeras</i>. Colombia: Grupo Editorial Norma.</p>

Algunas tendencias

Nueva novela histórica	Fragmentos de textos literarios
<p>Se expone por medio de la memoria de los protagonistas episodios de la historia latinoamericana. En esta exposición se juega con la realidad y la ficción para mostrar desde otra perspectiva los hechos que han marcado el acontecer latinoamericano. El recurso más importante es el elemento poético como mecanismo de comprensión.</p>	<p>El país de la canela</p> <p><i>Nadie nos mencionó ese lugar donde los enviados de Tisquesusa escondieron el oro de los muiscas, el oro que el astuto zipa ocultó a las tropas de Jiménez de Quesada, y que tú mismo dejaste intocado en las cavernas del nuevo reino, pero lo cierto es que entre tantas comarcas prodigiosas no resultaba extraño oír hablar de un país de canela, aunque sí era asombroso que en este mundo donde la guerra se hacía por metales y por piedras preciosas, unos árboles llegaran a tener tanto valor.</i></p> <p><i>Aquí los cuentos desvelan más que los insectos. Cuántos hombres no han enloquecido por falta de sueño, pensando en mantener los ojos siempre abiertos porque la riqueza puede aparecer en las arenas de los ríos, en las venas de la tierra, debajo de las piedras, en los ojos de las estatuas, en las ostras recién arrancadas o en el buche de los caimanes...</i></p> <p style="text-align: right;">Ospina, W. (2009). <i>El país de la canela</i>. Colombia: Grupo Editorial Norma.</p>

Novela urbana	Ejemplo
<p>Retrata la deshumanización de las grandes ciudades, sus problemáticas y angustias. Ahora se describen los nuevos estereotipos que emergen en las grandes urbes.</p>	<p>Cobra</p> <p><i>Empezaba a transformarse a las seis para el espectáculo de las doce; en ese ritual llorante había que merecer cada ornamento: las pestañas postizas y la corona, los pigmentos que no podían tocar los profanos, los lentes de contacto amarillos - ojos de tigre-, los polvos de las grandes motas blancas (...).</i></p> <p><i>Regía trenzando moños, reduciendo con masajes de hielo aquí un vientre, allá una rodilla, alizando manazas, afinando con inhalaciones de cedro los vozarrones rebeldes, disimulando los pies irreductibles con una plataforma doble y un tacón piramidal, distribuyendo aretes y adjetivos</i></p> <p style="text-align: right;">Sarduy, S. (1986). <i>Cobra</i>. Argentina: Editorial Sudamericana.</p>

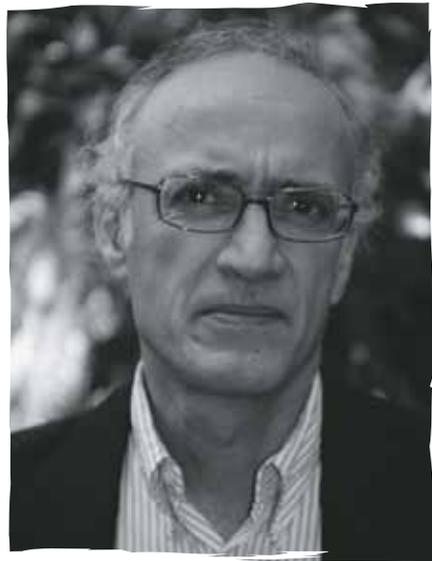
A propósito de...

Escritores contemporáneos

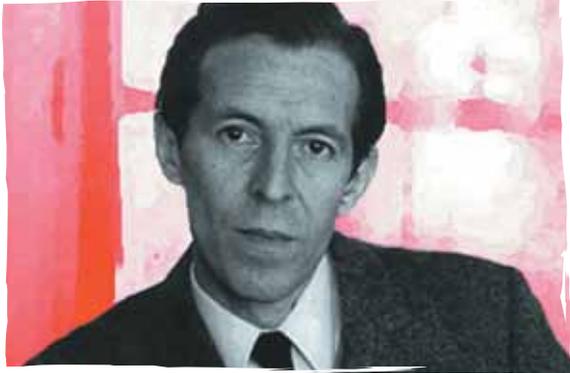
Isabel Allende, 1942. Escritora y dramaturga nacida en Lima, pero de nacionalidad chilena. Sobrina de Salvador Allende, presidente de Chile en el periodo comprendido entre 1970 y 1973. Algunas de sus obras son: *La casa de los espíritus*, *La ciudad de las bestias* y *La isla bajo el mar*.



Juan José Arreola, 1918- 2001. Escritor y editor mexicano. Maestro del relato corto fantástico. Recibió muchos reconocimientos, tales como ser nombrado hijo predilecto de la ciudad de Guadalajara, el Premio Juan Rufo de Literatura Latinoamericana y del Caribe, el Premio Ramón López Velarde o el Premio Jalisco en Letras. Su prosa poética se consolidó en la novela *La feria*. Otras de sus obras destacadas son: *Confabulario*, *Bestiario* y *varia invención*, *Mujeres, animales y fantasías mecánicas*, *Cuentos fantásticos* y *La parábola del trueque*.



Julio Ramón Ribeyro, 1929- 1994. Escritor peruano. Considerado uno de los mejores cuentistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Recibió el Premio Nacional de Literatura de su país en 1983. Sus cuentos influidos por Chéjov y Kafka, fueron reunidos en *La palabra del mudo*. Otras obras destacadas son: *Los gallinazos sin pluma*, *Cuentos de circunstancias*, *Las botellas y los hombres*, *Tres historias sublevantes*, *La juventud en la otra ribera* y *Sólo para fumadores* (cuento).



Helena Poniatowska, 1933. Escritora, narradora, ensayista y periodista mexicana de origen francés. Sus obras literarias se relacionan siempre con los acontecimientos, movimientos sociales y personajes del México contemporáneo. Obras destacadas: *Lilus Kikus*, *Todo empezó el domingo*, *Hasta no verte Jesús mío*, *La noche de Tlatelolco* y *Querido Diego, te abraza Quiela*.



Aplicación
Interpreto la narrativa contemporánea latinoamericana

1. Lee el siguiente fragmento de la obra *La feria* de Juan José Arreola.

La feria

La entrega de premios a los poetas laureados se hizo casi en familia. Estaba anunciada en el Teatro Velasco, pero no fue nadie; sólo unos desbalagados que nos preguntaron si iba a haber peleas de gallos.

En vista de lo cual, los miembros del Ateneo Tzaputlatena nos trasladamos a casa de don Alfonso, como si se tratara de una sesión rutinaria. Ni siquiera estaban todos los socios.

Cada quien leyó su poema, y los galardones fueron puestos en manos de los triunfadores por nuestras fieles Virginia y Rosalía. Los dos poetas de fuera se portaron muy gentiles y no echaron de menos el boato con que han sido recibidos en otras partes. El de aquí, que obtuvo el tercer premio, estaba realmente deprimido; este es su primer triunfo y la musa inspiradora, esto es, su novia, brilló por su ausencia. Todos nos esforzamos por aplaudirlo y reanimarlo.

Después de todo, no podemos decir que los Juegos Florales hayan sido un fracaso, dada la calidad de las obras premiadas. Al margen del regocijo populachero y de las pompas litúrgicas, nosotros mantuvimos vivo el culto a la belleza, durante este holocausto melancólico a las musas...

Porque yo os digo en verdad que dondequiera que se reúnan dos o tres espíritus en nombre de la Santa Poesía, allí reverdecerá el Jardín de Academo, y se abrirán otra vez las rosas provenzales de Clemencia Isaura...

Juan José Arreola



2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación hay entre el título del texto y su contenido?
- ¿A qué tendencia de la literatura contemporánea pertenece el texto anterior?
- Identifica las características de la literatura contemporánea presentes en el fragmento anterior.
- Identifica los personajes y el espacio del texto anterior.

3. Los fragmentos narrativos que leíste en la conceptualización expresan una realidad del contexto latinoamericano. ¿Qué mirada sobre esta realidad tiene cada uno de los textos?

4. ¿Cuál de todos te gustó más? Escribe por qué.

5. ¿Crees necesario que la literatura muestre la realidad de una sociedad, o sus temas deben ser otros? Explica tu respuesta.

Escribiendo con sentido

Uso de las comillas

Las comillas son signos tipográficos que se usan para denotar distintos niveles en una oración. Pueden ser de tres tipos: latinas o españolas (<< >>), inglesas (“ ”) y simples (‘ ’), que generalmente se usan indistintamente o pueden alternarse cuando se deben utilizar comillas dentro de un texto ya entrecomillado.

Ejemplo: Clara dijo: <<Mira qué “cacharro” tan feo se ha comprado Diego>>.

Su correcto uso responde a las siguientes pautas:

- Para enmarcar citas textuales. Ejemplo: Eduardo dijo: “qué casa tan hermosa”
- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, irónica, de otra lengua o tiene un sentido diferente al normal. Ejemplo: No viene porque dice que está muy ocupado con sus “negocios”.
- Para citar títulos de artículos, poemas u obras en general. Análisis de “Cien años de soledad”.
- Para indicar que se refiere a los pensamientos de una persona dentro de una narración.
- Las comillas simples son usadas para indicar el significado de una palabra o expresión. Ejemplo: “catastrófico”, ‘pésimo, desastroso’
- Para resaltar palabras, cuando se habla específicamente de ellas. Reglas de uso del verbo “haber”.



Este capítulo fue clave porque

Conociste los últimos dos cambios en la historia de la literatura latinoamericana, aproximándote a la literatura que surgió en los años 60 del siglo XX y que ha evolucionado a lo que hoy en día podemos decir de la literatura creada en nuestro continente.

Conociste los fenómenos sociales y políticos que enmarcaron el surgimiento del Boom latinoamericano, así como la importancia que tuvo el desarrollo editorial para la consolidación de este movimiento, logrando llevar las originales y excelentes obras de autores latinoamericanos alrededor del mundo, traducidas en varios idiomas, lo que le permitió al mundo conocer la

identidad formada por el Modernismo en la literatura escrita en América Latina.

De otro lado, concluimos el estudio de los movimientos literarios en América Latina con un acercamiento a la literatura contemporánea, conociste las características que la particularizan y los principales cambios que se atravesaron para llegar a la literatura que se escribe en la actualidad.

Conectémonos con Educación Artística



Uno de los aspectos más llamativos de la literatura latinoamericana contemporánea es el hecho de la gran cantidad de obras literarias que han sido llevadas al cine con mucho éxito. Entre ellas se destacan:

- *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez.
- *Pantaleón y las visitadoras*, de Mario Vargas Llosa.
- *El túnel*, de Ernesto Sábato.
- *La tregua*, de Mario Benedetti.
- *Rosario Tijeras* y *Paraíso Travel*, de Jorge Franco.
- *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo.
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.
- *Antigua vida mía*, de Marcela Serrano.
- *Gringo viejo*, de Carlos Fuentes.

- *De amor y de sombra* y *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende.



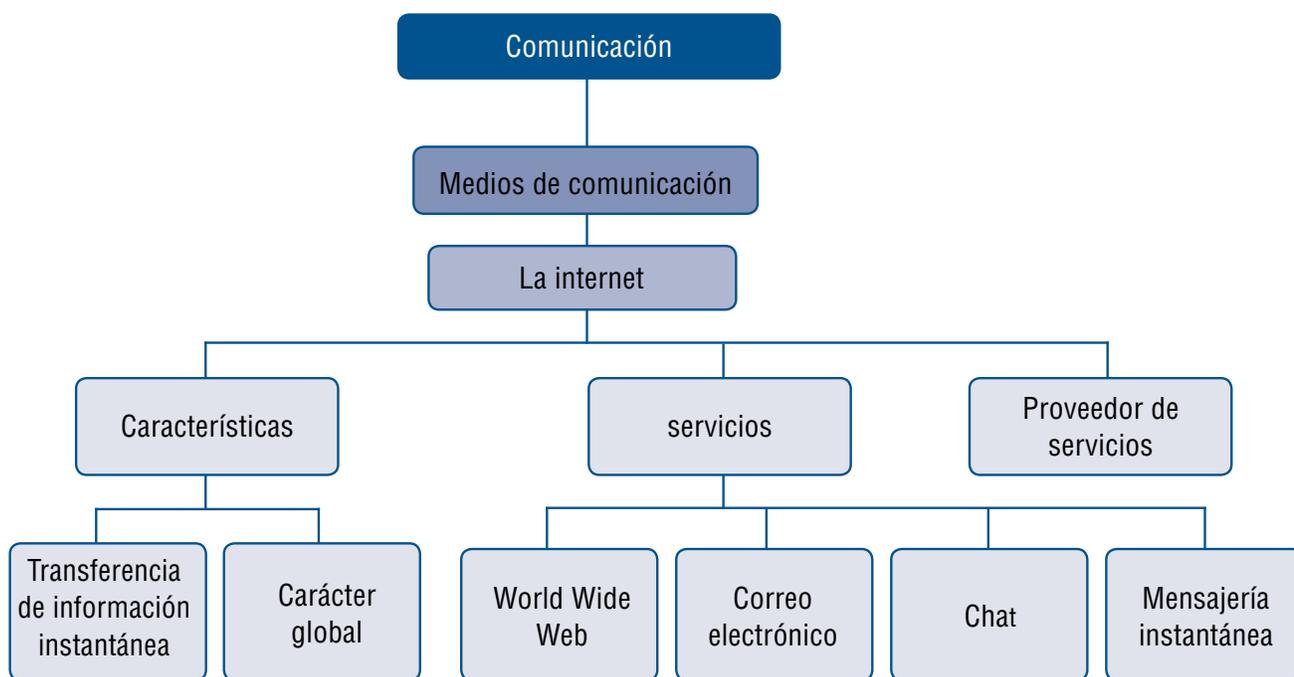
La tecnología y el lenguaje

Como ya has estudiado en grado anteriores, comprender los textos emitidos por los medios de comunicación masiva es muy importante. En la actualidad, adquiere cada vez mayor relevancia el papel que desempeña en las sociedades modernas la internet; por esto debemos adquirir las herramientas y elementos que nos permitan acceder a ella e interactuar de manera crítica y reflexiva.

Igualmente, la comprensión de los servicios de la red con los que entramos en contacto cotidianamente, como la página Web, nos permite desarrollar las habilidades que una persona del siglo XXI requiere para vivir en un mundo cambiante y complejo por los diferentes signos que se le presentan en su vida diaria, para que al interpretarlos

pueda decidir su forma de actuar, entendiendo las situaciones que debe enfrentar.

Como ya has estudiado, en general, las características de los principales medios de comunicación, en este capítulo conoceremos características más específicas de la internet relacionadas con la función que cumple en la sociedad, su lenguaje, intenciones y mensajes. Además, identificaremos los elementos simbólicos, códigos, signos y textos presentes en las herramientas relacionadas con estas nuevas tecnologías. Así, este capítulo busca darte a conocer los conceptos básicos acerca de la manera en la que funciona internet, maravilloso invento que ha permitido acceder desde cualquier lugar con una computadora, al mundo entero.



Tema 30.

Una red gigantesca



Indagación

Cómo empleamos el lenguaje

1. Lee el siguiente diálogo entre compañeros de noveno grado del colegio Humanitas.



2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la opinión de Lucila sobre el lenguaje que emplean los jóvenes en el chat?
¿Estás de acuerdo con sus afirmaciones? ¿Por qué?
- ¿Has utilizado un chat en internet? ¿Utilizas las mismas palabras que cuando escribes un texto para tu colegio?
- ¿Cómo crees que funciona la internet?
- Expresa tu opinión sobre el tema que se toca en el diálogo. No olvides sustentar tus ideas con ejemplos.



Conceptualización Un gran invento

Como vimos en la indagación, en nuestra vida diaria nos hemos acostumbrado a interactuar con los demás a través de chats o el intercambio de mensajes instantáneos por medio de teléfonos móviles. Con el tiempo los usuarios de los chats han adoptado la lengua escrita a sus necesidades.

Algunos estudiosos del lenguaje lo han llamado lenguaje moderno telegrafista, porque es necesario ser ágiles, utilizar abreviaturas; se hace énfasis en el mensaje. Sin embargo, su uso puede suscitar muchas discusiones como lo notamos en el diálogo de la indagación.

El auge de estas tecnologías ha permitido que podamos comunicarnos telefónicamente, por videoconferencias, chats, mensajes de correo electrónico. También podemos acceder a información desde lugares muy distantes, ver videos y fotos de lo que sucede en el otro lado del mundo en el momento en el que está ocurriendo. En últimas, el almacenamiento y circulación de información ha cambiado de manera radical.

Como nunca antes en la historia de la humanidad podemos estar en contacto con los otros. No es necesario viajar para interactuar con otras culturas. Así han cambiado algunos de nuestros hábitos. Ahora escribimos más cartas que antes, pero las enviamos a través del correo electrónico y recibimos a diario multitud de mensajes y podemos recibir las respuestas de inmediato.

Se denomina internet a la red mundial de información electrónica, es decir, es la red que hace posible la conexión a través de los computadores, permitiendo el intercambio de información. Este vocablo proviene de la expresión inglesa Inter Network, que significa “redes interconectadas”.

En internet confluyen muchos textos como imágenes, música, escritos. Igualmente, los medios de comunicación han llevado sus contenidos allí, porque permite poner en circulación inmediatamente la información. Por eso podemos acceder a canales de televisión, emisoras, periódicos de todo el mundo y en diversas lenguas. También, tenemos

a nuestra disposición bibliotecas completas, museos, videotecas que nos permiten acceder a un volumen de información nunca antes visto.

¿Cómo funciona la internet?



Internet es una enorme red de millones de computadoras interconectadas; entre ellas hay algunas más grandes que funcionan como servidores, pues comparten recursos con las demás, y por otro lado están los clientes, que hacen uso de esos recursos. Para conectar una computadora a internet, es necesario contratar un proveedor de este servicio, que se encarga de ofrecer la infraestructura de red para que tu computadora pueda conectarse, y le asigna a cada computadora un número único conocido como IP, que lo identifica dentro de la red y que funciona como el número del teléfono, al que se envían los datos que sean solicitados.

Luego de entrar en contacto con nuestro proveedor de internet, empezamos a navegar. Empezamos digitando la dirección de una página o haces clic a uno de los enlaces solicitando información que se encuentra en otro lugar de internet. Las direcciones web y los links son URL, que quiere decir Localizador de Recurso Uniforme, por sus siglas en inglés Uniform Resource Locator, que contiene nombres de dominio como unal.edu.

Luego, existen unos servidores especiales, llamados Servidores de Nombre Dominios (DNS), cuya función es convertir los nombres dominio en direcciones IP, para que finalmente pueda llegar la solicitud a la IP que contiene la información.

Servicios que se ofrecen en internet

En internet encontramos muchos servicios, pero hay algunos que son muy comunes. A ellos acudimos cotidianamente, para suplir nuestras necesidades de buscar información, intercambiarla, descargar archivos de libros, imágenes, programas, etc. También nos brinda la oportunidad de interactuar a través de video o sonido con otros.

Motores de búsqueda	Páginas encargadas de buscar y clasificar enlaces relacionados con la palabra que el usuario escribe en el espacio de búsqueda. Los más comunes son Google, Yahoo y Altavista. Es importante ser exactos en la búsqueda para lograr mejores resultados.
Correo electrónico	Este servicio es conocido como e-mail, y sirve para enviar y recibir mensajes a través de un sistema de comunicación electrónico. Para acceder a este, basta con crear una cuenta en servidores gratuitos como Hotmail, Gmail o Yahoo. Allí puedes escoger una dirección. Por ejemplo: carelbeca@hotmail.com; esta dirección es única y desde ella estás en condiciones de recibir y enviar mensajes.
Descargas	Este servicio puede ser gratuito o pago, y consiste en bajar programas, documentos, juegos y música para ser utilizados en tu computador.
Chat	Es una forma de comunicación escrita instantánea a través de internet. Es conocida con el nombre de cibercharla, se puede hacer por medio de diferentes páginas web como yahoo, Messenger, Skype, entre otros. Generalmente estos chats están asociados con cuentas de correo electrónico.
Transferencia de información	Este servicio consiste en acceder remotamente a un computador o varios servidores, con el fin de consultar información que es muy grande y no se puede enviar a través de un correo electrónico.
Videoconferencia	Es un mecanismo que permite la interacción de varias personas en forma de reunión en el ciberespacio en tiempo real. En otras palabras, permite el encuentro de varios usuarios que se pueden comunicar a través de computadores que navegan en internet. Se hace a través de video y pueden compartir presentaciones, sonidos, videos, entre otros archivos.
Redes sociales	Espacio virtual en el que se genera interacción social a través de identidades digitales. Entre las más conocidas tenemos facebook, hi 5, twitter, etc. Cada una de estas redes busca que compartamos textos, imágenes, chats, con nuestros conocidos o con otras personas con las cuales compartamos intereses.
Blog	Es un sitio web que se actualiza periódicamente y que recopila cronológicamente documentos, textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo desde el más reciente hasta el primero. Estos blogs pueden ser personales, de varios participantes o de instituciones.

A propósito de...

Se cree que internet provino de la malla informática estadounidense ARPAnet en 1960; esta red pertenecía a una agencia de investigación y servicios de inteligencia. Estaba compuesta por dos servidores que recibían y enviaban información. Más tarde, en la década del setenta se empezaron a enviar paquetes de información compatibles, operación conocida como “Interneting” que permitió unificar lenguajes ciberespaciales y popularizar su uso. La red empezó a extenderse rápidamente por todo Estados Unidos y luego, en los años ochenta, por el mundo, enlazando compañías que ofrecen información de diferentes servicios y productos. En los años noventa, internet alcanza más de cien millones de usuarios y pone al servicio sofisticados sistemas de comunicación tales como salas de chat, videoconferencias y mercadeo de artículos a través de la red.

Algunos términos usados en internet

Direcciones	Navegador o explorador	Página web
<p>La dirección http://www.unal.edu.co/ proporciona la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http: Este servidor web utiliza el protocolo http: • www: Este sitio está en el World Wide Web. • Unal: El servidor web está en la Universidad Nacional • .edu: Se trata de una institución educativa. • .co: el país de procedencia <p>Generalmente, las direcciones de los sitios comerciales terminan en .com y las direcciones de los sitios gubernamentales terminan en .gov.</p>	<p>Es un programa para computador que permite utilizarlo para ver los documentos WWW, así como acceder a internet aprovechando la ventaja del formato de texto, enlaces de hipertexto, imágenes, sonidos, movimientos y otras características.</p> <p>Entre los más comunes tenemos: Internet Explorer, Netscape, Navigator, Mozilla, Firefox, Opera, Avant Browser, etc.</p>	<p>Es un texto electrónico colgado en la red. Generalmente forma parte de un sitio web. Su principal característica son los hipervínculos: está compuesta principalmente por información, así como por enlaces; además puede contener o asociar datos de un tema específico y permite visualizar imágenes y videos. Las páginas web son escritas en un código o lenguaje, el más conocido es HTML.</p>

Aplico mis conocimientos

Consultando una página



1. Consulta la siguiente página de internet <http://www.colombiaaprendiendo.edu.co/>
2. Luego de recorrerla, responde las siguientes preguntas. ¿Cuál es la intención de la página? ¿A quién está dirigida? ¿Cómo accedemos a la información que nos propone? ¿Cuál puede ser la utilidad de esta página?
3. ¿Qué tipo de textos podemos encontrar en ella?
4. ¿Tuviste dificultad para acceder a la página que te indicamos? Describe el proceso para hacerlo.

Los signos en espacios virtuales

Las situaciones comunicativas donde participamos, encontramos imágenes que poseen significados. Así, sabemos qué hacer, localizamos información y nos comunicamos. La internet no es ajena a esta característica. Allí encontramos muchos signos que nos permiten realizar acciones específicas. Veremos algunas de ellas.

Debido a la gran cantidad de información que se ofrece en la red, fue necesario crear algunos signos que facilitaran y agilizaran nuestra experiencia. Por eso, sin importar la lengua los usuarios podemos identificar su uso y reconocerlos en otras páginas.

Algunos símbolos resumen oraciones, frases, palabras, incluso soportes o fallas que se pueden estar presentando el sistema en ese momento. Al dar un toque sobre ellos nos conectan con otro texto o servicio; cada enlace puede estar separado o conectado al mismo tiempo con el enlace anterior. Así podemos tener un texto con diferentes enlaces que nos permiten encontrar más informa-

ción de la que aparecen en un primer vistazo; a este tipo de textos se le ha llamado **hipertexto**. Allí encontramos hipervínculos que nos llevan a otros sitios web o textos predeterminados.

Algunos signos utilizados actualmente en las páginas web

	Documentos en formato Microsoft Word.
	Documentos en formato PDF. Exige tener instalado un programa llamado Acrobat Reader.
	Documentos en formato Microsoft PowerPoint.
	Enlace a páginas web. Exige estar conectado a internet y a un navegador.
	Imágenes en cualquier formato (bmp, jpg, gif, etc.)
	Documento en HTML (tipo página web). Necesita un navegador de internet
	Animación en flash.
	Haciendo clic en este icono se procede a descargar algún tipo de archivo.
	Archivo comprimido en Win Zip.

Estos son algunos ejemplos que podemos encontrar en internet. Sin embargo, la cantidad de icono, logotipos, símbolos y pictogramas que encontramos en los ambientes virtuales nos llevaría mucho tiempo aprenderlos o reconocerlos, por eso deben ser intuitivos. Es decir, que representen una acción específica, que permita acceder a lo que necesitamos y que podamos tenerla a la mano cuando la necesitemos, en menús o barras de tareas. Así, cada vez que accedamos a una página o programa, nuestra experiencia sea más exitosa.

Aplicación. Nuestro directorio Web

Una de las dificultades que encontramos cuando vamos a buscar información sobre un tema específico en internet, es la abundancia de fuentes, documentos y páginas que parecen ofrecernos la información que buscamos. Sin embargo, debemos revisarlas cuidadosamente para escoger las que nos ofrezca la información más pertinente para nuestras necesidades.

Una buena forma de ahorrar tiempo y saber dónde encontrar lo que buscamos, es llegar a construir nuestro propio directorio web, donde tendremos la oportunidad de recomendar y describir las páginas de internet que nos pueden interesar en nuestro contexto.

1. Formen grupos de tres personas para consultar tres páginas sobre un tema acordado anteriormente. Te proponemos que sea sobre tu región. Cada uno deberá llenar una ficha como la siguiente para describir sus hallazgos.

Nombre de la página	Dirección	Información sobre... (descripción)	Fortalezas que ofrece	Temas en que nos puede ayudar

2. Posteriormente, reúnanse y discutan sobre cuáles páginas es preciso recomendar a los compañeros del curso. Así podrán seleccionar las más pertinentes y serias. Luego se llegará a un acuerdo con los otros grupos para hacer una cartelera donde podrá consultarse los resultados en su conjunto.
3. Luego de un mes de publicada la cartelera, se podrá reemplazar por otra con otro tema. Así realizaremos el mismo ejercicio y podremos fortalecer nuestro directorio de páginas recomendadas sobre temas específicos.



Este capítulo fue clave porque

Reconocimos las principales características de internet como medio de comunicación masiva. También su funcionamiento, los servicios más utilizados y algunos de los signos utilizados en ambientes virtuales. Igualmente, reconocimos la importancia que ha tomado día a día esta herramienta.

Conocer y hacer uso del lenguaje básico de internet no solamente es un medio de comunicación sino un instrumento cultural y de aprendizaje

que nos ofrece un volumen altísimo de información de forma instantánea. Por eso creamos un directorio de páginas interesantes para nuestra labor escolar; ella nos ahorrará tiempo para localizar la información que necesitamos.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Uno de los filósofos más prominentes en lengua castellana es el español Fernando Savater. Este escritor ha reflexionado acerca de lo que en el mundo actual significa internet. Aquí presentamos uno de sus puntos de vista. ¿Qué opinas?

EL DIARIO

El epicentro de la cultura está en internet: Fernando Savater

El escritor y filósofo español dice que aunque hay ciudades especiales, como Nueva York, los centros culturales están en internet

NUEVA YORK (EFE) — Ninguna ciudad es el epicentro de la cultura en este momento, ese epicentro es internet, según el filósofo y escritor español, Fernando Savater.

"El epicentro de la cultura se ha trasladado al mundo virtual de internet, y no tiene sentido protestar por ello, porque la historia no tiene libro de reclamaciones", dijo desde Nueva York, donde participa en varias actividades del festival literario Voces del mundo del Pen Club, fundado por el escritor Salman Rushdie. "Aunque Nueva York conserva un aura especial", el epicentro de la cultura "ya no se encuentra en una localización geográfica, sino que se ha trasladado al mundo virtual, a las redes sociales, que son las que establecen

vínculos con toda rapidez", dijo Savater (San Sebastián, 1947).

Todos los movimientos, incluido el que ocurre ahora en internet, aportan ganancias y pérdidas, aunque las personas adultas no se enfocan tanto en las ganancias porque no las van a disfrutar, añadió. El reto que trae consigo la expansión de internet en el ámbito de la cultura es la piratería, debido a que el robo de la propiedad intelectual es una amenaza grave para la continuidad de la creación, según Savater. En su opinión, la piratería "puede devaluar la creación literaria".

Otro cambio que traerá internet en el cultura será la forma de relacionarse con el libro: "Le queda un largo recorrido y convivirá con lo digital, aunque poco a poco, será algo más restringido, que guardaremos por aprecio, ya que los

libros electrónicos son más fáciles de manejar y cómodos".

"Pero si el libro en papel se hubiera inventado después de la computadora, ahora se consideraría un gran avance, porque realmente es un invento que está muy bien", bromeó.

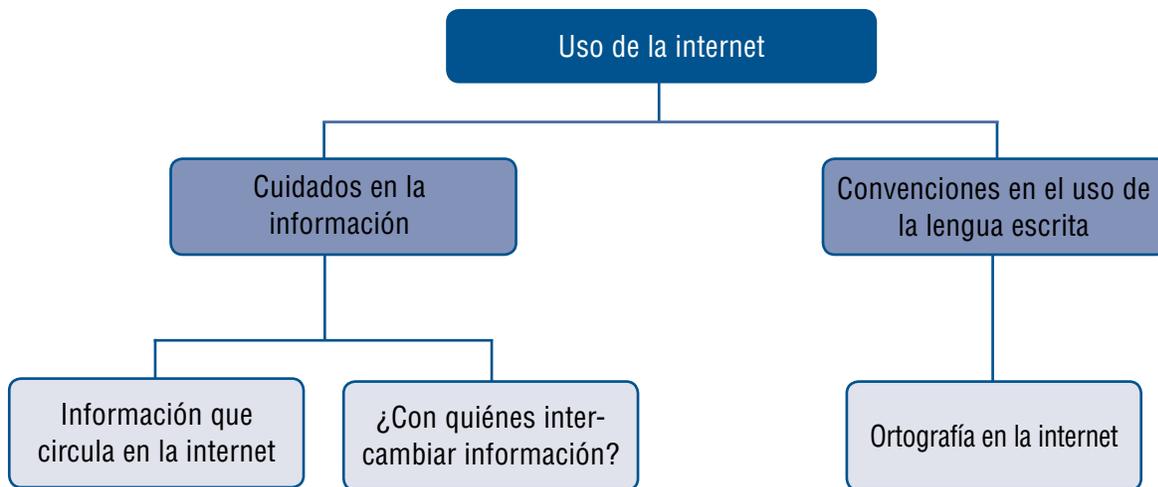
Savater publicó recientemente un nuevo título, Los invitados de la princesa, con el que consiguió el Premio Primavera de Novela 2012. En él cuenta la historia de un grupo de intelectuales que quedan atrapados en una isla, tras la erupción de un volcán, en la que comienzan a contarse historias que son un repaso de las supersticiones de la cultura contemporánea, explicó.

Tomado de:
<http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2012/05/02/el-epicentro-de-la-cultura-esta-en-internet-fernando-savater>

El uso de internet

En el capítulo anterior vimos como a través de internet podemos acceder a diferentes tipos de texto, que pueden estar en una misma página o que se enlazan a través de hipervínculos. Ante esta avalancha de información y el tiempo que terminamos pasando frente a la pantalla comunicándonos con los otros o buscando información, es importante tener en cuenta cómo utilizamos el lenguaje, qué convenciones existen y qué comportamientos se esperan de nosotros cuando interactuamos en un ambiente virtual.

Estas nuevas tecnologías nos permiten participar de muchas situaciones comunicativas, que si bien utilizan lenguajes que ya conocíamos, implican tener en cuenta cómo nos comunicamos y lo que queremos expresar. Ahora, a través de un chat podemos incluir en las conversaciones videos, canciones, imágenes que expresan estados de ánimo, sonidos o incluso ver a nuestro interlocutor. ¿Cómo reaccionar ante esta abundancia de oportunidades para estar en contacto con los otros?



Tema 31.

Abundancia de información



Indagación

Nuestra información en la Web

1. Lee el siguiente texto.

Gracias en parte a la difusión de un mayor ancho de banda y mejores conexiones inalámbricas (wifi). La nube es el ámbito en el que se desarrollan la mayoría de las actividades cotidianas ante una pantalla. De hecho, un 69% de los usuarios de internet ha almacenado información en la red o ha empleado alguna aplicación de software online, según un estudio de 2008 del Pew Internet & American Life Project.



Algunos expertos vaticinan un futuro en el que prácticamente todos nuestros objetos personales (fotografías, videos) y culturales (películas, discos...) estarán en la nube, es decir, en un entramado de servidores cuya ubicación ignoramos. Así, en teoría, nuestras pertenencias digitales estarán disponibles en todo momento a través de cualquier dispositivo con acceso a la red. La contrapartida, según alertan otros, es la dependencia de la conectividad, el riesgo de perder privacidad y la incógnita sobre cómo puede modificar el consumo cultural.

Grau, A. (2009, 2 de Agosto). Tu vida digital viaja del disco duro a la red. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2009/08/02/sociedad/1249164001_850215.html

2. Contesta con un compañero las siguientes preguntas. Cada uno escriba en su cuaderno las respuestas a las que lleguen.
 - a. ¿Han intercambiado alguna vez información con otras personas a través de internet?
 - b. ¿Cómo creen que será en un futuro nuestras acciones cotidianas si estamos conectados todo el tiempo a internet?
 - c. ¿Cómo podríamos proteger la información que entregamos a través de la internet?



Conceptualización

¿Qué tanto puedo confiar en internet?

La red mundial busca la libre circulación de la información. Pero, esto tiene varias desventajas, por ejemplo, personas inescrupulosas pueden aprovecharse de nuestros datos y utilizarlos para su beneficio (como lo hacen los llamados hackers) o que nuestro computador se infecte con programas que no ofrecen seguridad en nuestros datos o que pueden dañar nuestros equipos. Para evitar esto, es conveniente hacer una limpieza periódica de nuestro computador por medio de antivirus, los cuales se consiguen fácilmente en la misma red.

Igualmente, es importante tener cuidado en el uso de nuestro datos personales en los diferentes lugares donde accedemos en la internet. Siempre debemos cuidar la información que entregamos, saber con quién compartimos fotos, direcciones, datos familiares. Una de las mejores formas de saberlo es procurar resolver cualquier duda con un adulto, que nos acompañe en el uso de la web. También, estar constantemente informados sobre campañas sobre el uso de internet, ellas nos dan siempre consejos útiles sobre su uso; por ejemplo, www.internetsano.gov.co o <http://www.enticconfio.gov.co/>.





Un buen punto de partida para evitar situaciones que involucren un uso inadecuado de las tecnologías de la comunicación es siempre conocer a nuestro interlocutor. Así como cuando hablamos con alguien por primera vez, evitamos contarle toda nuestra vida, así también debemos tener precauciones especiales con la información personal que ponemos a disposición de otros.

Este puede ser el punto de partida cuando compartimos fotos en redes sociales o permitimos que nuestros perfiles puedan ser vistos por cualquiera. Para evitar el mal uso de nuestro nombre o información, podemos recurrir a las opciones de privacidad que nos ofrecen las páginas de internet o los programas con los que interactuamos cotidianamente.

Uso de la lengua escrita en la internet

Así como tenemos cuidado para ofrecer información personal en la internet, también la ofrecemos cuando hacemos uso de la lengua escrita. Cuando escribimos en diferentes contextos digitales (a través de mensajes de texto en celulares, correos electrónicos o en chats) debemos tener el mismo cuidado como si fuera en papel para ser entregado a otro u otros. Nuestro uso de la lengua escrita habla mucho de nosotros.

Generalmente, intercambiamos información en diálogos, correos electrónicos, trabajos escolares o incluso a través de nuestra participación en foros de discusión. Por eso, cada vez es más importante pensar lo que vamos a compartir, hacerlo bien y tener en cuenta el contexto donde lo vamos a llevar a cabo.

Cuando interactuamos por escrito siempre buscamos hacernos entender de la mejor manera posible, ser precisos y utilizar de la mejor forma posible nuestra lengua. Entonces, ¿por qué no hacer lo mismo en los contextos digitales? Algunas personas piensan que ante el carácter inmediato en la circulación de información a través de la internet, no es necesario tener cuidado en el uso de la lengua. Sin embargo, esta idea es completamente falsa.

¿Qué pensaríamos si recibimos un correo electrónico mal escrito, de una persona que en un momento dado consideramos y apreciamos por usar muy bien el lenguaje? Posiblemente, empezamos a dudar de su conocimiento de la lengua, también de la información que nos quiere comunicar.

El uso de la ortografía, del significado preciso de las palabras, de la gramática, no son solo para el uso exclusivo de impresos o de nuestras producciones de lápiz y papel. Muchas veces el primer contacto que tenemos con los demás, puede llevarse a cabo a través de un texto (como una hoja de vida o un correo electrónico). Entonces, es necesario el uso de la ortografía, de la gramática en nuestras producciones, correos o chats. Aquí incluimos algunas recomendaciones para cuando escribas en internet.

- Escribe con buena ortografía, si tienes dudas puedes consultar con un corrector ortográfico en línea, hay muchos.
- No escribas todas las palabras en mayúsculas, ya que estas se utilizan para indicar que subes la voz en los chats o que quieres llamar la atención de algo.
- Debes tener en cuenta que si escribes en foros electrónicos, en un blog o en cualquier otra página, tu escritura será pública, todos te podrán leer. Si no tienes buena ortografía puedes perder la credibilidad o no comunicarte de manera eficaz.



Quando utilices los chats puede incluir emoticones para respaldar tus ideas. Recuerda que ellos demuestran tu estado de ánimo, así que no abuses de ellos en una conversación, así serán más convincentes.



Aplicación

Una opinión sobre el uso de la ortografía en la tecnología

1. Lee el siguiente texto

Internet influyó de manera negativa en la ortografía (Adaptación)

Internet es un medio en el que se descuida sistemáticamente la herramienta más básica de comunicación, el lenguaje. La transcripción fonética o sintética que se usa en los chats o en los mensajes de texto vía celular se basa en la ley de la economía y la fluidez. Una gran parte de los usuarios navega por la Web escribiendo textos con una gran cantidad de errores, ya sea de letras o de tildes.

Las excusas son varias, como ser el “ahorrar espacio”, “terminar más rápido” o simplemente errores de digitación. Por otra parte, hay que resaltar que un gran número de personas que utilizan medios de comunicación digitales tienden a cambiar algunas letras por número, haciendo aún más ilegibles los textos que escriben.

Estos textos abundan en foros, redes sociales, canales de videos, juegos online, etc.

Causas

Hay quienes buscan las causas de este fenómeno en el impacto de tecnologías como la internet y los sistemas de mensajería instantánea, mejor conocidos como “chats”.

La mala ortografía no es exclusiva de los jóvenes, aunque en ellos esta situación resulta más alarmante por encontrarse en proceso de formación.

El uso de las tildes

En general, los estudiantes obvian las tildes, alegando que “no es necesario que se usen para que se entienda el mensaje”. Tam-

bién se ve un aumento preocupante de confusiones entre «b» y «v», y «j» y «g», lo que, unido al cambio de «k» por «q» y de «y» por «ll», y a la omisión de la «h» o su colocación en lugares inadecuados, hace que la situación sea preocupante, sobre todo si pensamos que incluso hay alumnos que hacen uso de su lenguaje SMS en los exámenes.

Cultura Hoygan

Hoygan u hoigan es un neologismo nacido en internet con el que algunos describen de forma paródica a los usuarios que, por descuido o por presumible bajo nivel cultural, escriben en los foros con multitud de faltas de ortografía. Además de los errores ortográficos y gramaticales, escriben a menudo para pedir cosas imposibles, para solicitar regalos que nadie les va a enviar o para que les presten algún tipo de ayuda.

Esta clase de usuarios también tienden a escribir en letras mayúsculas, lo que termina por hacer al texto indescifrable.

Internet influyó de manera negativa en la ortografía. (2011, 24 de Enero). Recuperado de <http://www.tiemposur.com.ar/nota/20625-internet--influy%C3%B3-de-manera-negativa-en-la-ortograf%C3%ADa.html>

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la idea principal que se expone en el artículo?
- ¿Estás de acuerdo con estas ideas? ¿Por qué?
- ¿Qué acciones debemos tomar frente a esta situación?

3. ¿Consideras importante el uso de la ortografía en diferentes contextos?
¿Por qué? ¿Se debe usar siempre?



Este capítulo fue clave porque

Pudimos reconocer los diferentes textos que circulan a través de internet y cómo interactuamos con ellos. A la vez reconocimos que ponemos en circulación información personal en este tipo de medios; por lo tanto, debemos tener cuidado con los datos y textos que utilizamos en la internet.

También revisamos el uso que hacemos del lenguaje escrito en las diferentes situaciones que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Así, reconocimos que en internet tenemos que seguir algunas acciones que nos permitan proteger

nuestra privacidad y hacer uso adecuado de la lengua escrita que también representa nuestra cultura y conocimiento de la lengua castellana.

Finalmente, leímos una posición sobre el uso de la ortografía en internet, establecimos su punto de vista y lo comparamos con el nuestro. Finalmente, llegamos a establecer cuáles podrían ser las acciones que nos permitirán hacer un mejor y preciso uso de la lengua en la internet.

Conectémonos con Tecnología



La tecnología tiene aplicaciones que se modifican constantemente. Uno de los primeros y principales usos de internet fue interconectar computadoras de diferentes centros educativos permitiendo el intercambio de información entre diferentes instituciones. Con el tiempo se ha tornado común encontrar la información a través de portales especializados que reúnen a los diferentes interesados en un tema específico. Es el mejor ejemplo de cómo se congregan toda

una comunidad alrededor de un tema específico es el portal <http://www.colombiaaprende.edu.co/>

Aquí se reúne toda la comunidad educativa del país alrededor de la información que ofrece, de modo que se ha convertido en fuente de consulta permanente para docentes, estudiantes, padres de familia, pedagogos y todos los que estén interesados en conocer experiencias, recibir asesoría o publicar información que puede ser útil para el público en general.



Repasemos lo visto



Hemos avanzado en el recorrido por el mundo de la lengua, la comunicación, la literatura y los medios de comunicación. Ahora recordaremos cuánto aprendimos en cada capítulo y lo que somos capaces de hacer con ese conocimiento.

En el capítulo dieciséis, nos encontramos con la oratoria y el discurso y, en la parte escrita, con la reseña crítica. Aprendimos las características y la estructura del discurso y la reseña, para luego utilizarlos como métodos de comunicación y así poder compartir nuestras ideas de forma estructurada y organizada. Así, fuimos capaces de elaborar un discurso sobre un tema de interés, e igualmente aprendimos a hacer una reseña crítica siguiendo un plan y revisando hasta el final cada uno de sus pasos.

En el capítulo diecisiete te detuviste en la comprensión e interpretación de textos argumentativos como el ensayo, identificando sus características, estructura e intención comunicativa. A partir de estos conocimientos te acercaste a las relaciones intertextuales que se hacen evidentes a partir de las referencias bibliográficas y reconociste la importancia de este tipo de información en la presentación de cualquier tipo de texto expositivo o argumentativo.

En el capítulo dieciocho te encontraste con dos movimientos literarios, determinantes en la conformación de nuestra identidad: el Boom latinoamericano y la época contemporánea. Aquí te detuviste a reconocer las características literarias de cada movimiento, sus géneros predilectos, sus temas y sus recursos expresivos. Por ello, leíste varios ejemplos de estas producciones pertenecientes a distintos lugares de Latinoamérica.

En el capítulo diecinueve nos detuvimos a estudiar el actual medio de comunicación e información: la internet. Nos acercamos a entender algunos de los aspectos básicos de su uso y la circulación de la información. También reconocimos las funciones y los servicios que presta este medio de comunicación masivo con el que interactuamos casi diariamente.

Igualmente, nos acercamos a los conceptos básicos, funciones y servicios de una página web. Luego, logramos planear un directorio con las páginas que nos pueden servir en nuestra institución en nuestras consultas diarias, así podremos seleccionar la información de manera más adecuada a nuestras necesidades.

En el capítulo diecinueve pudiste reflexionar sobre el problema fundamental que encontraste al principio de la unidad: los abuelos de Sandra no quieren que ella se aleje de su hogar y de su pueblo porque no saben cómo van a hacer para comunicarse con ella, si va a estar tan lejos. El viajar por la lengua, implica aprender a resolver estos problemas; por ello, la solución está en reconocer qué medios y herramientas pueden servir a nuestros propósitos. Es así, como los servicios que ofrece la gran red de la internet puede servir para que Sandra y sus abuelos estén en permanente comunicación. Seguramente, antes de emprender su viaje, Sandra tendrá que enseñarles a sus abuelos el manejo de estas tecnologías, como el correo electrónico, los chats y sobre todo las videollamadas.

Finalmente, en el capítulo veinte reconocimos algunos aspectos sobre el uso adecuado de la internet y cómo en ella es importante el empleo de la lengua escrita en los diferentes contextos virtuales.

Mundo rural

El uso de la tecnología de información y comunicación en los sectores rurales del país, ejerce una gran influencia cuando se trata de competitividad, ya que puede llegar a reducir costos de producción, de transporte y minimizar tiempos, cuando a través de su uso se acortan distancias y se ahorran otros recursos.

Uno de sus usos puede ser la recopilación de información a través de los portales en internet. Así, en Colombia contamos con algunos ejemplos de portales que concentran información sobre áreas específicas que respaldan la toma de decisiones de los agricultores.

En este tipo de portales que se convierten en herramientas de uso continuo para sus visitantes permite asesorarse sobre aspectos específicos de la producción agrícola, intercambio de conocimientos a través de comunidades sobre diversidad de temas y finalmente, conocimiento sobre información pertinente para las labores diarias.



Este es un pantallazo de un sistema de información del sector agropecuario del Valle del Cauca.
<http://sisav.valledelcauca.gov.co/>

Dato curioso



A finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, se creía con muchos argumentos, que tanto los libros como los periódicos y revistas impresas estaban en peligro de extinción. Sin embargo, curiosamente, nunca como ahora tienen los periódicos tantos lectores. Los medios de comunicación han sido los primeros en adaptarse al uso de las nuevas tecnologías, a los nuevos mecanismos de información y a combinar tanto las versiones impresas como las virtuales, ofreciendo información casi al instante, con actualizaciones en sus páginas en internet. Allí también los lectores pueden ofrecer su opinión inmediatamente sobre las noticias leídas. Los periódicos

se han adaptado a los nuevos tiempos y nos ofrecen más alternativas para estar actualizados.

Un ejemplo de esto lo constituye el caso sorprendente de The New York Times, cuyo portal en internet recibe 19.5 millones de visitas al mes. Lo mismo ocurre con el The Boston Globe, que recibe cinco millones de visitas al mes y posee la página de internet más exitosa de la prensa regional.

Sin embargo, el dinero por publicidad no ha llegado de la misma forma a la red. Los ingresos por internet son apenas entre el 10 y 15% de lo que reciben los periódicos impresos por este concepto.

¿En qué vamos?



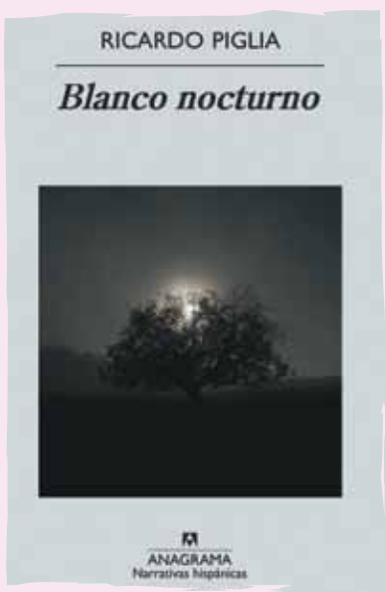
Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Reúnete con dos compañeros y desarrollen las siguientes actividades:

1. Lean en forma individual el siguiente texto:

El asesino sí importa

La obra ganadora del Premio de Novela Rómulo Gallegos 2011: una vanguardista novela policial.



Tal vez desde Amor perdurable de Ian McEwan, no tenía esa sensación de fluidez que sentí al empezar a leer Blanco nocturno, de Ricardo Piglia. La lectura avanzaba sin esfuerzo, veloz, como si estuviera caminando por la banda transportadora de un gran aeropuerto.

Bueno así debe ser, se trata de una novela policíaca, es cierto, pero no son muchas las que comienzan de esta manera afortunada. “Tony Durán era un aventurero y un jugador profesional y vio la oportunidad de ganar la apuesta máxima cuando tropezó con las hermanas Belladona. Fue un ménage a trois que escandalizó al pueblo”. Un trío amoroso; unas muchachas bellas y malvadas. Un pueblo de la pampa; una familia rica y decadente; dinero ilegal; abogado corrupto y crimen anunciado desde las primeras páginas: Tony Durán, por supuesto, el envidiado forastero.

El relato nos permite seguir pistas falsas, barajar hipótesis, sorprendernos...

Afanador, L. F. (2011, 11 de Junio). El asesino sí importa [Versión electrónica]. *Revista Semana*, 1519, p. 110.

2. Contesten en grupo las siguientes preguntas:

- Identifiquen la tesis que plantea el autor.
- ¿Qué argumentos presenta el autor del texto para sustentar su tesis?
- ¿Leerían el texto reseñado? ¿Por qué?
- Cada uno de los integrantes del grupo responda las siguientes preguntas y lleguen a un acuerdo sobre sus respuestas ¿Para qué pueden servir las reseñas de libros, de películas? ¿Qué información nos debe proporcionar?

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo mis intervenciones orales teniendo en cuenta las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.	Planeo un discurso oral sobre un tema, para presentarlo ante mis compañeros. En él es evidente la consulta y planeación de la intervención, cumpliendo mi intención comunicativa.	Planeo un discurso oral sobre un tema, para presentarlo ante mis compañeros. En él es evidente el manejo del tema, cumpliendo mi intención comunicativa.	Planeo un discurso oral sobre un tema de interés general, para presentarlo ante mis compañeros. Cumplo con mi intención comunicativa.	Realizo un discurso oral para presentarlo ante mis compañeros, sin una planeación, ni el empleo de términos propios del tema, así cumplo con mi intención comunicativa.
Leo comprensivamente textos argumentativos, en los cuales identifico la diversidad de fuentes usadas para construir sus argumentos.	Leo comprensivamente textos argumentativos, estableciendo su estructura, sus ideas y las diversas fuentes utilizadas para respaldar los argumentos.	Leo comprensivamente textos argumentativos en los que identifico su estructura y las ideas principales.	Leo comprensivamente textos argumentativos en los que identifico su estructura.	Leo comprensivamente textos argumentativos en los que identifico el tema sobre el que se habla.
Aplico estrategias de interpretación a los textos literarios que leo.	Leo textos literarios en los que identifico su propuesta estética y cómo se relacionan con el contexto donde son producidos.	Leo textos literarios en los que identifico los temas que trata y cómo representan los hechos del contexto donde son creados.	Leo textos literarios en los que identifico los temas que tratan y las relaciones con el contexto donde son creados.	Leo textos literarios identificando los hechos principales.
Reconozco las características de internet y los posibles usos que se le puede dar.	Reconozco las características de internet, su funcionamiento y los tipos de textos que circulan. También identifico el uso adecuado de la lengua escrita en contextos virtuales.	Reconozco las características de internet y su funcionamiento. También identifico el uso adecuado de la lengua escrita en contextos virtuales.	Reconozco las características de internet, su funcionamiento y los tipos de textos que circulan.	Reconozco las características de internet y su funcionamiento.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Superior	Alto	Básico	Bajo
Colaboro con mis compañeros en las actividades grupales.				
Demuestro interés por elaborar planes textuales que me beneficien a la hora de producir textos argumentativos tanto orales como escritos.				

- Amado Nervo. (2006). *El libro que la vida no me dejó escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson Imbert, E. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Antología. (1982). *Cronistas de indias*. Bogotá, Colombia: Áncora Editores.
- Ariza, J. M. y Cebrián de la Serna, M. (2000). *Nuevas tecnologías de la información aplicadas a la educación*. Málaga, España: Aljibe.
- Arguedas, J. M. (1958). *Los ríos profundos*. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.
- Asturias, M. A. (selección). (1960). *Poesía precolombina*. Buenos Aires, Argentina: Compañía Fabril Editora
- Ayala Poveda, F. (2002). *Manual de literatura colombiana*. Bogotá, Colombia: Panamericana.
- Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. Mérida, México: EDERE.
- Bassols, M. y Torren, T. (1996). *Modelos textuales: Teoría y práctica*. Barcelona, España: Eumo.
- Berstein, H. (1998). *Análisis estructural del relato literario*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Limusa Noriega editores.
- Bobes Naves, C (Comp). (1997). *Teoría del teatro*. Madrid, España: Arco.
- Bolaños, R. (1997). *Historia 2. Nuestro pasado*. México: Kapelusz.
- Borges, J. L. (1987). *Obra poética*. Barcelona España: Alianza.
- Borges, J. L. (2011). *Poesía completa*. Barcelona, España: Mondadori.
- Buenaventura, N. (1999). *A contracuento*. Colección Milenio. Norma.
- Cachuan, S. (2005). *Mitología inca*. Argentina: Gradifco.
- Calderón, E. (2007). Una esperanza y dos corazones. *Revista Plataforma*, 17, (Abril- Mayo), 6-7.
- Cassany, D. y otros. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó
- Castillo, H. (1968). *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid, España: Gredos.

- Castro, G. (2008). *El palacio sin máscara*. (4ª ed.). Colombia: Editorial Planeta.
- Clásicos hispanoamericanos I. (1983). Barcelona, España: Círculo de Lectores.
- Cobo Borda, J. G. (2003). *Historia de la poesía colombiana*. Bogotá, Colombia: Villegas Editores.
- Colón, C. (1971). *Diario de viajes*. Venezuela: Ediciones culturales INCE.
- Comino, S. (2000, 31 de Mayo). Harry Potter y la piedra filosofal. *Imaginaria*, 26. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/02/6/potter.htm>
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, España: Visor.
- De la Cruz, J. I. (1957). *Obras completas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- De las Casas, F. B. (1965). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- De la Vega, G. (1985). *Libro 3: Capítulo XX: La descripción del templo del sol y la luna. Comentarios reales de los incas*. Lima, Perú: Ayacucho.
- Donoso, J. (1972). *Historia personal del Boom*. Madrid, España: alfaguara.
- Eco, U. (1986). *La estructura ausente: Introducción a la semiótica*. Barcelona, España: Lumen.
- Enciclopedia didáctica de gramática. (1998). Barcelona, España: Océano.
- Flores, Á. (1981). *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid, España: Cátedra.
- Galeano, E. (1994). *El libro de los abrazos*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- García G., R. (1966). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Ediciones y publicaciones españolas.
- García Márquez, G. (1984). *Doce cuentos peregrinos*. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.
- Gili Gaya, S. (1980). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, España: Vox.1980
- Hamburguer, A. (2010). *Escribir para objetivar es saber*. Bogotá, Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Henríquez Ureña, P. (1981). *Obra Crítica*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Holland, J. S. (2011). El mono que huyó hacia el frío [Versión electrónica], *Revista National Geographic*, Febrero. Recuperado de <http://www.national-geographic.com.es/2011/02/03/>
- Huidrobo, V. (1989). *Obra selecta*. Caracas, Venezuela: Ayacucho.
- Jacobson, R. (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Jerga juvenil. Recuperado el 13 de octubre de 2011 de: <http://www.colombia-aprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-98197.html>
- Jurado Valencia, F. y Bustamante, G. (1995). *Los procesos de la lectura*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Lomas, C. y Miret, I. (1997). *La programación en el aula de lengua y literatura*. Barcelona, España: Graó.
- Lozano, J. y otros. (1997). *Análisis del discurso: Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, España: Cátedra.
- Martí, J. (2004). *Obra poética*. México: Biblioteca Edaf S.A.
- Martínez, R. (1995). *El libro de los libros*. Caracas, Venezuela: Isabel de los Ríos.
- Mastretta, A. (1994). *Arráncame la vida*. (3ª ed.). España: Alfaguara.
- Neruda, P. (1982). *Memorial de isla negra*. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.
- Niño, V. M. (2002). *Composición del discurso escrito*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Ospina, W. (2009). *El país de la canela*. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Papini, G. (1980). *Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo*. Madrid, España: Emece .
- Paz, O. (1960). *Libertad bajo palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paz, O. (1987). *Árbol adentro* (en cursiva). Barcelona, España: Seix Barral.
- Peña Gutiérrez, I. (1987). *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá, Colombia: Educar Editores.
- Pérez Grajales, H. (1999). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

- Piaget, J., Chomsky, N. y Putnam, H. (1983). *Teorías del lenguaje: Teorías del aprendizaje*. Barcelona, España: Crítica.
- Poe, E. A. (2003). *El gato negro y otros cuentos: Colección cara y cruz*. (2ª ed.). Bogotá, Colombia: Norma.
- Pombo, R. (1989). *Versos memorables*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.
- Puig, J. J. (2004). La redacción de guiones para televisión y radio. *En Lengua y Literatura 2 Eso*. Madrid, España: Santillana.
- Quiroga, H. (1981). *Cuentos*. Caracas, Venezuela: Ayacucho.
- Recinos, A. (1974). Estudios del Popol Vuh. *En Panorama crítico de la literatura hispanoamericana, compilación y notas de Rigoberto Paredes*. Tegucigalpa, México: Editorial Nuevo continente y Fondo de Cultura Económica.
- Rico, M. (2010, 7 de Octubre). *EL Nobel a Vargas Llosa, un nuevo reconocimiento a la literatura del "Boom"*. Recuperado del sitio Web de rtve.es: <http://www.rtve.es/noticias/20101007/nobel-a-vargas-llosa-nuevo-reconocimiento-a-literatura-del-boom/359852.shtml>
- Rivera, J. E. (1987). *La Vorágine*. Bogotá, Colombia: Editorial Oveja Negra.
- Rubén Darío. (1968). *Antología poética: Colección G.O.L.U.*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz
- Rubén Darío. (2005). *Oda a Rubén Darío: poemas selectos*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Sastre, Raúl. en: http://historico.agenciadenoticias.unal.edu.co/AgenciaUN_/pdf_2012/cm_2012/COMUNICADO_DECANATURA_-_FIDIC_DR._PATARROYO.pdf
- Segre, C. (1985). *La comunicación: Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, España: Crítica.
- Silva, J. A. (1997). *Obra completa*. Bogotá, Colombia: Casa de Poesía Silva.
- Soto Borda, Clímaco (Bogotá, 1870-1919) en: www.banrepcultural.org/blaa-virtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm
- Valencia G, H. (1997). *Oficio crítico*. Bogotá, Colombia: Presidencia de la República. Biblioteca familiar colombiana.
- Vallejo, C. (1983). *Obra poética*. Barcelona, España: Alianza.

- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona, España: Gedisa.
- Vargas Llosa, M. (1973). *La ciudad y los perros*. Barcelona, España: Círculo de lectores.
- Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Vygotsky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Crítica.
- Vygotsky, L. (1996). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito: Obras escogidas*. Tomo III. Madrid, España: Visor.
- Wertsch, J. V. (1988). *Cultura, comunicación y cognición*. Barcelona, España: Paidós.
- Zalamea, J. (1965). *La poesía ignorada y olvidada*. Bogotá, Colombia: Ediciones la Nueva Prensa.
- Zubiría, M. (2001). *La teoría de las seis lecturas*. Bogotá, Colombia: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia.
- Zuckerman, C. (2012). *Batirrescate*. *National Geographic*.

Unidad 1

<http://campus.usal.es/~ctorax/Fotos/WorkshopIV/P1020060.JPG>

http://www.mexplora.com/comunidad/public/album_photo/08/0c/00_1563p.jpg?c=bd09

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Cortes-Hernan-LOC.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_IWL7FSd1zig/TUx-d9FY1-I/AAAAAAAAAVg/yDFgPO29vnE/s1600/bernal+diaz+del+castillo.JPG

http://api.ning.com/files/xYUScHXcQyyk*CcwoAP1WX-cAyp8H2cb-CmWAuFmfeq-zOXUd7h2S5ecbP4eGRA30f541Z-nm9Mylyhfs-yI-XbiFa63dhi3B/TomadeconcienciadeFrayBartolomdeLasCasas.JPG?width=490&height=600

<http://1.bp.blogspot.com/-EgYLUWUlnLQc/T5tR0v52UEI/AAAAAAAAG2w/KL6Os7QAcKg/s1600/Sacramento+del+Bautismo.JPG>

http://1.bp.blogspot.com/_4rZM2rjerAw/THWCdiOTLwI/AAAAAAAACg/FmlBQAfLXWY/s1600/diablada.jpg

<http://photos.bravenet.com/227/987/249/4/CBAE60A858.jpg>

http://tiemposdeenfoque.files.wordpress.com/2010/11/328295334xdbfoy_fs.jpg

<http://www.familiaintegral.com/wp-content/uploads/2011/01/Familia-Famintegral.jpg>

<http://www.politicamundial.com/wp-content/uploads/2009/08/h90.jpg>

http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/pasodeeltiempo/IMAGEN/IMAGEN-11059443-2.png

http://3.bp.blogspot.com/_FSwkhetBs_U/TO-DtARFz4I/AAAAAAAJqc/gYLYsvlr7zl/s1600/1.jpg

http://3.bp.blogspot.com/-NBS_KDYmSo4/TvU-MRuymEI/AAAAAAAAB2w/ULktcfGFxNQ/s1600/Kokoriko.jpg

<http://cronopiosyfamas.files.wordpress.com/2008/03/retrato-milena-cma.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_5TDusV7a6XA/TQjtNKVZkel/AAAAAAAAAHik/VbUv-9X4C1E/s1600/finca+de+jhon+zea+y+hernan+sanchez+041.jpg

http://2.bp.blogspot.com/-YbfnOTUXPKg/T7bMygqKjuI/AAAAAAAAAS8/0kOkfBL6qfk/s1600/IMG_6107%5B1%5D.jpg

http://imagenes.lapatilla.s3.amazonaws.com/site/wp-content/uploads/2012/02/17_20120210_634644758436175635.jpg

http://cms.ual.es/idc/groups/public/@serv/@deportes/documents/imagen/foto_futbol11.jpg

http://cms.ual.es/idc/groups/public/@serv/@deportes/documents/imagen/foto_futbol11.jpg

http://a2010.kiosko.net/02/07/co/co_espectador.750.jpg

<http://www.distintaslatitudes.net/wp-content/uploads/2011/01/sala-de-cine-de-Chile.jpg>

http://loaizal59.files.wordpress.com/2012/03/colombia_mexico_2.jpg

http://3.bp.blogspot.com/___qjmfaRb5FQ/TN1vAnS9mPI/AAAAAAAAABR8/VUxLKe448Vw/s1600/hacienda%2Bal%2Bbarrio%2B%252814%2529.JPG

<http://3.bp.blogspot.com/-ovgOVQ37JUg/T1q0ziREkml/AAAAAAAAAO0/7pndOqTuQMA/s1600/Inca%252C%2Bandino%252C%2Bdeposito.jpg>

http://bing1.mlstatic.com/comentarios-reales-de-los-incas-inca-garcilaso-de-la-vega_MLA-F-2829022046_062012.jpg

Unidad 2

<http://content.answcdn.com/main/content/img/getty/4/7/1197847.jpg>

<http://venderlibros.com/wp-content/uploads/2011/10/979801.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/-0RxqoOHBo6M/SkDaqBO7h4I/AAAAAAAAAhg/_YrIEjpRM40/s1600/2007-114.jpg

<http://vplusw.files.wordpress.com/2011/12/214mir-ctosselva-tapa.jpg>

<http://demierdadesign.files.wordpress.com/2011/06/los-rios-profundos.jpg>

http://www.deastore.com/ipws_covers/237/000/381/batch3/2370003812183.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Horacio_Quiroga_1897.jpg?uselang=es

<http://1.bp.blogspot.com/-LCOO0U75rYo/ThycOwmnHKI/AAAAAAAAATc/Pvh6cr-1OAc/s1600/Luis+decamps.JPG>

<http://loquelabiologiaesconde4.blogspot.com/2011/04/solucion-real-o-con-photoshop-1-parte.html>

<http://2.bp.blogspot.com/-e38Hq2fhhrA/T2y24nWp5QI/AAAAAAAAA90/cYrZxpDm2uQ/s1600/Jos%25C3%25A9%2BEustasio%2BRivera2.jpg>

http://bing2.mlstatic.com/los-de-abajo-mariano-azuela_MLM-F-79512510_3026.jpg

<http://static.diario.latercera.com/201011/1109464.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-7wIVVq7_qK8/TphOIUkkXel/AAAAAAAAAAM/V0S-u7agvCg/s1600/100_0405.JPG

<http://usuarios.multimania.es/talaveraantifascista/Cultura/libertad.jpg>

http://www.up.edu.mx/images_uploads/21267_periodicos.jpg

http://ipsnoticias.net/fotos/manuel_elkin_patarroyo,_2..jpg

http://3.bp.blogspot.com/-uo_RNziMcdI/UEErIZzlAOI/AAAAAAAAAAo/IVHEi2EN4c/s1600/hyyjy004.tif

http://cdn.dipity.com/uploads/events/4dd1c965f19c26c2ed408c17ac5d25c9_1M.png

http://2.bp.blogspot.com/_YAFzYk1e6jw/TP_Ebs94JJI/AAAAAAAAABY8/t8eMRi5N-V8k/s1600/100_2767.JPG

<http://www.epapontevedra.com/arte/L%C3%A1minas/Miguel%20Angel%20%28David%20de%20espaldas%29.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Michelangelos_David.jpg

http://1.bp.blogspot.com/-ST09HFeP8pM/TzuiZI7Hq1I/AAAAAAACr0/ba1C_xyP9q0/s1600/david2.jpg

http://hablaremos.files.wordpress.com/2011/11/img_3262_1600_x_1200.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Discobolo_1.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_Fq1SdhZC_sg/TPUpuTvXoII/AAAAAAAAAGus/57s94mTZU54/s1600/DSCF5628.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Llimona_-_El_entierro_de_Cristo.jpg

http://espanol.torange.biz/photo/5/13/Un-banco-en-el-parque-con-una-escultura-1271155269_92.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_EXMn5fMkeI/TBmDva1MX7I/AAAAAAAAAD4/suNld2vyCrE/s1600/ESCULTURA.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Bolivar_Desnudo.jpg

http://marygai.com/yahoo_site_admin/assets/images/CrossCountry-Trip2006_061.0123303.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Escultura_Negret_El_Virrey.JPG

<http://www.colarte.com/graficas/Escultores/RamirezVillamizarEduardo/RamE9591.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/-ZLI1SSX9qA0/TdHtwBzxieI/AAAAAAAAAOo/6QbRdwxmYMc/s1600/sand_art1.jpg

<http://www.garuyo.com/web/media/images/images/chac-mool.jpg>

<http://blogs.laprensagrafica.com/2012/wp-content/uploads/2012/01/Copan1.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Francisco_I_Madero-retouched.jpg

Unidad 3

<http://www.nutriciontotal.com/images/03%2002%2007%20Mc%20Donald%20s%20Simposio%20Adelgazante%20024.jpg>

http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/es/Festival/XIX_Festival/Galeria/julio11/grande/03.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C5%81%C3%B3d%C5%BA,_ksi%C4%99gozbi%C3%B3r_IV_-_04.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/%C5%81%C3%B3d%C5%BA%2C_ksi%C4%99gozbi%C3%B3r_IV_-_08.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/%C5%81%C3%B3d%C5%BA%2C_ksi%C4%99gozbi%C3%B3r_V_-_04.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Studying_Star_Wars.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Reading_San_Jose_Library.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Reading_Egypt.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Poor_man_reading.jpg?uselang=es

<http://2.bp.blogspot.com/-23SBD-otgtw/TgZXb7fFoOI/AAAAAAAAAuU/xmAH6FSCgho/s1600/Foto0764.jpg>

<http://www.picabiela.com/wp-content/uploads/2010/05/Charles-Lindbergh.jpg>

<http://www.aldiaenlosaltos.com/wp-content/gallery/carros/fotos-carros-002.jpg>

<http://www.publicdomainpictures.net/pictures/20000/velka/old-phone.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_JxLKUKPUuiw/TDUPGjOij0I/AAAAAAAAABI/y-DN-rzjUvu8/s1600/televisor%2Bantiguo.jpg

<http://4.bp.blogspot.com/-yDfrQv8GzSA/T04-RY4Nv8I/AAAAAAAAA9k/yU5xzU5oZVA/s1600/Aviny%C3%B31.jpg>

http://archivoscriptor.salasvirtuales.cl/Upload_images/ArchivoFotografico/MC0004851.jpg

http://elvalledeonar.files.wordpress.com/2011/06/dali_soberbio-modo-de-compatibilidad_page_12.jpg

<http://s3.amazonaws.com/estock/fspid9/13/09/07/5/fridakahlo-1309075-o.jpg>

<http://www.reddebibliotecas.org.co/plandelectura/PublishingImages/paradajl.jpg>

<http://celbit.net/img/Encabezado-El-Espectador-Julio-13-de-2008.jpg>

http://www.schirach.de/wp-content/uploads/2011/12/2000px-El_Pais_logo_2007.svg_.jpg

<http://andiaros.com/backup/afiliados/CABEZOTE%20FINAL%20completo%20copia.jpg>

<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2011/03/periodico.jpg>

<http://www.quintatinta.com/wp-content/uploads/2007/10/portada.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Hemeroteca_Nacional_de_Colombia.JPG

http://1.bp.blogspot.com/-u_2pWiw0WE0/TWbtCnPGx2I/AAAAAAAAAso/c3FBMNBbE9g/s1600/Luis_Angel_Arango_Library%25252C_Bogota.jpg

http://metropoliblog.com/wp-content/uploads/2008/08/img_0274.jpg

http://assets.survivalinternational.org/static/lib/img/gallery/User_Galleries/indigenas_aislados_dossier/original/enawene_nawe.jpg

foto tomada Por Jimmy Morales Ruiz.

<http://www.lenguasdecolombia.gov.co/alec/category/alec/el-cuerpo-humano/barba-que-cubre-el-ment%C3%B3>

http://a2010.kiosko.net/12/01/co/co_magangue_hoy.750.jpg

http://a2010.kiosko.net/01/30/co/co_opinion.750.jpg

<http://a2010.kiosko.net/06/01/co/pilon.750.jpg>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=370996&page=1704>

<http://humanismoyvalores.blogspot.com/>

<http://images.artelista.com/artelista/obras/big/8/1/4/6024099941533290.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-2uY4conGNK0/TZi08sFpWjI/AAAAAAAAAxE/x2NO-w2vTxs/s1600/bosque-1.jpg>

<http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=982888>

Unidad 4

<http://fondogaitan.files.wordpress.com/2012/01/primerplano-21.jpg>

<http://floridablancafuenteinformativa.files.wordpress.com/2012/03/computador.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-0ytCguwS8rE/TdijDlyuzWI/AAAAAAAAAyM/Fpp2T6sR9_U/s1600/Imagen%2B084.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/31_Aug_2011_Civil_Party_Lead_Co-Lawyer.jpg?uselang=es

<http://www.toptenz.net/wp-content/uploads/2012/06/lincoln-gettysburg.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-VSOedbVLQSo/TjV9nIDi3sI/AAAAAAAAAGM/uJV0NmSn8Fw/s1600/Harry-potter-y-la-piedra-filosofal.jpg>

<http://www.blogcdn.com/www.luxist.com/media/2010/02/gyi0059703634.jpg>

http://www.demunck.org/images/1965_martin_king.jpg

<http://redi.um.es/campusdigital/images/stories/2010/07/mario%20vargas%20llosa%20foto%20a.martn.jpg>

http://recursos.fotocajon.com/fotos/registered/5/18065/user_size_118907.jpg

http://img1.mlstatic.com/jorge-luis-borges-para-las-seis-cuerdas-ilust-h-basaldua_MLA-O-2656968913_052012.jpg

<http://www.sololiteratura.com/rul/rulportpedrog.jpg>

<http://www.elresumen.com/libros/rayuela.jpg>

<http://www.impactony.com/wp-content/uploads/2011/11/CarlosFuentes42.jpg>

<http://visitemosargentina.com/home/wp-content/uploads/2012/06/Ernesto-Sabato.jpg>

<http://laponzona.com/uploads/agosto2012/marquez.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_sCgV5T8ZSm8/S7luW5JRK7I/AAAAAAAAAhg/vYCHBDiFQ0c/s1600/Rodaje+de+Fausto+Canel+2.jpg

http://3.bp.blogspot.com/___w8RB2aBRo/S_2Ka_aQUqI/AAAAAAAAADHE/6Z8dowKjrZc/s1600/DSC00637.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/JulioCortazar001.JPG>

<http://static.diario.latercera.com/201012/1140351.jpg>

<http://ramonchao.files.wordpress.com/2012/06/alejo-carpentier-1959.jpg>

<http://static.diario.latercera.com/201102/1180235.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/-Jt69bm59soc/TevSkvX7iJI/AAAAAAAAARw/DeR-6ShJpDbY/s1600/isabel_allende_lori_barra.jpg

<http://blog.cuadrivio.net/wp-content/uploads/2011/12/Francisco-Hinojosa.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/-UCTOj2wcCPA/T9jBkmA2qAI/AAAAAAAAAS0/4gRcYIQpF_A/s1600/julio-ramon-ribeyro.jpg

http://image.anobii.com/anobi/image_book.php?type=4&item_id=0155b1f51e955344e5&time=1202153736

<http://www1.pu.edu.tw/~sbliang/Sofia%20Ruan/fotos%20de%20los%20cuentos/fotos0508.15/el%20coronel%20no%20tiene%20quien%20le%20escriba001.jpg>

<http://omegayalfa.com/images/ROSARIO%20TIJERAS-omegayalfa.com.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/-hgTq--BgfZQ/TukxYYL2L0I/AAAAAAAAAEo/OOs2dsJ_yY/s1600/Actualizado+recientemente.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_yu3gICZURwY/SqfhNNS3b6I/AAAAAAAAACJo/liW5JkTeB-0/s400/Word.png

http://www.sanatorioaleman.cl/_img/iconos/pdf.png

https://www.murciaeduca.es/cpsaavedrafajardo/sitio/upload/img/icono_powerpoint.jpg

<http://sinclairqls.files.wordpress.com/2009/03/html.png?w=480>

<http://us.123rf.com/400wm/400/400/orson/orson1002/orson100200091/6536241-vector-de-conjunto-de-iconos-para-las-extensiones-de-archivo-de-imagen--jpg-png-gif-png.jpg>

<http://abr4xas.org/wp-content/uploads/microsoft-internet-explorer-8.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-yF0LyNDJJHw/UCBntKgSr0I/AAAAAAAAAeY/g4myF1VMqCE/s1600/flash.jpg>

<http://icdn.pro/images/es/f/l/flecha-hacia-abajo-para-descargar-el-fichero-icno-7906-96.png>

<http://www.betterbet.it/img/winzip.png>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/BPC_Sala_de_Internet.jpg

<http://www.internetsano.do/>

<http://www.colombiaaprendiendo.edu.co/>

<http://www.enticconfio.gov.co/>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/w3-channel.html>

<http://sisav.valledelcauca.gov.co/>

<http://www.nytimes.com/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Maya_Chac_Mool_by_Luis_Alberto_Melograna.jpg

<http://inrockslibros.files.wordpress.com/2010/09/tapa-blanco-nocturno.jpg>

<http://warblackwest.blogspot.com/2011/10/la-ciudad-y-los-perros.html>

<http://www.1001libros.com/pedro-paramo-inolvidable-juan-rulfo/>

<http://terraignea.blogspot.com/2012/05/chac-mool-carlos-fuentes.html>