



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Secundaria Activa

Lenguaje grado octavo

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación para la Calidad Educativa
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón Rodríguez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Édgar Mauricio Martínez Camargo
Maritza Mosquera Escudero
Diego Fernando Pulecio Herrera
Equipo técnico

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7

ISBN libro: 978-958-691-508-3

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación para la
Calidad Educativa.
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2012.

www.mineducacion.gov.co

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila
Director de proyecto

Luz Marina Rincón Rojas
Adriana Marcela Fonseca Enciso
Autoras

Luz Marina Rincón Rojas
Coordinadora editorial

Ligia Flórez Bejarano
Coordinadora administrativa

Juan Carlos Álvarez Ayala
Corrector de estilo



Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Juliana Orozco Solanilla - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

Diagramación, diseño e ilustración

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

Tabla de contenido	3
Presentación	5
Estructura Secundaria Activa	7
Unidad 1. La palabra hablada	14
Capítulo 1. Las palabras hablan y escriben	16
Tema 1. ¿Hablo o escribo?	17
Tema 2. ¡Escribir es un buen plan!	23
Capítulo 2. El mundo se mueve y yo me informo	34
Tema 3. La palabra informa lo que ocurre	35
Capítulo 3. El encuentro de diferentes mundos	42
Tema 4. ¿Qué nos cuentan nuestros antepasados en sus relatos?	43
Tema 5. Otra visión de mundo	51
Capítulo 4. Escucho, interpreto y me ubico	64
Tema 6. La radio	65
Tema 7. Interpreto y me ubico	71
Capítulo 5. Me comunico en doble vía	76
Tema 8. El proceso de la comunicación y sus elementos	77
Unidad 2. La palabra narrada	88
Capítulo 6. Narrando nuestras vivencias	90
Tema 9. La narración oral	91
Tema 10. Dónde ubicar mis ideas.	96

Capítulo 7. Los textos hablan de muchas formas	102
Tema 11. Preguntemos a los textos	103
Capítulo 8. Ideas, ideales y libertad	110
Tema 12. Recordando nuestra historia	111
Tema 13. Ideales románticos en Colombia	117
Capítulo 9. Planeando un video	126
Tema 14. La vida en un video	127
Capítulo 10. Así hablamos en Hispanoamérica	134
Tema 15. Las palabras dentro y fuera de mi entorno	135
Unidad 3. Exponiendo se aprende	122
Capítulo 11. Exponiendo nuestras ideas	124
Tema 16. No es solo lo que dices, sino cómo lo dices	125
Tema 17. Pintar con palabras para comunicar...	132
Capítulo 12. Para ser lector experto	136
Tema 18. Leo, entiendo e infiero: ¡tengo una estrategia!	137
Capítulo 13. La realidad evasiva	144
Tema 19. Inventando otros mundos...	145
Tema 20. Despertando de un sueño...	155
Capítulo 14. Todo entra por los ojos: La publicidad y el afiche	166
Tema 21. Si tú lo ves, todos lo ven	167
Tema 22. Una imagen vale más que mil palabras	172
Capítulo 15. Diversidad para dialogar	176
Tema 23. El diálogo en distintas situaciones comunicativas	177
Unidad 4. La palabra argumentada	180
Capítulo 16. Dos formas de argumentar	182
Tema 24. ¿Todos hablando de lo mismo?	183
Tema 25. Ensayo para defender una idea	187
Capítulo 17. Sustento lo que pienso	192
Tema 26. Defiendo mis ideas	193

Capítulo 18. Angustia y conflicto en el mundo de hoy	198
Tema 27. ¡Un paso adelante!	199
Tema 28. El mundo y la vida son un conflicto	208
Capítulo 19. Observando obras de arte	222
Tema 29. Lo que expresan las imágenes	223
Capítulo 20 ¿La publicidad, medio de comunicación o agente de contaminación visual?	230
Tema 30. Las imágenes comunican	231
Bibliografía	238
Referencias fotográficas	241

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.

¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y temas propuestos. Cada módulo está compuesto por:



1 Unidad

Es la sección mayor que reúne los capítulos y los temas. Son cuatro unidades por cada módulo para las áreas básicas (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Valores y Educación Física).

2 Título

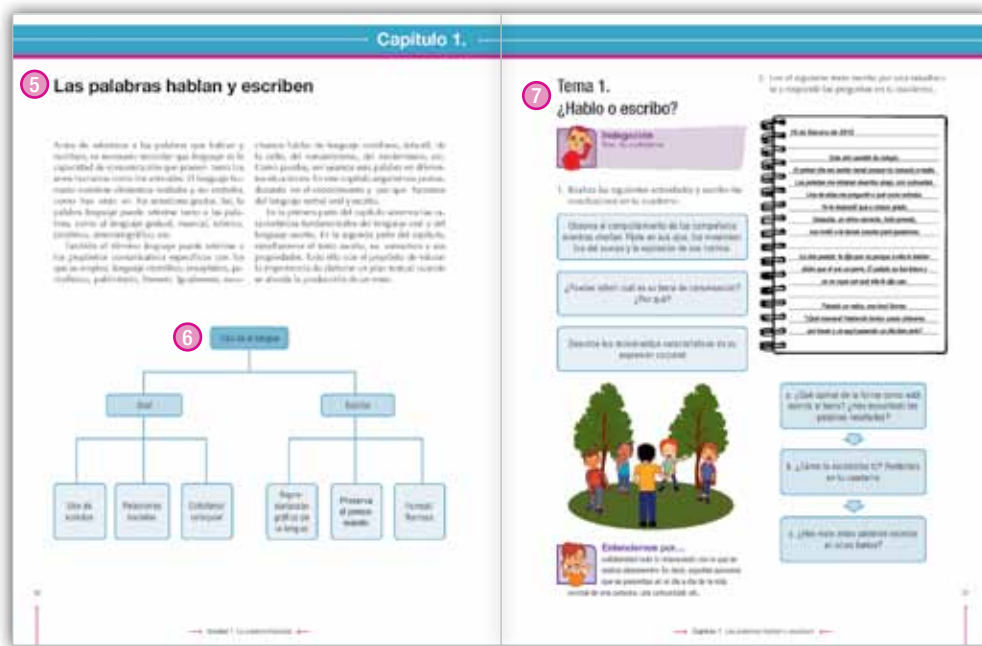
Es la presentación de la unidad de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en la unidad y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos de la unidad y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.

4 Referentes de calidad y capítulos

De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los capítulos.



5 Capítulo

Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.

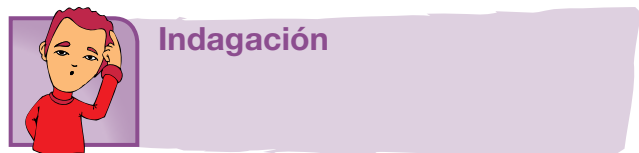
6 Organizador gráfico

Muestra de manera sucinta y gráfica los principales elementos que se tratan en el capítulo y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

7 Tema

Son las partes en que se dividen los capítulos. Cada tema se compone de los siguientes momentos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación



El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.



Aplicación

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas (ver información íconos).

Aplico mis conocimientos

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

A propósito de...

Aquí se presenta información que amplía o se relaciona con el texto de fondo. Se trata de presentar una información complementaria que amplíe los conceptos vistos durante el capítulo o tema desarrollado.

Escribiendo con sentido

El propósito de esta sección es proporcionar al estudiante las herramientas gramaticales, ortográficas y semánticas necesarias para producir textos escritos con coherencia y cohesión.

Cierre de capítulo

Al finalizar, cada capítulo ofrece:



8 Este capítulo fue clave porque

Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el capítulo, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.

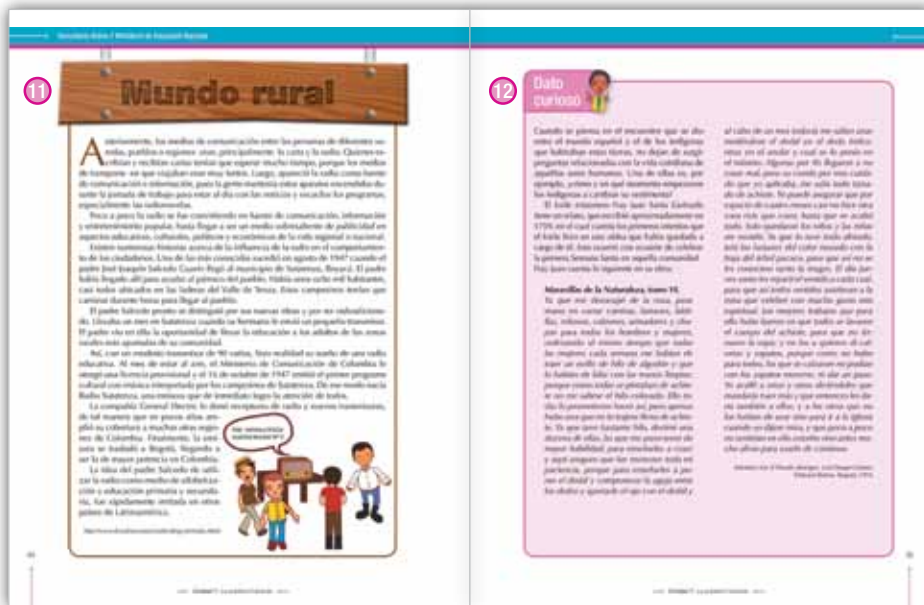
Cierre de unidad

Cada una de las unidades presenta al final:



10 Repasemos lo visto

Es la síntesis de la unidad y la conclusión de la situación problema.



11 Mundo rural

Esta sección aprovecha el tema trabajado en la unidad, para relacionarlo con la vida del campo, de tal forma que los conceptos que se desarrollan contribuyan a la comprensión de fenómenos sociales y naturales rurales: ambiente, procesos productivos, organización comunitaria, paisaje, entre otros.

12 Dato curioso

Presenta información relacionada con aspectos como interpretación del tema por sujetos del pasado o aplicaciones tecnológicas en diferentes épocas, con la intención de motivar al estudiante, presentando la manera como los conceptos, las habilidades y los valores desarrollados por el género humano, en algunas oportunidades pueden sorprender.



13 ¿En qué vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

a Coevaluación. Se presenta en la sección de *Reflexión y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sección es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

b Heteroevaluación. En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos de la unidad. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

c Autoevaluación. Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para las unidades subsiguientes.

La palabra hablada

Resolvamos

Observa las situaciones descritas en el siguiente texto.

¡El español es una chimba!

Quince minutos de buseta, de cola para entrar a cine o de caminata callejera son suficientes para confirmar que el famoso cuento del “español mejor hablado del mundo” es una realidad cada vez más lejana para Colombia. En especial cuando uno viene de los tiempos en los que “HP” era un insulto y, a pesar de sus múltiples usos (descriptivos o peyorativos), “marica” solo se utilizaba para referirse a hombres.

Pero no... los 45 “marica” que le escuché a una niña para referirse a su interlocutora en un recorrido de 10 minutos en transporte público y el orgullo con que los jóvenes actuales hablan de sus modelos como “el HP ese”, son una muestra de que nuestra lengua ya no es lo que era. Hoy día, ¡ser un HP es motivo de celebración!

Los mayores de 30 empezamos a ‘bajarnos del bus’ cuando el término que empleábamos para señalar las cosas de mala calidad comenzó a ser utilizado como sinónimo de excelencia.

Antes, una película mala era chimba; aho-

ra, una buena película es una chimba. Y si la cinta es más que buena, el término con el que se le califica es el mismo. Internet es el paraíso de la mala redacción y la pésima ortografía. Las comunidades y servicios de conversaciones en línea son un mundo paralelo en el que las normas de escritura son un asunto paralelos, bajo excusas como “igual, lo entendió, ¿cierto?”, o “a buen entendedor...”. A buen entendedor pocas palabras le bastan, reza el dicho, no palabras mal escritas o mal usadas.

Lo peor es que nos burlamos de quienes, luego de una temporada en el exterior, llegan hablando trabados, porque se les olvidó el español. ¡Pero si se nos olvida a los que nacimos y vivimos en Colombia!

Para las nuevas generaciones el español actual puede ser una chimba; para mí, cada vez es más chimbo. De hecho, aquí cabe el término, pero como sinónimo de incredulidad o desaprobación, como también se usa: ¿El español mejor hablado del mundo? La chimba...

Jaime E. Dueñas M. Revista Carrusel, El Tiempo (Adaptación)




¿Y tú qué piensas?


1. ¿Cuando leíste el título del texto anterior, qué pensaste sobre su posible contenido?
2. ¿Piensas que es importante tener en cuenta los lugares de las conversaciones escuchadas por el periodista? ¿Por qué?
3. ¿Los ejemplos que cita el autor se presentan en tu comunidad? Cita otros ejemplos.
4. ¿Qué piensas tú sobre el uso de la lengua descrito en las situaciones del texto?

Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 	1. Las palabras hablan y escriben
Comprensión e interpretación textual <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en los que se producen. 	2. El mundo se mueve y yo me informo
Literatura <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. 	3. Encuentro de varios mundos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos tales como la manera (s) como difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. 	4. Escucho, interpreto y me ubico
Ética de la comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. 	5. Me comunico en doble vía




ANDRES TORRES
- □ ×

A: Hola, Que onda que tal tu viaje?
 J: Super bien :) y tu como estas?
 A: Aburrido :(, quiero playa ;)
 J: Pues ven!!! Aqui te espero :D
 A: Jajajaja XD
 J: Vas a venir?
 A: No no puedo, pero nos vemos cuando vuelvas!!! :D
 J: Esta bien :P
 A: Pasala bien XD, abrazos
 J: Chaooo ♥



JUANITA GOMEZ

EN LA PLAYA TODO ES MEJOR !!!

B B 😊

Chaooo ♥

enviar

Andres esta escribiendo

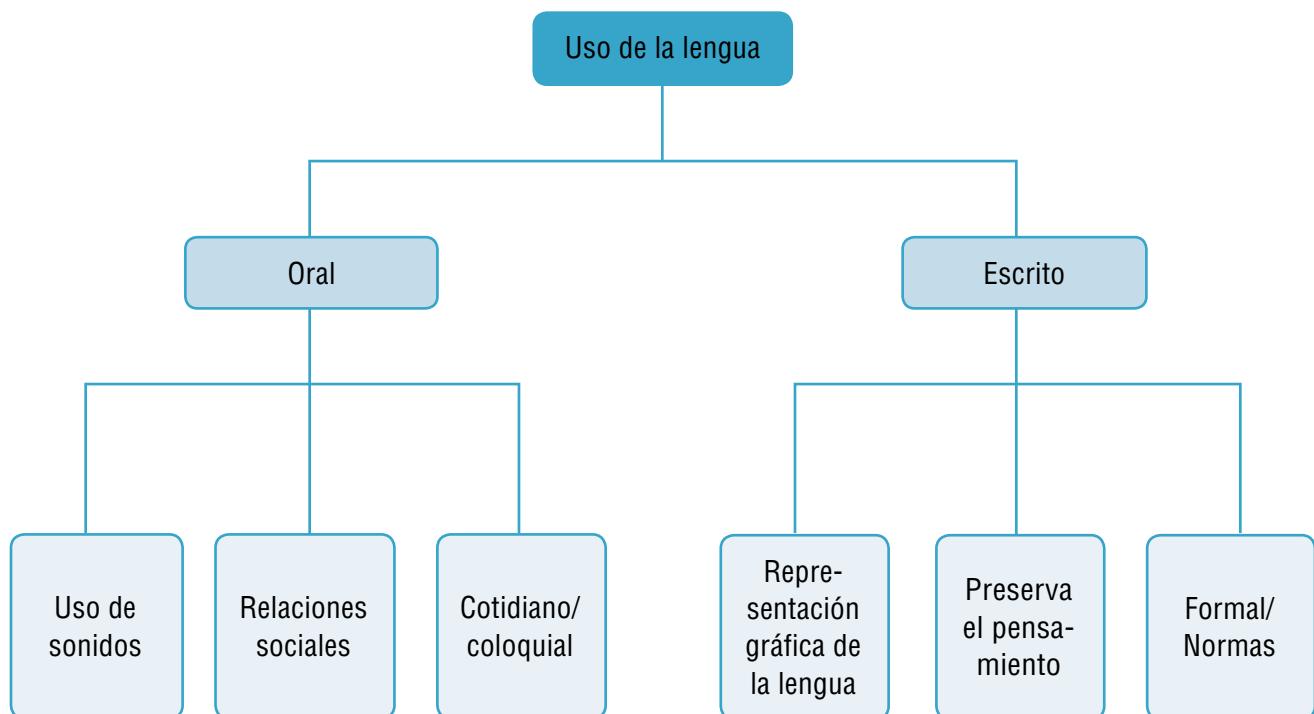
Las palabras hablan y escriben

Antes de referirnos a las palabras que hablan y escriben, es necesario recordar que *lenguaje* es la capacidad de comunicación que poseen tanto los seres humanos como los animales. El lenguaje humano contiene elementos *verbales* y *no verbales*, como has visto en los anteriores grados. Así, la palabra *lenguaje* puede referirse tanto a las palabras, como al lenguaje gestual, musical, icónico, pictórico, cinematográfico, etc.

También el término *lenguaje* puede referirse a los propósitos comunicativos específicos con los que se emplea: lenguaje científico, ensayístico, periodístico, publicitario, literario. Igualmente, escu-

chamos hablar de lenguaje cotidiano, infantil, de la calle, del romanticismo, del modernismo, etc. Como puedes ver, usamos esta palabra en diferentes situaciones. En este capítulo seguiremos profundizando en el conocimiento y uso que hacemos del lenguaje verbal oral y escrito.

En la primera parte del capítulo veremos las características fundamentales del lenguaje oral y del lenguaje escrito. En la segunda parte del capítulo, estudiaremos el texto escrito, su estructura y sus propiedades. Todo ello con el propósito de valorar la importancia de elaborar un plan textual cuando se aborda la producción de un texto.



Tema 1.

¿Hablo o escribo?



Indagación Veo lo cotidiano

1. Realiza las siguientes actividades y escribe las conclusiones en tu cuaderno.

Observa el comportamiento de tus compañeros mientras charlan. Fíjate en sus ojos, los movimientos del cuerpo y la expresión de sus rostros.

¿Puedes inferir cuál es su tema de conversación?
¿Por qué?

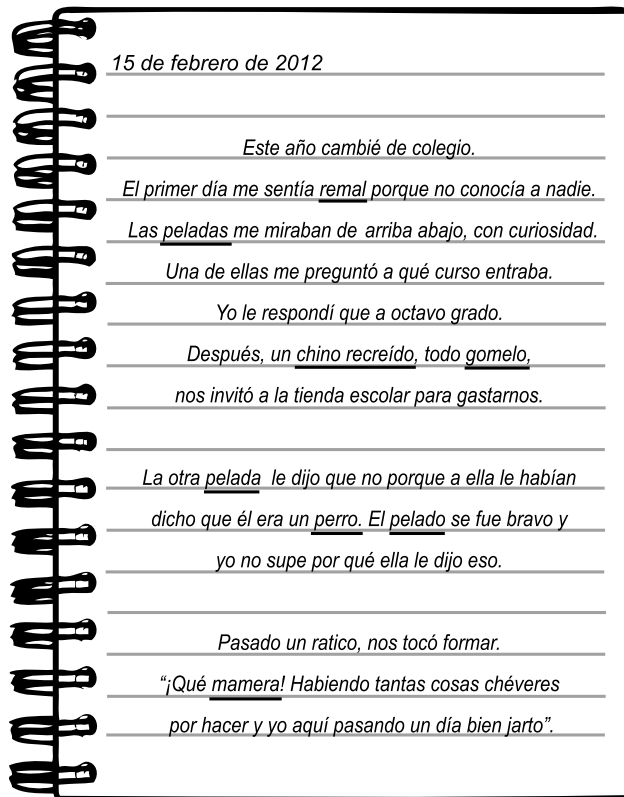
Describe los movimientos característicos de su expresión corporal.



Entendemos por...

Cotidianidad todo lo relacionado con lo que se realiza diariamente. Es decir, aquellas acciones que se presentan en el día a día de la vida normal de una persona, una comunidad, etc.

2. Lee el siguiente texto escrito por una estudiante y responde las preguntas en tu cuaderno.



a. ¿Qué opinas de la forma como está escrito el texto? ¿Has escuchado las palabras resaltadas?



b. ¿Cómo lo escribirías tú? Redáctalo en tu cuaderno.



c. ¿Has visto estas palabras escritas en otros textos?



Conceptualización ¡Somos palabras!

Como te diste cuenta en la indagación, existen palabras que casi nunca vemos escritas porque solo las incorporamos en la lengua hablada. Suelen ir acompañadas de gestos y movimientos durante el momento de la comunicación. Cuando estos términos se expresan de manera escrita, el texto adquiere una apariencia extraña. Esto ocurre porque existen diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. A continuación te explicaremos la importancia de diferenciar estas dos formas del lenguaje verbal.

Lenguaje oral y lenguaje escrito

En estos lenguajes hacemos uso de las palabras y su representación. En el escrito hay representación gráfica de los sonidos, con características particulares. La escritura surge de la necesidad y el deseo de los seres humanos de mantener y almacenar información en objetos que cualquiera pudiera consultar. Debido a esto, se puede hablar de carácter perdurable del lenguaje escrito, lo cual constituye su principal cualidad. No obstante, es necesario, diferenciarlo del oral porque a lo largo de la historia de la humanidad, ambos usos han ido adquiriendo peculiaridades distintas.

La diferencia fundamental entre oralidad y escritura consiste en que la oralidad es una comunicación inmediata y requiere, generalmente, que los interlocutores estén frente a frente. Esto significa que debe haber un oyente individual o colectivo, virtual o real.

En cambio, en la escritura, generalmente existe una distancia entre el momento en que se escribe el mensaje y el momento en que se lee e interpreta. Por esta razón, es muy importante la manera como se presenta la información para que el mensaje pueda ser comprendido.

El lenguaje oral

Casi toda la gente emplea buena parte de su tiempo para dar o recibir información, intercambiar ideas y sentimientos, expresar, ordenar, escuchar,

comentar, criticar hechos desde diversos puntos de vista. En fin, con bastante frecuencia, las personas recurren para ello al instrumento más eficaz de comunicación, la lengua que usan y en la mayor parte de las ocasiones, en su forma oral o hablada.

Puede decirse, pues, que se juega, se enseña y se aprende, se trabaja y convive, en suma, se interviene en la vida mediante lo que se habla y escucha. Por tal razón, es importante saber aprovechar de la mejor manera posible la rica información que se proporciona en programas de radio y televisión: noticieros, entrevistas, discursos, o lo que escuchas de tus compañeros, familiares o mayores. Igualmente, la que debe brindarse o compartirse en actividades escolares como la exposición oral o la mesa redonda. Y por supuesto, cada vez que expresamos nuestros deseos, ideas o dificultades de esta manera.

Lenguaje escrito

Cuando se habla de lenguaje escrito, es pertinente reflexionar acerca de todo lo que las sociedades modernas han creado materialmente alrededor de la escritura. Desde que se inventaron los alfabetos, se inventó el papel y la imprenta, ha habido un gran desarrollo técnico y tecnológico de la tipografía y los medios de reproducción de los textos escritos. De este modo, la escritura ha cumplido y cumple una función importante en el desarrollo de nuestras sociedades.

Las formas de uso de la escritura como medio de comunicación son muchas: textos, libros y medios escritos. Se presenta también en el género epistolar, en la publicidad: carteles, folletos, anuncios e incluso en los muros y paredes con toda clase de mensajes.





Podemos informarnos sobre los mismos hechos tanto oralmente como por escrito.

Del lenguaje oral al lenguaje escrito

Lenguaje Oral	Lenguaje Escrito
<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras llegan a través del aire. • Uno de sus propósitos es establecer una comunicación inmediata, como sucede, por ejemplo, cuando puedes comprobar que tu mensaje ha sido enviado o comprendido eficazmente. • Hace uso de gestos y movimientos. En muchas ocasiones, la sola expresión de los ojos, del rostro, los movimientos de las manos o del cuerpo, así como la entonación de la voz son suficientes para que el receptor del mensaje capte la intención y el tono de lo que se le está diciendo. Por ejemplo, basta con la expresión del rostro de tus padres para que te des cuenta si están disgustados contigo. • El vocabulario depende del lugar donde estamos hablando. Por ejemplo, existen diferentes formas para nombrar un mismo objeto, dependiendo de la ciudad. • Es transitorio. Esto se refiere a que lo oral no permanece mucho tiempo. Sin embargo, mucha información se mantiene de generación en generación por medio de la oralidad. Así se hace en las sociedades que no tienen escritura. • Hace uso de palabras y expresiones que solo las utilizamos cuando estamos frente a otras personas. Por ejemplo, esto sucede en los casos que cita el periodista, al comienzo de esta unidad, sobre las conversaciones que escucha mientras se hace fila para tomar un transporte, o para entrar al cine, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras aparecen escritas o impresas. Se utiliza en libros, publicidad, internet, entre otros lugares. • Uno de sus propósitos es llegar a más personas. Así sucede con los materiales impresos que circulan en nuestro medio: periódicos, volantes, revistas, libros, etc. • Se utilizan signos gráficos de escritura e imágenes, como por ejemplo, las vocales, las consonantes, los signos de admiración. También está puede ir acompañada de ilustraciones o fotografías que respaldan o complementan la información expresada. • Es más cuidadoso, pues se hace uso de palabras y expresiones más precisas y elaboradas. Precisamente, por eso cuando escribimos debemos estar más atentos con el uso del lenguaje, la forma como redactamos y construimos cada oración. • Se usa un lenguaje estándar o común. La mayoría de los escritos: libros, revistas, periódicos, utilizan el español estándar; no obstante, para hacer uso de palabras que son de uso común solo en la oralidad, se resalta la palabra o expresión, indicando su significado. • Tiene carácter perdurable. Gracias a esta cualidad del lenguaje escrito, los seres humanos tenemos memoria escrita de lo que hemos sido, de nuestra historia y acumulamos conocimientos que podemos consultar posteriormente.

¿Para qué la oralidad y la escritura?

Las dos formas cumplen funciones sociales. Es decir, la función primordial de la oralidad es permitir las relaciones sociales, comunicarnos, expresarnos. Somos seres que continuamente hablamos. Lo hacemos para relacionarnos con los otros y satisfacer nuestras necesidades cotidianas: saludar, llegar a acuerdos, dialogar, mostrar nuestra incomodidad, siempre haciendo uso de la palabra oral. También cumple la función de transmitir conocimientos o buscar finalidades estéticas o de placer como en los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales, las canciones, los refranes o los chistes.

La escritura, por su parte, preserva el pensamiento, transforma el habla y sirve, también, a la ciencia, a la estética y a la lúdica. Lo que se pone por escrito, por lo general, ha sido seleccionado, más elaborado que lo que se expresa oralmente. La escritura permite volver al texto cuando sea necesario. Su importancia ha llevado a que pensemos que lo que aparece impreso o escrito sea muy importante, lo guardamos en bibliotecas, archivos físicos o digitales. Un ejemplo, entre muchos, es que permite tener profesionales en la escritura, escritores profesionales o aficionados, que se dedican a escribir.

Escribiendo con sentido

¿Por qué la ortografía?

A veces nos preguntamos por qué debemos escribir letras diferentes, *b* o *v*, para representar el mismo sonido. Sucede porque nuestro idioma tuvo su origen en España y, por ejemplo, allí, en algunas zonas, las letras *b* y *v* se pronuncian de distintas formas. La *b* es labial y la *v* es labiodental, así suenan diferentes. De este modo se fueron clasificando las palabras con *b* y con *v*, y se establecieron las reglas de uso de estas letras. Por ejemplo: las formas verbales de deber: debo, deben, debíamos, van con la *b* larga. El desconocimiento de estas reglas nos puede llevar a cometer errores graves de comprensión cuando estamos usando o comprendiendo nuestra lengua escrita.

Aplico mis conocimientos

Reflexiono acerca del lenguaje

Trabaja en grupo con dos compañeros, cada uno cuenta lo que piensa sobre cada una de las ideas propuestas, lleguen a acuerdos. Luego, escríbelos en el cuaderno para que no los olvides:

1. Identifiquen la importancia del lenguaje para los seres humanos.



2. Comenten qué valor podría tener el lenguaje verbal antes de la invención de la escritura.



3. Finalmente, compartan sus respuestas con el profesor. Así conocerás las conclusiones de los otros grupos y podrás compararlas con las de tu grupo.

Para hablar claro



¿Recuerdas algún momento en que hayas perdido alguna oportunidad por temor a hablar?

1. Analiza las siguientes situaciones:

- a. Pablo perdió la oportunidad de mostrar sus avances en una materia porque le dio miedo contestar una pregunta cuya respuesta sabía muy bien.
- b. Adelaida pasó al frente del grupo a exponer un tema de Ciencias Naturales. A pesar de que preparó su exposición e hizo carteleras, cuando comenzó sintió nervios, titubeó, bajó la cabeza, no se escuchaba lo que decía y lo olvidó todo.

2. ¿Qué crees que les pasó a Pablo y a Adelaida? ¿Por qué suceden estas situaciones?

Hablar es algo tan cotidiano como comer. La comunicación oral se utiliza en conversaciones, exposiciones, debates y en muchas otras ocasiones. Sin embargo, es evidente que cuando se trata de hablar ante un grupo de personas, tenemos diferentes sensaciones, algunas de ellas difíciles de controlar. Entonces, debemos confiar en nosotros mismos y sentir la seguridad de que si preparamos bien lo que hablaremos, lo podremos expresar claramente y sin ningún problema. Para evitar estas dificultades podemos seguir algunas acciones que permitirán mejorar nuestras intervenciones orales.

Ante todo, el hablante debe tener claro qué quiere decir y a quién va a dirigir su mensaje, así determinará el propósito de la comunicación. Entenderlo así es clave para que el mensaje llegue al receptor en forma clara y precisa. Así podremos estar seguros de que el mensaje es el adecuado o que entendimos lo que nos querían contar.

Luego, se puede hacer énfasis en cómo expresar el mensaje que desea comunicar, tomando en cuenta los rasgos propios de la comunicación oral: **volumen, dicción, fluidez, entonación, coherencia, precisión y claridad.**

Volumen	Dicción	Fluidez	Entonación	Coherencia	Precisión	Claridad
El volumen es la intensidad suficiente de la voz, puede ser bajo o alto. Si no existe un volumen adecuado, la comunicación se dificulta, o no se logra percibir con claridad los sonidos.	La dicción es la pronunciación adecuada de cada palabra. No pronunciar correctamente crea confusión en el uso del lenguaje, pues se entienden unas cosas por otras.	La fluidez es la continuidad natural de la expresión. Cuando el hablante expone su tema con fluidez tiene más posibilidades de captar la atención del oyente.	La entonación es el cambio de frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Estos cambios pueden hacer percibir la voz en tonos graves o agudos. Un mismo enunciado, según la entonación, puede tener distintos significados.	La coherencia está presente en un texto cuando cada idea se relaciona con las demás. Un mensaje expresado coherentemente contribuye a que el oyente mantenga la ilusión, es decir, el orden de las ideas, y concentre la atención en lo que se le comunica.	La precisión consiste en definir los conceptos con exactitud. El expositor debe establecer con precisión los límites de cada idea para evitar confusiones.	La claridad se manifiesta en la facilidad con que el oyente comprende el mensaje. Una expresión sencilla, sin excesivas complicaciones, presentando una idea después de otra, siguiendo un orden lógico, facilita el camino de la interpretación.

A propósito de...

Exponer oralmente. Para dominar la voz se recomienda practicar trabalenguas, grabar conversaciones y escucharlas para percibir aciertos y deficiencias, decir frases con distintos tonos de voz, realizar lecturas en voz alta, ensayar antes de exponer y respirar profundamente con el fin de que el nerviosismo no haga fracasar al expositor. Para la organización de las ideas del mensaje, se requiere reflexionar sobre lo que se quiere decir, a quién se va a dirigir el mismo y cuál es el lugar donde se realizará la exposición. No se expresa uno de la misma manera al dirigirse a niños de cinco años que a adolescentes de quince.



Aplicación
¡A exponer se aprende exponiendo!

1. Elabora un plan con los temas y subtemas que vas a exponer. Consulta la información que necesitas en libros, enciclopedias, videos, páginas de internet, etc.
2. Prepara el material de apoyo más adecuado para mantener el interés del público. Por ejemplo, una cartelera, fotografías, diapositivas, etc.
3. Practica tu exposición para que no tengas que leer un escrito frente al público.
4. Mientras expones, sitúate de pie frente al curso, mantén un tono de voz adecuado, pronuncia bien las palabras, habla despacio y evita repetir palabras y expresiones (muletillas). Igualmente, sé preciso y claro al transmitir tu mensaje.
5. Mira al público y verifica que te están prestando atención. Puedes hacer algunas preguntas.
6. Evalúa tu exposición. Pregúntales a tres compañeros, y a tu profesor, la siguiente información y también copia las respuestas en el cuaderno.

Esta será la oportunidad para que tus compañeros conozcan sobre tu personalidad, tus gustos y aficiones. Para ello debes elegir un tema que te guste y que quieras compartir con los otros. Recuerda que mostrarás algo muy personal, que te diferencia de los otros, entonces prepara lo mejor posible tu participación.

Vas a preparar una exposición de 5 minutos. Tu profesor será quien modere la actividad, controlando el tiempo de las participaciones. Sigue estos pasos:

	Si	No	Sugerencias
¿Se comprendió el tema?			
¿Les pareció interesante?			
¿Los recursos empleados fueron suficientes?			
¿El tono de la voz fue ameno? ¿Cómo les pareció el volumen? ¿Se utilizaron muletillas?			
¿Qué más quisieran saber sobre el tema?			

Tema 2.

¡Escribir es un buen plan!



Indagación

Reflexiono sobre el proceso de escritura

Lee el siguiente texto.

Día de las Ánimas

¿Recuerdan el día de Halloween, cuando los difuntos salen de sus lugares de reposo y se convierten en calabazas encendidas? En Colombia también tenemos otra fecha parecida: el dos de noviembre, el Día de las Ánimas.

Las ancianas, especialmente **ellas** que son las guardianas de la tradición, encienden luces en memoria de los que ya se fueron y creen que **ese** día especial, los difuntos tienen libertad para visitar a sus parientes vivos. Como pueden suponer, todo **esto** son leyendas, tradiciones de las que están llenas las culturas de todos los pueblos del mundo. No serán ciertas, pero son, cuanto menos, entrañables. Nos conectan con nuestros antepasados, que también las celebraban, y por ello son dignas de nuestro recuerdo.

Yo creo que el 23 de abril, rememorando la muerte de Cervantes, es una fecha algo similar. Todos los libros se levantan de sus anaqueles y tienen un permiso especial para salir a la calle, (¡qué feria!), a fin de encontrarse con sus lectores, con sus creadores... sentir el contacto de las manos, **esas** que pasan suavemente sus hojas dejando que el sol o la luz penetre en su interior... Las letras, llenas de luz, parecen querer salir para formar frases por encima de las copas de los árboles, o de las rosaledas, o simplemente sobre la esponjosa tierra de los caminos.

Y los libros viejos, esos que dormitan en las bibliotecas, presienten que algo está pasando afuera, en donde brilla el sol. Por **eso**, los lectores que en tal día se internan en esos centros oscuros llenos de libros seculares, si

prestan atención, oirán un fru-fru, que equivale a la respiración del papel, y el visitante sabrá que los libros viejos también celebran su día de resurrección.

Siéntelos vivir, hazles hablar, conversa con **ellos**... penetra en la magia de sus historias... Es el día de su santo, celébralo con ellos.

Adaptación de texto tomado de <http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm>

1. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

a. ¿Cuál es el tema del anterior texto? ¿Es fácil de entender?



b. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?



c. ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?



d. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?

2. Junto con un compañero traten de llegar a un acuerdo sobre la definición de la palabra *texto*. Cuando logren una definición escríbela en tu cuaderno.



Escribiendo con sentido

En el texto “Día de las Ánimas”, has encontrado palabras que se refieren a las personas o hechos de los que ya se ha hablado en el mismo texto, estos aparecen subrayados. Estas palabras son conocidas como **pronombres**.

Los **pronombres** son palabras que se emplean para sustituir un sustantivo y evitar su repetición. Se emplean para remitir a algo que se ha mencionado anteriormente. Ejemplo: **María** no es tan estudiosa como **ella** quisiera. Existen varias clases de pronombres.

Clases de pronombres. Los pronombres se clasifican en personales, indefinidos, posesivos, demostrativos, relativos e interrogativos.

Observa la clasificación de los pronombres personales y demostrativos de la siguiente tabla. Luego, clasifica en tu cuaderno los que aparecen resaltados en el texto que acabamos de leer.

Pronombres personales	Pronombres demostrativos
<p>Se refieren a las distintas personas gramaticales que intervienen en el diálogo. Los pronombres personales son yo, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas, y sustituyen al sustantivo o nombre.</p> <p>Ejemplos: -¿Quién no se dio cuenta? Ella, Alicia. -Las ancianas, especialmente ellas que son las guardianas de la tradición...</p>	<p>Señalan seres u objetos sin nombrarlos y, por lo tanto, el significado está determinado por el contexto. Los pronombres demostrativos son: este, ese, aquel, esta, esa, aquella, esto, eso, aquello; estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas.</p> <p>Ejemplos: -Esta es la última vez que te lo digo. -Tengo muchos juguetes, pero ese es el que más me gusta.</p>



Conceptualización Todos podemos tener un buen plan

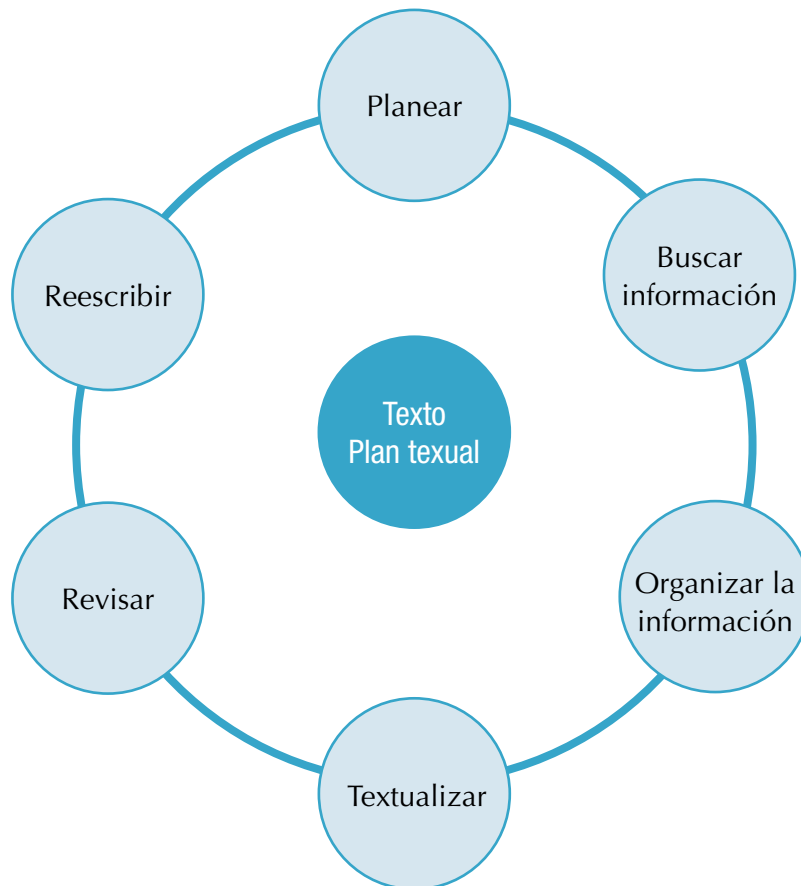
Como lo comprobaste en la actividad planteada en la indagación acerca de la lectura titulada “Día de las Ánimas”, la elaboración de un texto escrito es compleja y requiere de una práctica para hacerlo con éxito. Así como, es necesario seguir unas pautas u orientaciones para hablar en público, es necesario también seguirlas cuando vamos a escribir cualquier tipo de texto.

A través de los siglos, la transmisión de las experiencias y conocimientos de los seres humanos ha sido posible primero a través de la oralidad y luego mediante la escritura. Gracias al texto escrito fue posible dar a conocer, por ejemplo, los avances de la medicina, la física, la biología; los mundos creados por la literatura; los sorprendentes avances de la informática, entre muchos otros temas.

Escribir es un proceso que no se inicia y termina al poner sobre una hoja de papel una serie de palabras, sino que pasa por diversas etapas para que el escrito final pueda ser comprendido por un lector. Por esto, todo texto escrito refleja la inteligencia y personalidad de quien lo escribe.

Escribir, entonces, exige concentración, interés, consultas y pensar en el lector que leerá nuestra producción. En consecuencia, es importante conocer las etapas del proceso de la escritura antes de abordar la producción de determinado texto.

Pero antes de esto, es necesario conocer qué es un texto y cuáles son las partes que lo conforman. Observa el siguiente esquema, donde aparecen algunos de los pasos que podemos seguir en el proceso de escritura.



El texto

La mayor parte del pensamiento y de la inteligencia humana adquieren forma o es representado en las palabras de una lengua. Pero las palabras no expresan ideas, conceptos o sentimientos de manera aislada, así que necesitan relacionarse con otras para formar redes de significado y sentido. Estas redes de significados se denominan textos.

Entendemos por...

En el uso cotidiano, el término "texto" se asocia a libro. Sin embargo, su significado es mucho más amplio puesto que se refiere a todo aquello que nos transmite un mensaje, un significado. Por ejemplo, puedes encontrar textos en las imágenes. Entonces, cuando encuentres la palabra "texto" no la relaciones solo con libros ni con un escrito de determinada extensión. A continuación verás las características propias de los textos.

Algunos criterios para delimitar un texto

Su intención

Todo texto nace de la necesidad comunicativa que tiene una persona o un grupo de personas. Esta necesidad, que se satisface con el uso de la lengua, se denomina **intención**. Son muchas las intenciones que se cumplen al respecto: comprometerse, jurar, describir, explicar, solicitar, persuadir, presentar excusas, prometer, exaltar, entre otras. La intención del emisor puede expresarse mediante diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos o argumentativos. También, a través de las imágenes que elige un fotógrafo, los elementos o personas que decide plasmar en su texto.

Se tiene como máxima que un texto será tan largo como lo precise la intención que le dio origen. Por ejemplo, mientras un poeta puede considerar que diez versos son suficientes para expresar su sentimiento frente a la vida, para un filósofo será necesario todo un tomo de muchas páginas solo para expresar su pensamiento sobre un tema específico.

Aplico mis conocimientos

Observa la siguiente etiqueta y responde las preguntas:



1. ¿Cuál es la intención de este texto?
2. ¿Dónde lo encontrarías?
3. ¿Qué tipo de información nos ofrece?

Sentido

Las palabras no pueden producir un significado ni un sentido si no se interrelacionan. Estas deben reflejar una lógica de pensamiento, desarrollar una idea, o presentar una estructura cercana a las normas de construcción de la lengua o lenguaje al que pertenecen.

Para que un conjunto de palabras se considere como texto, debe cumplir con la condición de

ser generador de significado y sentido. Así, un texto genera significado en relación con el otro, siempre lo podremos comparar con otros, según la intención que tenga, los acuerdos que existan. Un cuento nos puede recordar otros, ya sea por su estructura, sus personajes o los hechos que presenta. Igualmente, el significado depende de lo que el emisor quiere comunicar y lo que el receptor espera del emisor o del mensaje.

Cuando se trata de encontrar el sentido de un texto, hay que tener en cuenta quién lo produce, a quién está dirigido, en qué lugar se encuentran las personas que lo van a recibir, qué relación hay entre ellas e incluso el tono de la voz que se usa al emitirlo si es oral.

Aplico mis conocimientos

Identifico elementos contextuales

Trabaja con un compañero; juntos reconozcan, en el siguiente texto, los elementos del contexto para comprender su sentido: quién lo produce, a quién está dirigido, en qué lugar se encuentran, qué relación hay entre ellos.



A propósito de...

Contexto. La palabra contexto se deriva del vocablo latino *contextus*, que significa el entorno físico o situacional a partir del cual se presenta un hecho. En otras palabras, el contexto se refiere a las circunstancias de las cuales depende la producción de un mensaje y que pueden afectar su interpretación adecuada. Estas circunstancias pueden ser el lugar donde se encuentran quienes envían y reciben el mensaje, la situación en la que se encuentran, el momento, incluso los estados de ánimo si se trata del lenguaje oral.

Características de los textos

Las producciones escritas y orales son textos

Aunque podemos encontrar textos en imágenes, sonidos, formas, etc., haremos énfasis en los textos orales y escritos. Por ejemplo, la alocución del presidente, una conversación con tus amigos o una exposición en clase, son **textos** aunque sean expresiones orales. También, son texto un cuento leído o contado, un libro con información sobre los animales o el módulo que estás leyendo.

La coherencia

Es una propiedad de los textos que consiste en seleccionar y organizar la información que el hablante quiere transmitir para que pueda ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Así se utilizan las oraciones, también los párrafos, que organizan las ideas o explicaciones. Para que esto sea posible, deben relacionarse todas las ideas del texto con el tema para conformar una unidad de sentido. Lee el siguiente texto:

Los chibchas vivían en los valles montañosos (territorio que hoy es Colombia), al norte del Imperio Inca, donde crearon una civilización que perduró hasta la llegada en el siglo XVI de los españoles. Había tres grandes tribus, los zipas, los zaques y los iracas y todas ellas creían que el universo era obra de un dios todopoderoso llamado Chiminigagua.

Tomado de Los valles de los chibchas. En antología ilustrada de mitos y leyendas del mundo. C. Scott Littleton. Blume. 2004. Barcelona, España.

Podríamos encontrar en él como la información responde algunas preguntas que nos podemos hacer sobre el contenido del mismo.

¿Dónde vivían los chibchas?	¿Dónde crearon una gran civilización?	¿Qué perduró hasta la llegada de los españoles?	¿Qué creían las grandes tribus?
Al norte del Imperio Inca.	En los valles montañosos (hoy día Colombia)	La gran civilización conformada por tres tribus (zipas, zaques e iracas).	Que el universo era obra de un dios todopoderoso

La cohesión

Es una propiedad de los textos que consiste en la forma de relacionarse las palabras y su significado dentro de una expresión. Para que esto sea posible es necesario hacer la conexión entre las partes mediante elementos de expresión. Estos elementos pueden ser expresiones, conectores y signos de puntuación. Es decir, la coherencia es la relación de todas las ideas con el tema y de estas entre sí, para conformar del texto una unidad de sentido. Esta coherencia se logra mediante los elementos de cohesión.

Por ejemplo, dos amigos durante una conversación dicen lo siguiente:

- a. – ¿Vamos a jugar fútbol mañana?
- b. – Listo, veámonos a las tres.
- a. – ¡José, José! ¿Qué horas tienes?
- b. – ¡Uich! ¡Me tengo que ir!

En el anterior texto, podemos visualizar tanto la propiedad de coherencia como la de *cohesión*. En la primera parte de la conversación entre A y B hay *cohesión*, porque se hace una pregunta y la respuesta es más literal: daría solo dos opciones a un “sí vamos” o “no vamos”. **La expresión “Listo” es el elemento de cohesión.** En cambio, en la segunda parte, aunque también se hace una pregunta, no hay una correspondencia en la respuesta. Lo más “lógico” sería que B debería haberle dado una hora

específica; no obstante, hay coherencia por el contexto, pues se podría suponer que José se tiene que ir rápido para su casa u otra razón.

En conclusión, en el ejemplo anterior existe una relación coherente entre las proposiciones, la cual es lógica y pertinente y se expresa mediante los elementos de cohesión, tales como las expresiones: listo y Uich acompañadas de los signos de admiración que contextualiza la conversación.

Escribiendo con sentido

Las conjunciones en función del sentido. Las conjunciones son palabras invariables cuya función consiste en unir o enlazar dos elementos de la misma categoría dentro de la oración, por ejemplo, un sustantivo con otro sustantivo, un sujeto con otro sujeto, un verbo con otro verbo. Las conjunciones también unen dos oraciones. Ellas nos permiten alcanzar la cohesión en un texto, porque permiten establecer relaciones entre las oraciones o en ellas mismas. Existen cuatro clases de conjunciones: **Copulativas.** Son las que dan idea de unión o enlace: *y, e, ni*. Ejemplo: *Los difuntos salen de sus lugares de reposo y se convierten en calabazas encendidas.*

Disyuntivas. Indican que se puede elegir entre dos o más posibilidades: *o, u, ya, bien, ora*. Ejemplo: *dejando que el sol o la luz penetre en su interior.*

Adversativas. Expresan oposición o contrariedad: *pero, mas, sino, sin embargo, no obstante, aunque*. Ejemplo: *la casa es bonita pero muy pequeña.*

Causales. Expresan causa o motivo: *porque, pues, como, ya que, puesto que*. Ejemplo: *Estudí mucho, pues necesito aprender.*

Aplico mis conocimientos

Identifico elementos de enlace

1. Identifica las oraciones que constituyen el primer párrafo del siguiente texto y explica la relación entre ellas.

*Bochica se propuso castigar a Chibchacum, **a quien** optó por enviar al inframundo con la misión de sostener el mundo sobre sus hombros por toda la eternidad, **que** según unas versiones hasta entonces había descansado sobre unas columnas **o** sobre unos árboles según otras.*

*De vez en cuando el peso se hacía tan insoportable, **que** Chibchacum tenía que irlo alternando de un hombro al otro, **lo que** explica el origen de los terremotos.*

C. Scott Littleton. Mitología. Blume. Barcelona. 2004

2. Explica la relación entre las ideas de los dos párrafos. ¿Hay coherencia entre ellos? ¿Cómo podemos detectarla?
3. ¿Qué propiedad del texto muestran las expresiones resaltadas en él? ¿Cómo lo hace?
4. En tu cuaderno, clasifica las palabras resaltadas en un cuadro como este:

Pronombres	Conjunciones	Función que cumplen en el texto

El plan textual

Ahora que ya sabes qué es un texto e identificas sus características y propiedades, tienes claro que escribir es un proceso que implica seguir unos pasos. Tales pasos van desde la planeación hasta la publicación del texto mismo. En consecuencia, este proceso implica seleccionar, decidir, revisar, editar y publicar el texto.

Para su elaboración, recordemos que el texto escrito requiere de un paso previo que se denomina *plan textual*, en el cual se establece el contenido y el orden que tendrá dicho texto. Para llevar a cabo este paso, se debe tener en cuenta que antes de producir una descripción, narración, exposición o argumentación, es necesario determinar con claridad algunos aspectos.

Etapas del proceso de escritura

1. **Planear.** En esta etapa es necesario formular preguntas y realizar esquemas que ayuden a buscar y organizar la información. Ten en cuenta los siguientes pasos:

a. Debes preguntarte qué intención tienes con tu escrito. Es decir, cuál es la necesidad o el interés que persigues al transmitir un texto. También, debes pensar en quienes leerán tu escrito



b. Buscar la información que necesitas para construir tu texto. Así podrás consultar con personas, buscar libros, información en internet sobre el tema a tratar. Siempre es aconsejable no quedarse con la primera información encontrada. Incluso, podrás crear resúmenes, esquemas, gráficos, donde sintetizarás tus hallazgos.



c. Organizar en un cuadro o esquema la información que contendrá el escrito. ¿Cuál será su idea central? ¿Qué ideas secundarias sustentan la idea central?



d. Determinar la estructura del texto más adecuada, según tu intención: carta, informe, ensayo, cuento, entre otros; recuerda los que hemos trabajado durante los grados anteriores y en este.

2. **Textualizar/escribir.** En esta etapa ya puedes empezar a escribir con base en el esquema y a partir de los pasos anteriores. Es necesario recordar que las palabras permiten formar oraciones, estas, a su vez, construyen párrafos, y los diferentes párrafos crean el texto. El texto debe ser claro y concreto, para que el lector no tenga dificultad alguna en su comprensión.

Por lo anterior, es importante tener en cuenta la ortografía, los signos de puntuación, los elementos de referencia como los pronombres y los conectores, y también las conjunciones. El esquema que realizaste anteriormente lo puedes modificar mientras vas escribiendo, de acuerdo con las ideas que se te ocurran y no las hayas incluido.

3. **Revisar.** La revisión es esencial, porque al efectuarla se confrontan las ideas previas que se planearon con el resultado del acto de escribir o textualizar. En este paso se debe incluir la revisión ortográfica, que sirve para verificar cómo están escritas las palabras, y revisarás la gramática, es decir, cómo están construidas las oraciones y la relación entre ellas. También es muy importante aquí revisar cómo usaste la información que habías seleccionado acerca del tema de que trata tu texto. Para saber si un texto está bien escrito, ten en cuenta los aspectos que te presentamos en la siguiente tabla:

Aspectos	En qué consiste
Precisión	Conceptos definidos con precisión.
Claridad	El mensaje se entiende fácilmente.
Vocabulario	Variado y las palabras se usan apropiadamente.
Ortografía	Palabras escritas con los signos adecuados.
Presentación	Texto legible, limpio y bien distribuido.
Originalidad	Mensaje novedoso e interesante.

4. **Reescribir.** Cuando hacemos la reescritura de un texto atendemos las correcciones encontradas en la revisión. Si el texto no se adecúa a nuestra intención comunicativa debemos modificarlo buscando alternativas o solicitando ayuda a otros lectores.
5. **Divulgar.** Compartir nuestras producciones con compañeros, familiares y profesores permite establecer si el texto es llamativo, si las oraciones se entienden; también, si el orden de presentación de nuestras ideas es el adecuado, si hay palabras que no se entienden o afirmaciones que no son claras. Existen muchas posibilidades para socializar nuestros escritos, puede ser en actividades grupales como mesas redondas, foros, exposiciones o en carteleras, libros donde se compilen los escritos de un mismo tema o incluso, revistas si queremos.



Aplicación Sigue un modelo

1. Lee el siguiente texto sobre la ciudad de Cúcuta, en Norte de Santander.

La ciudad bosque

Así se conoce popularmente a la capital de Norte de Santander. Las huellas del pasado ilustre de la ciudad en la que se expidió la Constitución que dio origen a la República de Colombia en 1821, aparecen de repente en cual-

quier recodo de esta urbe moderna que alberga un millón de habitantes y está conectada con Venezuela, a través de veloces autopistas.

En Cúcuta, la época de la independencia nacional tuvo como telón de fondo el imponente templo Histórico de Villa del Rosario, la Casa de la Bagatela y la Casa del general Francisco de Paula Santander, que conforman el parque Grancolombiano y son consideradas joyas del patrimonio cultural y arquitectónico del país.

La Avenida Sevilla, sembrada de vistosos árboles cuyés atraviesa la ciudad. En 1920, Cúcuta levantó el primer aeropuerto de América Latina impulsada por las hazañas del piloto pamplonés Camilo Daza, precursor de la aviación en el país y creador de la Fuerza Aérea Colombiana.

Hoy Cúcuta es en esencia una pujante ciudad comercial de enorme potencial para el turismo histórico, natural y cultural.

Tomado y adaptado de "Cúcuta, histórico portón de la frontera". Miguel Ángel Flórez. Revista Avianca No. 73. Abril de 2011. (Adaptación)



El Palacio de la Gobernación es una joya del patrimonio cultural de los cucuteños.

- Ahora vas a escribir un texto sobre uno de los sitios turísticos de tu región. El texto que acabas de leer te puede ayudar si tienes en cuenta la forma de presentar la información. ¿Sobre qué temas habla primero?, ¿qué lugares destaca y por qué?, ¿cuál crees que será la intención del autor?

Sigue los pasos del proceso de escritura de un texto y realiza las siguientes actividades:

1. Planea tu texto.

Define la intención de tu texto y a quiénes va dirigido. Puedes establecer con tu preofesor y compañeros, que los escritos serán expuestos y luego estarán los mejores en una cartelera sobre los lugares turísticos de tu región.

Consulta en la biblioteca de tu comunidad acerca de las características del lugar que seleccionaste. También, pregunta a tus compañeros conocidos sobre la ubicación, cómo llegar, qué se debe tener en cuenta para ir, incluso precios y recomendaciones especiales, que llamen la atención del lector.

Organiza en un esquema la información que encontraste: ubicación, características físicas, ventajas como sitio turístico, invitación a visitarlo, revisa si crees que te faltan datos.

2. Escribe tu texto (textualiza). Redacta oraciones cortas y sencillas. Utiliza los signos de puntuación. Emplea las conjunciones para enlazar las ideas. Fíjate si empleas adecuadamente los pronombres para evitar repeticiones innecesarias.
3. Revisa tu texto. Ten en cuenta los siguientes aspectos. Puedes hacerlo con tus compañeros y profesor.

Revisión del escrito	Sí	No	Aspectos por mejorar
¿Se identifica el lugar que estás presentando?			
¿Mencionas las características que consultaste del lugar?			
¿Utilizas correctamente las conjunciones y los pronombres?			
¿El texto presenta conclusiones sobre el tema que desarrollaste?			
¿Las palabras están bien escritas? ¿Utilizas con precisión los signos de puntuación?			

4. *Reescribe tu texto.* Ten en cuenta las observaciones que hicieron tus compañeros y profesor.
5. *Compartan su trabajo.* Preparen una exposición de los sitios turísticos. Roten los textos en el curso, léanlos y revisen algunos aspectos de los vistos en el tema. Tengan en cuenta la claridad del mensaje, el uso del lenguaje y la escritura correcta de las palabras.

Este capítulo fue clave porque



- Reconociste algunas diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita, y también cómo se hace uso de cada una de estas formas de comunicación verbal. La selección de alguna de las dos formas es determinante cuando de expresarnos y transmitir mensajes se trata.
- Igualmente, te has podido dar cuenta de la importancia de los procesos que debes conocer para mejorar la calidad de tus producciones y cómo se alcanza a través del conocimiento de los tipos de producción verbal. Con frecuencia cometemos muchas equivocaciones al hablar o al escribir, por esta razón, es necesario fortalecer nuestros procesos de escritura y de expresión oral con el fin de argumentar mejor. Tam-

bién reconociste algunos elementos que nos permite mejorar la producción oral.

- Al elaborar un plan textual para la producción de un texto escrito, encontraste que no solamente lo puedes usar en la clase de lenguaje, sino en todas las áreas del conocimiento y en tus actividades extraclase. Muchas veces, la clave del éxito de cualquier actividad académica está en la habilidad de desarrollar un plan y cada vez podrás mejorar tu proceso de escritura.

Conectémonos con Ética



En nuestra vida diaria nos comunicamos oralmente en forma constante para expresar ideas, opiniones, gustos, creencias, en fin. Así mismo, la comunicación oral está presente en las charlas con los amigos, familiares y compañeros. Hacemos uso de ella en exposiciones escolares de las distintas disciplinas de estudio, en evaluaciones, en debates, discusiones en clase, mesas redondas, etc.

Por eso es importante aprender a hablar y a expresar lo que pensamos y sentimos en forma clara, precisa, respetuosa, siendo tolerantes con nuestros interlocutores. Es posible que no estemos de acuerdo con los pensamientos del otro, pero esa no es razón válida para descalificarlo, ignorarlo y mucho menos maltratarlo.

Evitar asumir actitudes y comportamientos como los anotados anteriormente tienen que ver con la ética de la comunicación, es decir, con las normas o pautas que definen la forma en que debemos comunicarnos con los demás.

La primera y más importante de esas pautas es la que se refiere al respeto a las opiniones, ideas y gustos de los demás. Frente a esto, debemos tener en cuenta que:



- Todos tenemos derecho a tener una opinión acerca de algo y a expresarla, sin ser por ello agredidos o irrespetados.

La expresión de la opinión es un derecho que se le debe respetar a todas las personas. No debemos pretender que los demás piensen como nosotros.

- Ante una opinión ajena no debemos reaccionar con burlas. Esto demuestra incapacidad para argumentar el punto de vista propio u opinión.

- La opinión es un punto de vista que alguien tiene acerca de un tema. Esto no constituye garantía de que ese pensamiento sea efectivamente cierto.

- Respetar las opiniones ajenas es el principio básico de las relaciones humanas.

- Que las personas tengan opiniones distintas de las mías, no me debe impedir entablar relaciones respetuosas y cordiales.

- Cuando no estamos de acuerdo con alguna opinión, debemos argumentar con respeto nuestra discrepancia. En ningún caso podemos agredir, ofender o burlarnos de nuestro interlocutor.

Aunque no estemos de acuerdo, debemos escuchar con respeto.

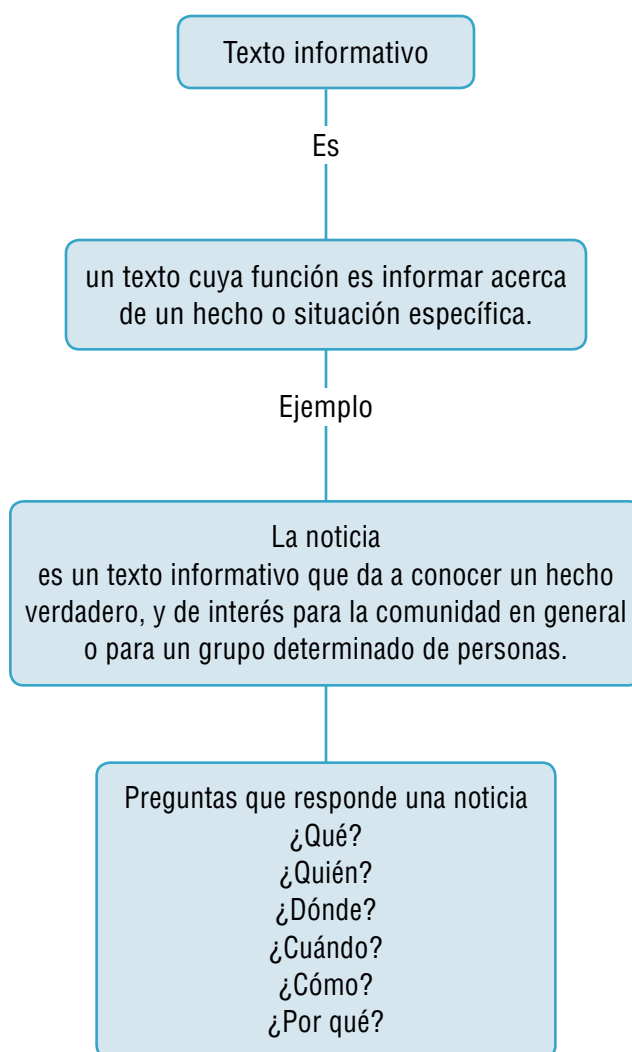
El tono de voz debe ser sino amable, por lo menos neutro cuando discutimos puntos de vista contrarios.



El mundo se mueve y yo me informo

La época en que vivimos se caracteriza por la gran cantidad de información que circula diariamente por los diversos medios de comunicación. Ella se presenta en distintos formatos escritos y visuales. Aprender a interpretar y a producir este tipo de textos es indispensable para desenvolvernó en nuestro contexto. Así podremos seleccionar la información necesaria para nuestras actividades diarias o que tengan que ver con nuestros intereses.

La noticia es un texto informativo con el cual estamos en permanente contacto, leemos y vemos noticias casi a diario. En este capítulo conoceremos qué es una noticia, sus características, elementos y estructura. Además, aprenderemos las pautas para interpretar estos textos y para escribirlos. A continuación, te presentamos un esquema donde aparece lo que trabajaremos en este capítulo.



Tema 3. La palabra informa lo que ocurre



Indagación Buscando... buscando...

1. Lee el siguiente texto.

Japón vigilará los bosques colombianos desde el espacio

Colombia utilizará tecnología espacial para monitoreo de deforestación y carbono en bosques.

Por: Redacción El Tiempo, 21 de febrero del 2012



Lo hará en equipo con la Agencia Espacial Japonesa-(JAXA), que lleva más de 20 años en el desarrollo de los avances tecnológicos y proyecta en 2013 lanzar al espacio su tercer satélite de radar, que se convertirá en uno de los más avanzados para el seguimiento de la tala en las selvas del mundo.

Uno de los principales beneficios de la ayuda asiática es que los análisis sobre los ecosistemas se podrán hacer durante las 24 horas, y no sólo de día como se hace hoy, situación que dificulta los monitoreos en invierno o durante días nublados.

La agencia trabajará con el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (Ideam). "Esta nueva herramienta nos permitirá

conocer con mayor detalle la magnitud de la deforestación (cuánto se pierde, a qué tasa anual, en dónde y qué tipo de bosque), información útil para proponer medidas de mitigación", dijo Ricardo José Lozano, director del Ideam.

El convenio fue oficializado por el embajador de Japón en Colombia, Kazumi Suzuki. Hoy, la deforestación en Colombia avanza a 238 mil hectáreas al año, según sondeos publicados el año pasado por el Ministerio de Medio Ambiente. Es decir que cada 12 meses se pierde un área del tamaño del departamento del Atlántico repleta de vegetación.

Sin embargo, académicos de la Universidad Nacional, como el botánico Jesús Orlando Rangel, dicen que esta pérdida de flora puede llegar a ser el doble de lo que dice el Gobierno. "Son no menos de 470 mil hectáreas de bosques talados al año, un ritmo de destrucción que podría arrasarse la cobertura boscosa total del país en menos de 146 años", dice Rangel.

Precisamente lo que busca JAXA es reducir esta polémica y tener una cifra más certera que se pueda usar con certeza para tomar decisiones.

2. Después de leer el texto anterior, responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Qué relación hay entre el título y la foto?
- ¿Cuál es el inicio y el final del texto?
- ¿A quién crees que está dirigida la información?
- ¿En qué medio de comunicación puedes encontrar este tipo de texto?
- ¿Cuándo fue escrita?
- ¿Qué nombre reciben este tipo de escritos que aparecen en los periódicos?

3.Cuál es el principal propósito del texto que acabas de leer, en relación con el lector, elige una alternativa y justifica tu respuesta, en el cuaderno.

- a. Entretenerlo.
- b. Convencerlo.
- c. Explicarle algo.
- d. Informarlo.



Conceptualización

La noticia

Textos como el que acabas de interpretar pertenecen al tipo de textos denominados informativos. Ellos informan acerca de un hecho o suceso, situación o circunstancia; quizás el más importante en el mundo actual es la noticia. Se trata del texto de mayor circulación en la actualidad, no solo por escrito sino también oralmente o por los medios audiovisuales. Constantemente, hablamos de ellas, hacemos seguimiento a lo que nos cuentan o reconocemos a quienes nos nombran.

La **noticia** es un texto informativo que relata un hecho verdadero, actual y de interés general para toda una comunidad. Ella contiene los datos más importantes de un suceso sobre el que se desea informar. Generalmente, se trata de un texto breve. La información se jerarquiza y se presenta en forma descendente, es decir, desde lo más destacado del suceso, hasta su ampliación con detalles que lo enriquecen.

Estructura de la noticia

La noticia está conformada por tres partes básicas: una entrada, un cuerpo y un cierre.

Brasil, campeón del Mundial Sub-20 de Colombia

Venció 3-2 a Portugal en una final que solo se definió en 120 minutos y obtuvo el pentacampeonato.



El llanto del arquero Gabriel, los saltos de Dudú, los abrazos de Casemiro con el técnico Ney Franco, los aplausos del público en el estadio El Campín... Todas estas son las imágenes más emotivas de Brasil campeón mundial Sub-20, del país que por quinta vez se coronó en la categoría juvenil, del equipo que este sábado derrotó 3-2 a Portugal en una final intensa e inolvidable.



Entrada. Resume los aspectos más importantes de un suceso. Da a conocer al lector la información escueta, sin hacer referencia a ningún detalle.

Brasil coronó su objetivo porque, también en el encuentro decisivo, tal cual lo hizo de principio a fin en el torneo, mostró el ADN de la jerarquía, la tradición y la capacidad técnica, para superar a un rival difícilísimo como Portugal, que demostró que tenía las virtudes necesarias para ser finalista y también para aspirar a levantar el trofeo de campeón.



Cuerpo. Aquí se amplía o desarrolla la información presentada en la entrada y se agregan otros datos de interés.

Finalmente, a los seis minutos del segundo periodo de adición, Óscar, el bombardero de la noche, el jugador de la final, soltó un remate desde la derecha que se elevó y con la pólvora suficiente hizo explotar las manos del arquero Mika y decretar el tercer gol de Brasil, el de su quinto título mundial Sub-20, con el que también la mayoría de los aficionados explotaron de alegría.



Cierre

El nuevo pentacampeón mundial Sub-20 manejó la ventaja con oficio y criterio, hasta el pitazo final que transformó el fútbol en la fiesta de la samba brasileña.

Entendemos por...

Jerarquizar la información, al hecho de organizar los datos de la noticia, desde el más importante hasta el detalle más pequeño. Identificar qué es lo más importante en un hecho noticioso constituye el gran reto de un periodista.

Elementos de la noticia

Tanto el análisis como la comprensión de una noticia parten de responder seis preguntas clave sobre el hecho que se relata en ella. Así sabemos quién o quiénes participaron en los hechos, qué pasó, cómo sucedieron los hechos, dónde se localizaron, cuándo acontecieron y por qué sucedió el hecho.

Teniendo en cuenta el texto anterior, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas que corresponden a los elementos.

Aplico mis conocimientos

Identifico los elementos

¿Quién?	<input type="text"/>
¿Qué?	<input type="text"/>
¿Cómo?	<input type="text"/>
¿Dónde?	<input type="text"/>
¿Cuándo?	<input type="text"/>
¿Por qué?	<input type="text"/>

A propósito de...

La noticia

Las características más destacadas de una noticia escrita son:

Veracidad. Los hechos narrados deben ser verificables, es decir, verdaderos. Para esto es necesario garantizar la exactitud de la información corroborando las fuentes de obtención de la misma. De esto depende la credibilidad y la responsabilidad social.

Objetividad. El hecho debe presentarse en forma interesante, pero sin emitir ningún tipo de opinión o juicio de valor.

Claridad. La exposición de los hechos debe ser clara y concreta. Para esto, los hechos deben ser contados en forma ordenada y lógica evitando conceptos abstractos. Se debe utilizar un lenguaje sencillo, cuidadoso y dirigido a todo público.

Brevidad. Los hechos deben ser contados de una manera breve, clara y concisa. Esto se logra evitando las repeticiones y las explicaciones innecesarias.

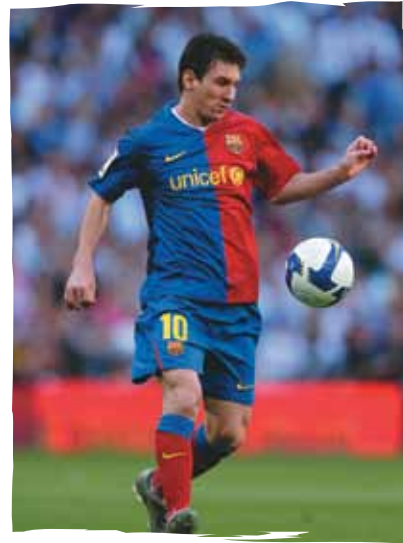


Aplicación
Interpreto una noticia

1. Lee la siguiente noticia.

Lionel Messi jugará un partido benéfico en El Campín de Bogotá

30 de marzo del 2012
Por Luis Gabriel Ángel



Inicialmente estaba pactado para realizarse en Barranquilla, pero se decidió organizarlo en Bogotá.

Lionel Messi jugará un partido benéfico en Bogotá, en el estadio El Campín, llamado la 'Batalla de las Estrellas', encuentro que en una primera instancia estaba pensado organizarse en Barranquilla.

El evento se realizará el próximo 21 de junio, así lo confirmó a El Tiempo el vicepresidente de Totalconcertos, empresa encargada de organizar el partido, Andrés Barco. "Es un hecho, está 100 % confirmado", declaró Barco.

"Por ahora se va hacer el partido únicamente en Bogotá. Le hicimos la solicitud al personal de Messi para hacer un segundo partido. No se nos ha concretado, pero es un poco difícil. Por ahora lo único confirmado es en Bogotá", añadió.

Si bien en un comienzo la idea era que el juego se llevara a cabo en Barranquilla, Barco especificó que “No se logró hacer en Barranquilla por las condiciones económicas de la ciudad. Se analizó pero no nos dan la capacidad”.

Además, enfatizó que: **“El Gobierno de Bogotá, el doctor (Gustavo) Petro, nos dio todas las garantías; nos está brindando un brazo muy fuerte para que logremos que Messi y todas estas estrellas estén en la capital de la República”.**

El vicepresidente puntualizó que tenía una reunión este viernes con miembros de la Alcaldía, pero por la renuncia del secretario de Gobierno, Antonio Navarro Wolff, tuvo que ser postergada para el próximo lunes .

“Se va a revisar el plan de contingencia y la seguridad de los jugadores para ir haciendo todo el protocolo de seguridad y manejo. **No solo para ellos sino para el público que asistirá de Colombia y varias partes de Centro y Suramérica porque es el único partido en esta zona**”, declaró Barco.

Respecto a las exigencias por parte de la Alcaldía de Bogotá y a la consecución de los permisos para el alquiler del estadio El Campín, Barco declaró que se está en el proceso de “presentar el plan de contingencia y solicitar todos los permisos. Estamos a tiempo y tenemos la experiencia para hacerlo y no vamos a tener ningún problema con respecto a eso”.

Además, Barco adelantó una pequeña lista de importantes jugadores del fútbol mundial que acompañarán a Lionel Messi en el evento.

“Puedo confirmar que vendrán a Bogotá **Diego Forlán** (Inter de Milán), **Luis Suárez** (Liverpool de Inglaterra), **Julio César** (Inter de Milán), **Javier Zanetti** (Inter de Milán), **Diego Milito** (Inter de Milán), **Dani Álves** (Barcelona, España) y muchos más”. Incluso confirmó que la presencia del astro brasileño del Santos, **Neymar**, está confirmado en un 90 %.

Fuente: El Tiempo

2. Identifica y escribe la estructura de la noticia anterior.

Entrada	
Cuerpo	
Cierre	

3. Identifica los elementos de la noticia anterior.

¿Qué?	
¿Dónde?	
¿Cuándo?	
¿Quiénes participaron?	
¿Cómo?	
¿Por qué?	
¿A quién le puede interesar esta noticia?	

4. ¿Por qué crees que el partido que se realizará en El Campín se llama la “Batalla de las Estrellas”?

Escribiendo con sentido

Cuando se escriben textos informativos, como la noticia, la redacción debe ser clara y precisa. El uso de los signos de puntuación es determinante del sentido de lo que se dice.

Observa los usos de la coma

La coma (,) es un signo gráfico que indica una pausa breve. Se emplea en los siguientes casos:

- Cuando se enumeran diversas cosas o acciones consecutivas. Ejemplo: Mis compañeros de clase son: Andrés, Jairo, Danny, Paola y Sandra.
- Cuando se introduce una explicación en una oración. Ejemplo: Bogotá, la capital del país, es una ciudad hermosa.
- Cuando en una oración se suprime un verbo. Ejemplo: Juan era el menor; Luis, el mayor.



Este capítulo fue clave porque

- Trabajaste con textos informativos, haciendo énfasis en la noticia. Aprendiste a interpretar las noticias a partir de su estructura, cómo presenta la información y cómo es posible hacerle preguntas al texto. Estos interrogantes te ayudarán a entender los hechos noticiosos. Igualmente, podrás elegir cuáles son los medios que te ofrecen la información más completa, que sea adecuada a tus necesidades.
- Este capítulo te ayudó a entender la relevancia que tienen los textos informativos como la noticia en la vida de las personas. También, aprendiste que existen textos cuyo objetivo es informar acerca de un hecho real

que ya sucedió, que está sucediendo o que puede llegar a suceder.

- Ahora podrás identificar cuáles son las principales noticias que circulan en tu comunidad. A tu alrededor encontrarás que las noticias no siempre son escritas, también son orales, otras las puedes ver en internet, escucharlas por radio o verlas en la televisión y siempre puedes profundizar en las que te interesan o las que te afectan.

Conectémonos con la Tecnología



La necesidad de comunicación de los seres humanos ha evolucionado constantemente a través del tiempo. Esta búsqueda va desde las señales de humo hasta lo que hoy se conoce como las tecnologías de la información y la comunicación.

Estas tecnologías se caracterizan fundamentalmente por ser inventos innovadores y creativos que hacen posible nuevas formas de comunicación. Se relacionan especialmente con la internet, la informática, la robótica y lo que tiene que ver con dinero electrónico.

Son muchas las ventajas de estas nuevas tecnologías; entre ellas, podemos mencionar que tienen una cobertura mayor y sobre todo, que benefician al campo de la educación puesto que gracias a estas TIC crece el número de personas que pueden tener acceso a educación tanto básica como media y profesional. Es así, como la relación entre la comunicación y la tecnología posibilita y permite la creación

de un nuevo espacio para las interrelaciones humanas, sin moverse de la casa. En segundos puedes estar conectado con personas de otros países, por distantes que estén.

Por otra parte, vemos como la tecnología permite que una persona que no puede hablar, puede expresarse a través de un computador u otro aparato electrónico.



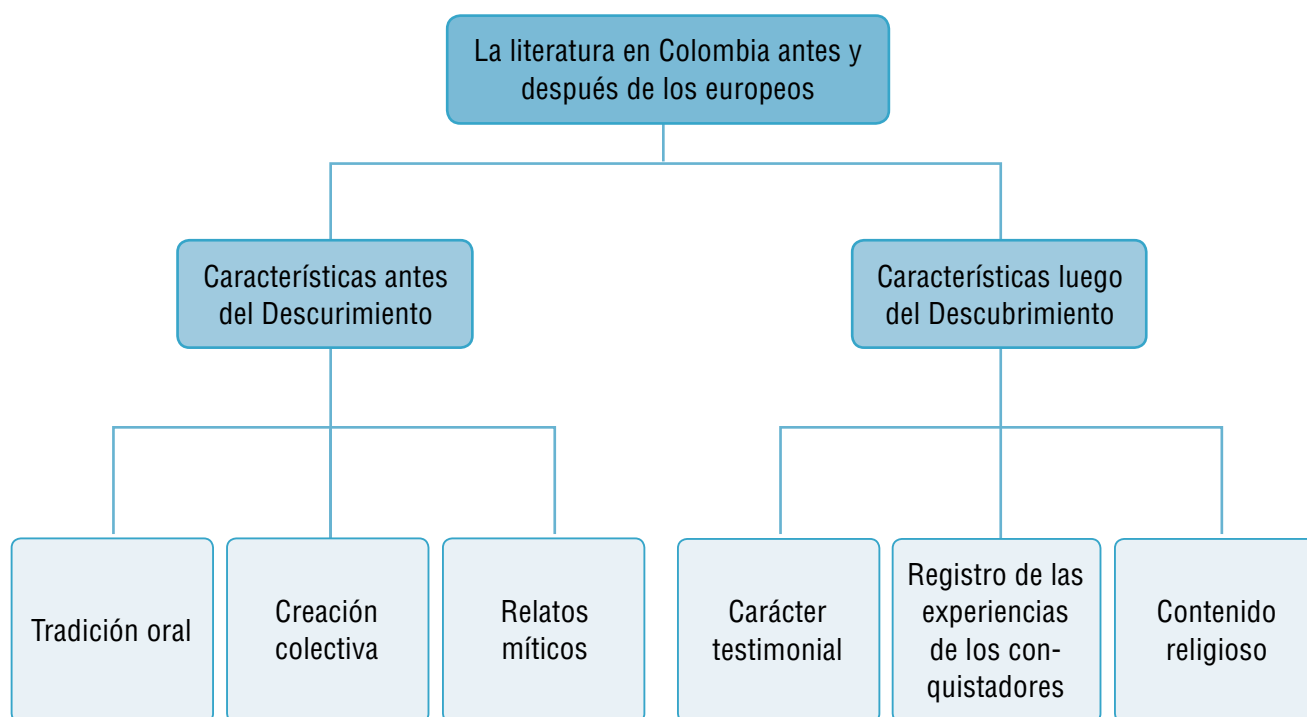
El encuentro de diferentes mundos

En este capítulo iniciarás el recorrido por las letras de nuestro país, así comenzaremos los relatos de nuestros antepasados aborígenes quienes han vivido en estas tierras desde antes de la llegada de los conquistadores españoles. También encontrarás la información necesaria para comprender algunos aspectos importantes de la literatura hispánica en Colombia, es decir, las manifestaciones estéticas que tuvieron lugar en nuestro suelo a partir del asombro de los españoles ante el Nuevo Mundo, exuberante y exótico que se abría ante sus ojos.

Es necesario aclarar que con el nombre de literatura indígena no solamente se designan las

obras poéticas concebidas antes de la llegada de los españoles, sino también las creadas y conservadas por los pueblos indígenas que aún sobreviven en nuestro territorio.

La literatura elaborada recién llegados los europeos comprende las manifestaciones literarias producidas durante la época de la Conquista y la Colonia en Colombia (siglos XVI-XVII). En el siguiente esquema puedes observar, a grandes rasgos, los aspectos importantes que estudiarás de estos dos momentos, junto con las manifestaciones literarias prehispánicas.



Tema 4. ¿Qué nos cuentan nuestros antepasados en sus relatos?



Indagación IncurSIONA en nuestro pasado americano

1. ¿Conoces algún mito o leyenda de tu región? Escríbelo en tu cuaderno. Si no recuerdas ninguno, consulta con tus padres o docentes.
2. Comenta con tus compañeros lo que recuerdan acerca de los mitos. Puedes ayudarte consultando los textos de los grados anteriores, con tus mayores o en la biblioteca de tu comunidad.
3. Lee el siguiente texto que forma parte de la tradición oral de la cultura witoto, en el Amazonas. También, incluimos información para que la tengas en cuenta durante la lectura.

Juttiñamúi modela el universo



Aquí viene el mito, **el relato de la aparición de los hombres sobre la tierra**, de cómo se formó la nación conocida bajo el nombre de los witotos, así llegada a llamar porque en remotos tiempos de guerras eran los guayas, indios murciélagos, quienes así designaban a sus prisioneros caídos en batalla, antes de someterlos al suplicio de la muerte.

Fue nombre que también dieron a conocer los karijonas, que decían witotos a quienes tenían por enemigos, a pesar de pertenecer ambas naciones de indios a la gran familia, la de los karibes. Que por estas razones algunos dicen que verdaderamente el nombre es mwiname y no witoto.

La estructura del mito.

En el inicio del relato se hace referencia a un tiempo de orígenes de una cultura o civilización, en este caso del pueblo witoto.

Eje temático. El tema central del texto es la creación del mundo y de lo que sobre éste existe: animales y hombres.

Viene el mito entonces. Antes no había más que tinieblas. Una vez Juttñamñui, padre creador, dominador del universo, conversó, a solas, con su espíritu, acerca de cómo formar el mundo. Después de reflexionar mucho se decidió por **hacer primero la superficie y luego los animales.**

Cuando hizo los animales, los examinó cuidadosamente y como no quedó contento, resolvió modificarlos para que quedaran mejor a su imagen, a su deseo. Se dedicó, pues, a componerlos; y cuando terminó la modificación de aquellos cuya naturaleza era buena para tal, decidió:

– Voy a hacer Jitoma, pues no veo bien lo que he hecho.
Y el sol apareció iluminando al mundo.

Pero como Juttñamñui no los había modificado a todos, muchos quedaron con plumas, con colas, como los lagartos.

Quedaron animales porque no los alcanzó a crear bien, pues cuando Jitoma alumbró al mundo dividió a los seres en dos clases. **Hombre y animales.**

Personajes. Es fundamental el papel que cumplen los animales en el relato mítico.

De ahí que los animales quedaran envidiosos del hombre, porque debido al sol no alcanzaron a ser creados bien. Por eso en la noche son mansos y al amanecer se tornan ariscos, esa es su naturaleza.

Quedaron, pues, los animales en un lado y en el otro los primeros creadores, cuyos nombres fueron YinakaPuinaño, la primera madre, y Yinakakoinuya Puinoima, el primer padre.

Narrador. Tercera persona que no hace parte de la acción narrada.

Ellos, los primeros padres, vivieron mucho y tuvieron numerosos hijos, entre quienes se contaron los cuatro más notables, las raíces del género humano, cuyos nombres fueron: Monaya Nuroma, Monaya Jurama, Jajtoma Cojota y Yinaka Dórak.

Cuando los primeros padres envejecieron y sus cuerpos los dejaron, sus espíritus quedaron flotando en el universo. Entonces las cuatro raíces, los jefes, reunieron a sus demás hermanos y dijeron:

– ¡Vamos a buscar los rincones del mundo!

Dicho lo cual, cada uno se fue con un grupo en las cuatro direcciones. Llegados hasta los extremos del mundo, allí se establecieron. Comenzaron a multiplicarse y su número aumentó en gran manera.

Recopilación de Hugo Niño. Autores colectivos.
Literatura de Colombia aborigen. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. (Fragmento)

4. Consulta el origen del hombre según las teorías científicas y completa el cuadro comparativo en tu cuaderno.

Elemento comparado	Mito witoto	La ciencia
Cómo se creó el mundo		
Cómo fueron creados los hombres.		
Cómo fueron nombradas las cosas y los seres humanos.		

5. ¿Encuentras diferencias entre las dos posturas sobre el origen del mundo?
6. ¿En qué se parecen las dos visiones de mundo?
7. ¿Podríamos decir que las dos son válidas?, ¿por qué?
8. ¿Cómo crees que pudieron haber llegado hasta nosotros los relatos de las comunidades indígenas?



Conceptualización

Somos de tradición oral

Manifestaciones literarias prehispánicas en Colombia

En la indagación hiciste el ejercicio de recordar algunas de las características de los textos míticos. Igualmente, has recordado cómo este tipo de relatos se transmiten de generación a generación a través de los tiempos. Es importante reconocer que cada pueblo de nuestro territorio posee una riqueza cultural única que lo hace valioso en la medida en que, en conjunto, han contribuido a conformarnos como la gran nación que somos actualmente. A continuación te presentamos un breve panorama de lo que sucedía en nuestro territorio colombiano antes de la llegada de los españoles.

Cuando los españoles llegaron al territorio de lo que hoy es Colombia, existían muchos pueblos indígenas con lengua y cultura propias. Sin embargo, la voz indígena, pobladora original de la actual Colombia, es contradictoriamente la que menos sobrevive. Los hechos violentos de los conquistadores y sus luchas por imponer sus costumbres causaron la pérdida de los textos orales guardados por los indígenas y valiosísimos en sus respectivas culturas. Los indígenas fueron obligados a renunciar a sus creencias y tradiciones. Su lengua fue cambiada por el castellano y su religión por la religión católica.

Estas culturas desaparecieron a causa de las guerras de la Conquista. Sin embargo, algunas sobrevivieron hasta nuestros días. Entre estas últimas se hallan los wayúu, los koguis, los emberás, los zenúes y los nukak makú.

Entendemos por...

Literatura prehispánica, a las expresiones estéticas literarias de las comunidades indígenas que habitaban los territorios americanos antes de la llegada de Colón y los conquistadores españoles. Estos textos han llegado hasta nosotros gracias, en algunas ocasiones, a que los religiosos que acompañaban a los conquistadores se dieron a la tarea de transcribirlos. También, gracias a los mismos indígenas, quienes los siguen conservando de generación en generación.

Tradición oral, la forma como algunas comunidades humanas, en este caso los indígenas, se han expresado y dejado testimonio de su pasado, también perpetuando sus conocimientos, mediante relatos que transmiten de padres a hijos, de los mayores a los más jóvenes.

Cómo interpretar un texto de la literatura prehispánica

Para interpretar de este periodo histórico, un texto que ha llegado hasta nosotros, además de identificar aspectos del contexto histórico de la época, es necesario conocer sus características, los recursos expresivos que usaron sus autores y los motivos que los inspiraron.

a. Es de tradición oral

En un comienzo, los relatos indígenas no estaban escritos, sino que permanecían en la memoria de los mayores, quienes se la transmitieron a sus hijos en forma oral, generación tras generación. Es importante el papel que cumplen los jefes de las comunidades indígenas: chamanes, payés, mamos, encargados de conservar y enriquecer los mitos y los saberes ancestrales.

De otra parte, la tradición oral es una fuente de memoria histórica tanto en las comunidades indígenas como en los pueblos mestizos, es decir, los pueblos resultantes de la mezcla cultural de este periodo.

b. Es creación colectiva

Estas obras son patrimonio de la comunidad, así su autoría no le pertenece a nadie en particular. Por este motivo siempre están ligadas a la historia y a la vida de las comunidades indígenas. Quienes pertenecen a cada pueblo, velan por conservar sus saberes, relatos y demás productos culturales que representan parte de su pensamiento o visión de mundo.

Estas manifestaciones que hacen parte de la tradición oral, surgen en todos los tiempos y en todas las culturas, porque el ser humano tiene la necesidad de explicar aquello que no comprende, como el origen del mundo, del hombre, los animales, las plantas, los fenómenos naturales, etc. Así la oralidad se enriquece a medida que se desarrolla una cultura, por cuanto incorpora en esos relatos las experiencias de la comunidad, su entorno, sus

creencias y tradiciones. Estos primeros relatos se han clasificado en mitos, leyendas, historias o narraciones que están en la memoria de los pueblos.

Los relatos míticos son alegóricos y simbólicos. Hacen uso de la forma humana para representar deidades, virtudes, defectos, que son importantes para la comunidad; también, símbolos que representan los conceptos, las ideas, los preceptos fundamentales de cada cultura.

Igualmente, debes recordar que a partir de la función que cumplen los mitos dentro de cada comunidad, estos se pueden clasificar de la siguiente manera.

Cosmogónicos

Explican el origen del mundo y de los seres que lo habitan

Teogónicos

Explican el origen de los dioses

Etiológicos

Dan testimonio de los asuntos religiosos o sociales de una comunidad primigenia

Morales

Expresan la lucha entre el bien y el mal y ciertos principios morales

Civilizadores

El objetivo es la creación de las leyes que rigen a las comunidades

A propósito de...

Se entiende por mito la explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización o pueblo. Dicha explicación contiene símbolos muy profundos de la cultura en la cual circula. Ejemplo de mito es el de Bachué o el relato witoto que acabamos de leer. Recordemos que el mito es muy diferente a la leyenda. Esta última, es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos. Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. En las regiones de Colombia son muy conocidas las leyendas de la Llorona, la Patasola, el Mohán, entre otras.

El mito siguiente narra el origen de los motilonés. Este es un mito cosmogónico porque explica el origen del mundo y los seres que lo habitan.

El mundo de arriba y el mundo de abajo
Mito de la cultura de los motilonos (se ubican en el actual departamento de Norte de Santander)



En el cielo, allá arriba, había una selva con árboles, con animales y con comida. Allí vivían los motilonos, cazando y sembrando. Y miraron un día hacia abajo, a la tierra, y vieron que allá también había ríos y bosques con buena caza.

Entonces cortaron un bejuco muy grueso y muy largo, para que resistiera el peso de los hombres, y por él se descolgaron todos los motilonos, uno detrás de otro. Y llegaron a la tierra y el bejuco quedó colgando y los indios se fueron a cazar animales.

Un gallinazo que pasaba volando cortó el bejuco y cuando los motilonos volvieron de la cacería no pudieron subir, regresar al cielo; se quedaron para siempre en la tierra.

El gallinazo, como castigo, tiene que comerse la carne de los muertos, para llevarla otra vez al cielo.

Antología de la literatura colombiana. Colección Contravía.
 Editorial Libros y Libros.2003

¿Qué nos dicen los textos indígenas?

La riqueza cultural de los colombianos es inmensa. Cada cultura hace énfasis en los temas que identifican su cosmogonía. Aquí se hará referencia únicamente a dos grupos, por ser estos los que habitaron grandes territorios a la llegada de los conquistadores. Se trata de los chibchas o muiscas y los taironas. Aunque los relatos guardan diferencias entre sí dependiendo de las regiones donde se originan y de la organización social de cada grupo, presentan también características semejantes. Algunas de estas

son la relación entre el agua y el origen de la vida humana. Por ejemplo, la relación entre las lagunas y el origen de la vida aparece entre los grupos muiscas de la sabana de Bogotá y entre los tukanos del Vaupés, en la amazonia. De esta región proviene el mito de Yurupary, en el cual la laguna es considerada un lugar sagrado por ser el sitio donde fueron fecundadas las primeras mujeres. Otra es la relacionada con el sol y la luna, que han sido divinizados en todas las culturas primitivas del mundo. Por ejemplo, entre los muiscas, la diosa Bachué, después de darles la luz a los humanos y haber poblado la tierra, vuelve a la laguna de Iguaque de donde había surgido, y se transforma en Chía (Luna). Igualmente, su esposo se convierte en Sué (Sol).

Algunos de los mitos muiscas fueron divulgados durante la época de la Colonia por cronistas como fray Pedro Simón. Sin embargo, la gran mayoría de los relatos míticos de los indígenas colombianos han sido recopilados por investigadores durante el siglo XX. Un ejemplo de esto es el del investigador alemán Gerardo Reichel - Dolmatoff, quien en 1950 divulgó los mitos de los koguis.

Lee a continuación un relato kogui que presenta una explicación mítica de cómo fue creado el mundo.

Mito kogui de la creación



Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Sólo estaba la madre mar. Y ella era agua y agua por todas partes. Era río, laguna, quebrada y mar. Así ella estaba en todo lugar. La madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era Aluna. Era espíritu de lo que iba a venir: Era memoria y pensamiento. Y cuando la madre existió sólo en Aluna, se formaron

arriba los nueve mundos. En el primero estaba ella, la Madre, el agua y la noche. Y también el padre y el hijo. Pero ellos no eran gente ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran Aluna. Espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo.

Cuando se formaba el noveno, el más alto, surgió una inmensa ceiba del mar transparente. Alrededor de ella cuatro dioses construyeron el primer templo, Aluna. Aún no amanecía y la tierra era floja bajo la tiniebla. Entonces la Madre arrancó un pelo de pubis y lo untó de sangre de su mes. Así, en la casa de la Espuma se formó a Sintana, el primer hombre. Con Sintana se hizo la luz, amaneció el primer día de la creación. Luego cuatro señores empezaron a secar la tierra y a empujar lejos el mar circundante. Hicieron esto día y noche, sin cesar. El mar se alejó. Al final cantaron en el templo:

– Madre, danos las mujeres.

La madre tenía nueve hijas. Cada hija era una calidad diversa de tierra para cultivar: arenosa, gredosa, amarilla. Pero todas estériles, infecundas. Y los cuatro señores dijeron a la madre:

– Danos tu hija negra, tierra negra, buena para la siembra.

La madre se negó y la guardó en un lugar oscuro. Los cuatro señores se colocaron en las cuatro esquinas del mundo y Sintana bailó y cantó en el centro del templo. – Inda – u – o, ahora tendré aquí mi templo.

Tierra negra oyó el canto y, subyugada por la belleza de su voz, se levantó, pero no se atrevió a salir. Sintana llamó al viento y le pidió ayuda. El viento buscó y buscó por los rincones hasta hallar la muchacha, y tomándola por la cintura la llevó donde Sintana.

Así, en el templo, comenzó la vida humana, y del templo salió Sintana a poblar el mundo Kogui

Otro caso es el del mito de Yurupary, que es patrimonio de distintas tribus de la Amazonia colombiana y brasilera. Este relato proviene, en principio, de una versión elaborada en ñengatú, una lengua indígena de esa región. La versión fue elaborada hacia 1890 por el indígena brasilero Maximiliano José Roberto.

El nacimiento de Yurupary



En el principio del mundo una terrible epidemia se desató entre los habitantes de la sierra de Tenúi, atacando exclusivamente a los hombres. Sólo se salvaron pocos viejos cansados y ya vencidos por los años, y un anciano payé o sacerdote.

Preocupadas por esto, las mujeres, que veían la extinción de la raza en un futuro no muy lejano, ya que no había en la vecindad ningún pueblo al cual acudir para proveerse de lo que les faltaba, decidieron reunirse para ver si era posible encontrar solución a tal estado de cosas.

En las orillas del lago Muypa, donde Seucy, la constelación de las pléyades solía bañarse, tuvo lugar la reunión de mujeres.

Los pareceres más diversos y extraños se discutieron. Había quien proponía que trataran de rejuvenecer a aquellos ancianos decrepitos, o que los arrojaran a los peces si la tentativa no daba resultado. Hubo incluso quien sugirió que se viera si las mujeres

podían fecundarse entre ellas, y la discusión, animándose, se alargó hasta que fueron sorprendidas por Seucy que, como de costumbre, venía a bañarse.

Sólo entonces descubrieron al viejo payé, tranquilamente sentado entre ellas, sin que ninguna pudiera decir ni cuándo ni cómo había llegado.

Y el payé habló así:

– Veo, a mi pesar, que nunca podrá encontrarse sobre la tierra una mujer paciente, discreta y capaz de guardar un secreto. No hace mucho que el Sol me recomendó en el sueño evitar que las mujeres se aproximaran de noche a las orilla del lago. Y Les advertí de esta prohibición. Y ahora no solo las encuentro aquí a todas, sino que están maquinando cosas vergonzosas contra nosotros los viejos, desobedeciendo de esta manera las órdenes de los que gobiernan el mundo. Seucy, la señora del lago, cuyas aguas están contaminadas con esta impureza, no vendrá de ahora en adelante a bañarse aquí. La generación que va a nacer mañana excluirá para siempre a las mujeres de participar en todo asunto de importancia.

Ante tales palabras, las conspiradoras preguntaron excitadas:

– Si no está mintiendo, díganos cómo y cuándo podrá suceder esto.

– ¡Están todavía tan impacientes que hasta tienen la osadía de interrogarme! Me creen embustero, sabiendo que soy payé y que lo veo todo por medio de la imaginación.

Y con todas las mujeres fue a bañarse en las aguas del lago, de donde cada una volvió con una sonrisa en los labios y una esperanza en el corazón.

– Ahora – dijo el payé – cada una lleva en sus entrañas el germen de la vida.

En verdad, todas estaban en estado de gravidez: él las había fecundado sin que ellas siquiera lo sospecharan.

Hecho esto, el viejo payé, con una agilidad rara para su edad, trepó a la sierra de Dubá. Llegado aquí lanzó un grito prolongado –éééé...–y se precipitó en el lago, cuya superficie quedó cubierta de un polvo blanco. Era el polvo con el cual el payé, que no era viejo como parecía, había ocultado su juventud.

Seucy también estaba zambulléndose en el lago, dejando como huella de su paso por el azul del cielo una senda casi blanca sembrada de pequeñas estrellas.

Las mujeres, colmadas de dicha, comentaban entre sí el feliz suceso, olvidándose de que ellas también habían tenido parte en él.

Llenas de extrañas sospechas, que desaparecerían ante la realidad de los hechos, se examinaban atentamente para asegurarse que aquello no era un sueño.

Diez lunas más tarde, en el mismo día y hora, todas daban a luz, asegurando de esta manera el futuro de la gente de Tenui.

A propósito de...

Yurupary

Este es un compendio de leyendas heroicas, de carácter oral, prehispánicas, recopilados en el siglo XIX por un indígena brasilero llamado Maximiano José Roberto. Pertenece a las culturas de la región de los departamentos de Vaupés, Guaviare y Amazonas colombiano y brasilero.

Constituye la recopilación más importante de la cultura mítica indígena, debido a que su visión del universo tiene grandes valores para nuestra literatura y para nuestro conocimiento del mundo aborigen. El eje central de este

texto es la relación entre el hombre y el medio ambiente y el papel que juega la relación de géneros: masculino y femenino, en la construcción de un orden social.

Yurupary significa para algunos “*Nacido del fruto*”. Para otros “*Salido de la boca del río*” y también “*Boca sellada*”.

Yurupary es creado cuando su madre Seucy realiza su deseo de comer la fruta de pihycan. La fruta deja embarazada a la mujer. La tribu obliga a la mujer a confesar quién es el padre de la criatura, pero ella da la versión de la fruta. Cuando el niño cumple una luna lo proclaman cacique y lo llaman Yurupary que significa “*Engendrado por la fruta*”.

En la actualidad el legado de los indígenas sigue vivo gracias al trabajo de compilación que han realizado indígenas, literatos, lingüistas y antropólogos. Gracias a ellos se ha podido conocer la tradición mítica de las culturas precolombinas. Uno de estos recopiladores es Hugo Niño (Bogotá, 1947) quien escribió varias obras en las que recopila mitos y leyendas de tribus indígenas colombianas. Los mitos de los indígenas amazónicos se pueden encontrar en su libro *Literatura de Colombia aborigen, Primitivos relatos contados otra vez*. Todos estos relatos hacen parte del patrimonio cultural de los colombianos y le corresponde al Ministerio de Cultura protegerlo y promoverlo.



Aplicación

Los relatos indígenas que explican el mundo

1. Explica con tus palabras qué importancia tiene la tradición oral en las culturas indígenas



2. Luego de leer el Mito Kogui de la creación y El nacimiento de Yurupay responde: ¿Qué nos quiere contar cada uno de ellos?, ¿Podríamos clasificarlos en alguna o alguna de las categorías que aparecen en el esquema arriba?



3. Haz un esquema donde establezcas las diferencias y similitudes entre los dos relatos. En qué aspectos son parecidos y si explican los mismos fenómenos en qué se diferencian.



4. ¿Por qué crees que fué necesario explicar el origen de las cosas para los indígenas? ¿actualmente tenemos esta necesidad?

Tema 5.

Otra visión de mundo



Indagación

Conecto presente y pasado

1. Lee el siguiente texto.

Luego que llegaron las barcas a tierra vinieron dos personas principales con todo el pueblo, creo que el uno era el padre del otro, y llevándose a los míos a una casa muy grande, con techo de dos aguas, y no redonda como tienda de campo, como son las otras, y allí tenían muchas sillas donde los hicieron sentar, y otras donde ellos se sentaron. Hicieron traer pan y frutas de muchas clases y diferentes vinos, tintos y blancos pero no de uvas; debían ser de unas frutas y otros de otras; y también pudieran ser de maíz, que es una simiente que tiene una espiga como mazorca, y que yo llevé antes y allá abunda mucho ya en Castilla. Los hombres estaban todos juntos en un extremo de las casas y las mujeres en otro. Ambas partes se lamentaron mucho porque no se entendían, ellos por preguntar a nosotros de nuestras patrias y los nuestros por saber de la suya. Después de que hubieron comido allí en la casa del más viejo de los dos personajes, los llevó el mozo a la suya e hizo otro tanto. Luego volvieron a las barcas y vinieron a la nave.

Cristóbal Colón, tomado de Diario de viajes (diciembre de 1492), Venezuela, Ediciones Culturales INCE, 1971

2. ¿A cuál periodo histórico crees que se refiere esta lectura? Escribe en tu cuaderno dos fragmentos del texto que justifiquen tu respuesta.
3. ¿Quién cuenta los hechos?, ¿crees que el narrador participó de los hechos relatados?, justifica tus respuestas en el cuaderno.

4. Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre la historia de América, comenta con tus compañeros si las características del encuentro relatado en el texto anterior fueron las que predominaron en las relaciones entre españoles y americanos en los siglos posteriores. Lleguen a un acuerdo sobre este aspecto y escríbelo en el cuaderno.



Conceptualización

Cómo se vieron mutuamente los mundos

Como has recordado en la indagación, nuestro territorio ha pasado por diferentes momentos históricos desde el predominio de nuestros pueblos indígenas, luego la llegada de los españoles y la Conquista, hasta un largo periodo denominado la Colonia. Cada uno de estos momentos tiene sus propias manifestaciones estéticas y expresiones literarias producto de las circunstancias históricas, sociales, culturales, económicas y políticas que les corresponde vivir a los seres humanos inmersos en esos contextos.

Una muestra de la literatura de la época de la época de la Conquista, es la obra de Fray Pedro de Aguado, *Recopilación historial*. La obra es un conjunto de historias independientes en que se relatan encuentros o choques entre españoles e indígenas.

Recopilación historial



El general recibió amigablemente a los mensajeros que el cacique “Bogotá” enviaba, y los abrazó y dio de lo que tenía, aunque por defecto de los intérpretes y lenguas no entendía todo lo que los indios decían. El general, después de haber acariciado y recibido alegremente lo que “Bogotá” le enviaba, habló, aunque con la dificultad dicha de los intérpretes, a los indios que de su parte venían. Les dijo que aunque su cacique y señor había movido sus armas contra él sin ninguna razón, y le había movido con esto la cólera, para hacerle una cruel guerra, que vista aquella humildad con que venían, se le había aplacado el enojo que tenía, y se le quitaría del todo y quedaría en perpetua amistad suya, si Bogotá, dejando aparte la bárbara arrogancia que tenía, le venía a visitar y a dar orden y asiento en la firmeza de la paz, y a entender y saber de él muchas cosas que tenía que decirle, así tocantes a la religión como al reconocimiento del rey y señor por quien era enviado.

Los indios dieron muestras de entender muy por entero lo que se les decía, y certificando que “Bogotá” no haría otra cosa más de lo que el general mandaba, y así se fueron.

Otro día vinieron otros indios del propio “Bogotá” donde el general estaba, dándole vana esperanza de que su cacique vendría a verle, y con mentiras y palabras entretuvieron al general algunos días en Cajicá, y se fue a alojar al pueblo de Chía, donde por ser ya Semana Santa, y tiempo de disponer y aparejar sus conciencias para la confesión y dedicar este santo tiempo a templados ejercicios, se detuvieron hasta el domingo.

“Bogotá” viendo que todavía, contra lo que él deseaba, los españoles se le iban acercando, cambió de parecer y movió sus armas contra los españoles, y así el tiempo de contrición se les volvió de confusión, por la inquietud que los indios con sus continuas gritas y armas y acontecimientos causaban, porque como eran mandados de este tirano, a quien eran sujetos, que con obstinación pensaba seguir la guerra, aunque los indios

siempre iban descalabrados, no por eso dejaban de hacer nuevos acometimientos.

El general en este tiempo, con algunos indios que en paz venían, nunca dejaba de enviar mensajes a “Bogotá”, requiriéndole que dejando las armas viniese en amistad y a entender cómo había de obedecerle en nombre del Rey, cuyo vasallo y ministro era; pero el bárbaro daba buenas respuestas y hacía malas obras con sus guerreros.

En este tiempo el cacique y señor de Chía, donde estaba el general alojado, vino en paz y amistad al general, y le sirvió y ayudó en todo lo que pudo con sus sujetos, a los cuales mandó que fuesen siempre amigos de los españoles y les ayudasen y favoreciesen cuanto pudiesen contra “Bogotá”. Todo porque el cacique de Chía, por particular y antigua enemistad y odio que a “Bogotá” tenía, deseaba ver su ruina y que los españoles le sujetasen y domasen por ser hombre indómito, y que con demasiada soberbia trataba a los demás caciques sus feudatarios, lo cual sentía mucho este cacique de Chía, que era mancebo de poca edad, alegre y regocijado, y también porque según su antigua costumbre, él sucedería en el señorío de “Bogotá”, después de muerto el que señoreaba y mandaba, y por verse así deseaba que “Bogotá” fuese muerto por los españoles.

Fray Pedro Aguado. Recopilación historial. Bogotá: Imprenta Nacional, 1906 (Adaptación)

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué actitud asumió el cacique “Bogotá” frente a los conquistadores?
2. ¿Cuál es la causa principal de las dificultades para comunicarse entre españoles e indios?
3. ¿Por qué el cacique “Chía” deseaba la muerte del cacique “Bogotá”?
4. Recuerda tus conocimientos de Ciencias Sociales. ¿Cómo se expresan en el texto anterior, las características que tuvo el encuentro entre la cultura española y la cultura americana?

La literatura hispánica en Colombia

Uno de los acontecimientos más importante para los europeos fue el Descubrimiento de América. Esta época de la historia fue un periodo de importantes descubrimientos geográficos, debido al avance de las ciencias, el mejoramiento de la técnicas de navegación, el desarrollo de la astronomía y la cartografía, el espíritu aventurero y el deseo de poder de las potencias marítimas de la época: Inglaterra, Portugal y Castilla, principalmente. En España, durante el siglo XVII, miles de hombres, que estaban sin trabajo, se iban a las ciudades, lo cual fue motivo de crisis de toda índole. Ante esto, la única solución viable era el Nuevo Mundo; y hacia allí embarcaron las autoridades españolas a esa masa de hombres empobrecida.

Conquistadores, soldados y misioneros llegaron a un mundo que generó en ellos reacciones distintas: admiración, deslumbramiento, fascinación, pero también repudio. Muchos de ellos plasmaron sus impresiones en forma de relatos conocidos como crónicas. También predominaron durante la Conquista formas de escritura como cartas y diarios.

Así, los principales escritores de esta época fueron los cronistas. Sus producciones por tratarse de textos testimoniales escritos en prosa, que pretendían celebrar las hazañas de los conquistadores, han permitido conocer de primera fuente cómo fueron los procesos de Descubrimiento, Conquista y evangelización de nuestro territorio. Otro de los aportes de estas crónicas es que al ser tan descriptivos y directos, registran en detalle la geografía, la flora y la fauna del nuevo mundo conquistado. Varias de esas crónicas también se refieren a los nativos americanos.



Sor Juana Inés de Asbaje

No puede desconocerse que, en general, estos escritos justifican los actos de los Conquistadores, tanto en el campo político como en el espiritual. No obstante, algunas de estas crónicas escritas por frailes o misioneros denunciaban el maltrato al que fueron sometidos los indígenas. Ejemplo de esto es la obra *Recopilación historial*, de Fray Pedro de Aguado que fue censurada por describir la crueldad de los conquistadores con los chibchas y contar detalles de esta cultura.

Después de la Conquista, el dominio español abarcó todos los aspectos de la vida cotidiana en el Nuevo Reino de Granada, hoy Colombia. Es decir, una vez consolidado el dominio político, los españoles también impusieron su forma de vida y sus costumbres a la sociedad colonial. Uno de los aspectos más significativos de este choque de culturas es el que tiene que ver con las creencias religiosas. Al principio, los españoles intentaron imponer las suyas mediante la represión y la violencia. Más tarde, con más personal eclesiástico a la mano, y la asignación de gobernadores civiles a las divisiones administrativas, los militares y la Iglesia planearon una nueva estrategia: evangelizar a los caciques y líderes espirituales a la fuerza. Finalmente, hacia 1650, en los territorios colombianos, casi toda forma de religión distinta a la católica, había desaparecido.

En relación con la literatura, en el siglo XVII empiezan a aparecer las obras de los escritores nacidos en esta tierra, y llega a su plenitud a mediados del siglo XVIII. Sin embargo, no debe olvidarse que en la Colonia prevalece una cultura de dependencia, y por lo tanto el estudio de la literatura se centra en el contexto de la literatura española y siguiendo los modelos de los autores de esta parte del mundo.

Así, esta literatura está influenciada por la literatura del siglo de Oro español (siglos XVI y XVII), caracterizado por el florecimiento de las letras en España. Y por el movimiento Barroco, cuya corriente denominada culteranismo con su estilo rebuscado y complejo, que se manifiesta en la redundancia y extravagancia del lenguaje, es determinante para el desarrollo del barroco en América. El Barroco fue la forma de manifestación artística más adecuada para expresar la fusión de las culturas en América.

A propósito de...

La Colonia

El encuentro de las tres culturas: una blanca, otra indígena y una negra se dio en un marco de condiciones de desigualdad social y económica, a través de instituciones como la encomienda, la mita y el esclavismo. Esto dio origen a un mestizaje problemático puesto que negros, indios, mestizos, mulatos y zambos fueron discriminados, negándoseles el acceso a la educación, a ciertos trabajos y a cargos públicos. Inclusive los propios criollos fueron discriminados, pues en principio, estos cargos eran ocupados por enviados de la Corona española.

Este hecho tuvo mucho que ver con los grandes cambios que se operaron posteriormente en la política y la lucha por la libertad, y que afectaron también a la literatura que reflejó el desprecio por todo lo español y dio origen al periodismo en La Nueva Granada.

Algunos autores

Para interpretar un texto de la literatura hispánica, además de identificar aspectos del contexto histórico de la época, es necesario conocer las características de esta literatura, los recursos expresivos que utilizó y los motivos que la inspiraron y los autores y obras que se destacaron en ese momento.

Entre los autores más sobresalientes de la época se encuentra el sacerdote **Juan de Castellanos (Sevilla, 1522- Tunja 1606)**, quien llegó desde niño a América, y fue “soldado, comerciante, pescador de perlas y gozador de indias”. Castellanos es autor del monumental y minucioso poema *Elegías de varones ilustres de Indias*, nuestro poema nacional debido a la importancia de su temática, la cual describe la riqueza de estas tierras. Además, por ser una obra densa, cuyo valor está en el proceso de elaboración, pues el autor empleó cuarenta años de su vida escribiendo 113.609 versos endecasílabos, es decir, de 11 sílabas, constituyéndose en el poema más largo de la historia.

A Castellanos le sigue la prosa más popular de la época, escrita por **Juan Rodríguez Freyle (Santafé 1566- 1638)**, quien, a través de *El Carnero*, describe la sociedad colonial santafereña en un estilo muy picaresco. Este término se refiere a un género literario muy empleado en el siglo del Renacimiento español. Aquí se puede mencionar a la primera escritora colombiana, Sor **Francisca Josefa del Castillo y Guevara (Colombia, 1671-1742)**, mujer entregada a la vida religiosa, a la poesía y a los libros sagrados.

También, es preciso destacar al sacerdote **Hernando Domínguez Camargo (Colombia, 1586-1656)**, refinado poeta barroco, quien elaboró versos de octava real, para su extenso poema heroico dedicado a San Ignacio de Loyola, en el cual defiende y exalta la tarea evangelizadora del creador de la compañía de Jesús.

Igualmente, se destacan **Lucas Fernández de Piedrahíta (Colombia, 1624-1688)** con su obra *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada*, **Fray Pedro Simón** con su obra *Noticias historiales de la conquista de tierra firme y de las Indias Occidentales*.

Como hemos visto, la forma imperante en la Colonia es la Crónica. En este tipo de texto se hace una narración de los acontecimientos vividos por el autor, así como la presentación de un informe detallado acerca de los lugares visitados. Este tipo de escritos nos permite conocer cómo pensaban y actuaban las personas de aquellos tiempos.

Lee un fragmento de la obra de Lucas Fernández de Piedrahíta, *Noticia historial de las conquistas del Nuevo Reino de Granada*. En este texto el autor describe la naturaleza de nuestro país.



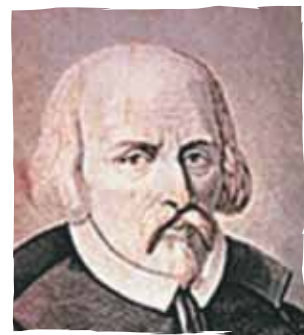
Juan de Castellanos (Sevilla, 1522- Tunja 1606)



Sor Francisca Josefa del Castillo y Guevara
(Colombia, 1671-1742)



Juan Rodríguez Freyle (Santafé 1566- 1638),



Hernando Domínguez Camargo (Colombia,
1586-1656)

Noticia histórica de las conquistas del Nuevo Reino de Granada (fragmento)



Con tanta diversidad crió Dios las Indias Occidentales, que a muy pocas distancias se encuentran cambios en las temperaturas, desde fríos, templados y muy calientes. Será bien referir las ciudades que al presente están fundadas en aquellas partes. De la región fría, participan: Santafé, Tunja, Pamplona y Mérida; y de la cálida, Cartagena, Santa Marta, Mariquita, Neiva y San Juan de los Llanos, sin otras ciudades menos nombradas. En las regiones cálidas, el calor es todo el año casi igual, al modo de España en el verano; en las frías, es igual el frío de la primavera, porque para acá no se conocen las cuatro estaciones; se llama verano cuando no llueve, e invierno cuando llueve.

El oro se encuentra en todas partes, que sus mineros exceden a los que están descubiertos en el resto de las Indias. El oro es la moneda usual con que se comercia (...). Las esmeraldas exceden a las de Oriente con muchas ventajas, y por ellas se ha hecho célebre la provincia de Muzo, donde se hallan las mejores, porque las de Sogamoso, en la Provincia de Tenza, aunque son buenas, no

las igualan en fineza (...).

Los montes son depósitos de fieras y animales bravos sobre todo en las tierras cálidas, tigres de notable fiereza, leones aunque pequeños, chuncos, erizos, faras, ardillas, comadreja, escorpiones, víboras, culebras de muchas variedades y tamaños, entre las cuales la más tímida es la taya, por su bravura y ligereza. En las aguas de algunos ríos, como el Magdalena y el de Fusagasugá, hay caimanes de catorce y dieciséis pies de largo, a la manera de cocodrilos. Junto a animales peligrosos, en los ríos, arroyos y ciénagas hay muchos géneros de peces buenos para el sustento. Se hallan flores de toda hermosura y fragancia; árboles y campos siempre verdes y floridos, llenos de frutas, todo el tiempo, todo el año...

Lucas Fernández de Piedrahíta. Noticia Histórica de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. 1973.

Aplico mis conocimientos

Comprendo e interpreto un texto de la época hispánica.

En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

1. Ubica en un mapa los lugares mencionados en el texto.
2. ¿Por qué crees que el autor compara el clima en Colombia con el de España?
3. ¿Qué impresión tiene el autor sobre la naturaleza americana?

Otras características de la literatura hispánica en Colombia

Durante la Conquista, un mundo nuevo aparece ante los ojos de los europeos. Y sus formas de escritura (diarios, cartas y crónicas) registran los asombros, maravillas, luchas, hazañas que los protagonistas de este encuentro entre culturas, viven en su momento.

Hubo tres grandes ejes alrededor de los cuales giran los temas de los documentos escritos durante la época de la Conquista. Estos ejes corresponden en alguna medida al interés de los escritores. Así, por ejemplo, en el fragmento que leíste de Lucas de Piedrahíta, la descripción de la naturaleza de las tierras que hoy corresponden al territorio colombiano, es el motivo que inspira al autor.

1. La exótica naturaleza: la descripción de animales, tierras y plantas nunca antes vistos por los europeos.



2. Las hazañas de los conquistadores, la fundación de las primeras ciudades, las campañas bélicas.



3. La búsqueda desenfrenada de oro por parte de los españoles; y la mitología y costumbres de los indígenas.

Entendemos por...

Lebreles. Clase de perros que tienen el labio superior y las orejas caídas, el cuerpo largo y las piernas hacia atrás.

Espeluznar. Desordenar el pelo de la cabeza. Erizar el cabello. Se dice que una cosa es despeluznante cuando es horripilante, espantosa.

En el periodo de la Colonia el interés de los escritores cambia en relación con los temas tratados por los conquistadores. Ahora lo importante es describir las costumbres de sus habitantes, las vivencias de la sociedad y los acontecimientos que tuvieron lugar. Igualmente, se interesaron por condenar la corrupción de los encomenderos, oidores y representantes de la Corona Española. Es decir, las crónicas de este periodo tienen un sesgo social. Los motivos y temas de los escritores cambian porque en un principio los cronistas eran los mismos conquistadores, ahora, en cambio, son los religiosos quienes escriben. Posteriormente, las crónicas se centraron en la vida de las ciudades y aparece una crónica urbana en la que se encuentran episodios amorosos, crímenes pasionales y eventos escandalosos y extraordinarios de la vida local de Tunja o de Santafé de Bogotá.

En lo referente a la poesía, esta reflejó las acciones protagonizadas por personajes heroicos o tradicionales. Los autores imitaron a los poetas españoles en sus estructuras sintácticas (construcción de las oraciones) y en el uso de los recursos estilísticos. La gran influencia, como ya se mencionó anteriormente, fue proveniente del Barroco español.

Aplico mis conocimientos

1. Lee a continuación un fragmento de *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*, considerada la primera novela de Latinoamérica. Fue su autor Pedro Solís y Valenzuela. Solís nació en Santafé de Bogotá y fue sacerdote en lo que hoy es Cundinamarca y Tolima.

El desierto prodigioso y prodigio del desierto

Fragmento

En el silencio de la noche, oímos ladridos de perros. Atendiendo hacia dónde se oían, vimos un hombre a caballo. Nos paramos como para darle paso y, llegando más cerca, vimos sobre un caballo blanco, armado, un hombre, pero sin cabeza. Dos lebreles lo acompañaban, que eran los que dieron las primeras voces. Un frío hielo nos entró en los huesos; se nos espeluznaron los cabellos y aunque más nos animábamos a hablar, no podíamos, como aquel que de una fiera pesadilla oprimido yace. Mientras más me acercaba, más temíamos, conociendo más distintamente que aquel que venía a caballo no tenía cabeza. En fin pasó la visión junto a nosotros, y tan cerca, que alargando el brazo el que iba a caballo tiró de la capa a don Pedro y, sin hacer más diligencia, prosiguió su camino, y a breve rato la visión se deshizo, quedando don Pedro tan asustado, temeroso y mortal, que cayó desmayado en tierra y pasó mucho rato en ella luchando con esta agonía.

Pedro de Solís y Valenzuela



Desposorios místicos de Santa Catalina

2. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?
3. ¿El tema tratado es parecido a las crónicas que hemos leído anteriormente? ¿Por qué?
4. ¿Por qué crees que el autor decidió contar este hecho en lugar de las problemáticas sociales?

Formas literarias predominantes durante la Conquista y la Colonia

Conquista

Se escribían cartas, diarios y se iniciaron las crónicas.

Los diarios y las cartas constituyen los primeros documentos en los que los conquistadores escriben lo que ven, unos con asombro y la mayoría maravillados ante lo que veían.

Las crónicas son relatos en prosa que daban cuenta de las hazañas de los conquistadores en el Nuevo Mundo. Predomina en ellas el estilo descriptivo. Son documentos de un gran valor histórico debido a las minuciosas descripciones de la flora, la fauna y la geografía del territorio de las tierras conquistadas.

Un ejemplo de esta crónica es fray Pedro Simón, autor de *Noticias historiales de la conquista de tierra firme y de las indias Occidentales*. En esta obra el autor narra detalladamente las costumbres de la época y describe la forma como va evolucionando la sociedad.

“ Por donde se venían a perder más temprano tantas almas, como eran las de aquellos criados que enterraban consigo vivos los caciques y señores, de más de sus comidas y bebidas, armas, vestidos y telas con que hacer otros en rompiéndose aquellos con que los enterraban.”

Colonia plena

Predomina la crónica y la poesía.

El concepto de crónica se transforma y durante la Colonia se convierte en una narración de hechos y eventos ocurridos en las nacientes ciudades coloniales. En ellas se incluían relatos de costumbres y anécdotas de personajes de la época. La obra célebre de esta época es *El Carnero*, de Juan Rodríguez Freyle. Esta constituye un verdadero retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, que estaba en auge.

La inspiración poética fue permeada por el misticismo de los poetas españoles. Sin embargo, la poesía adquiere su carácter propio en la creación de los americanos.

Un ejemplo es sor Josefa del Castillo con *Afectos espirituales* y *Mi vida*. La influencia de los poetas del Barroco español es visible en el misticismo de su obra. La madre emplea la escritura como terapia y abandono de lo mundanal para refugiarse en Cristo.

“Tan suave se introduce su delicado silbo que duda el corazón si es el corazón mismo”.

Afecto 45

Finales de la Colonia

Adopta las formas del Barroco español: lírica, drama y novela.

El Barroco fue un movimiento literario que surgió en España a comienzos del siglo XVII. Se caracterizó por el empleo de un lenguaje y un estilo preciosista, es decir, con muchas imágenes literarias muy elaboradas, de gran inteligencia y sensualismo (relacionadas con los sentidos).

Un gran exponente de la poesía barroca en América fue Hernando Domínguez Camargo, con su *Poema heroico de San Ignacio de Loyola*. Este poema trata sobre la vida del santo español. Como poema barroco, es rico en imágenes literarias. En los cuatro primeros versos del poema encontramos seis figuras literarias.

*“ Al David de la casa de Loyola
al rayo hispano de la guerra canto,
al que imperiales águilas tremola
y es, aún vencido, del francés espanto...”*

Algunos recursos de la literatura hispánica en Colombia

Particularmente, en el siglo XVII, ya establecida la Colonia y conformada la nueva sociedad mestiza, el movimiento artístico que se impone en el Nuevo Reino de Granada es el Barroco.

Tanto los pintores como los escritores acogen los modelos españoles y siguen sus pasos. En literatura, se presentan dos formas predominantes: la novela y la poesía. En la novela prima el tema religioso junto a una descripción de la sociedad y sus costumbres.

En la poesía predominan las formas poéticas del Culteranismo, cuyo máximo exponente es Luis de Góngora y Argote y del Conceptismo, cuyo máximo exponente es Francisco de Quevedo y Villegas. Ambas formas poéticas utilizaban un lenguaje culto, alusiones a los mitos griegos y latinos, figuras literarias como la metáfora, la hipérbole. También, es frecuente el empleo de palabras poco usuales y el desorden sintáctico de las oraciones o hipérbaton (cambio de las palabras en la oración). Varios de sus temas eran de contenido religioso. Un ejemplo es *El poema heroico de san Ignacio de Loyola*, mencionado anteriormente.

También encontramos narraciones pletóricas, es decir, que están llenas de humor e ironía. Se pre-

sentan varios planos en la narración: uno donde se narran acontecimientos relacionados con los hechos históricos reales, luego, en el otro plano, lo novelesco, la crónica social y lo moralizante en hechos ficticios. El narrador en tercera persona entrega historias secundarias dentro del gran relato, a manera de cajas chinas en las que una caja pequeña va dentro de otra más grande, y está dentro de otra más grande, y así sucesivamente. Este es el caso del relato que leíste en el fragmento de *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*.

Aplico mis conocimientos

Observa el siguiente poema de Juan de Castellanos.

Este poeta puso en boca de los conquistadores esta alabanza de gratitud cuando esos hombres llegaron a la sabana de Bogotá.

*¡Tierra buena, tierra buena!
tierra que pone fin a nuestra pena.
¡Tierra de oro, tierra bastecida,
tierra para hacer perpetua casa,
tierra con abundancia de comida,
tierra de grandes pueblos, tierra rasa,
tierra donde se ve gente vestida,
y a su tiempo no sabe mal la brasa;
tierra de bendición, clara y serena,
tierra que pone fin a nuestra pena!*

- Estructura del poema: consta de 10 versos endecasílabos con rima consonante.
- El poema tiene rima consonante, es decir, coinciden las vocales y la consonante en las terminaciones de los versos bastecida y comida, casa, rasa, brasa.
- Los versos constan de 11 sílabas, es decir, son endecasílabos.
- La voz poética le habla a la nueva tierra encontrada por los conquistadores y le expresa un sentimiento de alegría puesto que les quita las penas.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es la intención de Juan de Castellanos al escribir sobre esta tierra?
2. ¿Cómo crees que se manifiestan los recursos de la poesía barroca en este poema?
3. ¿Qué versos del poema se relacionan con el contexto histórico en que se escribió? Explica.



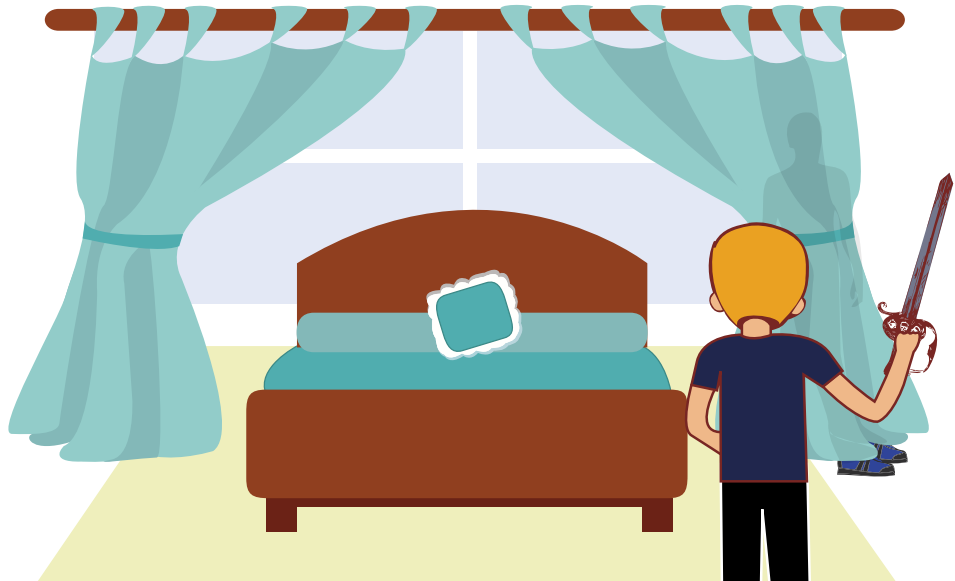
Aplicación

Ecos de la vida colonial

Lee el siguiente fragmento de *El Carnero*. No olvides las características que hemos visto durante este tema. Realiza las actividades que están a continuación de la lectura. Es importante que anotes en tu cuaderno los términos desconocidos, y con ayuda del diccionario encuentres el significado correspondiente de acuerdo con el texto.

El Carnero **(Fragmento)**

El eje temático de El Carnero gira en torno a la narración de la historia de los conquistadores, sus familias, las costumbres aborígenes y otros hechos o anécdotas de la Conquista y la Colonia. En este fragmento se recrea un suceso ocurrido en Santafé de Bogotá.



El licenciado Gaspar de Peralta vino a esta Real Audiencia el año de 1584 para tomar el cargo de fiscal. Le sucedió que su mujer no considerando el honrado marido que tenía, deslumbrada con su hermosura puso su afición en un joven rico, galán y gentil hombre, vecino de aquella ciudad, llamado don Javier de Ontanera. Peligrosa cosa es tener mujer hermosa, y muy enfadosa tenerla fea; pero bienaventuradas las feas, que nunca han dado qué hacer a los visitantes, ni por ellas han sucedido desgracias, ni a mí han quitado el sueño y no porque le falte a cada una su contera y cobertera.

Este mancebo Ontanera por hombre de prendas y rico, tenía amistad con algunos señores de la Real Audiencia. Sucedió pues que hubo

una salida al campo, algunos señores, y entre ellos el fiscal y Ontanera, participaron de la fiesta. Como gente joven y amigos, contaba cada uno la feria y cómo le había ido en ella. Ontanera dijo: “No hace muchos días, que estando yo en una danza hermosa, a los mejores gustos se nos quebró un balaustre de la cama, de que no poco susto recibimos”. Estaba el fiscal en esta conversación, sin sospechar nada.

Acabada la fiesta y regocijo se volvieron a sus casas. Se alegró mucho el fiscal en ver a su mujer, que la amaba en extremo. Al cabo de algunos días díjole la mujer: “Señor, manda que llamen a un carpintero que componga un balaustre de la cama, que se ha quebrado”. En el mismo punto que oyó tales razones, se acordó de las que el Ontanera había dicho en la fiesta. Se le heló la sangre en las venas, se le cubrió el corazón de penas, los celos le abrasaron el alma.

Puso desde aquel día mucha diligencia y cuidado en su casa, y él personalmente le contaba los pasos al Ontanera, tomando puestos de día, y disfrazándose de noche por enterarse de la verdad. El amor traía ciegos a los pobres amantes no les daba a conocer la vigilancia del fiscal ni discurrir con la razón porque en las iglesias, las visitas y las ventanas de otras damas vio el fiscal tanto rastro de su daño, que echó bien de ver que el fuego era en su casa, luego procuró la venganza de su honra, para lo cual pidió en la Real Audiencia para ir él en persona a la diligencia, la cual conseguida alistó todo lo necesario, y en su casa todas las entradas y salidas. Confió su secreto a solo una esclava y a un indio pijao que le servían.

Un día el fiscal le dijo a su esposa que viajaría a un lugar que estaba a más de cinco leguas de la ciudad. Se despidieron los que le acompañaban, y él con sus criados a paso lento siguió su viaje, y cuando cayó la noche, se devolvió a la ciudad como un rayo, y los espías que dejó le avisaron, supo cómo el galán estaba dentro de su casa.

Entró a ella por sobre las paredes, fue a su estudio, sacó de allí una antorcha de cera que había dejado prevenida para el intento; tomola y encendida, y arrebatado un montante, puso al negro en la ventana que salía a la calle, al pijao dio orden que en derribando las puertas de la sala y dando con ellas en el suelo, tuviese mucho cuidado, no se le apagase la antorcha de cera.

El fiscal fue a la recámara, y haciendo lo mismo entró hasta la cama, donde halló sola a su mujer. Por el aposento no parecía persona alguna, detrás de las cortinas de cama pareció un bulto, tirole una estocada con el montante, y luego vio que estaba allí el daño, porque herido el contrario, con la mayor presteza que pudo salió detrás de la cama, y con la espalda desnuda se comenzó a defender, anduvieron un rato en la pelea.

En este tiempo la mujer saltó de la cama, bajó por la escalera al patio, el pijao dejando la antorcha arrimada la siguió y vio donde entró. El fiscal en breve espacio mató al adúltero, salió en busca de su mujer; el pijao le dijo dónde se había metido, que era en una pequeña cueva. La sacó de allí y mató junto al muerto, dejándolos juntos.

Dio luego aviso a la justicia, vino el juez, hicieronse informaciones, el muerto era muy emparentado, revolviose la ciudad, anduvo el pleito, en esta ocasión bajó a Cartagena donde halló la cédula de Oidor para esta Audiencia.

El amor es un fuego encendido y agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia y una blanda muerte, el amor guiado por torpe y sensual apetito guía al hombre a desdichado fin, como se vio en estos amantes.

Juan Rodríguez Freile. El Carnero. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1984. (Adaptación)

Entendemos por...

Montante. Espadón muy grande que es preciso esgrimir con amabas manos. Listón o columnita que divide el vano de una ventana.

Balaustre. Cada una de las columnitas que forman las barandillas o soportes de escaleras, camas, etc.

1. Identifica aspectos narrativos en el fragmento leído:

Tiempo	
Espacios	
Personajes del relato	
Estructura de la narrativa	
Recursos narrativos	
Tipo de lenguaje empleado	
Tipo de narrador	
Tema	

- Explica con tus palabras lo ocurrido entre el licenciado Gaspar Peralta, su esposa y don Javier Ontanera.
- Comenta con tus compañeros el posible significado de “contera y cobertura”?
- ¿Desde cuándo Gaspar de Peralta se dedicó a seguir a don Javier Ontanera?
- ¿En qué sitio Gaspar dio muerte a su esposa?
- ¿Por qué al inicio el autor advierte “Peligrosa cosa es tener mujer hermosa”?
- ¿Qué relación hay entre el párrafo final y el resto del texto?
- Indica qué características del contexto histórico y de la literatura estudiada se ven reflejadas en la crónica de Rodríguez Freyle.



Este capítulo fue clave porque

- Ya has valorado la importancia de conocer y reflexionar sobre nuestro pasado prehispánico. También, reconoces la importancia de los relatos de las culturas indígenas para nuestro país. Ellas son dinámicas, en permanente cambio, están en el tejido de nuestra nacionalidad. Por esto, una de nuestras mayores fortalezas como nación debe ser el reconocimiento amplio y respetuoso de esa identidad, representada en esos pueblos del pasado y los actuales, de todas las culturas que conforman nuestra compleja diversidad cultural y étnica.
- De esas culturas heredamos una variada serie de leyendas o mitos, de tradición oral en donde está plasmada la cosmovisión de esas comunidades. Así, estas creaciones se han constituido en una de

las raíces fundamentales y testimoniales de nuestro origen y pasado.

- Por otra parte, el estudio de los textos escritos durante la Conquista y la Colonia nos permite comprender el cómo, el porqué del asombro de aquellos navegantes y aventurero, en textos que dan origen a nuestra literatura. Además, en la literatura hispánica podemos reconocer y diferenciar los aspectos socioculturales, económicos y religiosos de los conquistadores y colonizadores, principalmente en sus crónicas.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



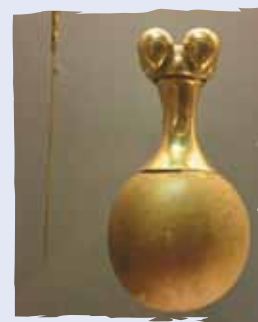
Cuando los españoles llegaron a América, uno de los temas que les obsesionaba era el de la búsqueda de oro. El afán de encontrar oro era algo imperioso en la economía de la época. Con el oro se podía alcanzar honra y ascender socialmente. Así, cuando empezaron a llegar al viejo continente los rumores y leyendas de los rituales de los caciques muisca (altiplano Cundiboyacense), los templos incas y aztecas, los peninsulares organizaban expediciones completas para venir en búsqueda de ese oro.

Pues bien, esto no era gratuito. En realidad, las tierras americanas sí estaban plétóricas de riquezas, no solo de oro sino de una gran variedad de piedras preciosas y la orfebrería era todo un arte. En la época precolombina el oro se relacionaba con el dios Sol y concedía al igual que este, poder y fuerza. Por esto, en las ceremonias y rituales religiosos, los caciques, hombres y mujeres importantes los utilizaban para demostrar dominio antes sus súbditos o enemigos.

En la cultura muisca, cada una de las piezas u objetos de oro que se lucían durante una ceremonia, tenía un significado, que permitía participar en el rito. Veamos algunos de esos objetos.



Remate de bastón con pato pisingo Sinú



Poporo Quimbaya



Pectoral en forma de ave Muisca



Balsa muisca

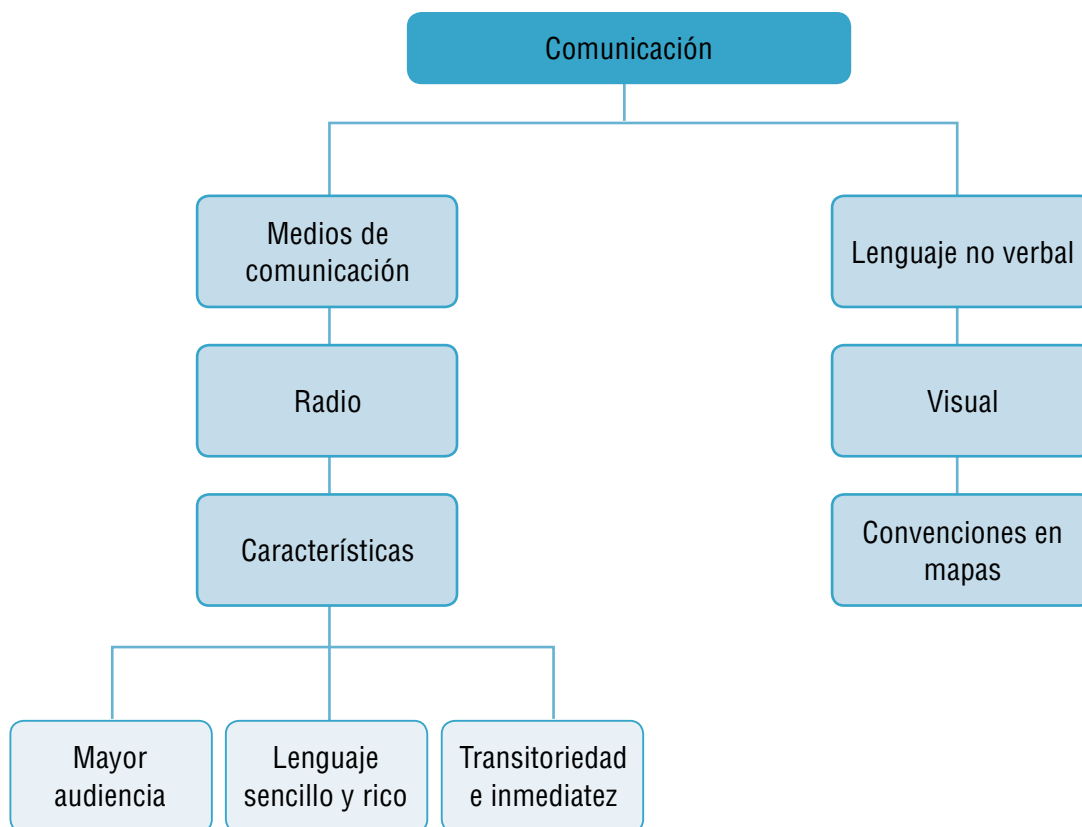
Escucho, interpreto y me ubico

Comprender los textos emitidos por los medios de comunicación masiva es muy importante, en primer lugar, para mantenernos bien informados; y en segundo lugar, para poder asumir una posición crítica frente a tanta información que circula actualmente en diferentes formatos, tanto visuales, sonoros o escritos.

Igualmente, la comprensión de otros signos con los que entramos en contacto cotidianamente, como las señales de tránsito y las vallas publicitarias, nos permite desarrollar las habilidades que una persona del siglo XXI requiere para vivir en un mundo cambiante y complejo por los diferentes signos

que se le presentan en su vida diaria, para que al interpretarlos pueda decidir su forma de actuar, entendiendo las situaciones que debe enfrentar.

Como ya has estudiado, en general, qué es la radio, los formatos radiales, programas y guiones, en este capítulo conoceremos características más específicas de este importante medio de comunicación relacionadas con la función que cumple en la sociedad, su lenguaje, intenciones y mensajes. Además, identificaremos los elementos simbólicos, códigos, signos y textos presentes en las convenciones que se utilizan en los mapas.



Tema 6. La radio



Indagación Información a voces



1. ¿Qué medio de comunicación observas en las ilustraciones?
2. Identifica en el gráfico anterior los posibles elementos de comunicación (Emisor, receptor, canal, mensaje).
3. ¿Escuchan la radio en tu comunidad o en tu hogar? ¿Por qué? ¿Qué información buscan?
4. ¿Qué emisora radial escuchas en tu tiempo libre? Comparte tus comentarios con tus compañeros.
5. ¿Escuchas la radio con frecuencia? ¿Te agrada hacerlo? ¿Por qué?
6. Si tuvieras la oportunidad de emitir un programa radial, ¿qué tema escogerías y por qué?

7. ¿Te has preguntado alguna vez cómo habría sido la reacción de las personas la primera vez que escucharon la radio? A continuación te contamos aspectos muy interesantes acerca de esta experiencia.

A propósito de...

La Radio

En 1912, cuando el Titanic se hundió, los marineros trataron de comunicarse con embarcaciones cercanas durante tres días, pero no lo lograron; de allí surgió la necesidad de establecer normas para emisión radiofónica en cada país.

En 1920 aparecen las primeras estaciones y cadenas radiales en los Estados Unidos. Más tarde, en 1922, aparece la radio comercial, a través de la cual se emitían narraciones y cuñas publicitarias. Luego, en 1932, salen al aire los primeros estribillos, también conocidos como jingles y los disjockeys, quienes le dieron a la radio mayor interacción con los radioescuchas.

La radio en Colombia llegó en el año 1929, durante el gobierno del presidente Miguel Abadía Méndez, con el nombre de HNJN. Al año siguiente, se inauguró la primera estación radial en Barranquilla llamada "Voz de Barranquilla", que vino a ser la primera emisora de nuestro país. Un año después apareció la primera emisora comercial llamada HKF, momento en el cual se establecieron normas y leyes para controlar las emisiones. Desde allí se empezaron a emitir los primeros programas en vivo, se transmitían encuentros deportivos, programas especiales que se encargaban de cubrir los eventos más importantes y programas de entretenimiento en donde se presentaban obras de humor.

Otro evento que marcó el desarrollo de la radio en Colombia fue la emisión de la noticia de la muerte del líder político Jorge Eliécer Gaitán en el año 1948. Este suceso permitió que las emisoras informaran directamente desde la ciudad de Bogotá paso a paso este hecho tan lamentable para nuestro país. Finalmente, en 1945, aparecen las cadenas radiales RCN, Caracol y Todelar, que hoy en día nos mantienen informados de todos los eventos y sucesos que ocurren en el país y el mundo.



Conceptualización

Me comunico escuchando

¿Qué es la radio?

Es un medio masivo de comunicación dirigido al sentido del oído, de ahí que su reto sea impactar al oyente con la voz y los efectos sonoros. Este medio desempeña un papel muy importante en la vida actual de la sociedad colombiana. Según la revista Anda (2009) la radio es el segundo medio de comunicación en el que se invierte en publicidad en el país. Por esta razón conviene conocer su código y funcionamiento para analizar los programas y la publicidad que transmite.

El rol informativo de la radio en la actualidad es de gran relevancia puesto que el tiempo y las múltiples ocupaciones de los ciudadanos de hoy hacen que la cultura radial sea un medio de gran valor para mantenerse informado. No importa dónde vivas o dónde estés, siempre hay un radio acercándote a lo que está sucediendo. Esto sucede porque la radio es de fácil acceso, que llega a muchos radioescuchas de todas las clases sociales. A través de la radio recibimos información de noticias, entrevistas, conferencias, música, reportajes, publicidad, y diferentes acontecimientos.

La radio tiene las siguientes características: exige una organización formal compleja, está dirigida a públicos amplios, los contenidos son públicos, los receptores (oyentes) son heterogéneos, el alcance es simultáneo, es decir, los oyentes están lejos de la fuente emisora y a la vez, ellos están distantes unos de otros; la relación entre el emisor y el receptor es impersonal; y el público, aunque no se conoce entre sí, tiene intereses comunes.

Función de la radio

En el ámbito personal, la primera función de este medio es que les permite a sus receptores realizar otras actividades mientras escuchan radio. En este sentido, se puede considerar a la radio como un auxiliar del trabajo productivo ya que acompaña al oyente durante la realización de otras labores. En lo social, las funciones de la radio están relacionadas con el cumplimiento de las necesidades

de información, educación y cultura, desarrollo, entretenimiento y recreación y difusión de usos y costumbres de las comunidades.

Según la función primordial que se pretenda cumplir, la radio puede clasificarse, de manera general, como se muestra en el siguiente esquema.

Clasificación general de la radio

La radio comercial

El fin primordial de la radio comercial es entretener y ofrecer productos o servicios a través de comerciales (anuncio breve que se puede repetir varias veces). Entidades privadas manejan este tipo de radio. También, se emite información sobre política, deportes, música, noticias de interés, tecnología, entre otros. Estas emisoras compiten entre sí para ser las preferidas y contar con mayor audiencia.

La radio cultural y educativa

La radio cultural y educativa difunde todo lo relacionado con el patrimonio cultural de las regiones y el país. Igualmente, busca educar y brindar un servicio a la comunidad. Las emisoras de los colegios y universidades ofrecen programas que tratan aspectos históricos, socioculturales y pedagógicos que promueven la formación académica y cultural de los oyentes. Por ejemplo, realizan entrevistas y debates en vivo sobre un tema en particular, y ofrecen programas educativos, en los cuales los oyentes asumen el papel de alumnos, se inscriben a un curso determinado (educación no formal) y al final reciben su certificado.

La radio comunitaria

Es una expresión que tiende a lograr el progreso y mejorar las condiciones de vida de un área geográfica determinada, especialmente con temas relacionados con seguridad, salud, educación, recreación, cultura, tecnología, civismo y participación. Este tipo de radio está a cargo de personas u organizaciones que no tienen la posibilidad o no desean expresarse en los grandes medios masivos y debe ser autosostenible para conservar su autonomía e independencia, mediante pautas publicitarias, que son avisos de negocios, empresas o de una persona que pertenece a la comunidad para ofrecer sus servicios, quienes pagan por su publicación.

Clases de emisoras

Clasificar las emisoras de radio no es una tarea sencilla, sobre todo, por la multitud de tipologías que se podrían plantear. En este caso, la clasificación se hace atendiendo a la forma de emisión.

Emisoras radiales

Se conoce como emisora a un montaje de equipos y personas que transmiten a distancia música, información y publicidad, entre otros, a través de ondas electromagnéticas. En 2006, Colombia tenía alrededor de 1283 emisoras radiales autorizadas tanto comerciales como comunitarias (Ministerio de las Tecnologías de la información y las Comunicaciones). Es decir, contamos con un universo de posibilidades ajustadas a los gustos y preferencias de los radioescuchas. Estas son algunas de las emisoras que emiten programas radiales a diario: La Mega, Santafé, Radio Recuerdos, Las 40 Principales... Entidades privadas manejan este tipo de radio. También, se emite información sobre política, deportes, música, noticias de interés, tecnología, entre otros. Estas emisoras compiten entre sí para ser las preferidas y contar con mayor audiencia.

Emisoras virtuales

Son espacios que cuentan con tecnología avanzada y estudios totalmente equipados con dispositivos de audio y edición digital, cuya función es difundir programas radiales por internet, con contenidos musicales, noticiosos, culturales, educativos y publicitarios, principalmente. Debido a factores como la comodidad, la economía y el tiempo, la cantidad de usuarios que utilizan la emisora virtual crece cada vez más. Existen programas en Internet como Screamer Radio, que cuenta con una amplia base de datos de emisoras de radio de todo el mundo. Igualmente, se puede ingresar en los siguientes sitios: escuchemos.com y en colombia.com radio en vivo.

Emisoras escolares

Es un medio masivo de difusión, hecho por una comunidad escolar cuya función consiste en crear programas para satisfacer los intereses, gustos y preferencias de los estudiantes. Este canal permite la interacción de todos los miembros de un colegio, propiciando el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades comunicativas y el manejo de nuevas tecnologías. Este espacio permite abrir espacios comunicativos mediante los cuales se propicia la convivencia y la resolución de conflictos. Así mismo, se incrementa el sentido de pertenencia, en la medida en que los estudiantes pueden expresar sus ideas y opiniones y sienten que estas son valoradas. En síntesis, mejora la calidad de vida institucional.

A propósito de...

La función de la radio: La publicidad radiofónica es necesaria en una sociedad como la nuestra, que produce artículos de consumo en grandes cantidades; sin embargo, algunas personas compran inducidas solo por la publicidad compran por comprar y no por necesidad, porque se guían por una marca o el precio y no por su calidad.

Para evitar estas acciones es necesario analizar los anuncios radiales y emplear el sentido común para decidir si el artículo es de buena calidad y sobre todo necesario. Los productores de anuncios radiales estudian con cuidado cómo presentar los mensajes atractivamente, así como los gustos, intereses y temores del público al que va dirigido y sus efectos positivos en el aumento de las ventas del producto que se promueve.

Elementos del lenguaje de la radio

El lenguaje que se utiliza en la radio se denomina radiofónico.

El lenguaje radiofónico tiene características que lo diferencian del lenguaje empleado en otros medios de comunicación. Veamos algunos de sus rasgos.

Lenguaje radiofónico

Los elementos que forman parte de este lenguaje son la voz, la música, los efectos sonoros o sonido ambiente, los silencios y las pausas. El lenguaje debe ser claro y sencillo, expresarse con un vocabulario de uso corriente. En el mismo sentido, hacer uso de la economía de las palabras. Hay poco empleo de adjetivos y adverbios. Los verbos, generalmente, se usan en tiempo presente, modo indicativo y voz activa. Aunque también depende de la intención del mensaje. Se hace uso de frases para expresar inmediatez y actualidad. Por ejemplo, “En estos momentos...” “Al iniciar esta transmisión...”

Aplico mis conocimientos

Reflexiono acerca de la función de la radio

1. Escucha un programa radial de tu región, identifica qué tipo de radio es: comercial, educativa o comunitaria. Luego, escribe frases o expresiones que ejemplifiquen los elementos y características del lenguaje radiofónico.
2. Reflexiona y responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo afectan medios de comunicación como la radio la conducta, las ideas y el comportamiento de las personas?
 - b. ¿En qué actividades de tu vida influye la radio? ¿Por qué?

La emisora escolar y el programa radial

La emisora escolar es una excelente oportunidad para realizar un programa de radio. Repasemos algunas definiciones clave relacionadas con este tema.

Un programa radial es el producto elaborado por un grupo de personas para ser presentado o emitido una sola vez en una fecha y hora determinada. Este programa tiene el respaldo de un grupo de productores. Cada programa debe tener en

cuenta tres factores: A quién se dirige o audiencia, qué se quiere decir y cómo se quiere decir o forma.

Tipos de programas. Informativos, musicales, dramáticos, culturales, de entretenimiento, propagandísticos, infantiles, juveniles, femeninos, deportivos...

En el caso de las emisoras escolares, se pueden crear espacios temáticos. Estos son programas especializados en distintos temas que interesan a los jóvenes. Por ejemplo, géneros musicales, salud sexual y reproductiva, drogadicción, tribus urbanas.

Material de seguimiento: Es conveniente llevar formatos y registros de las actividades y responsabilidades que se realizan en la emisora. Las de uso más frecuente son:

Hoja de emisión: Informa sobre los programas que se han de elaborar y sus características técnicas, tiempos, hora de emisión, responsables y tipo de programa.

Hoja de trabajo: Permite conocer a cada grupo los programas elaborados y su tipología. Es una forma de controlar que todos los grupos trabajen.

Formatos tipo para preparar los guiones del programa: en grado sexto estudiaste cómo elaborar un guión radial. Estos guiones tienen unos formatos según la posibilidad de modificarlos: abiertos y cerrados.

Ejemplo de guión literario. Cerrado. Este dice lo que debe decirse, sin posibilidades de agregar información o proponer cambios al aire.

Paula

(Entre sollozos): “No podré vivir sin él. Era mi vida”.

Lucía

(Riendo): “Deja el drama. Nunca lo quisiste”.

Paula

(Gritando): ¿Y tú qué sabes? ¡Aléjate de mí!”.

Lucía

(Alejándose): “Me voy, pero volveré. ¡Ya verás!”

Ejemplo de guión técnico, abierto. Aquí las acciones aparecen expresadas pero no aparece toda la información que expresarán los locutores. Igualmente, aparece la información que indica las acciones del técnico en la transmisión y las acciones que se deben realizar.

Observaciones		Locución
Control	Tiempo	
		Locutor 1: Saluda a la audiencia.
CD1	30 seg.	Música
		Locutor 1: Noticia 1. (Cumbre de las Américas)
Corte	10 seg	
		Locutor 2: Noticia 2 Lluvias torrenciales en todo el país.
Corte	10 seg	Locutor 1: Noticia 3 (Alza de la gasolina)
Publicidad	30 seg	
		Locutor 2: Noticia 4
Corte	10 seg	Locutor 1: Despedida



Aplicación

Realizo un programa radial

Planeación

1. Organiza un grupo con tus compañeros, serán un equipo para las siguientes actividades. Realicen una visita a la emisora de su región. Averigüen cómo funciona, cuándo se inició y cómo ha sido su proyección en la región. Si no hay una emisora o les es difícil acceder a ella, pueden investigar en internet y tomar una emisora comunitaria de Bogotá como ejemplo. Compartan su trabajo con los demás.
2. Con fundamento en los conocimientos aprendidos acerca de la radio, imaginen que van a presentar un programa radial en la emisora de un establecimiento educativo. Elaboren un pequeño plan, escogiendo tipo de programa, temas por tratar, música que seleccionarán, si tendrán invitados, número de interlocutores, tiempo de duración del programa.
3. Asignen responsabilidades. Para esto, tengan en cuenta las habilidades de cada uno. Completen la siguiente ficha en su cuaderno. Recuerden que el trabajo en equipo les permitirá lograr un producto de calidad.

Actividad	Responsables
Dirección del programa	
Locución	
Búsqueda de información	
Apoyo tecnológico	
Música	
Publicidad y difusión	

Publicidad y difusión

Elaboren un afiche en el que anuncien su programa radial. Recuerden incluir la fecha, la hora y por qué es importante escucharlo.

Programa

Escriban el borrador del programa. Para esto, escriban los textos que van a decir durante todo el programa.

Completen el siguiente esquema en el cuaderno.

Programa:
Tema:
Periodistas:
Director/a:
Fecha de transmisión:

Duración:

Tiempo de transmisión	Observaciones	Audio
	1. Identificación del programa.	Locutor 1:
	2. Identificación del o de los patrocinadores.	Locutor 2:
	3. Presentación de comerciales	Locutor:
	4. Canción o tema musical relacionado con el tema del día.	Locutor:
	5. Despedida	

En la parte superior de este esquema se encuentran los datos generales del guion. En la casilla de observaciones se especifican cada uno de los momentos del programa, el orden de intervención, las pistas musicales y los comerciales. Y en la casilla de audio va el contenido; es decir, los comentarios que hace cada periodista sobre el tema.

Terminado el guion, socialícenlo en clase a través de una dramatización donde simulen un estudio de radio. Si es posible, utilicen música grabada y efectos de sonido con algunos objetos o grabaciones.

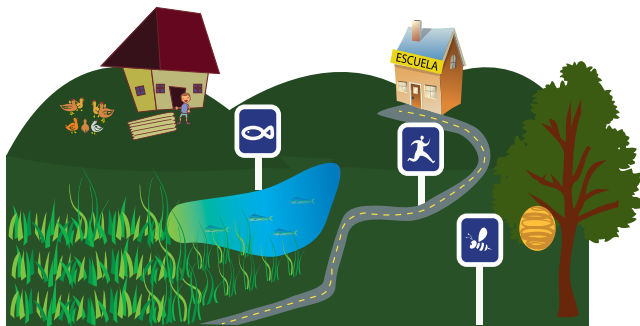
¡Y ahora a disfrutar las creaciones radiales de tu grupo y de tus compañeros!

Tema 7.

Interpreto y me ubico



Indagación
Una imagen vale más que mil palabras



1. ¿Qué imágenes reconoces en la ilustración anterior?
2. Describe el significado de las señales que aparecen en la figura anterior.
3. ¿En qué lugares has visto señales como las de la ilustración?
4. ¿Qué reacción tienes cuando encuentras una señal mientras haces cualquier recorrido?
5. ¿Has visto un mapa? ¿Qué tipo de signos e ilustraciones acompañan al dibujo del territorio específico?
6. Trabaja con tu compañero. Dibuja las imágenes que representen los servicios del cuadro.

Paso de ferrocarril	Alto	Restaurante	
Gasolinera	Silencia	Oficina de correos	
Hospital	Zona escolar	Aeropuerto	

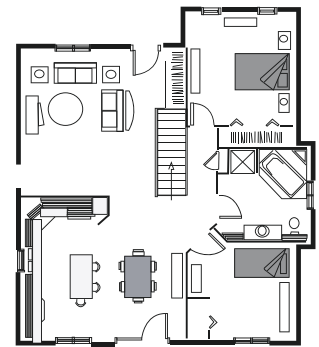
7. Compara tus ilustraciones con las de tus compañeros y elijan las que representen mejor el

mensaje o servicio, indicando por qué es la más apropiada.

Todos en algún momento de nuestra vida nos hemos visto abocados a interpretar un mapa o un plano. Para ello, nos valemos de unas imágenes que nos indican los significados de los elementos que vamos a encontrar en el terreno representado cartográficamente. Actualmente, interactuamos constantemente con textos o situaciones que incluyen signos, dibujos, gráficos, señales que representan acciones, comportamientos, incluso ideas completas. Dentro de este grupo de signos y señales, encontramos las que indican señalización, como las señales de tránsito; las imágenes que nos ubican dentro de una edificación, indicándonos las dependencias y el uso de cada uno de estos espacios.



Conceptualización
Un lenguaje que todos entendemos



Como te diste cuenta en la actividad anterior, las ilustraciones trabajadas desempeñan un papel importante a la hora de interpretar o leer información en un lugar específico. Su función es indicar conductas, acciones o peligros. Ellas nos brindan información a partir de imágenes, no necesitamos conocer o valernos de otros signos como letras o palabras para entender su mensaje.

¿Qué son las convenciones?

Las convenciones son signos que de acuerdo con unas reglas generales se utilizan para representar lugares, grupos humanos, reglas sociales, vías de comunicación, recursos y fenómenos naturales y otros elementos propios de un lugar determinado. Dentro de las convenciones, encontramos algunas que son usadas en los mapas. Estas convenciones en los mapas facilitan una rápida y adecuada interpretación de los elementos cartográficos.

Estas convenciones cartográficas son una serie de códigos aceptados internacionalmente, por eso se llaman convenciones (por ser convenidas por grupos de personas) y creados por la necesidad de reproducir con fidelidad en un mapa las características de determinado espacio geográfico. Por esto, un mapa puede ser comprendido por los ciudadanos de cualquier parte del mundo, independientemente del país o región donde el mapa haya sido elaborado o la lengua del emisor o del lector.

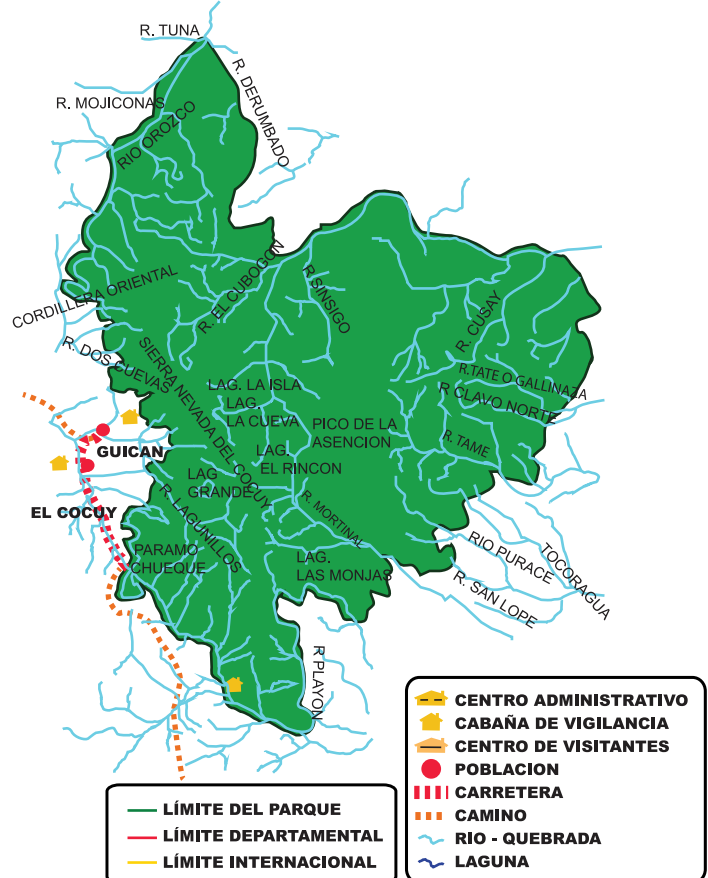
Los signos convencionales, figuras, dibujos, colores y líneas dispuestas en el mapa tienen la finalidad de reproducir las características de un determinado lugar. Por ejemplo, los ríos, lagos, mares y océanos son representados con color azul; los aeropuertos con dibujos de aeronaves; las florestas y matas con color verde; las carreteras con líneas gruesas y delgadas o entrecortadas dependiendo del uso de asfalto. La relación que explica los significados de esos símbolos o convenciones se inserta en la parte inferior derecha dentro de un cuadro. Así, cuando tenemos dudas sobre el significado de algún elemento consultamos este esquema y establecemos su uso en el mapa o representación cartográfica.

Esta clase de signos no es nueva en la historia de la humanidad, ni siquiera fue producto de la evolución de los medios de comunicación visuales, mucho menos del desarrollo de la publicidad

y la imposición de productos de marca en el mercado. Ya en épocas de nuestros antepasados de las cavernas utilizaban señales para marcar los lugares de caza y los sitios donde se habían recogido frutos. Más adelante, en la época de los egipcios, solo se permitía la utilización de este medio de comunicación a algunas clases sociales con el fin de dejar huella de las conquistas y logros de su reinado. Posteriormente, se ha venido trabajando con el fin de perfeccionarlos, y lo más importante, universalizarlos, es decir, de que sean reconocidos, por no decir en todos, sí en la mayoría de los países del mundo, más aún en nuestros tiempos cuando necesitamos compartir tanta información.

En la representación gráfica de un espacio geográfico, no solo podemos incluir información sobre el territorio, sino también diferentes fenómenos sociales, por ejemplo los estratos socioeconómicos, las áreas sensibles a desastres naturales, las migraciones de población o la presencia de culturas. Cualquier fenómeno que tenga una localización se puede cartografiar.

PARQUE NACIONAL NATURAL EL COCUY



Anteriormente, la información geográfica era condensada y representada en forma análoga o papel. El avance de la tecnología ha generado técnicas de recolección de información más prácticas y efectivos como son las aplicaciones de software que se conocen actualmente como Sistemas de Información Geográfica (SIG), y son manejados en Colombia por el Instituto Agustín Codazzi (<http://www.igac.gov.co/igac>). Estos sistemas no solo permiten generar mapas por temas sino también fortalecer una base de datos para recolectar, guardar y poder combinar diferentes datos geográficos. De esta forma, los usuarios disponen de una herramienta que les permite analizar los distintos fenómenos que ocurren en una zona o región. Con el uso de estos sistemas de información, las convenciones han cobrado aún más importancia, puesto que se han diversificado ampliamente, representando multitud de información.

Aplico mis conocimientos

Me ubico fácilmente

A continuación encontrarás el plano del barrio La Candelaria, en Bogotá. Ubica en él los sitios de interés histórico, los de interés religioso, y finalmente, los de interés artístico. Clasifícalos en tu cuaderno.

1. ¿Si quieres ir desde el Museo del Oro hasta el Observatorio Atronómico, qué rutas podrías tomar?



- | | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| 1. Plaza de Bolívar | 10. Museo Militar | 19. Iglesia de la Concepción |
| 2. Palacio Nariño | 11. Corporación La Candelaria | 20. Teatro Colón |
| 3. La Catedral | 12. Colegio de Nuestra Sra del Rosario | 21. Iglesia Sra. del Carmen |
| 4. Museo Arqueológico | 13. Gobernación de Cundinamarca | 22. Casa de la Moneda |
| 5. Iglesia Santa Clara | 14. Capitolio Nacional | 23. Iglesia La Candelaria |
| 6. Alcaldía | 15. Observatorio Astronómico | 24. Casa de Poesía Silva |
| 7. Universidad Autónoma de Colombia | 16. Iglesia de San Ignacio | 25. Museo del Oro |
| 8. Palacio de San Carlos | 17. Iglesia de San Agustín | 26. Credibanco / Banco de Bogotá |
| 9. Biblioteca Luis Ángel Arango | 18. Museo Desarrollo Urbano | |

2. Escoge tres de los lugares indicados en los sitios de interés y cómo podrías representarlos por medio de una convención diferente a la que aparece en el plano incluido.

Entendemos por...

“Cartografía, una ciencia muy antigua cuyo fin es ofrecer una representación gráfica fiable del territorio; mostrar de forma reducida, sintética y esquemática una realidad compleja e incluso a veces difícilmente abarcable, y a través de ello obtener una mejor comprensión de los fenómenos de la Tierra, su localización, tamaño y distribución. A través de la consulta de un mapa, de un solo golpe de vista, podemos comprender mejor realidades que antes resultaban confusas. Se trata por tanto de una poderosa herramienta de comunicación”.

<http://www.atlasdemurcia.com>



Aplicación
Desarrolla tu sentido de orientación espacial

1. Elabora en tu cuaderno un plano de tu colegio, a partir de la siguiente actividad. Planea con tu profesor un recorrido por todas las instalaciones y dependencias de tu colegio. Durante el recorrido no pierdas ningún detalle: ubicación de cada dependencia, entradas, salidas, límites y cualquier lugar que pienses señalar en el plano que vas a elaborar.
2. Piensa y selecciona por lo menos diez convenciones fácilmente comprensibles para ser ubicadas en tu plano. No olvides los colores correspondientes, según las convenciones utilizadas.
3. Piensa y selecciona las señales de tránsito que crees necesarias para transitar por el colegio.
4. Realiza un borrador del plano que lograste a partir del recorrido hecho ubicando las convenciones y las señales de tránsito seleccionadas.
5. Intercambia el plano con tus compañeros.
6. ¿Te pudiste ubicar fácilmente en el plano de tu compañero? ¿Por qué?
7. ¿Crees que él se pudo ubicar fácilmente en tu plano? ¿Por qué?
8. Realiza las correcciones y sugerencias hechas por tu profesor y tus compañeros.
9. Finalmente, haz la exposición de tu plano en la clase.

El profesor escogerá el plano que mejor represente tu colegio. Este puede servir como guía para quienes lo visitan, incluso ser usado para determinar las rutas de evacuación del mismo.

Este capítulo fue clave porque



- Ya te has dado cuenta de que la comunicación entre los seres humanos no solamente se da mediante el lenguaje verbal, sino que, existen muchas otras formas para comunicar ideas, por ejemplo con imágenes, como las señales de tránsito y las convenciones cartográficas. Un ejemplo claro de la importancia de estos símbolos, es cuando salimos de paseo con nuestros padres o amigos y encontramos una cantidad de señales de tránsito por la carretera, que nos indican las precauciones y las normas que debemos seguir por los diferentes lugares.
- Por esto, es importante comprender los textos que actualmente circulan por los diferentes medios de comunicación masiva, los cuales ejercen cada vez más influencia. Para esto, no debemos perder de vista que estos mensajes emitidos por los medios pasan por varios filtros: la ideología de los dueños de los canales, emisoras, periódicos, etc., que emiten los mensajes, también la visión personal del periodista y por supuesto, los intereses económicos que se ponen en juego con determinada información. Solo así será posible asumir frente a tales medios posiciones críticas.
- Para interpretar estos mensajes, es necesario reconocer el lenguaje específico de cada medio, su forma de funcionar, el modo como transforman y hacen circular la información.
- Igualmente, la existencia de otros sistemas de significación en la vida moderna, exige el desarrollo de competencias interpretativas que posibiliten un mejor desempeño de los ciudadanos en la medida en que sean capaces de transmitir y recibir mensajes a través de estos múltiples sistemas no verbales. En la actualidad existen carreras profesionales dedicadas a estudiar estas representaciones por medio del diseño, composición, teorías del color, dibujo... Incluso, hay especializaciones: diseño editorial, diseño multimedia. La clave de estas carreras es, por supuesto, la creatividad.

Conectémonos con La Ética



El filósofo alemán Jürgen Habermas ha dedicado su vida a la reflexión sobre la comunicación y la ética, intentando racionalizarla (pensarla). Habermas plantea una ética mínima cuyo punto de partida no es la conciencia moral, sino el hecho de la comunicación. Lo anterior se fundamenta en la premisa de que en todo acto comunicativo emisor y receptor comparten de manera implícita unas nociones morales, y en toda comunicación se asumen o se dan por hechos unos comportamientos justos y correctos.

Debido a esto, el propósito de toda comunicación es **ponerse de acuerdo**, llegar a un acuerdo, entenderse con el otro. Cuando hablamos con el otro asumimos que nos está diciendo la verdad. Desde esta perspectiva, cuando se presenta un conflicto, lo que vale es la fuerza del argumento y no las mentiras, el engaño o la violencia, de ningún tipo.

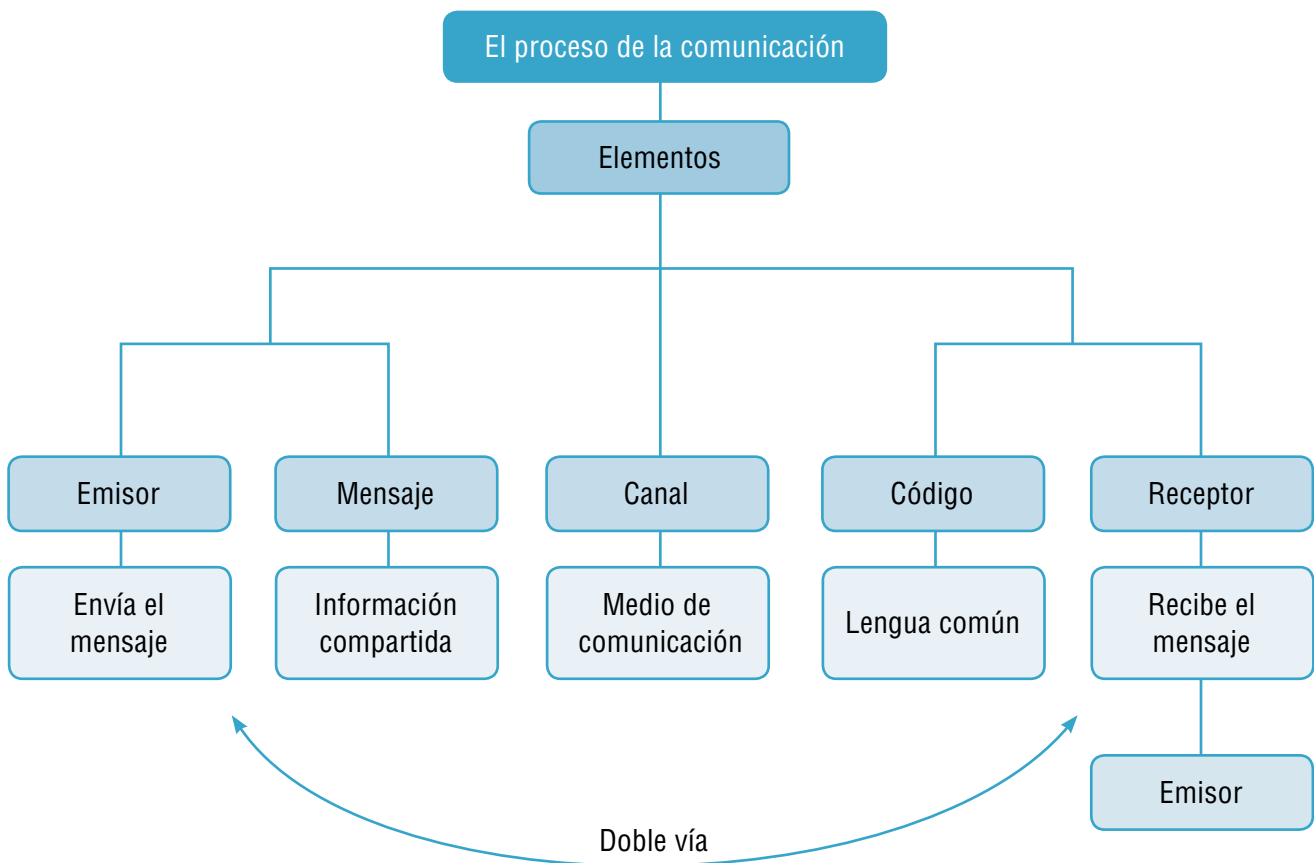
El gran aporte de este pensador universal es sentar las bases de una ética de la comunicación, concebida como un proceso que debe cumplir con unas mínimas condiciones en las que los participantes interactúan libremente y sin coacción. Esto significa que el diálogo o el discurso debe ocurrir en una situación ideal en la que todos puedan participar, opinar, disentir, criticar, argumentar.



Jürgen Habermas (Alemania, 1929)

Me comunico en doble vía

La comunicación humana es una experiencia vital porque forma parte de la vida diaria o cotidiana de todas las personas. La palabra comunicación, que proviene del latín, significa “compartir algo o poner en común”. Todos los días las personas comparten con sus semejantes y con el entorno o mundo que les rodea, es decir, en cualquier lugar y momento de la vida se comparten ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos. Gracias a la comunicación podemos recibir y dar información para aprender, expresar y establecer relaciones. Esto ocurre cuando, por ejemplo, tú participas en un debate en una de tus clases, expones un tema de interés académico, o simplemente participas en una charla con tus amigos o familiares.

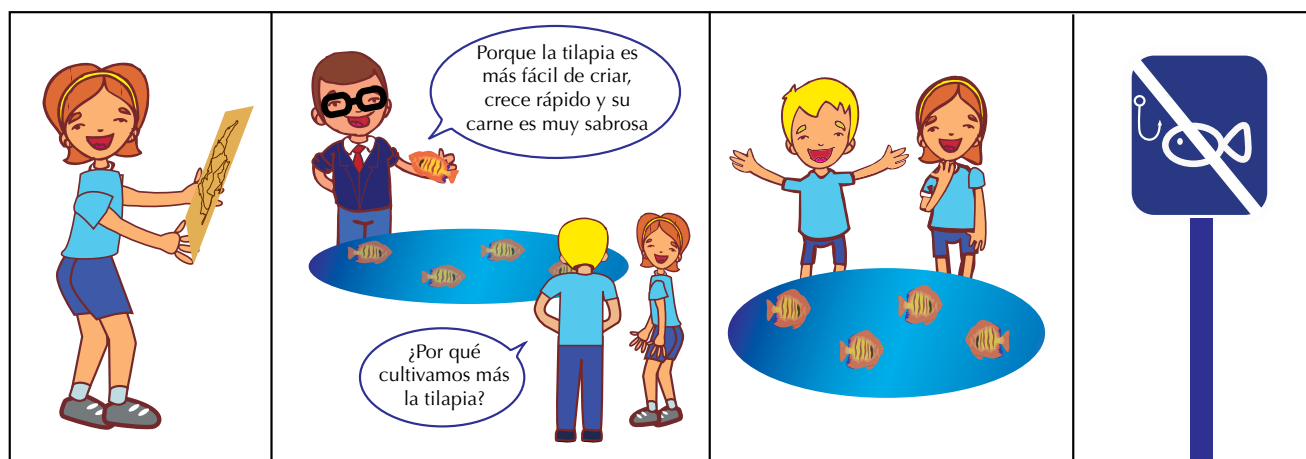


Tema 8. El proceso de la comunicación y sus elementos



Indagación
¡Recordar para aprender!

1. En las siguientes ilustraciones aparecen varias formas de comunicación. Obsérvalas e identifica sus características. Luego, responde las preguntas:



- Describe cada una de las anteriores situaciones comunicativas; luego, indica qué tipo de lenguaje utiliza cada una y de qué signos se vale para contar su mensaje?
- ¿Crees que fue suficientemente claro el mensaje en cada situación comunicativa? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizas con mayor frecuencia en tu vida cotidiana? ¿Por qué?
- Identifica elementos de la comunicación presentes en las anteriores ilustraciones. Trabaja en tu cuaderno.

Elemento	Explicación
Emisor	
Receptor	
Código	
Canal	
Contexto	
Mensaje	

2. Reunidos en parejas lean, comparen y comenten las siguientes definiciones de comunicación:

<ul style="list-style-type: none"> • “Es un proceso mediante el cual se transmite información de una parte a otra parte”. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Es el intercambio de ideas, opiniones, sentimientos o cualquier tipo de información mediante el habla, la escritura, los dibujos, los gráficos u otro tipo de signo”.
<ul style="list-style-type: none"> • “Es el acto de enviar un mensaje o una información, en donde las sensaciones y las ideas de ambas partes influyen en el contenido del mensaje”. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Es un mensaje que atraviesa un largo y complejo proceso de transformaciones e interpretaciones, desde el momento en que ocurre hasta que llega a su destino”.

3. Discutan las respuestas a las siguientes preguntas, cuando lleguen a un acuerdo sobre cada una, escribanlas en el cuaderno.

- ¿Cuál definición les pareció más completa? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras clave están presentes en la mayoría de las definiciones de comunicación? Subráyenlas y escribanlas aparte.
- De acuerdo con lo que ustedes piensan y con fundamento en las definiciones suministradas anteriormente, ¿qué condiciones se necesitan para que el proceso de comunicación se lleve a cabo en forma exitosa?



Conceptualización
 ¡La comunicación humana, experiencia vital!

Como te diste cuenta en la indagación, no se puede pensar en una definición de comunicación sin referirnos a proceso, interacción, intercambio, información...

La comunicación es un proceso, es decir, una estructura conformada por partes o elementos que se interrelacionan entre sí, que tiene por finalidad la transmisión intencionada de un mensaje. Es la forma como las personas damos y recibimos información sobre ideas, sentimientos y actitudes; pero, sobre todo es como percibimos esta información, es decir el significado que le damos y cómo la utilizamos.

Para entender un poco más el proceso de comunicación, lee la siguiente noticia e identifica los elementos de la comunicación.

En 100 días se prende la llama olímpica de Londres - 2012

Por: Redacción de deportes con información de agencias.



La organización trabaja para garantizar la seguridad y la movilización en la ciudad. Los Juegos Olímpicos-2012 serán inaugurados en 100 días y Londres, la ciudad sede, se prepara para cumplirle al mundo y realizar, como lo han dicho, las mejores justas de la historia.

Hoy, la ciudad está transformada y en cada esquina se percibe aroma a Olímpicos, a pesar de tener varios interrogantes en materia de seguridad y transporte, pues en cuanto a lo deportivo y a escenarios todo está al día. “Hemos construido unas instalaciones nuevas e impresionantes. Nuestra ciudad ya está lista, nuestros sistemas de transportes están funcionando y estamos deseando darle la bienvenida al mundo”, aseguró el primer ministro británico, David Cameron.

Tomado de eltiempo.com

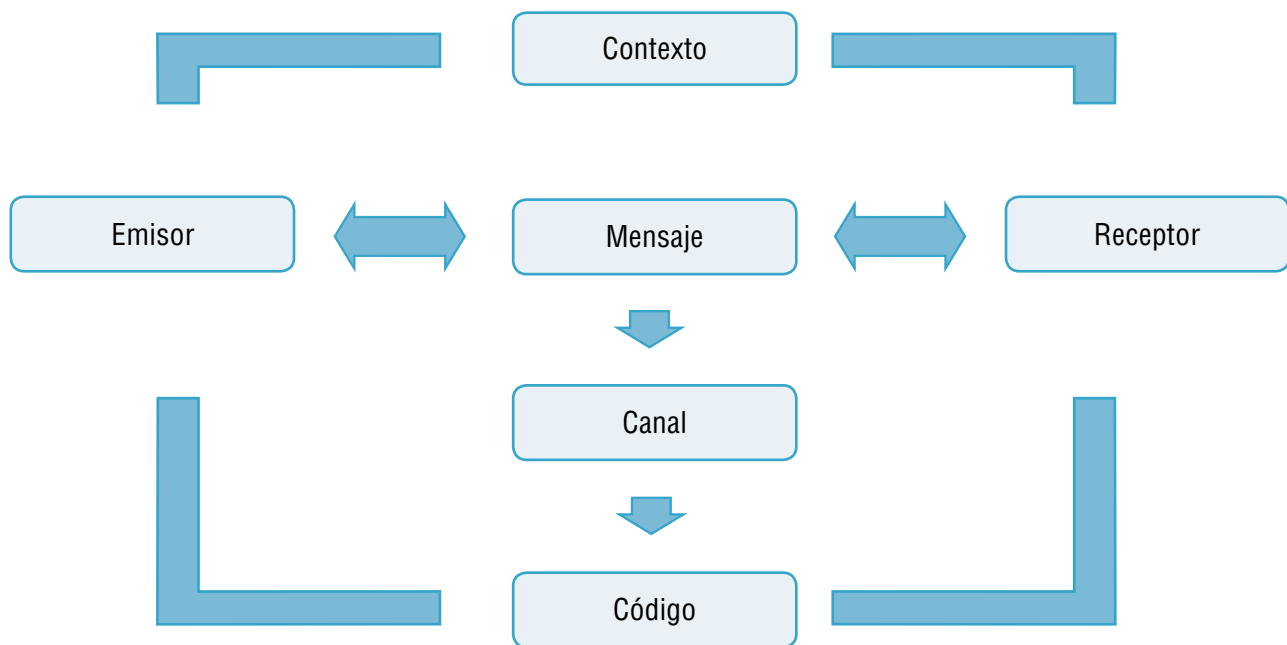
Identifica los elementos de la comunicación a partir de este texto.

- Emisor
- Mensaje
- Código
- Receptor
- Canal
- Contexto

La comunicación en dos direcciones

Se dice que hay una verdadera comunicación cuando esta sucede de manera bilateral, en doble vía o en dos direcciones, es decir, cuando después de recibir y comprender el mensaje, el receptor puede responder, pasando así a ser emisor. El mejor ejemplo de esto es el diálogo. Otros ejemplos los encontramos en las siguientes situaciones: Durante una clase, el docente da unas instrucciones a sus estudiantes para que realicen determinada actividad y ellos llevan a cabo la tarea con éxito, y luego dan cuenta del proceso que realizaron.

Veamos el siguiente esquema para comprender las relaciones que se establecen entre los elementos de la comunicación:



Entendemos por...

Proceso, el conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden de manera alternativa o simultánea, con un fin determinado. En el caso de la comunicación el proceso inicia cuando el emisor produce el mensaje o información para que llegue al receptor.

En conclusión, el proceso de la comunicación se inicia cuando el **emisor** transmite un **mensaje** o conjunto de datos a un **receptor** utilizando un **código** común para los dos (palabras de un idioma, gráficos y símbolos conocidos por ambas partes), a través de un **canal** o medio de transmisión. Este proceso se presenta dentro de un **contexto** que permite al receptor interpretar y comprender el mensaje.

Pero el acto comunicativo no termina ahí. Después de que el receptor ha comprendido el mensaje y decide aceptarlo, se da una verdadera comunicación (el mensaje también puede ser rechazado por el receptor según sus ideas, conocimientos, valores y creencias propias). Finalmente, cuando el receptor responde al mensaje pasa a ser un emisor y se completa el proceso comunicativo. En este momento sucede la interacción entre emisor y receptor o la **comunicación de doble vía**.

A propósito de...

En la comunicación humana es muy importante la lengua. Los orígenes de las lenguas son tan remotos como el hombre mismo. Igualmente, la diversidad de lenguas que existen no son posibles de ubicar con exactitud en el tiempo.

Esos sistemas organizados de letras y palabras facilitaron el acercamiento entre los hombres. Fue entonces, a finales del siglo XII, en que ya hubo convenciones idiomáticas que hicieron posible la conversación y el entendimiento, todo lo cual dio origen a la comunicación. De allí en adelante, lengua y comunicación estuvieron estrechamente relacionadas. Estos procesos de conformación de las lenguas o idiomas se desarrollaron durante la Edad Media, tal es el caso de las lenguas romances, o lenguas derivadas del latín, como el español, el italiano, el francés, el portugués y el catalán.



Aplicación ¡Aprendamos y comuniquémonos jugando!

1. Organízate para jugar

- **¿De qué trata el juego?**

Se trata de expresarse empleando únicamente lenguaje no verbal o gestual para transmitir un mensaje que los demás deben adivinar o descifrar.

- **¿Cómo jugarlo?**

- Cada estudiante escribe en un papelito una palabra relacionada con lo visto acerca de la comunicación, su proceso y los elementos que en ella intervienen. También sobre el proyecto productivo que están desarrollando.
- Un estudiante recibe todos los papelitos, los introduce en una bolsa y los revuelve.
- Se puede jugar por filas o por grupos para competir y ver quiénes son mejores emisores y receptores.
- Pasa un estudiante por grupo para sacar un papelito y representarlo. El estudiante o grupo que adivine debe explicar la palabra, y si lo hace bien, ganan punto.



Este capítulo fue clave porque

- Ya sabes qué es la comunicación y cuán importante es desarrollar tus habilidades sociales, en la medida en que esto te permitirá relacionarte mejor con tus compañeros, amigos, familiares y en general con todas las personas que te rodean. Te permite expresar ideas, escuchar a otros, aprender a partir de diversos textos. También conoces que fue la necesidad de decirnos algo unos a otros, de aproximarnos y comprender el mundo, lo que dio origen a la comunicación. Y que posteriormente, en un lento proceso fueron apareciendo las lenguas.
- ¿Te imaginas cómo sería el mundo si no existiera la comunicación? Los seres humanos no hubiéramos podido difundir nuestra forma de pensar, de ver la vida, de ver el mundo. No podríamos vivir en comunidad y no podríamos dejar evi-

dencias del paso de cada generación por este mundo. Llegaste a esta conclusión después de reconocer las características de la lengua oral y la lengua escrita.

- Ahora, puedes hacer de tus actos comunicativos, acciones conscientes del valor del lenguaje que emplees. Así este sea oral, escrito, mímico, gestual, simbólico, visual, etc., siempre debes tener en cuenta que para que se dé la comunicación en doble vía se precisa un estado de total reciprocidad entre los interlocutores de tal manera que ambos puedan ser emisores y receptores.

Conectémonos con Artes



El rostro de los seres humanos siempre ha sido un magnífico medio para expresar toda clase de mensajes. Prueba de ello es que, artistas de la talla de Leonardo da Vinci alguna vez dijo: “Es cierto que el rostro muestra indicaciones de la naturaleza de los hombres, sus vicios y temperamentos. Las marcas que separan las mejillas de los labios. Las fosas nasales, los ojos de sus cuencas, muestran claramente si los hombres son alegres y se ríen a menudo. Los hombres que poseen pocas marcas, son hombres dedicados al pensamiento. Los hombres cuyas caras están perfectamente señaladas con marcas, son violentos, irascibles e irrazonables. Los hombres que tengan líneas muy marcadas entre sus cejas, son también irascibles. Los que tienen líneas horizontales muy marcadas en sus frentes, están llenos de penas, sean secretas o admitidas.”

Tomado y adaptado de El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis. David Le Breton. Ed. Université de Strasbourg, France. 2008

Quizás por este pensamiento, este gran pintor italiano tuvo una etapa de su vida dedicado a pintar rostros humanos. El más famoso es el conocido como Mona Lisa. El artista la pintó con las manos cruzadas, mirando a quien la observa con la leve sonrisa que también aparece en los muchos rostros pintados por Da Vinci. A través de los tiempos, este rostro bellamente retratado, con su sonrisa enigmática, le ha valido fama universal.



La Gioconda.
Leonardo da Vinci,
1503-1519. Óleo
sobre tabla. Museo
de Louvre. París,
France.

Repasemos lo visto



Hemos hecho una entrada general al mundo del lenguaje. Te has aproximado a conocimientos que aprendiste durante grados anteriores y que vas ampliando a medida que vas transitando por el mundo de la comunicación oral, la escritura, la lectura, la literatura, los medios de comunicación y los lenguajes no verbales.

Este comienzo del recorrido estuvo inaugurado por el acercamiento a una diferenciación entre la oralidad y la escritura. Partimos de la idea de que desde siempre, el ser humano ha sentido la necesidad de expresarse. La primera forma en que lo hizo fue mediante gestos y mímica, luego mediante sonidos y posteriormente a través de la oralidad. En nuestra vida cotidiana empleamos la lengua hablada todo el tiempo. La conversación, por ejemplo, se cultiva de manera espontánea. Sin embargo, en muchas ocasiones debemos elaborar un plan mental de lo que vamos a decir, por ejemplo, si vamos a exponer, pronunciar un discurso, tener una entrevista, dictar una conferencia, etc. Así mismo, la escritura ya no es natural, sino artificial, de modo que requiere ser planeada. Su principal función social consiste en preservar el pensamiento y la cultura de la humanidad. Es decir, dejar testimonio de las generaciones que habitan la Tierra. Como producto de estos aprendizajes, has aprendido a planear una exposición oral sobre un tema de interés y has seguido las pautas para escribir un texto sobre un sitio turístico de tu región.

Si te detuviste con atención en esta sección te diste cuenta de que la posible solución a la problemática planteada al inicio de la unidad estaba aquí, entonces, las respuestas a las preguntas: ¿En qué contexto se presenta la conversación a la que se refiere el autor del artículo? ¿Los ejemplos que cita el autor se presentan en tu comunidad? ¿Piensas que en los actos a los que se refiere el autor existe comunicación? ¿Qué tipo de texto es el anterior? están basadas en el hecho de que existe una gran diferencia entre la lengua hablada

y la lengua escrita. A partir de aquí, la intención y los contextos determinan los usos del lenguaje verbal en la comunicación.

En el segundo capítulo, nos adentramos en el estudio de un tipo de texto según su intención comunicativa: los textos informativos. Vimos cómo para interpretar una noticia es necesario reconocer su estructura, elementos e intención. Igualmente, identificar en qué contexto se produce y donde las podemos encontrar. También, leíste e interpretaste varias noticias aplicando lo estudiado en el capítulo.

Enseguida, en el capítulo tres, nos encontramos con el mundo de la literatura. Para efectos de estudiarla y aprender a disfrutarla, en este grado se hace un recorrido por los diferentes momentos de la literatura colombiana. Para comprender e interpretar los textos literarios de cada momento, usaste como herramientas lo aprendido, los elementos literarios y el contexto histórico. Con base en esta información te acercaste la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia, denominada literatura hispánica.

Llegamos al capítulo cuarto, el cual posee dos espacios de conocimiento: los medios de comunicación y los sistemas de comunicación no verbales. En la primera parte, reconociste que este medio desempeña un papel muy importante en la vida actual de la sociedad; por esta razón conviene conocer su código y su funcionamiento para analizar y valorar los programas que transmite.

En la segunda parte, aprendiste lo relacionado con uno de los sistemas no verbales, el de los mapas y las convenciones. Comprendiste la utilidad de conocer este tipo de signos, puesto que gracias a ellos, podemos ubicarnos en un plano, un mapa, un sitio. Además podemos advertir señales de riesgo o peligro.

Por último, llegamos al quinto capítulo. Allí comenzaste un proceso para construir un concepto de comunicación, que se basa en la reciprocidad. Por ello, en esta unidad fue necesario conocer cómo se da el proceso de comunicación, sus elementos y la interacción entre ellos.

Mundo rural

Anteriormente, los medios de comunicación entre las personas de diferentes veredas, pueblos o regiones eran, principalmente la carta y la radio. Quienes escribían y recibían cartas tenían que esperar mucho tiempo, porque los medios de transporte en que viajaban eran muy lentos. Luego, apareció la radio como fuente de comunicación e información, pues la gente mantenía estos aparatos encendidos durante la jornada de trabajo para estar al día con las noticias y escuchar los programas, especialmente las radionovelas.

Poco a poco la radio se fue convirtiendo en fuente de comunicación, información y entretenimiento popular, hasta llegar a ser un medio sobresaliente de publicidad en aspectos educativos, culturales, políticos y económicos de la vida regional o nacional.

Existen numerosas historias acerca de la influencia de la radio en el comportamiento de los ciudadanos. Una de las más conocidas sucedió en agosto de 1947 cuando el padre José Joaquín Salcedo Guarín llegó al municipio de Sutatenza, Boyacá. El padre había llegado allí para ayudar al párroco del pueblo. Había unos ocho mil habitantes, casi todos ubicados en las laderas del Valle de Tenza. Estos campesinos tenían que caminar durante horas para llegar al pueblo.

El padre Salcedo pronto se distinguió por sus nuevas ideas y por ser radioaficionado. Llevaba un mes en Sutatenza cuando su hermano le envió un pequeño transmisor. El padre vio en ello la oportunidad de llevar la educación a los adultos de las zonas rurales más apartadas de su comunidad.

Así, con un modesto transmisor de 90 vatios, hizo realidad su sueño de una radio educativa. Al mes de estar al aire, el Ministerio de Comunicación de Colombia le otorgó una licencia provisional y el 16 de octubre de 1947 emitió el primer programa cultural con música interpretada por los campesinos de Sutatenza. De ese modo nacía Radio Sutatenza, una emisora que de inmediato logró la atención de todos.

La compañía General Electric le donó receptores de radio y nuevos transmisores, de tal manera que en pocos años amplió su cobertura a muchas otras regiones de Colombia. Finalmente, la emisora se trasladó a Bogotá, llegando a ser la de mayor potencia en Colombia.

La idea del padre Salcedo de utilizar la radio como medio de alfabetización y educación primaria y secundaria, fue rápidamente imitada en otros países de Latinoamérica.

<http://www.dxradiomonitor.freehosting.net/index.html>



Dato curioso



Cuando se piensa en el encuentro que se dio entre el mundo español y el de los indígenas que habitaban estas tierras, no dejan de surgir preguntas relacionadas con la vida cotidiana de aquellos seres humanos. Una de ellas es, por ejemplo, ¿cómo y en qué momento empezaron los indígenas a cambiar su vestimenta?

El fraile misionero Fray Juan Santa Gertrudis tiene un relato, que escribió aproximadamente en 1759, en el cual cuenta los primeros intentos que el fraile hizo en una aldea que había quedado a cargo de él. Esto ocurrió con ocasión de celebrar la primera Semana Santa en aquella comunidad. Fray Juan cuenta lo siguiente en su obra:

Maravillas de la Naturaleza, tomo VI.

Ya que me desocupé de la roza, puse mano en cortar camisas, fustanes, faldillas, rebosos, calzones, armadores y chupas para todos los hombres y mujeres, ordenando al mismo tiempo que todas las mujeres cada semana me habían de traer un ovillo de hilo de algodón y que lo habían de hilar con las manos limpias; porque como todas se pintaban de achiote no me saliese el hilo colorado. Ello todas lo prometieron hacer así, pero apenas hubo una que no lo trajese lleno de achiote. Ya que tuve bastante hilo, destiné una docena de ellas, las que me parecieron de mayor habilidad, para enseñarlas a coser y aquí aseguro que fue menester toda mi paciencia, porque para enseñarles a poner el dedal y componerse la aguja entre los dedos y apretarle el ojo con el dedal y

al cabo de un mes todavía me salían unas metiéndose el dedal en el dedo índice, otras en el anular y cual se lo ponía en el mínimo. Algunas por fin llegaron a no coser mal, pero su cosido por más cuidado que yo aplicaba, me salía todo tiznado de achiote. Yo puede asegurar que por espacio de cuatro meses casi no hice otra cosa más que coser, hasta que se acabó todo. Solo quedaron los niños y las niñas sin vestido. Ya que lo tuve todo alistado, teñí los fustanes del color morado con la hoja del árbol pacaco, para que así no se les conociese tanto la mugre. El día jueves santo les repartí el vestido a cada cual, para que así todos vestidos asistieran a la misa que celebré con mucho gusto mío espiritual. Los mejores trabajos que para ello hubo fueron en que todos se lavasen el cuerpo del achiote, para que no tiznasen la ropa; y en los a quienes di calcetas y zapatos, porque como no hubo para todos, los que se calzaron no podían con los zapatos moverse, ni dar un paso. Yo acallé a unos y otros diciéndoles que mandaría traer más y que entonces les daría también a ellos; y a los otros que no los habían de usar sino para ir a la iglesia cuando yo dijese misa, y que poco a poco no sentirían en ello estorbo sino antes mucho alivio para usarlo de continuo.

Introducción al Pasado aborigen. Luis Duque Gómez
Editorial Retina. Bogotá, 1976

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Realiza las siguientes actividades y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

1. Encuentra el verdadero sentido. Ten en cuenta los siguientes elementos: la intención del emisor, el mensaje, el tono y el contexto en que se produce el texto.

a. Lee el siguiente texto.

Resalta tu puntualidad. Debo confesar que tus excelentes logros se deben a esa cualidad tuya por llegar siempre temprano, entregar todo a tiempo, saber cuál es el momento justo para entrar en el lugar adecuado. Te felicito.

Imagina dos contextos diferentes como:

Contexto a. El rector del colegio dirige este texto a un alumno que ganó la excelencia académica de su grupo, motivo por el cual fue condecorado en una ceremonia de graduación.

Contexto b. Un padre produce el texto cuando sorprende a su hijo a la madrugada entrando a casa por la ventana de su propio cuarto.

b. Escribe en tu cuaderno tu interpretación sobre el sentido que tendría el mismo texto, según cada contexto. Resalta las diferencias de sentido entre los dos.

2. Analiza críticamente la siguiente situación y expresa tu opinión.

Andrés debe escribir un artículo para el periódico escolar. En los últimos días no ha tenido tiempo y tiene que presentarlo al día siguiente. Su amiga Carlota le dice que no se preocupe, que escriba lo primero que se le ocurra y que seguramente le saldrá bien.

a. ¿Cómo podría quedarle el artículo a Andrés si sigue el consejo de Carlota? Justifica tu respuesta.
b. ¿Tú qué harías si fueras Andrés?

3. Señala cuáles de los siguientes enunciados son verdaderos. Justifica tus respuestas.

- La comunicación es una capacidad exclusiva de los seres humanos.
- Entre las intenciones que puede tener un texto están: convencer, informar, explicar y describir.
- La forma como algunas comunidades humanas, en este caso los indígenas, se han expresado y dejado testimonio de su pasado mediante relatos que transmiten de padres a hijos, recibe el nombre de tradición oral.
- El mito cuenta grandes historias de amor con un final desdichado.
- Los elementos de la comunicación son el emisor, el mensaje, el código, el receptor, el canal y el contexto.
- La literatura de la Colonia da cuenta de las costumbres de los habitantes de ciudades como Bogotá y la Tunja de entonces.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo mis intervenciones orales, teniendo en cuenta las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.	Planeo una exposición oral sobre un tema de interés general, para presentarla ante mis compañeros. En ella es evidente la consulta y planeación de esta actividad, cumpliendo mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral sobre un tema de interés general, para presentarla ante mis compañeros. En ella es evidente el manejo del tema, cumpliendo mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral sobre un tema de interés general, para presentarla ante mis compañeros. Cumpló con mi intención comunicativa	Realizo una exposición oral para presentarla ante mis compañeros, sin tener una planeación. Tampoco empleo términos propios del tema y no cumpló con mi intención comunicativa.
Leo comprensivamente textos informativos, identificando su estructura y elementos de composición.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura, elementos de composición y establezco relaciones intertextuales y de contexto.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura, elementos de composición y establezco relaciones intertextuales.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura, elementos de composición.	Leo comprensivamente textos informativos, en los que identifico su estructura.
Aplico estrategias de interpretación a los textos literarios que leo.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, utilizando las herramientas de análisis literario estudiadas. Establezco relaciones intertextuales y de contexto.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, utilizando las herramientas de análisis literario estudiadas. Establezco relaciones intertextuales.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, utilizando las herramientas de análisis literario estudiadas.	Comprendo e interpreto textos literarios de las literaturas precolombina e hispánica, utilizando algunas de las herramientas de análisis literario estudiadas.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Colaboro con mis compañeros en las actividades grupales.					
Participo de manera activa en clase, formulando o respondiendo preguntas.					
Consulto información adicional sobre lo estudiado en clase.					
Entrego trabajos de acuerdo a los parámetros de calidad acordados en clase.					

La palabra narrada

Resolvamos

¿Por dónde empezar?

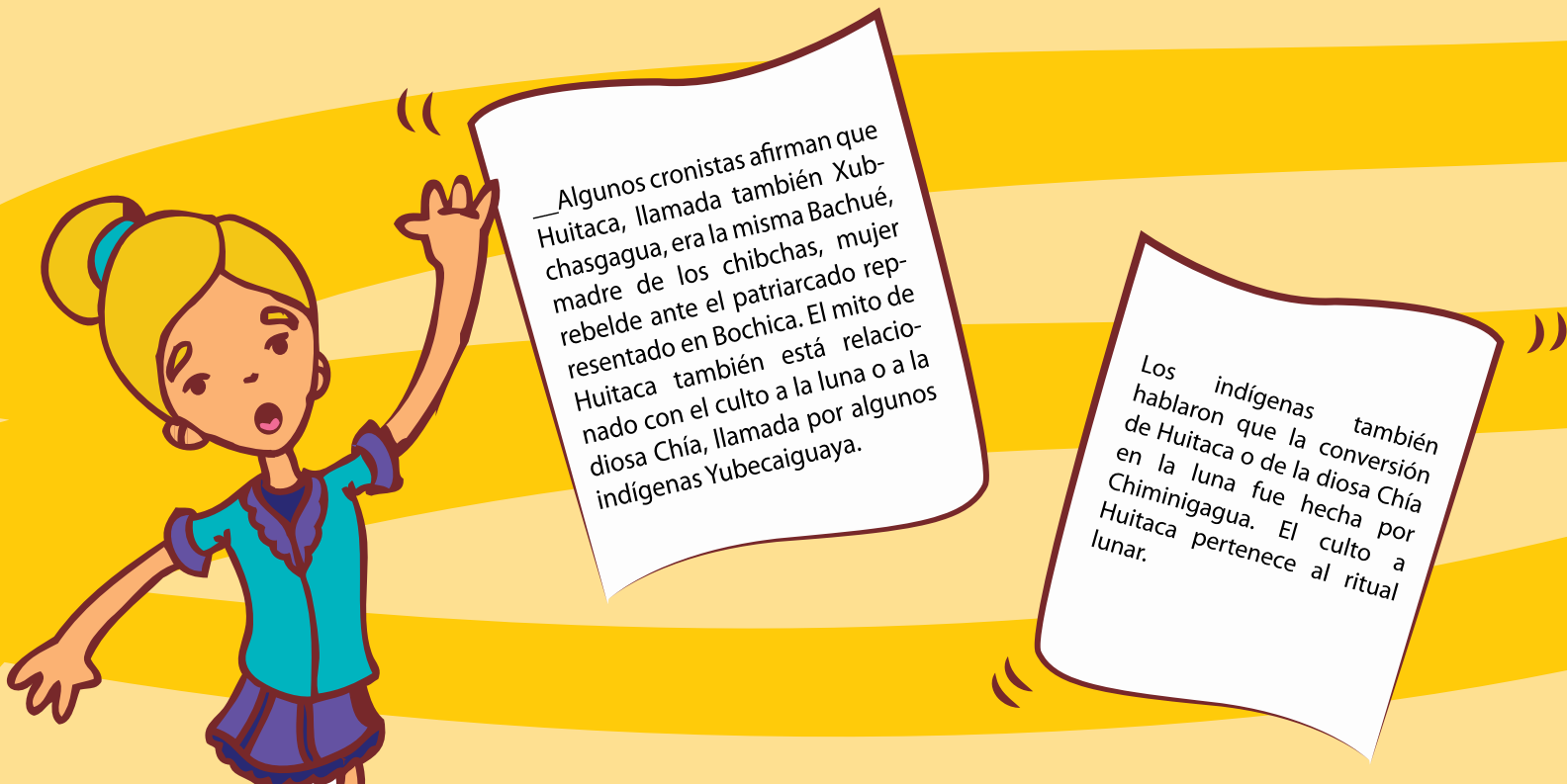
Alicia fue elegida por los compañeros de su curso para hacer la narración oral del texto *Huitaca, la diosa rebelde*, frente a todo el colegio. Sin embargo, ella tiene mucho miedo, pues no sabe cómo presentarlo, cómo aprenderlo y cómo vestirse para la ocasión. Para completar, su profesora le entregó el texto en desorden. Ahora Alicia no sabe ni siquiera por dónde empezar.

Lee los fragmentos del texto que aparece en la ilustración.

Texto tomado de Javier Ocampo López. En http://compartiendo culturas.blogspot.com/2008_06_1_archive.html.

¿Y tú qué piensas?

1. ¿Qué problema tiene Alicia?
2. ¿Qué es lo primero que debe hacer Alicia con el texto?
3. Ayúdala a organizar el texto.
4. ¿Qué debe tener en cuenta Alicia para que el texto quede bien organizado?
5. Después de organizado el texto, Alicia debe preparar la narración oral de la historia. Haz una lista los aspectos que ella debe tener en cuenta para que su narración sea un éxito.



—Algunos cronistas afirman que Huitaca, llamada también Xubchagagua, era la misma Bachué, madre de los chibchas, mujer rebelde ante el patriarcado representado en Bochica. El mito de Huitaca también está relacionado con el culto a la luna o a la diosa Chía, llamada por algunos indígenas Yubecaiguaya.

Los indígenas también hablaron que la conversión de Huitaca o de la diosa Chía en la luna fue hecha por Chiminigagua. El culto a Huitaca pertenece al ritual lunar.

Referentes de calidad	Capítulos
<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, gramaticales y pragmáticas para la producción de un texto narrativo. 	<p>6. Narrando nuestras vivencias.</p> <p>7. Los textos hablan de muchas formas.</p>
<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo las particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	<p>8. ¡Ideas, ideales y libertad!</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. 	<p>9. Planeando un video.</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 	<p>10. Así hablamos en Hispanoamérica.</p>

Ante las desobediencias de Huitaca, el dios Bocachica la convirtió en una lechuza. Otros afirman que Huitaca subió al cielo y se convirtió en esposa del sol, para alumbrar de noche.

Entre los chibchas existió la creencia en la diosa Huitaca, la mujer que se opuso a las enseñanzas de Bochica. Era una mujer hermosa y de grandes resplandores que predicaba la necesidad de una vida ancha, alegre, llena de juegos, placeres y borracheras.

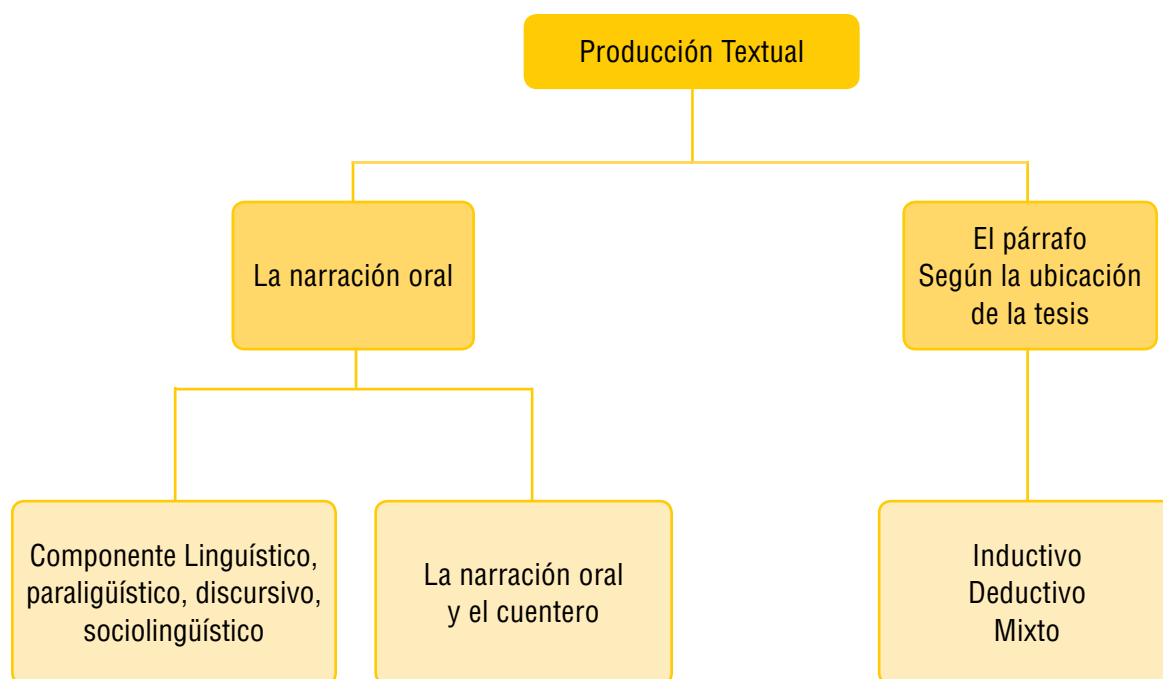
Narrando nuestras vivencias

Desde siempre el ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse. Entre las formas de comunicación a las que ha recurrido se encuentra la de narrar oralmente historias, vivencias, cuentos, chistes, etc. La comunicación humana tiene su fundamento en la palabra hablada. Por esto, la oralidad ha llegado a convertirse en una necesidad básica de los seres humanos, propia de su contacto con la sociedad, y esta característica se concreta en todas las conversaciones.

Para empezar, nos referiremos en este capítulo a algunas de las características y los componentes de la narración oral que contribuyen al desarrollo de

tu desempeño en la comunicación, que también respaldan tus habilidades sociales imprescindibles en estos tiempos. Luego, analizaremos cómo estas habilidades se desarrollan de tal manera que lleguen a profesionalizar el oficio del cuentero.

En la segunda parte, nos centraremos en la producción escrita. Nos referimos al párrafo como una unidad comunicativa que sirve para expresar ideas sobre un tema específico. También aprenderás a distinguir los tipos de párrafo según la ubicación de la tesis y de esta forma poder expresar ideas y opiniones utilizando estructuras inductivas, deductivas y mixtas al escribir un párrafo.



Tema 9.

La narración oral



Indagación
¡Recordar es vivir!

1. ¿Recuerdas de qué trata la historia a la que pertenecen los siguientes personajes de las imágenes? Si no identificas ninguna de las ilustraciones, pregunta a tus compañeros o consulta con tu profesor.



2. Trata de recordar los principales hechos de la historia que representa. Establece qué pasa al comienzo, en el desarrollo y al final de esta narración.
3. Si tuvieras que contarle esta historia a alguien, ¿cómo lo harías? ¿Cómo empezarías? ¿Cómo elegirías los hechos más importantes?

A propósito de...

Narradores de historias

En la historia de la literatura universal, ningún personaje se iguala en fama en el arte de narrar historias o cuentos como Scherezada. Ella es la encargada de narrar al rey Shahriar una historia cada noche en el libro de cuentos árabe *Las mil y una noche*.

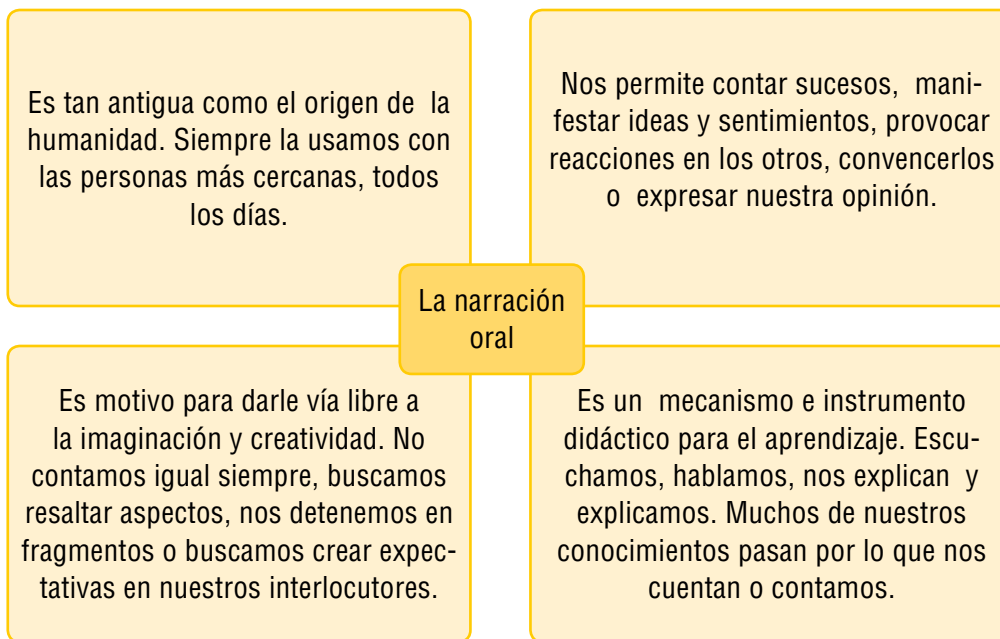


Scherezada contando sus historias al rey Shahriar.



Conceptualización ¡Todo el tiempo contamos!

Como te habrás dado cuenta, constantemente estamos contando lo que nos sucede día tras día, no solo contamos historias famosas como la de Harry Potter; nuestras conversaciones también giran en torno a actividades cotidianas y a la forma en que nos sentimos frente a los hechos que nos ocurren. Buscamos exponer nuestras ideas, las argumentamos, buscamos acuerdos, escuchamos a nuestros interlocutores, recordamos lo que nos han dicho antes, recomendamos sus historias; así pasamos nuestros días, contando historias propias o de las demás personas. Veamos en el siguiente esquema algunas de las características de esta actividad.



Como puedes ver, la narración oral está siempre presente en nuestra vida. Así, desde pequeños hacemos uso de ella para diferentes actividades, como cuando contamos lo que nos sucede, lo que pensamos, lo que creemos y lo que imaginamos.

Cuando analizamos las situaciones comunicativas donde hacemos uso de la narración oral, encontramos que no solo utilizamos palabras para poder dar a conocer nuestros mensajes o para contar nuestras historias. También tenemos en cuenta otros aspectos, que se sintetizan en el siguiente cuadro.

Aspectos lingüísticos (conocimiento de la lengua)	Construcción y uso correcto de palabras y oraciones, la entonación, la articulación, el ritmo y las pausas. Cuando conocemos la lengua que usamos, cuando cambiamos el volumen de la voz o hacemos énfasis en algunas palabras, estamos usando lo que sabemos sobre nuestra lengua.
Paralingüísticos (aquellos signos que no son palabras)	Expresión facial, los gestos que hacemos afirman o contradicen lo que decimos, la expresión corporal, desplazamientos, participación del oyente. Muchas veces estas acciones comunican más que nuestras palabras.
Aspectos discursivos (según la estructura de lo que queremos contar y la intención)	Aplicación de elementos expositivos, argumentativos, descriptivos, narrativos, conversacionales y retóricos, según la intención del discurso. No contamos igual una narración que un chiste, o si quisiéramos dar explicaciones sobre algo.
Sociolingüístico (conocimiento del contexto donde hablamos)	Conocimiento del tema tratado y del contexto cultural en el que se produce la narración oral. Cuanto más conocemos a nuestro interlocutor y sus expectativas, más sabemos qué información le interesa o la forma de narrar que le agrada.

La narración oral y el cuentero



A través de la historia, la narración oral ha sido una parte fundamental en la comunicación de la familia y la sociedad, afianza la transmisión de valores culturales, desarrolla habilidades literarias, y enriquece y amplía el vocabulario y el lenguaje. Mediante la narración oral es posible contar la historia de una familia, de una comunidad, sus vivencias, permitiendo el estímulo de la imaginación, la

creatividad y el contacto íntimo que se establece entre el interlocutor, el narrador y la historia.

Incluso, algunas personas han vivido y viven de contar historias oralmente. Nuestros indígenas han dado un alto valor a la palabra, a sus relatos, a sus costumbres, que son contadas y conservadas por medio de la palabra hablada. También existen otras personas que viven de la narración oral, como el cuentero, que es una persona dedicada al arte de encantar con las palabras para ampliar y recrear la imaginación de sus oyentes. Narra a viva voz sin dejar de lado ninguno de los aspectos que vimos anteriormente: utiliza su voz, su cuerpo, el contexto y su público, con quien algunas veces interactúa.

El cuentero tiene la habilidad de hacer una narración oral cada vez distinta del mismo cuento, teniendo en cuenta las características de cada público o interlocutor. Este personaje cuenta historias, hechos o acontecimientos con una secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace) con unos personajes, con un lugar y un tiempo determinado. Es decir, no desdeña ningún elemento y mucho menos la estructura del texto narrativo.

¿Has escuchado contar cuentos a un cuentero? Cuenta cómo fue tu experiencia.



Aplicación
¿Cómo hacer la narración oral de un cuento?

1. Lee la siguiente historia.

Los dos amigos y el cargamento de oro



Cuentan que una vez dos amigos avaros pasaron por un camino y encontraron en medio de él una carga importante de oro. Quisieron llevárselo, pero no lo consiguieron por su excesivo peso, y solamente a duras penas lograron apartarlo a un lado del camino. Entonces, determinaron en común que uno iría a la ciudad en busca de un asno y el otro se quedaría en aquel lugar para custodiar el oro hasta que el primero volviese.

Así lo hicieron: el primero, mientras iba de camino a la ciudad, pensaba cómo se las arreglaría para matar a su compañero y apoderarse del oro; e igualmente, el que se había quedado pensaba lo mismo. El amigo que había marchado a la ciudad, al llegar allí, mandó cocer dos panes y puso veneno para que su compañero muriera al comerlo.

Cuando estuvo de regreso con el asno y los dos panes envenenados, dijo a su compañero que comiese para reponer fuerzas mientras él iba cargando el oro, a lo cual este contestó que antes quería ayudarlo, y al hacerlo lo atacó con un cuchillo y lo mató. Una vez muerto el amigo, como se sentía con hambre, comió

un pan y dio el otro al asno, y minutos después bestia y hombre cayeron muertos en tierra.

Cuento tradicional árabe. En http://actividadescc.blogspot.com/2010/06/los_dos_amigos_y_el_cargamento-de_oro.html

2. Ahora te vas a preparar para hacer la narración oral de **Los dos amigos y el cargamento de oro**. Aquí te ayudaremos con algunos pasos, pero podrás agregar tu creatividad para convertirte en todo un contador de historias.

Uno de los primeros pasos es conocer a profundidad la historia por narrar. Entonces, deberás leer varias veces el texto hasta identificar su estructura general. Nosotros te proponemos el esquema que sigue a continuación, pero si consideras que falta información, copia el esquema en tu cuaderno e incluye las modificaciones que consideres necesarias.

Inicio

Cuentan que una vez dos amigos avaros pasaron por un camino y encontraron en medio de él una carga importante de oro. Quisieron llevárselo, pero no lo consiguieron por su excesivo peso, y solamente a duras penas lograron apartarlo a un lado del camino. Entonces, determinaron en común que uno iría a la ciudad en busca de un asno y el otro se quedaría en aquel lugar para custodiar el oro hasta que el primero volviese.

Nudo

Así lo hicieron: el primero, mientras iba de camino a la ciudad, pensaba cómo se las arreglaría para matar a su compañero y apoderarse del oro; e igualmente, el que se había quedado pensaba lo mismo. El amigo que había marchado a la ciudad, al llegar allí, mandó cocer dos panes y puso veneno para que su compañero muriera al comerlo. Cuando estuvo de regreso con el asno y los dos panes envenenados, dijo a su compañero que comiese para reponer fuerzas mientras él iba cargando el oro, a lo cual este contestó que antes quería ayudarlo, y al hacerlo lo atacó con un cuchillo y lo mató.

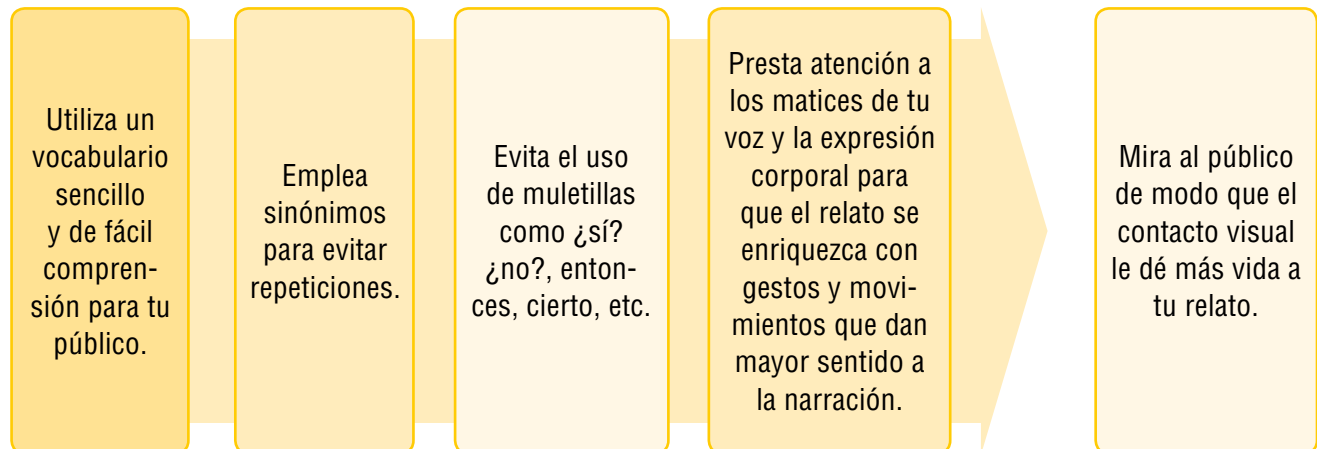
Desenlace

Una vez muerto el amigo, como se sentía con hambre, comió un pan y dio el otro al asno, y minutos después bestia y hombre cayeron muertos en tierra.

Ahora necesitaremos identificar las acciones de cada una de las partes. Aquí te proponemos algunas. No olvides que ellas te servirán para recordar la secuencia de hechos del relato.

Inicio	Nudo	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"> • Dos amigos avaros encontraron un tesoro. • El tesoro pesaba mucho. • Los hombres no pudieron cargarlo. • Uno de ellos cuidaría el tesoro, el otro iría a buscar un asno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de ellos planeaba cómo quedarse con el tesoro. • Uno de ellos puso veneno en dos panes para matar al otro. • El otro lo mató antes de probar los panes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre no sabía que los panes estaban envenenados. • Se comió un pan y le dio el otro al asno. • Hombre y asno murieron envenenados.

3. Intenta memorizar el cuento, pero no lo hagas al pie de la letra. La idea es que tengas en cuenta las acciones principales, que te servirán como guía durante tu narración.
4. Adicionalmente, te presentamos algunas recomendaciones para que tu narración oral sea exitosa.



5. Llegó la hora de hacer tu narración. Procura hacerla delante de un público reducido, que puede ser conformado por tus amigos o tus familiares. Prepara tu presentación y junto con ellos evalúa tu narración a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Cómo te expresaste? ¿El volumen de tu voz fue adecuado? ¿Cuál fue la respuesta del público? ¿Qué aspectos debes corregir?
6. ¿Cómo te sentiste después de tu presentación? ¿Te gustó la experiencia? ¿Quisieras narrar otra historia? Si lo quieres hacer de nuevo, prepara muy bien la historia y ten en cuenta las observaciones que te hizo el público.

Tema 10.

Dónde ubicar mis ideas.



Indagación
¿Y tú qué crees?

1. Lee el siguiente texto

La importancia de comer de todo



Algunos comen solo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo. Comiendo solo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!

Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario, nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos. Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo. No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto de defensas o de vitaminas.

Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo. En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!

<http://es.scribd.com/doc/94188343/Analizando-textos-argumentativos>

2. Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?
- ¿Cómo hiciste para identificar los párrafos?
- ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo? ¿En dónde está ubicada?
- ¿Qué intención puede tener el autor del texto anterior?
- Según tu criterio ¿crees que hay que comer de todo? Justifica tu respuesta.



Conceptualización

¡Una idea bien acompañada!

Como pudiste recordar en la indagación, donde encontraste los párrafos y las ideas que cada uno contiene, profundizaremos sobre este tema. No olvidemos que en la producción textual escrita usamos los párrafos para expresar ideas sobre un tema determinado, para indicar acciones y para expresar argumentos. Un párrafo se identifica porque inicia con letra mayúscula y termina en un punto aparte.

No todos los párrafos son iguales, incluso en un mismo texto encontramos diferentes estrategias para comunicar las ideas. A medida que nuestras lecturas aumentan y cuando producimos textos escritos utilizamos diferentes formas para incluir nuestras ideas en los textos. A continuación encontraremos tres formas, tres tipos de textos determinados por la ubicación de la tesis.

Párrafo
deductivo

La tesis va al
comienzo del párrafo.

Párrafo
inductivo

La tesis va al final del
párrafo.

Párrafo
mixto

La tesis va en el
interior del párrafo,
no al final o al
comienzo.

Entendemos por...

Tesis, la idea u opinión que se defiende en un párrafo o en texto completo. Esta surge como respuesta a un interrogante o como expresión de la opinión sobre un hecho.

Podemos entender como ideas secundarias las justificaciones, los argumentos o las explicaciones de la tesis del texto. Estas también se desarrollan en un solo párrafo o en un texto completo.

En el siguiente esquema verás algunas características de cada tipo de párrafo.

1. Párrafos deductivos	Ejemplo
Son aquellos párrafos que parten de una idea global o principal y luego presentan las ideas secundarias. Generalmente, van de lo general (la tesis) a lo particular (las ideas que la argumentan o explican). Este tipo de párrafo se caracteriza porque la tesis o idea principal va al comienzo del mismo.	<i>Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario, nuestro crecimiento puede verse perjudicado.</i> Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos. Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo. No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto defensas o de vitaminas.

2. Párrafos inductivos	Ejemplo
Son aquellos párrafos que parten de temas determinados o ideas secundarias para llegar a una idea global. Este tipo de párrafos de caracterizan porque la tesis o idea va al final.	Antiguamente se decía que las palabras desaparecen y que solo lo escrito permanece. De esa manera, se mostraba la utilidad e importancia de la escritura y se le hacía ver como una actividad verdaderamente trascendental para el desarrollo del pensamiento humano. <i>En la actualidad podemos afirmar que “tan precisa y necesaria es la escritura que sin ella la civilización y progreso hubieran sido relativamente escasos” (Parra, 1990, p.23).</i> Álvaro Andrés Hamburger. Escribir para objetivar es saber, 2010

3. Párrafos mixtos.	Ejemplo
Son aquellos que parten de ideas específicas, seguidas de la tesis global y terminan con otras ideas específicas. Estos párrafos se caracterizan porque la tesis o idea va entre de las ideas específicas.	<i>Los estudiantes de altas capacidades y con excelente educación tienen un muy buen balance en una prueba que evalúa operaciones intelectuales. Estos jóvenes tendrán un excelente reconocimiento en el ICFES. La dedicación y las ganas de superación son aspectos que elevan el nivel de los resultados de estas mismas pruebas.</i>

Aplico mis conocimientos

¿Cómo identifico el tipo de párrafo?

No siempre es tan fácil encontrar cómo está estructurado un párrafo. Cuando lo logramos entendemos el orden en que se establece la información y el énfasis que pretende el autor. Aquí te enseñaremos a saber cómo está construido el texto, lo que te permitirá establecer su sentido y las ideas que quiso desarrollar quien lo escribió. También tendrás la oportunidad de aplicar tus conocimientos en un texto específico.

1. Identifica la idea principal o tesis

Recuerda que la idea principal abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo. El párrafo pierde sentido si se suprime la tesis o idea principal. La tesis es la que mejor responde al interrogante *¿De quién o de qué se está hablando?* Si no la encuentras en la primera

lectura, es necesario que vuelvas al texto y busca con mayor atención las ideas más generales que quiere mostrar el autor.

2. Según la ubicación de la tesis, podrás decir qué tipo de párrafo es: inductivo, deductivo o mixto. Para ello tendrás que identificar las ideas secundarias en los párrafos, las mismas que explican, desarrollan y complementan el contenido de la idea principal.

3. Lee el siguiente párrafo:

La cuarta parte de la producción mundial de alimentos se pierde después de la cosecha. Las pérdidas suceden en todas las etapas, pero las que son causadas por la putrefacción o la infestación de insectos durante el transporte y el almacenamiento, constituyen una parte significativa. Aquí, una solución ha sido el uso de la tecnología de irradiación de alimentos como la forma práctica para reducir pérdidas poscosecha.

www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-83187

4. Después de leer el párrafo, realiza en tu cuaderno las siguientes actividades:

- Subraya la tesis.
- Identifica las ideas secundarias.
- Identifica el tipo de párrafo según la ubicación de la tesis.
- Escribe en tus palabras qué nos quiere contar el texto.



Aplicación

Identifico y redacto un párrafo

1. Lee el siguiente texto

¿Seguiremos evolucionando?

Damos por hecho que el hombre constituye la cima de la creación y que el Homo sapiens es el producto más avanzado y perfeccionado de la naturaleza. Y como la evidencia demuestra que nuestra especie es el resultado de un largo proceso de evolución, tendemos a suponer que en el futuro seguiremos perfeccionándonos siguiendo las mismas pautas. Hace dos millones de años los cerebros de nuestros antepasados apenas tenían la mitad del tamaño que los nuestros. Por lo tanto, parece lógico suponer que en otro par de millones de años nuestros cerebros habrán vuelto a duplicar su tamaño y se alojarán en enormes cabezas globulares, como hemos visto en innumerables películas de ciencia ficción. En cambio, nuestros predecesores tenían huesos más robustos y probablemente eran mucho más musculosos que nosotros.

Ahora que las nuevas tecnologías nos ahorran cada vez más esfuerzos físicos, sería algo muy natural concluir que nuestros cuerpos serán más débiles en el futuro, y que frivolidades como el dedo pequeño del pie habrán desaparecido. Hoy día este tipo de ideas se han popularizado, y muchos piensan, por ejemplo, que de tanto sentarnos frente a la computadora perderemos la función completa de los brazos y las piernas, y nuestra vista se

deteriorará. O que la ingeniería genética traerá calamidades como la multiplicación de clones de Bill Gates. Pero no se preocupe. Estas extrapolaciones, por muy seductoras que sean, no tienen en cuenta lo que sabemos sobre la evolución. En particular, se basan en la idea de que la evolución consiste en una especie de perfeccionamiento que ocurre generación tras generación.

Fuente: Ian Tattersall. Time, El Tiempo, vol.3, No. 14.

2. Después de la lectura:

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?
 - ¿Cómo identificaste cada párrafo?
 - Identifica la tesis y las ideas secundarias de cada párrafo.
 - Según la ubicación de la tesis ¿a qué tipo de párrafos pertenecen?
3. Elabora un párrafo a partir del tema presentado. Debes tener en cuenta cuáles serán las ideas secundarias que respaldarán tu tema. Antes de hacer el párrafo, te recomendamos escribir aparte la tesis y las ideas secundarias. Puedes buscar información sobre el tema, así podrás plantear tu tesis con mayores argumentos.

Tema: ¿Cómo consideras que será la vida de los humanos en mil años?

Escribiendo con sentido

Uso de los conectores.

Los conectores son palabras que relacionan una oración con otra o un párrafo con otro. Los conectores, entonces, sirven para darle sentido a lo que escribimos en un texto. Existen varias clases de conectores. Los hay, por ejemplo, para expresar secuencia cronológica: **al principio, después, entonces, enseguida, por fin, finalmente, etc.** Los hay para contraponer significados, entre otros: **como, pero, aunque, sin embargo, no obstante, además, también, igualmente, así mismo.**

Ejemplos: **Primero** estudia para tu examen, **después** piensa en las vacaciones.

Carlos habla perfectamente inglés; **sin embargo**, no lo escribe muy bien.

Uso de la coma

La coma (,) es un signo de puntuación que se usa en el interior de una oración o de un párrafo:

- Para separar los elementos de una enumeración. En el último elemento se suprime la coma y se escribe la conjunción **y**.

Ejemplo: *Colombia está bañada por ríos, riachuelos, quebradas y lagos.*

- Para separar algunas expresiones o conectores del resto de la oración. Estas expresiones pueden ser: **sin embargo, por esto, o sea, por tanto, no obstante, etc.**

Ejemplo: *El profesor dijo que llegaría tarde, o sea, después de las ocho.*

Tanto los conectores como las comas nos permiten establecer parte del sentido del texto. Su uso ayuda a separar ideas, a organizarlas en grupos o para hacerlas más comprensibles a la hora de la escritura.



Este capítulo fue clave porque

- Ya conoces algunas estrategias para mejorar tu producción textual oral. Aprender a narrar una historia es una forma entretenida de desarrollar nuestra capacidad para ordenar secuencialmente unos hechos vividos. Ser un buen narrador trae consigo el mejoramiento de las habilidades sociales, indispensables en el ciudadano del mundo actual. También pudiste reconocer que para ser cuentero se requiere desarrollar el arte de encantar con las palabras y así poder recrear y ampliar la imaginación del público. Teniendo en cuenta lo anterior, realizaste una serie de actividades que te llevaron a preparar y a realizar la narración oral de un cuento ante tu público.
- Por otra parte, ya sabes cómo expresar tus opiniones e ideas en un párrafo a través de una estructura deductiva, inductiva o mixta. Así podrás desarrollar la habilidad de planear lo que vas a decir o a escribir; también interactuar con diferentes tipos de textos que utilicen diversas estrategias para presentar sus ideas. Finalmente, realizaste actividades que te permitieron identificar el tipo de párrafo según la ubicación de la tesis. Y para terminar, realizaste la producción de un párrafo a partir de un tema específico.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Las habilidades sociales están relacionadas con la comunicación. Un ejemplo claro de ello es un político que basa su éxito en la capacidad oratoria, es decir, para producir un discurso ante un público numeroso. Oradores famosos fueron los griegos Cicerón o Séneca. En Colombia, un destacado orador político fue el líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. Leer un discurso de éste permite observar las características de un razonamiento lógico y cohesionado alrededor de un tema.

Oración por la paz, pronunciado en la plaza de Bolívar de Bogotá, el 7 de febrero de 1948 durante la “Marcha del silencio”. Este es uno de sus fragmentos.

Señor presidente Mariano Ospina Pérez:

Bajo el peso de una honda emoción me dirijo a vuestra Excelencia, interpretando el querer y la voluntad de esta inmensa multitud que esconde su ardiente corazón, lacerado por tanta injusticia, bajo un silencio clamoroso, para pedir que haya paz y piedad para la patria.

En todo el día de hoy, Excelentísimo señor, la capital de Colombia ha presenciado un espectáculo que no tiene precedentes en su historia. Gentes que

vinieron de todo el país, de todas las latitudes —de los llanos ardientes y de las frías altiplanicies— han llegado a congregarse en esta plaza, cuna de nuestras libertades, para expresar la irrevocable decisión de defender sus derechos. Dos horas hace que la inmensa multitud desemboca en esta plaza y no se ha escuchado sin embargo un solo grito, porque en el fondo de los corazones sólo se escucha el golpe de la emoción. Durante las grandes tempestades la fuerza subterránea es mucho más poderosa, y esta tiene el poder de imponer la paz cuando quienes están obligados a imponerla no la imponen.

Señor Presidente: Impedid, señor, la violencia. Queremos la defensa de la vida humana, que es lo que puede pedir un pueblo. En vez de esta fuerza ciega desatada, debemos aprovechar la capacidad de trabajo del pueblo para beneficio del progreso de Colombia.

Os decimos, finalmente, Excelentísimo señor: Bienaventurados los que entienden que las palabras de concordia y de paz no deben servir para ocultar sentimientos de rencor y exterminio. ¡Malaventurados los que en el gobierno ocultan tras la bondad de las palabras la impiedad para los hombres de su pueblo, porque ellos serán señalados con el dedo de la ignominia en las páginas de la historia!

Jorge Eliécer Gaitán. 7 de febrero de 1948, en la “Marcha del silencio” en la plaza Bolívar de Bogotá

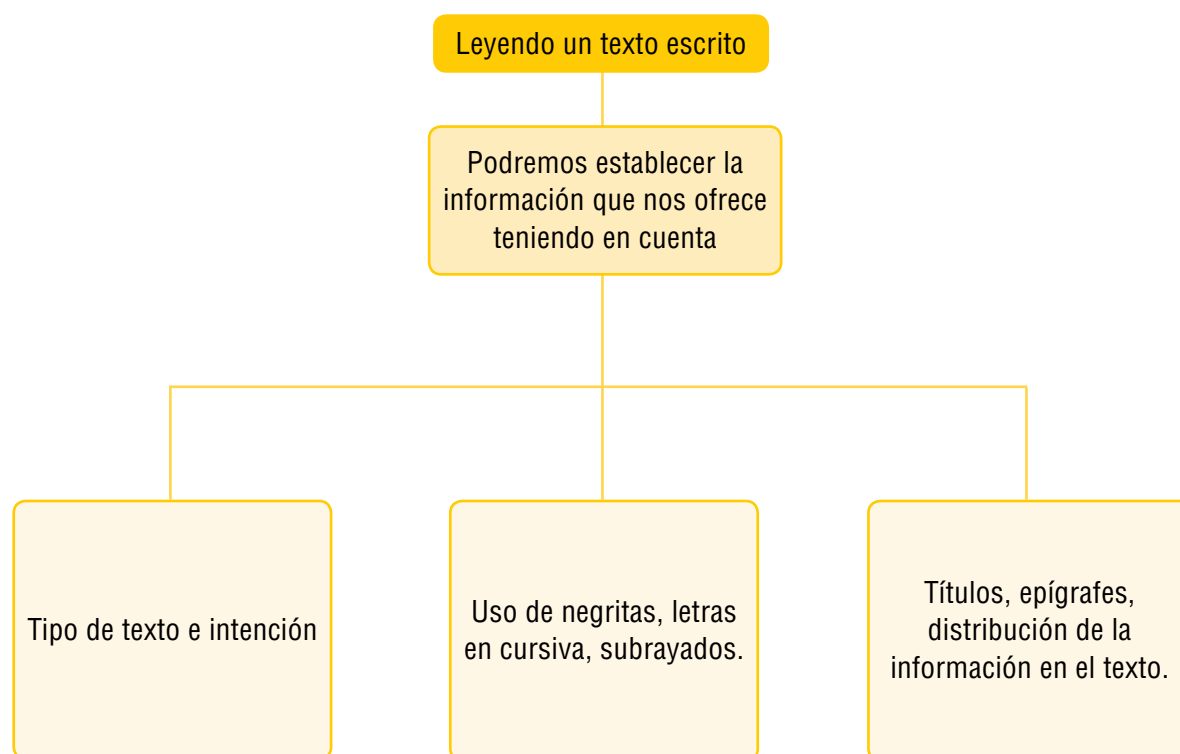
Los textos hablan de muchas formas

La lectura de un texto escrito es una labor que implica hacer muchas preguntas a su contenido. Nosotros, los lectores, empezamos a leer no solo los signos de nuestra lengua, también la forma en que se distribuye la información, los colores del texto, los subrayados o los tamaños en que son impresas o escritas las palabras. En nuestro proceso de comprensión e interpretación textual, acumulamos experiencia cada vez que leemos, encontramos nuevos caminos para encontrar información o reconocemos cómo suele ser presentada en textos parecidos.

Esas experiencias nos anticipan qué esperar de un texto. Así, no le pediremos a un poema que nos

explique las reacciones químicas de nuestro cuerpo cuando nos enamoramos; al contrario, esperamos que a partir del lenguaje cree imágenes sobre este sentimiento. Por esta misma razón, tampoco esperamos que un artículo científico sobre el amor nos llene de poesías sobre el tema, queremos explicaciones que no sean literarias.

En este capítulo veremos algunos aspectos que podemos tener en cuenta en los textos, antes, durante y después de su lectura. Podremos buscar el sentido en dos textos, que nos ofrecen información sobre temas diferentes. A ellos les haremos preguntas y veremos cuál puede ser la información que nos ofrecen, para que luego podamos opinar sobre ella.



Tema 11.

Preguntemos a los textos



Indagación Leyendo un poema

1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas en el cuaderno.

LOVE STORY

Su nombre era Margoth, llevaba boina azul
y en su pecho colgaba una cruz.
Canta Leo Marini con don Américo y sus Caribes

Digamos que es lindo tener penas de amor
y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero:
*sin ti es inútil vivir
como inútil será
el quererte olvidar:*
digamos que la violeta entre el libro,
el retrato, acaso una carta donde volcamos toda nuestra falta de vergüenza
(¿sabe usted lo que es ir desnudo por la calle?)
quieren decir que *sin un amor la vida no se llama vida.*
Digamos todo esto:
que la soledad, que la nostalgia, *que el ayer que vivimos,*
son apenas esta noche que no te veo mirándome a los ojos.
Digamos de la guitarra que lo dice todo:
la penumbra, el beso tímido,
el insomnio deshojando margaritas,
la pobre y estúpida pena de amor, digamos,
en fin, digamos
que todo esto es apenas la certeza
de que alguna vez fuimos felices.

Darío Jaramillo Agudelo

2. ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
3. Si tuvieras que contarle a alguien el contenido del texto, ¿qué le dirías?
4. ¿Cuál es el título del texto? ¿Qué traduce? ¿Por qué está escrito en otro idioma?



Conceptualización Buscando el sentido

Cuando leemos un texto, como *Love Story*, buscamos establecer su sentido completo, los significados que nos propone. Para ello identificamos en su presentación diferentes elementos como los títulos, su extensión, la forma de presentar la información, el lugar donde aparece el nombre del autor; incluso, si conocemos el título del libro. Esta es una actividad cotidiana, que hacemos cada vez que interactuamos con un texto; sin embargo, algunas veces dejamos pasar significados, palabras o información que nos permitirá hacer mejor uso del texto o disfrutarlo más.

Cuanta mayor información comprendamos en el texto, mejor será nuestro acercamiento a sus significados, a las ideas que propone o a la intención del autor. Cada palabra, frase o imagen del texto nos ofrece información valiosa para su comprensión. Así entramos en los textos y ellos mismos nos ayudan para que podamos comprenderlos.

El texto que leímos en la indagación nos empieza a ofrecer información una vez entramos en contacto con él. ¿Será que podemos saber qué tipo de texto es sin leerlo? En algunos textos es posible. Por ejemplo, sabemos que, generalmente, los poemas están escritos en renglones cortos donde es posible ver sus versos o estrofas. Así creemos probable que se trate de un poema, cuando vemos la distribución de la información de *Love Story*.

Digamos que es lindo tener penas de amor
y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero:
sin ti es inútil vivir
como inútil será
el quererte olvidar:
digamos que la violeta entre el libro,
el retrato, acaso una carta donde volcamos toda nuestra falta de vergüenza
(¿sabe usted lo que es ir desnudo por la calle?)
quieren decir que *sin un amor la vida no se llama vida*.



La distribución de los renglones nos puede anticipar que estamos ante un texto poético. Son cortos, anticipamos que son versos y que es posible que sus palabras finales tengan sonoridad, es decir que riman.

Esta información nos permitirá saber qué esperar del texto que vamos a leer. Por ejemplo, ¿qué pasaría si encontramos el anterior texto en una colección de artículos de opinión? Podríamos pensar que se cometió una equivocación o que será usado como insumo para alguno de los artículos.

Así, cuando nos acercamos a un texto podemos saber de él sin leerlo íntegramente. La experiencia de lecturas anteriores, de textos parecidos, nos anticipan la información por ejemplo:



¿Qué tipo de texto estamos viendo?
¿Tienes idea en qué lengua está escrito?
Así no conozcas esta lengua, ¿qué información esperarías encontrar si lo pudieras leer?

Como pudimos ver en la imagen anterior, no necesitamos conocer la lengua del texto para poder identificar los tipos de textos que podríamos encontrar en él. La experiencia con otros periódicos nos permitió predecir acertadamente su contenido, aunque todavía no podamos leer la información que nos propone.

Cuando identificamos la clase de texto que estamos leyendo, esperamos que nos dé la información que generalmente contienen textos semejantes. Por ejemplo, con el texto poético que estamos trabajando, esperamos que el uso del lenguaje sea diferente al que encontraríamos en un periódico. Aunque podría ser cercano al uso que se le da en un cuento o en una novela.

Luego de ver la distribución de la información en el texto, vamos a pasar al título. En este caso, el título *Love Story* (Historia de amor, en español) nos anticipa que puede ser un poema sobre el amor. Generalmente, los títulos permiten completar el sentido del texto, a veces nos proponen información que no aparece en el desarrollo del contenido. Nuestro **título** nos da un adelanto del contenido y guiará la búsqueda de información en el poema.

El título del texto se relaciona con su inicio. Nos habla de una historia de amor; sin embargo, el primer verso nos ubica en la parte final del amor y sus consecuencias: Digamos que es lindo tener penas de amor.

Epígrafe antes del inicio del texto, luego del título.

LOVE STORY

Su nombre era Margoth, llevaba boina azul
y en su pecho colgaba una cruz.
Canta Leo Marini con don Américo y sus Caribes

Digamos que es lindo tener penas de amor y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero:
*sin ti es inútil vivir
el quererte olvidar:*

En este texto encontramos otro elemento incluido por el autor y que nos brinda más información sobre el contenido del mismo. Se trata del **epígrafe**, que es a veces una cita de otro texto, seleccionada por el autor para hacer énfasis en algún aspecto que presentará el texto a continuación. Este se ubica entre el título y el contenido del texto. En las obras literarias, generalmente, aparece en la página siguiente al título. Esta cita puede provenir de cualquier texto.

El epígrafe del texto que estamos trabajando nos anticipa el sentido del poema que leeremos. Es el fragmento de una canción, de un bolero de desamor. Este se distingue del resto por estar ubicado al lado derecho, también por aparecer en cursiva. Cuando se hace uso de recursos como la *cursiva*, **negritas** y subrayados, buscamos resaltar una parte del texto. Así son muchos los usos que les damos a estos recursos. Aquí nos diferencian el texto usado como epígrafe de lo que es el contenido.

Digamos que es lindo tener penas de amor y disfrazar la noche con la llorosa nostalgia del bolero:

*sin ti es inútil vivir
como inútil será
el quererte olvidar:*

Uso de la cursiva para indicar que se incluye un fragmento no escrito por el autor. En este caso es parte de un bolero llamado: "*Sin ti*".

Con identificar algunos de los elementos en el texto no basta para comprenderlo totalmente, debemos seguir indagando sobre él y establecer su sentido y la forma como es presentado en el texto mismo. Hemos visto algunas alternativas pero podemos formular otras preguntas.

Aplico mis conocimientos

Continuaremos trabajando el texto que aparece en la sección de indagación. Ahora que conocemos un poco más sus elementos, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Por qué crees que aparecen letras de boleros en el texto? ¿Cuál podría ser la relación entre estos fragmentos y el tema del poema?
2. ¿Por qué crees que la voz poética (quien habla en el poema) habla en plural?
3. ¿Cuál es la posición de la voz poética sobre el desamor? Escribe los fragmentos donde consideres que se nota más su posición.
4. Ahora, teniendo un poco más de información, responde: ¿El título del poema es adecuado? ¿Por qué? ¿Tiene relación con el tema del texto?

Preguntándole a otro texto

Continuaremos estableciendo elementos que nos ofrecen significados en otro tipo de texto. Podremos utilizar algunas de las herramientas del ejemplo anterior y en este caso encontraremos otras alternativas para completar el sentido del texto.

¿Por qué suceden tantas inundaciones en el mundo?

MUNDO. Expertos señalan al fenómeno de La Niña como la causa de los centenares de muertos y millones de damnificados en países como Colombia, Brasil, Australia y Filipinas



EFE. Las principales calles de Franco da Rocha, municipio en el área metropolitana de la ciudad brasileña de Sao Paulo, continúan inundadas tras las fuertes lluvias que caen desde hace tres días.

La cantidad de lluvia de varios años cae en unos pocos días y el resultado son desastrosas inundaciones y deslaves que siembran destrucción y muerte en lugares tan diversos como Colombia, Brasil, Australia, Filipinas y Sri Lanka.

Según los expertos, el responsable de esta situación es el fenómeno climático conocido como La Niña, que se verifica en el océano Pacífico.

Las lluvias torrenciales que se han dejado sentir sobre Brasil han causado unos 330 muertos de-

bido a aludes y deslizamientos de tierra. Y la cifra puede aumentar.

En Australia, la tercera ciudad en población, Brisbane, quedó convertida en una urbe devastada tras las peores inundaciones que se recuerden en un siglo, con un saldo de decenas de muertos y desaparecidos, además de miles de evacuados y cuantiosos daños materiales.

En Sri Lanka, un millón de personas que han sido afectadas por profusas precipitaciones.

Mientras tanto, en Colombia, el agua caída desde 2010 ha convertido la temporada invernal en la peor de la historia, con dos millones de damnificados, más de tres centenares de víctimas, millones de hectáreas anegadas y multimillonarias pérdidas económicas.

La Niña

La causa de semejante trastorno climático global reside en la interacción entre el mar y la atmósfera al este de Australia.

La corriente de agua fría que fluye normalmente en el océano Pacífico hacia territorio australiano desde el este, se acelera y entibia el mar, produciendo masas de nubes que dejan caer extraordinarios volúmenes de lluvia.

Según el doctor Nicholas Klingman, de la Universidad de Reading, en el Reino Unido, el fenómeno de La Niña puede ser pronosticado, aunque no así la cantidad de precipitaciones.

“Pronosticamos con meses de anticipación que el fenómeno iba a ser más intenso, pero lo que no podíamos saber es que, por ejemplo, se iba a romper a diario el récord de agua caída en Australia”, dice el meteorólogo.

La Niña podría haber jugado un papel también en las torrenciales lluvias del monzón de Pakistán y las subsiguientes inundaciones que cobraron la vida de unas 1.800 personas y dejaron sin hogar a 20 millones más.

La meteoróloga de la BBC Nina Ridge afirma que

también hay evidencia de que el fenómeno podría haber causado las recientes lluvias en Sri Lanka.

Esto se debe a que La Niña produce fuertes vientos del este que podrían alcanzar la isla e interactuar con el monzón nororiental normal.

América Latina

Este ciclo de La Niña ha sido también señalado como el responsable de la actual situación en Brasil, además de los problemas en Colombia y Venezuela.

Según los meteorólogos, el fenómeno causa fuertes fluctuaciones climáticas en el océano Atlántico y tiene como consecuencia fuertes lluvias.

La Niña estuvo detrás de la muerte de unas 130 personas en México y 163 en Guatemala el año pasado.

En Venezuela, por otra parte, se han registrado 38 fallecimientos, seis personas permanecen sin paradero conocido y unas 130.000 han experimentado severas pérdidas materiales.

En Panamá, es la primera vez que se cierra el Canal en más de dos décadas, luego de que las sostenidas precipitaciones desbordaran lagos aledaños, los que fluyeron hasta la conocida ruta naviera que permite el flujo del 5 por ciento del comercio mundial.

Y en Colombia, además de las muertes y los daños materiales, ha golpeado duramente la economía: la excesiva humedad produjo un hongo que arruinó más de la mitad de las plantaciones de café.

Revista Semana, jueves 13 de enero de 2011

Luego de leer el texto podemos empezar por indagar por el título: *¿Por qué hay tantas inundaciones en el mundo?*, que nos plantea una pregunta específica que esperamos sea respondida por el contenido.

Así podemos establecer que se hablará sobre un tema específico: el aumento de las inundaciones. Aquí empezamos a considerar algunos de los aspectos de su presentación como la fotografía que aparece, su respectivo pie de foto, los subtítulos incluidos y la posible nueva información que nos presentará.

En la siguiente sección te indicaremos algunos caminos para la lectura de este texto y las relaciones que podemos establecer entre la información que nos presenta y su interpretación. Aquí te mostramos algunos caminos para interpretar este texto, pero puedes utilizar otras rutas que te permitan comprender su contenido. Así que manos a la obra.



Aplicación
Sin ahogarnos en el texto

1. Comencemos por establecer el tipo de texto al que nos enfrentamos, para lo cual debemos reconocer la información que nos proporciona. Responde las preguntas en tu cuaderno:

¿Por qué suceden tantas inundaciones en el mundo?

MUNDO. Expertos señalan al fenómeno de La Niña como la causa de los centenares de muertos y millones de damnificados en países como Colombia, Brasil, Australia y Filipinas



EFE. Las principales calles de Franco da Rocha, municipio en el área metropolitana de la ciudad brasileña de Sao Paulo, continúan inundadas tras las fuertes lluvias que caen desde hace tres días.

La cantidad de lluvia de varios años cae en unos pocos días y el resultado son desastrosas inundaciones y deslaves que siembran destrucción y muerte en lugares tan diversos como Colombia, Brasil, Australia, Filipinas y Sri Lanka.

Según los expertos, el responsable de esta situación es el fenómeno climático conocido como La Niña, que se verifica en el océano Pacífico.

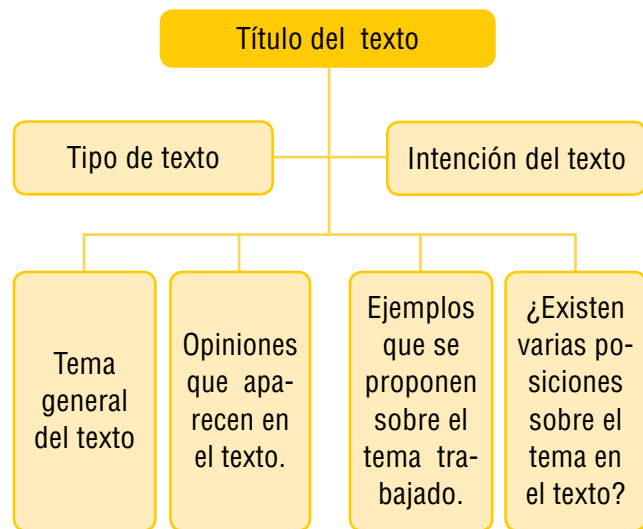
Las lluvias torrenciales que se han dejado sentir sobre Brasil han causado unos 330 muertos debido a aludes y deslizamientos de tierra. Y la cifra puede aumentar.

En Australia, la tercera ciudad en población, Brisbane, quedó convertida en una urbe devastada tras las peores inundaciones que se recuerden en un siglo, con un saldo de decenas de muertos y

- ¿Es este un texto literario? ¿Por qué?
 - ¿Qué información nos proporciona la imagen y su respectivo pie de foto?
 - ¿Podríamos establecer quién es el autor o los autores del texto?
 - ¿Por qué es importante conocer la fecha en este tipo de textos y en otros no?
 - ¿Qué información conoces?
2. En el texto aparecen varias opiniones sobre el tema. ¿Cómo las puedes identificar y distinguir? ¿Se hace uso de algún signo de puntuación para distinguir estas opiniones del resto del texto? ¿Se utilizan siempre? Copia esas opiniones en tu cuaderno y la forma como se presenta a partir del siguiente esquema.

Opiniones sobre el tema del texto	Formas en que aparecen citadas en el texto

3. A continuación te presentamos una forma, ya que pueden existir muchas, sobre cómo organizar la información de un texto. Lo haremos a partir de los elementos que conocemos del texto. Estos esquemas los puedes utilizar para cualquier lectura, y permiten tener un panorama general del texto y organizar la información que te ofrece. Completa la información a partir del texto.



4. A partir de tu esquema, responde las siguientes preguntas.
- ¿Qué fenómeno trata el tema del texto? ¿Qué función cumplen los ejemplos incluidos?
 - ¿La imagen que utiliza el texto tiene relación con el tema desarrollado? ¿Proporciona información que no aparece en el texto?
 - ¿Consideras que el tema tratado en el texto es vigente aún? ¿Por qué?
 - ¿Podrías relacionar la información presentada con algunos hechos de tu región o del país?

- Cuando nos enfrentamos a un nuevo texto escrito empezamos a compararlo con los que hemos leído anteriormente. Nuestra experiencia lectora nos permite establecer el tipo de texto con el que nos enfrentamos, las características del mismo, incluso esperar un tipo de información específica. Durante este capítulo indagamos en dos textos, uno poético y otro noticioso. En cada uno encontramos información a partir su presentación, buscamos establecer la intención de sus títulos, las situaciones representadas en las fotografías, entre otros elementos del texto.
- También establecimos la intención de utilizar **negritas** en los textos, que permiten resaltar información, como los títulos y algunas palabras importantes que desea resaltar el autor. Igualmente, encontramos que los textos incluyen



Este capítulo fue clave porque

- información en *cursiva*, que nos indica también una intención en el texto. Reconocimos, igualmente, la función de los epígrafes, sobre todo en los textos literarios. Estas características nos proporcionan elementos para la interpretación de los textos con que interactuamos comúnmente.
- Así, cada vez que leemos un texto, empezamos a comprenderlo desde que lo vemos, hacemos hipótesis de sentido sobre su contenido a partir de las primeras oraciones y cuando, incluso, encontramos algunos parecidos en otro idioma, podemos anticipar parte de su contenido, como lo hicimos con el periódico en francés que apareció en este capítulo.

Conectémonos con Educación Artística



No solo encontramos información sobre un contexto específico a través de sus textos escritos. También podemos recurrir a expresiones artísticas como la arquitectura, la pintura y el cine, las cuales permiten encontrar información sobre las costumbres y los comportamientos en los que se desenvolvían o desenvuelven los hombres en un periodo de tiempo determinado. Así, es posible entender mejor un texto si sabemos el contexto que lo produce o el tema que quiere abordar.

Las actividades audiovisuales como la televisión y el cine han tomado y adaptado textos y obras que han permitido revivir, comprender e interpretar momentos importantes de la historia.

De esta forma encontramos películas como *El perfume*, que nos muestra el ambiente en la Francia del siglo XVIII; *El último Mohicano*, que refleja las colonias británicas antes de su independencia, y

Murieron con las botas puestas, cinta que revive las guerras entre los indios norteamericanos y los colonos.

Estos ejemplos audiovisuales nos proporcionan información que se tornará importante cuando estemos leyendo textos sobre estos hechos históricos. Así, que cuanto más conozcas, será posible que puedas entender mejor todo tipo de textos sobre lugares que ni siquiera imaginabas.



El perfume



El último Mohicano.

Ideas, ideales y libertad

En este capítulo continuaremos el recorrido por las producciones literarias de nuestro país. En esta oportunidad leeremos textos que fueron inspirados por los sueños de libertad e independencia del dominio español. Comprenderemos las características de la literatura que coincide con el espíritu independentista y libertario de los americanos durante los siglos XVIII y XIX.

Anteriormente nos acercamos a las manifestaciones literarias de nuestros antepasados indígenas y a las producciones de los conquistadores españoles maravillados ante la belleza del paisaje natural de nuestro territorio.

Posteriormente, vimos cómo, a medida que se iban consolidando las instituciones de la Colonia,

los hombres nacidos en este territorio, expresaron su cultura singular, resultado del encuentro cultural de varias visiones de mundo en nuestro territorio.

Luego, como resultado de los sucesos acaecidos en Europa y América, surgen hombres con deseos de autonomía tanto en lo intelectual como en lo político. Es entonces cuando la literatura se convierte en vocera de esas ideas y en un principio acoge los modelos europeos para ir, lentamente, adoptando sus propias formas y características.

En este capítulo transitaremos por dos siglos, XVIII y XIX. Analizaremos algunos textos que nos permitirán conocer lo que pensaban los hombres y mujeres de la época. De este modo sabremos cómo pensaban y concebían ellos sus producciones artísticas.



Tema 12. Recordando nuestra historia



Indagación Ideas de libertad

1. ¿Has escuchado algún discurso de un político de tu región o del país? Comenta con tus compañeros qué tipos de ideas podemos identificar en este tipo de textos.
2. Lee los siguientes textos que se produjeron para exponer doctrinas políticas.



Simón Bolívar

Entendemos por...

Proclama, el discurso o escrito de carácter político que se expone de manera pública. Ejemplo: *las proclamas electorales*.

También se dice de los anuncios o notificaciones públicas y oficiales. Por ejemplo, las amonestaciones religiosas y las proclamas matrimoniales.

Cuartel general en Santafé, septiembre 8 de 1819

¡Granadinos! Desde los campos de Venezuela, el grito de vuestras aflicciones penetró en mis oídos, y he volado por tercera vez con el ejército libertador a servirlos.

La victoria, marchando siempre delante de vuestras banderas, nos ha sido fiel en vuestro país, y dos veces nos ha visto vuestra capital triunfantes. En ésta, como en las otras, yo no he venido ni en busca del poder ni de la gloria. Mi ambición no ha sido sino la de libertaros de los horribles tormentos que os hacían sufrir vuestros enemigos, y restituirlos al goce de vuestros derechos, para que instituyáis un gobierno de vuestra espontánea elección. (...)

¡Granadinos! La reunión de la Nueva Granada y Venezuela en una república, es el ardiente voto de todos los ciudadanos sensatos, y de cuantos extranjeros aman y protegen la causa americana. Pero este acto tan grande y sublime de ser libre, y si es posible, unánime por vuestra parte. Yo espero, pues, la soberana determinación del Congreso para convocar una asamblea nacional que decida la incorporación de la Nueva Granada. (...) En tanto, no tenéis nada que temer. Yo os dejo valerosos soldados que os defiendan, magistrados justos que os protejan, y un vicepresidente digno de gobernaros.

¡Granadinos! Ocho de vuestras provincias respiran libertad. Conservad ileso este sagrado bien con vuestras virtudes, patriotismo y valor. No olvidéis jamás la ignominia de los ultrajes que habéis experimentado, y vosotros seréis libres.

Bolívar, Simón. Discursos, proclamas y epistolario político. Madrid. Editorial Nacional. 1981.

Discurso (fragmento)

San Pedro Alejandrino, 10 de diciembre de 1830

Colombianos: Habéis presenciado mis esfuerzos para plantear la libertad donde reinaba antes la tiranía. He trabajado con desinterés abandonando mi fortuna y aun mi tranquilidad. Me separé del mando cuando me persuadí que desconfiabais de mi desprendimiento. Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hollaron lo que me es más sagrado: mi reputación y mi amor a la libertad. He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. Yo los perdono.

Al desaparecer de en medio de vosotros mi cariño me dice que debo hacer la manifestación de mis últimos deseos. No aspiro a otra gloria que la consolidación de Colombia. Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la unión: los pueblos obedeciendo al actual gobierno para libertarse de la anarquía; los ministros del santuario dirigiendo sus oraciones al cielo y los militares empleando su espada en defender las garantías sociales.

Colombianos: mis últimos votos son por la felicidad de la patria.

¡Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro!

Bolívar, Simón. Discursos, proclamas y epistolario político. Madrid. Editorial Nacional. 1981.

3. Después de haber leído los dos textos de Simón Bolívar, responde en tu cuaderno:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre los dos textos? Ten en cuenta el tema, el autor, los destinatarios, los lugares en que ocurren los hechos, entre otros.
- Completa el siguiente esquema a partir de la información de los textos.

	La proclama (Septiembre 8 de 1819)	El discurso (10 de diciembre de 1830)
¿A quién va dirigido el texto?		
Se sitúan en un espacio y lugar determinados (¿Dónde ocurren los hechos y cuándo ocurren?)		
¿Cuál es la idea central que el autor plantea/defiende?		
¿Qué reclama o pide el autor a los destinatarios de sus textos?		
¿Qué expresiones sustentan lo que el autor está demandando?		



Conceptualización

La palabra como vehículo de expresión revolucionaria

Como te pudiste dar cuenta en la indagación, los textos de Simón Bolívar son de carácter político. De hecho, el análisis de estos discursos y proclamas ha permitido a los historiadores y ciudadanos de hoy establecer las ideas políticas del hombre que lideró las campañas independentistas de cinco países suramericanos.

Sin embargo, la idea y anhelo de independencia no nació de forma intempestiva. Ya desde la rebelión de los Comuneros, en 1789, fue evidente el descontento y cansancio frente a la opresión española. Debido a esto, los patriotas de aquel periodo recibieron con entusiasmo la influencia de los ideólogos de la Revolución Francesa y de la Ilustración.

El lema de la Revolución Francesa, libertad, igualdad y fraternidad se tradujo y se difundió por todas las colonias americanas y se asoció con independencia tanto política como intelectual. Era imperativo difundir estas ideas, compartir los ideales de independencia con todos. Pero, ¿cómo hacerlo? Las reuniones públicas y secretas eran peligrosas y lento el proceso. En consecuencia, debieron ingeniarse otras formas de difusión. Y entonces, empezaron a circular hojas escritas, panfletos y así el gran invento de la imprenta se puso al servicio de la causa revolucionaria.



José Celestino Mutis



Camilo Torres



Francisco Antonio Zea

Este época de tanta agitación de emancipación en el territorio de la Nueva Granada coincidió con el periodo denominado **Neoclasicismo** en Europa. Este movimiento tuvo una gran influencia en todos los campos de la cultura y la política. En él se reflejaban todos los principios intelectuales de la Ilustración, que había cambiado todas las estructuras del pensamiento que imperaba en el siglo XVIII.

A propósito de...

Nuevas ideas e ideales

Entre los años 1800 y 1830 se concretan las acciones que logran la independencia de varios pueblos americano del dominio español, entre ellos la Nueva Granada. El gran contexto ideológico es el de la Ilustración y el Enciclopedismo provenientes de Europa.

La Ilustración fue un movimiento a nivel de pensamiento, que influyó de tal manera en la vida de los europeos del siglo XVIII, que este siglo es conocido como el Siglo de las Luces. Los ilustrados promovieron la investigación de la naturaleza y el estudio científico. Así se vio reflejado en el perfil de nuestros héroes de la independencia. Fueron verdaderos hombres multifacéticos: guerreros, traductores, sabios y científicos de la Expedición Botánica. Además, escribieron obras políticas y poéticas en las que reflejan sus ideas y sus sueños.

¿Cómo interpretar textos del Neoclasicismo en Colombia?

Para interpretar un texto de la literatura neoclásica, además de identificar aspectos del contexto histórico de la época, es necesario conocer las características de esta literatura, los recursos expresivos que utilizó y los motivos que la inspiraron y los autores y obras que se destacaron en ese momento.

Te invitamos a leer una muestra del pensamiento de la Ilustración en un texto cuyo valor continúa vigente y que demuestra el espíritu científico de José Celestino Mutis.

Carta al oidor Juan Fernández de Alva

En la Carta de Mutis al oidor Juan Hernández de Alba en 1802, manifiesta una actitud orientada a la conservación de las zonas verdes de Santafé de Bogotá; en ella expresa su reflexión para suscitar un cambio en las políticas.



José Celestino Mutis, Cádiz, 1732- Santa fe 11 de septiembre de 1808

Me he resuelto hacer presente a vuestra señoría la perjudicial equivocación en que involuntariamente han caído los comisionados al cumplimiento de la limpieza de las calles, ordenadas sabiamente en el artículo 3º del bando publicado. En efecto, persuadidos de que la limpieza y aseo de todas las calles consiste en arrancar de raíz la importante alfombra de grama y demás yerbas menudas, con que la sabiduría del supremo creador se digna entapizar perennemente todo el suelo de la capital, por un beneficio propio de sus altísimos designios, que solamente puede admirar y agradecer el hombre filosófico; y llevados de la práctica vulgar, tradicionalmente introducida y observada en las funciones de iglesias por lo perteneciente a sus respectivos recintos, pretenden obligar a todo el vecindario a la misma observancia.

Contemplo que tan extraordinario empeño no puede menos de producir fatales consecuencias en la policía de la capital y en la salud pública. Así es que considerada solamente como indiferente esta preciosa tapicería, queda siempre en el concepto de no deberse reputar como basura, ni porción inmunda capaz de ensuciar las calles, ni de infestar el aire.

Mi propósito es manifestar las utilidades de esta reputada basura examinada por su aspecto físico. Es máxima constante y bien averiguada en nuestros días que la naturaleza escruta, como ocupada toda en nuestro beneficio, más de lo que podría hacer la industria del hombre a mucha costa.

En efecto, esas preciosas tapicerías de innumerables plantas pequeñas son otros tantos agentes infatigables, que trabajan noche y día a beneficio suyo y del hombre, obedeciendo a las leyes que les impuso el Creador. ¿Pero quién podrá penetrar estos misterios sino el filósofo que contempla las obras del ser supremo?

Los sabios han demostrado por experiencia y razones concluyentes que la maravillosa obra de purificarse diariamente la atmósfera sin intervención alguna de industria humana se da gracias a las plantas.

De aquí resulta que buscar la limpieza con la destrucción de las plantas que entapizan las calles es lo mismo que aniquilar los principales agentes de nuestra beneficencia contra los designios de la divina providencia.

A mi entender, lejos de contribuir a la limpieza de la capital, el empeño de agotar la grama y plantas menudas de sus calles es absolutamente contrario a las saludables miras del superior gobierno en lo físico y político.

José Celestino Mutis. Mutis y la expedición Botánica. Bogotá: El Áncora editores, 1983. (Adaptación)

Entendemos por...

Perennemente. Incesantemente, continuamente.

Grama. Planta gramínea, medicinal, de tallo rastrero y flores en espigas.

Entapizar. Tapizar. Extender un tapete sobre el suelo.

Observancia. Cumplimiento exacto y puntual de lo mandado.

Aplico mis conocimientos

Responde las siguientes preguntas a partir del anterior texto.

1. ¿Quiénes han ordenado arrancar de raíz la grama y la hierba menuda? ¿Por qué?
2. ¿Qué utilidad tienen las plantas, según Mutis?
3. ¿Qué propósito tenía Mutis cuando escribió esta carta?
4. ¿Qué aspectos del anterior texto demuestran la influencia de la Ilustración?
5. Señala si estás de acuerdo con la siguiente afirmación: "Del texto de Mutis puede intuirse que la configuración de un pensamiento ambiental, referido a las relaciones del hombre con la naturaleza o su medio natural, es una reflexión que acompaña históricamente a la sociedad". Justifica tu respuesta.

Características de la literatura del Neoclasicismo

Se expresa mediante tratados, ensayos y periodismo.

Exploración y descripción científica de los recursos naturales del Reino de Granada, bajo la dirección de José Celestino Mutis.

Retorno al estudio y la lectura de los autores de la antigüedad clásica griega y latina. De allí su nombre, Neoclasicismo.

La razón está por encima de los sentimientos y la imaginación en el acto creador.

La literatura tenía una función pedagógica. Buscaba instruir a los lectores.

Búsqueda del equilibrio, tanto temático como estilístico o de forma. Sus principios son equilibrio, unidad y orden.



Aplicación
Interpreto textos del Neoclasicismo

Lee un fragmento de El Memorial de Agravios, de Camilo Torres.

Memorial de Agravios



Señores:

Las Américas no están compuestas de extranjeros a la nación española. Somos hijos, somos descendientes de los que han derramado su sangre por adquirir estos nuevos dominios a la corona de España. Los europeos que hoy pueblan estas ricas posesiones han venido a establecerse sucesivamente y han dejado aquí sus hijos y su posteridad. Tan españoles somos como los descendientes de don Pelayo, y tan acreedores por esta razón a las distinciones, privilegios y prerrogativas del resto de la nación. (...)

No son las riquezas precarias de los metales las que hacen estimables las Américas y las que constituyen en un grado eminente sobre toda la Europa. Su situación local, dominando dos mares, el océano Atlántico y el Pacífico; dueño del istmo, que algún día tal vez les dará comunicación, y en donde vendrán a encontrarse las naves del oriente y del ocaso; con puertos en que pueda recibir las producciones del norte y mediodía; ríos navegables y que lo pueden ser; gente indus-

triosa; hábil y dotada por la naturaleza de los más ricos dones del ingenio y la imaginación.

Esta situación feliz, con una numerosa población, territorio inmenso y riquezas naturales que pueden dar fomento a un vasto comercio; todo constituye el Nuevo Reino de Granada, digno de ocupar uno de los primeros y más brillantes lugares en la escala de las provincias de España, y de que se gloríe ella de llamar integrante al que sin su dependencia sería un estado poderoso en el mundo.

Camilo Torres (1766-1816). Manuel José Forero. Camilo Torres. Editorial Kelly. Bogotá. 1960

Responde en tu cuaderno:

- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre los textos leídos en este capítulo? Ten en cuenta la intención del autor, la idea central del texto, entre otros aspectos.
- Completa el siguiente cuadro en el que relacionas las características de la literatura neoclásica con el texto. Explícalas y utiliza fragmentos del texto como ejemplo.
- Si necesitas más información sobre los aspectos relacionados, búscala en la biblioteca de tu colegio o en la internet.

Características	Memorial de Agravios de Camilo Torres
Influencia de la Ilustración	
Descripción científica de los recursos naturales.	
Planteamiento de ideales de libertad.	
Función pedagógica	

1. ¿Qué significa la expresión “Las Américas no están compuestas de extranjeros a la nación española”?
2. ¿Qué argumentos expone el autor para reclamar igualdad de derechos?
3. ¿Te parecen vigentes las ideas propuestas en el texto? ¿Por qué?

Tema 13. Ideales románticos en Colombia

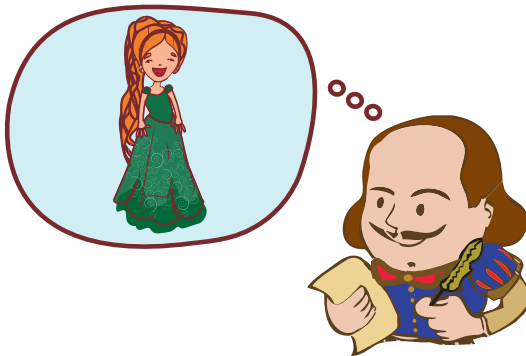


Indagación Suspirar, amar, soñar...

Para acercarnos a los escritores románticos colombianos, vamos a partir de un reconocido autor llamado Gregorio Gutiérrez González (1826-1872). A continuación veremos una de sus producciones.

1. Lee el siguiente poema.

A Julia



*Juntos tú y yo vinimos a la vida
llena tú de hermosura y yo de amor;
a ti vencido yo, tú a mí vencida,
nos hallamos por fin juntos los dos!*

*Y como ruedan mansas, adormidas,
juntas las ondas en tranquila mar,
nuestras dos existencias siempre unidas
por el sendero de la vida van.*

*Tú asida de mi brazo, indiferente
sigue tu planta mi resuelto pié:
y de la senda en la áspera pendiente
a mi lado jamás temes caer.*

*Y tu mano en mi mano, paso a paso,
marchamos con descuido al porvenir,
sin temor de mirar el triste ocaso
donde tendrá nuestra ventura fin.*

*Con tu hechicero sonreír sonrío,
reclinado en tu seno angelical,
de ese inocente corazón que es mío
escuchando el tranquilo palpar.*

*Son nuestras almas como el vago ruido
de dos flautas lejanas, cuyo són
en dulcísimo acento llega unido
de la noche callada entre el rumor;*

*Cual dos suspiros que al nacer se unieron
en un beso castísimo de amor;
como el suave perfume que esparcieron
flores distantes y la brisa unió.*

*Cuánta ternura en tu semblante miro!
que te miren mis ojos siempre así!
nunca tu labio exhale ni un suspiro
y eso me basta para ser feliz!*

*Que en el sepulcro nuestros cuerpos moren
bajo una misma lápida los dos!
mas mi muerte jamás tus ojos lloren,
ni en la muerte tus ojos cierre yo!*

Gregorio Gutiérrez González (Antioquia, 1826-1872)
www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/liragran/liragra

Entendemos por...

Vencida. Derrotado, agotado, entregado.

Asida. Cogida, agarrada, prendida.

Ocaso. Atardecer. Cuando el sol se oculta y muere el día.

Ventura. Fortuna, felicidad, dicha.

Morar. Habitar, vivir.

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Quién crees que habla en este poema? Indica fragmentos del texto que respalden tu respuesta.
- ¿A quién le habla la voz poética? ¿Cómo lo sabemos a partir del texto?
- ¿Sobre qué crees que habla el poema?
- ¿Qué relación tiene el título con el contenido del poema?
- ¿Qué diferencia encuentras entre este texto y los textos leídos en el tema anterior?
- ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?



Conceptualización ¡Grandes ideales, hermosos sueños!

En la anterior sección recordamos algunas de las características de los textos poéticos. Igualmente, vimos algunos de los motivos abordados por la voz poética y sus formas de expresión que son diferentes a los que leíste en los textos en el anterior tema. Es importante reconocer que cada momento de nuestra literatura es muy valioso en la medida en que las voces y producciones literarias de cada uno de ellos han contribuido a construir lo que es hoy nuestra literatura colombiana.



Fueron años inestables y de aprendizaje político, cultural y social en los que no pocas veces se siguieron ideas y modelos tomados de otros países y pensadores extranjeros. En medio de esta situación conflictiva, fueron creciendo las ciudades y se fundaron otras, especialmente en Antioquia (colonización antioqueña).

En este contexto llega a nuestro territorio un movimiento no solo literario, sino artístico, que tocó todas las manifestaciones culturales del siglo XIX en Europa y de allí influyó en los autores nuestros, que empezaron a imprimir su sello particular a la forma de crear literatura. Se trató del **Romanticismo**.

¿Qué es el Romanticismo?

Podemos comenzar diciendo que el Romanticismo, más que un movimiento literario, fue entendido como una forma de vida y de arte que se oponía a

algunos de los principios defendidos por los seguidores de la Ilustración, que como ya conoces fue una corriente ideológica que predominó en Europa a lo largo del siglo XVIII, la cual ponía la razón y la ciencia por encima de todo. Entonces, el Romanticismo proponía la preponderancia de los sentimientos sobre la razón, como el amor apasionado por una mujer, el regreso a la naturaleza, la defensa de los más débiles, y el retorno a los valores y costumbres del pueblo.

A propósito de...

El Romanticismo como movimiento literario se inició en Europa a comienzos del siglo XIX y surgió en respuesta al Neoclasicismo. Este supuso un retorno a los sentimientos del yo, antes opacado por el imperio de la razón. Sus principales representantes europeos fueron Lord Byron, Goethe, Schiller, Victor Hugo y Keats.

¿Cómo interpretar textos de la literatura romántica?

Para interpretar un texto de la literatura romántica, además de identificar aspectos del contexto histórico de la época, es necesario conocer las características de esta literatura, los recursos expresivos que utilizó, los motivos que la inspiraron y los autores y obras que se destacaron en ese momento. A continuación te presentamos algunas características de los textos románticos.

En América uno de los motivos de inspiración fueron las luchas independentistas y en consecuencia les canta a sus héroes.



Se exaltan los valores de la patria, representados en símbolos y en sus gentes.



La naturaleza es motivo de alabanza y creación, no solo como fuente de recursos.



Predominan en sus obras el lirismo y el sentimentalismo, se resalta la fuerza de los sentimientos por encima de la razón.



Fomenta los principios del individualismo. Culto al “yo”. Predominan los sentimientos de la voz poética, su pensamiento y sus metas.



En el caso de Colombia, los escritores están vinculados activamente con la vida política del país.



Los escritores expresan angustia sobre la existencia, al enfrentarse con un mundo que no coincide con sus aspiraciones o anhelos.



Su espíritu idealista se manifiesta en la aspiración a un mundo mejor.

Aunque en el Romanticismo se cultivaron varios géneros, la lírica y la narrativa fueron los predominantes. A continuación, te invitamos a leer textos de estos géneros en los que podrás apreciar los motivos o temas que predominaban en cada uno de ellos.

Textos líricos	Ejemplo (fragmentos)
El corazón, el amor, la noche y la inquietud por el sentido de la existencia. También se canta a la variedad y originalidad de cultivos, climas, paisaje y faenas campesinas.	<p><i>¡Oh, qué misterio espantoso es este de la existencia! ¡Revélame algo conciencia! ¡Háblame, Dios poderoso... Por qué estoy donde estoy con esta vida que tengo... Perdido en la soledad con traidora libertad.</i></p> <p>Rafael Pombo (Bogotá, 1833-1912)</p> <p><i>Cuando el postrer crepúsculo moría brotó la luna rutilante y bella y al surgir descubrió la noche aquella que su excelso cantor ya no existía.</i></p> <p>Diego Fallón (Tolima, 1834-1905)</p>

La narrativa	Ejemplo (fragmentos)
<p>Es importante destacar que la novela, propiamente dicha, inicia en Colombia con el Romanticismo. Durante este periodo y hasta entrado el siglo XX, la novela colombiana sigue los modelos europeos. Los temas de la novela de este periodo se relacionan con el amor y la muerte, como sucede con María.</p>	<p><i>Pasados seis años, los últimos de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebotaba de amor patrio. Era ya la última jornada de viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana de verano... Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en la memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis discípulos, tenían de ellas pálidas tintas... Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien las contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma, empalidecidas por la memoria fiel.</i></p> <p style="text-align: right;">Jorge Isaacs. María. México. Ed. Aguilar. 1976.</p>

Aplico mis conocimientos

Leyendo un poema romántico

1. Lee el siguiente poema. Utiliza un diccionario para consultar las palabras cuyo significado desconozcas. Posteriormente, lee la información adicional que aparece en los ladillos del texto, que te permitirá responder las preguntas que siguen a continuación.

En alta mar



Yo proscrito, profundo, pobre, infeliz, desterrado, lejos ¡ay! De aquellas prendas que amé, que me amaron.

El poeta describe su sentir frente a la persecución.

Tanto infortunio solo debe llorarse en tu seno, quien de su amor arrancado, y de patria, y del hogar y de hermanos, solo en el mundo se mira, debe, primero que muera, darte su adiós, y por última vez contemplarte, océano.

Las figuras del lenguaje empleadas le dan el tono emotivo al poema.

José Eusebio Caro

Se evidencia un "culto al yo", a veces excesivo.

Característica del romántico colombiano es su vinculación activa a la política y cómo este autor se vio obligado a vivir en el exilio.

2. Lee nuevamente los textos que están en el momento de Conceptualización. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los temas de los poemas de Rafael Pombo y Diego Fallón son de carácter romántico?
- ¿Qué papel cumple la naturaleza en el fragmento leído de *María*?
- ¿Qué tipo de narrador se evidencia en el fragmento de *María*? ¿Cuál es el tiempo del relato?
- ¿Qué características del Romanticismo puedes encontrar ahora en el poema de la indagación?
- ¿Qué sentimientos quiere resaltar la voz poética del poema *En alta mar*?

Algunos recursos estilísticos de la estética romántica

- El lenguaje es simbólico con uso de abundantes adjetivos. Se presenta una mezcla de palabras cultas y populares. Leamos un ejemplo, donde resaltamos las palabras y donde se hace uso de algunos adjetivos.

Memoria sobre el cultivo de maíz en Antioquia (Capítulo I) **(fragmento)**

*De los terrenos propios para el cultivo,
y manera de hacerse los barbechos, que decimos rozas.*

*Buscando en dónde comenzar la Roza,
de un bosque primitivo la espesura
treinta peones y un patrón por jefe
van recorriendo en silenciosa turba.*

*Vestidos todos de calzón de manta
y de camisa de coleta cruda,
aquél a la rodilla, ésta a los codos,
dejan sus formas de titán desnudas.*

*El sombrero de caña con el ala
prendida de la copa con la aguja,
deja mirar el bronceado rostro,
que la bondad y la franqueza anuncia.*



Gregorio Gutiérrez González

- Se destaca el empleo de los signos de puntuación para dar énfasis a la expresión literaria; así lo demuestra, por ejemplo, la utilización frecuente de interjecciones, signos de interrogación y de admiración y puntos suspensivos. En el siguiente ejemplo veremos cómo el uso de la puntuación permite hacer énfasis en algunos de los versos o en estrofas completas.

Estar contigo (fragmento)

*¿Qué es lo que dicha aquí se llama
sino no conocer temor,
y con la Eva que se ama,
vivir de ignorancia y de amor?*

*¡Ay! Mas con todo así nos pasa;
con la patria y la juventud,
con nuestro hogar y antigua casa,
con la inocencia y la virtud.*

*Mientras tenemos despreciamos,
sentimos después de perder;
y entonces aquel bien lloramos
que se fue para no volver.*



José Eusebio Caro (Ocaña, 1817, Santa Marta, 1853)



Aplicación

Interpreto textos del Romanticismo colombiano

1. Lee el siguiente fragmento de María.

María



La luna, que acababa de elevarse llena y grande bajo un cielo profundo sobre las crestas altísimas de los montes, iluminaba las faldas selvosas, blanqueadas a trechos por las copas de los yarumos, argentando las espumas de los torrentes y difundiendo su claridad melancólica hasta el fondo del valle. Las plantas exhalaban sus más suaves y misteriosos aromas. Aquel silencio, interrumpido solamente por el rumor del río, era más grato que nunca a mi alma.

Apoyado de codos sobre el marco de mi ventana, me imaginaba ver a María en medio de los rosales entre los cuales la había sorprendido en aquella mañana primera: estaba allí recogiendo el ramo de azucenas, sacrificando su orgullo a su amor. Era yo quien iba a turbar en adelante el sueño infantil de su corazón: podría ya hablarle de mi amor, hacerla el objeto de mi vida. ¡Mañana!, ¡mágica palabra la noche en que se nos ha dicho que somos amados! Sus miradas, al encontrarse con las mías, no tendrían ya nada que ocultarme; ella se embellecería para felicidad y orgullo mío.

Nunca las auroras de julio en el Cauca fueron tan bellas como María cuando se me presentó al día siguiente, momentos después de salir del baño, la cabellera de Carey sombreado, suelta y a medio rizar, las mejillas

de color de rosa suavemente desvanecido, pero en algunos momentos avivado por el rubor; y jugando en sus labios cariñosos aquella sonrisa castísima que revela en las mujeres como María una felicidad que no les es posible ocultar. Sus miradas, ya más dulces que brillantes, mostraban que su sueño no era tan apacible como había solido. Al acercármele noté en su frente una contracción graciosa y apenas perceptible, especie de fingida severidad de que usó muchas veces para conmigo cuando después de deslumbrarme con toda la luz de su belleza, imponía silencio a mis labios, próximos a repetir lo que ella tanto sabía.

Era ya para mí una necesidad tenerla constantemente a mi lado: no perder un solo instante de su existencia abandonada a mi amor; y dichoso con lo que poseía y ávido aún de dicha, traté de hacer un paraíso de la casa paterna. Hablé a María y a mi hermana del deseo que habían manifestado de hacer algunos estudios elementales bajo mi dirección: ellas volvieron a entusiasmarse con el proyecto, y se decidió que desde ese mismo día se daría principio.

Convirtieron uno de los ángulos del salón en gabinete de estudio; desclavaron algunos mapas de mi cuarto; desempolvieron el globo geográfico que en el escritorio de mi padre había permanecido hasta entonces ignorado; fueron despejadas de adornos dos consolas para hacer de ellas mesas de estudio. Mi madre sonreía al presenciar todo aquel desarreglo que nuestro proyecto aparejaba.

Nos reuníamos todos los días dos horas, durante las cuales les explicaba yo algún capítulo de geografía, leíamos algo de historia universal, y las más veces muchas páginas del Genio del Cristianismo. Entonces pude evaluar toda la inteligencia de María: mis frases quedaban indeleblemente en su memoria, y su comprensión se adelantaba casi siempre con triunfo infantil a mis explicaciones.

Jorge Isaacs. María. México. Editorial Aguilar. 1976

Entendemos por...

Yarumos. Género de árboles muy comunes en Colombia.

Argentadas. Plateado. Que tiene brillo semejante al de la plata.

Ávido. Que siente muchas ansias de algo. Ansioso, codicioso.

Consola. Mesa de adorno que se adosa a la pared.

Indeleblemente. Que tiene la propiedad de no poder quitarse o borrarse.

2. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Por qué crees que se habla de plantas y fenómenos naturales en el texto? ¿Qué papel cumple la naturaleza en el fragmento leído?
- ¿Qué concepción del amor puede extraerse del fragmento que leíste?
- Después de leer el fragmento de María, ¿cómo crees que era la vida de una mujer en el siglo XIX?

3. Completa el siguiente esquema en tu cuaderno. Utiliza ejemplos tomados del fragmento leído para respaldar tus ideas.

Característica	¿Es posible verificarlo en el fragmento? - Ejemplo
Temas relacionado con el amor y la muerte.	
Predominan en sus obras el lirismo y el sentimentalismo.	
Culto al yo. Individualismo.	
Lenguaje simbólico con uso de muchos adjetivos.	
Manejo de los signos de puntuación para dar énfasis a la expresión.	
Predominio de la subjetividad.	
Uso de figuras literarias que embellecen la expresión (metáforas, símiles, comparaciones, etc.)	

4. Identifica en los poemas que leíste las características del Romanticismo colombiano. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

	Temas o motivos	Recursos literarios (expresiones admirativas, metáforas, etc)
Estar contigo		
En alta mar		

5. Con el lenguaje que se maneja actualmente entre los adolescentes, reescribe el fragmento de María que leíste. Ten cuidado de utilizar las mismas acciones narradas en el texto trabajado.



Este capítulo fue clave porque

- Comprendimos algunos textos literarios, donde identificamos los elementos que los caracterizan tanto estética como históricamente. Trabajamos diversos géneros que proponían ideas diferentes, visiones de mundo sobre la existencia humana, desde lo político hasta los sentimientos.
- También reconocimos que los saberes con los que contamos, tanto los que hemos adquirido en el área de Lenguaje, como los de otras áreas, nos permiten reconocer los temas y posturas en los textos literarios. Así nos acercamos a los textos

literarios del Neoclasicismo y el Romanticismo, entendiendo que responden a un momento histórico específico.

- Por otra parte, el estudio de las manifestaciones estéticas del Neoclasicismo y del Romanticismo permite comprender cómo se ha desarrollado la literatura colombiana hasta llegar a lo que es hoy.

Conectémonos con El Arte



La pintura y la literatura han tenido siempre una estrecha relación. Evidencia de esto es que las dos son manifestaciones artísticas, modos de expresar las inquietudes internas del ser humano por medio del arte. Ambas tienen en común los conceptos estéticos, descripción del entorno, personajes reales y de ficción.

Tal es esta relación, que en el transcurso de los siglos, los movimientos ideológicos y polí-

ticos influyen no solo en la literatura, sino en la pintura, la escultura, la música, etc. Un ejemplo de esto lo constituyen, precisamente, el Neoclasicismo y el Romanticismo, cuyo espíritu independentista recorrió a Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XVIII y permeó todos los campos de la cultura, incluyendo la pintura.

Te invitamos a ver cómo el pintor santafereño Pedro José Figueroa, también comparte con los patriotas de la época el ideal de la libertad para América.

Pedro José de Figueroa (Santafé, 1770-1836). "Bolívar con la América India". Óleo sobre tela. 125 x 97 cm. Colección Quinta de Bolívar, Bogotá.



Bolívar con la América India

Planeando un video

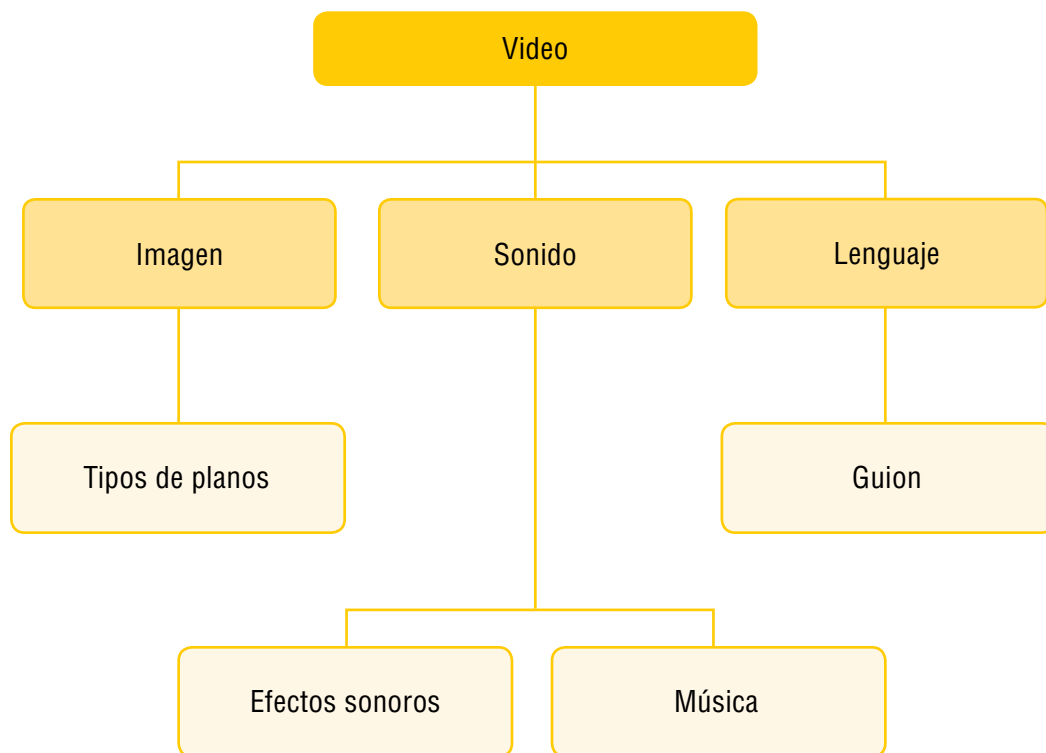
La capacidad de poder grabar los momentos que consideramos importantes, ha cambiado nuestra forma de recordar. Ahora, podemos conservar diversos momentos, tanto personales como los que son de interés para todos. Incluso, podemos utilizar las cámaras de los teléfonos móviles.

Seguramente tienes un video de una celebración familiar muy importante, de un evento cultural en tu comunidad, un acto comunitario en tu establecimiento educativo o simplemente de una salida o un paseo con tus amigos. Pero, ¿alguna vez te has preguntado cómo es el trabajo que hay detrás de la edición de un video? ¿Conoces los

elementos involucrados en su producción, de tal manera que cuando los ves puedes analizarlos e interpretarlos de manera crítica?

En este capítulo tendrás la oportunidad de conocer cómo se elabora un guion para realizar un video. Este proceso te servirá para comprender los contenidos que se transmiten en ellos y, posteriormente, elaborar textos que te permitan comunicarte con tu comunidad a través de este recurso.

Ahora bien, como elemento constitutivo del video encontrarás los sonidos y la música, lo mismo que una sección dedicada al estudio del rol que desempeña la música en la producción de un video.



Tema 14.

La vida en un video



Indagación
¡Hablemos de videos!



Observa las situaciones presentadas en las ilustraciones y responde en tu cuaderno:

- Identifica las características que tengan en común todas las situaciones.
- ¿Has grabado algún video con una cámara o con un teléfono celular?
- ¿Cuál podrá ser el tema de la grabación en la segunda y en la cuarta imagen?
- ¿Qué usos podría tener un video sobre alguna situación de tu comunidad?
- ¿Qué aspectos crees que se deben tener en cuenta para hacer un video?
- ¿Recuerdas algún video o película sobre tu región? ¿Qué tema trataba?



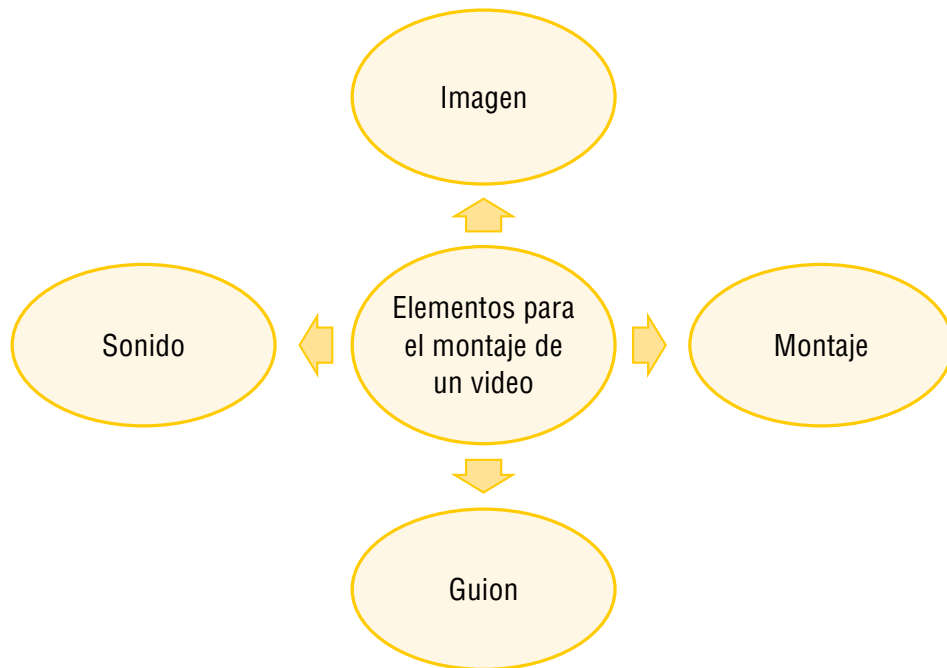
Conceptualización
¡Video, cámara y acción!

Uno de los inventos más asombrosos ha sido la fotografía y posteriormente el desarrollo de las imágenes en movimiento, es decir, el cine. Este proceso no se detuvo con la producción de filmes por unas cuantas personas. Ahora, usando otros formatos se consiguió que todos pudiéramos grabar imágenes. Así nace el video, que tiene sus inicios a finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta. Este proceso permite capturar, grabar y reproducir simultáneamente una secuencia de imágenes y sonidos de una escena en movimiento. La imagen y el sonido son capturados por una cámara para luego ser reproducidos en un dispositivo audiovisual, que puede ser nuestro televisor o en el mismo aparato de grabación.

De esta forma, el video ha sido considerado una técnica al servicio de la comunicación, contribuyendo a enriquecer las experiencias de diferentes campos del conocimiento, como el artístico, el educativo, el científico y el cultural.

Elementos del video

En la realización de un video intervienen diferentes elementos, como la imagen, el sonido, el guion y el montaje. En este capítulo veremos algunos aspectos de la imagen, los elementos y pasos que se deben seguir para la elaboración de un guion. Estos aspectos te servirán para realizar el proceso de planeación de un video que tenga impacto en tu comunidad.



La **imagen** es la representación visual de una situación, persona, animal u objeto que se graba con la cámara para ser reproducida en una pantalla. Esta siempre es **intencional**, cada vez que vemos una imagen, ya sea en televisión o en cine, hay una intención, se quiere mostrar, resaltar o señalar una situación, objeto o persona.

Para lograr comunicar lo que se propone, quien realiza la grabación debe tener en cuenta algunos aspectos. Uno de ellos es que la imagen puede ser capturada en diferentes tipos de planos: en primer plano, en plano medio o en plano general. Esta forma de presentar la imagen se deben pensar e incluir en el guion, como lo veremos más adelante.

Entendemos por...

Plano, la forma y dimensión de la persona, animal, objeto o espacio capturado por la cámara en cada una de las escenas desde el momento que se empieza a grabar hasta que se detiene. El autor del video es quien elige los aspectos más importantes y significativos de una escena. Posteriormente, los presenta en diferentes tipos de planos.

Algunos tipos de planos



El primer plano

El propósito de este plano es la expresividad, ya que capta los contornos expresivos de la figura o persona. También permite dar cuenta de un estado anímico como la ira o la alegría.

El primer plano es la toma de un objeto o el rostro y los hombros de una persona.



El plano medio

El propósito de este plano es el diálogo, ya que capta y permite más de una figura.

El plano medio es la toma de la figura humana desde la cabeza hasta la cintura.



El plano general

El propósito de este plano es de carácter informativo y descriptivo, ya que permite comparar el personaje con el contexto que lo rodea.

El plano general es la toma de toda la figura humana en un espacio donde interactúa con otras personas.

Cuando se prepara un video es importante que los realizadores, quienes serán los autores, tengan planeado cada uno de los aspectos que se van a trabajar. Para ello, se construye el documento que contendrá toda la información, ese será el guion.

El **guion** es el bosquejo general de cada uno de los aspectos y acciones que de una u otra forma tienen que ver con la realización de un video, es decir, la narración de lo que vamos a contar, incluyendo

quiénes serán los personajes, qué les sucede, dónde y cuándo suceden. Además, incluye la planificación de las imágenes y los efectos sonoros.

El punto de partida para la realización de un video es el conocimiento del tema o la historia que queremos contar. Necesitamos tener siempre en mente el objetivo, la idea original, así tendremos un texto audiovisual coherente.

Posteriormente, necesitaremos reflexionar sobre cada uno de los elementos que nos permitirán tener un texto audiovisual de calidad. A continuación te presentaremos algunos pasos antes de llegar al guion.

Idea base	Se buscará establecer el objetivo y concretar el tema que tratará el video. Es muy importante, cuando se trabaja en grupo (será más sencillo realizarlo así) que todos se identifiquen con la idea y compartan sus expectativas sobre el producto final. Aquí se hará la recolección de información sobre el tema, se buscarán diferentes fuentes de información.
Duración	Establecer el tiempo que durará el video. Esta decisión no es tan superficial como parece, porque cada segundo que queramos en nuestro video debe ser planeado. Si no tenemos tiempo para la realización o la información no es suficiente, lo mejor será proponer un video corto.
Argumento	Escribir la historia sobre el tema planteado, mencionando los acontecimientos y los personajes, cuando nuestro video sea la narración de una historia. En otros casos, se hará necesario para mostrar cómo se desarrollará la idea base y las ideas que respaldarán esta idea principal.
Resumen	Desarrollar de forma abreviada la información que se presentará. Es importante hacer énfasis en el orden de presentación, las personas que aparecerán y el tiempo que se les dará en el producto final. Así sabremos qué tipo de información necesitamos de ellos y la naturaleza de la entrevista que realizaremos (si se decide utilizar esta herramienta para recolectar información).
Guion literario	Concretar la historia, describir y definir los personajes. Precisar los espacios en los que se desarrolla la acción y los tiempos en que esta transcurre. Los espacios y los tiempos son los que marcan las secuencias de las escenas. En otras palabras, en el guion literario se presenta la secuencia de escenas dialogadas cuando se trata de la narración de una historia. Para el caso de un video informativo, se utiliza el guion literario para indicar lo que dirá el narrador (si lo hay), lo que aparecerá en pantalla de forma hablada o escrita. Aquí es posible establecer minuto a minuto lo que se dirá en el producto final. Este guion se debe revisar con cuidado para evitar incluir información que sea falsa o que se preste a interpretaciones no deseadas.
Guion técnico	Agregar al guion literario indicaciones técnicas como efectos sonoros, música, iluminación y los diferentes planos de las imágenes, según la escena que corresponda. La descripción se debe hacer minuciosamente para poder llegar a hacer realidad la idea base y tener un producto que sea nuestro orgullo.

Aplico mis conocimientos

¿Cuál es tu video?

En esta sección iniciaremos la planeación de nuestro video. Haremos todo el proceso hasta conseguir un guion que se ajuste a nuestra idea base. Debes tener en cuenta los aspectos vistos anteriormente y prepararte para ser un realizador de videos.

1. Reúnete con cuatro compañeros y escojan un tema para realizar el video. Te sugerimos algunos, aunque pueden proponer uno que sea de interés para tu comunidad.
 - Expresiones culturales de tu región.
 - Lugares turísticos de tu región y su aprovechamiento.
 - Características y procesos del proyecto pedagógico productivo del grado.
2. Ahora deben escribir el guion, que se convertirá en el texto más importante para la realización del video. Entonces necesitaremos empezar a planear cada uno de los momentos de nuestro producto final. Comenzaremos desarrollando cada uno de los pasos del esquema anterior.

Completar la siguiente información será de gran ayuda.

Idea base	
Duración	
Argumento	
Resumen	
Guión literario	

¿Qué sonidos debe llevar nuestro video?

Ya tenemos algunos aspectos en la planeación del video que será el producto final de este capítulo. Sin embargo, debemos concretar el guion técnico, que será la guía de nuestro video si decidimos grabarlo. Para ello debemos pensar en la imagen y los sonidos que harán realidad nuestras ideas.

Anteriormente no era posible grabar los sonidos y toda la expresividad estaba en la acción de las imágenes, la decoración, el tipo de planos utilizado, los enfoques y movimientos de cámara. Más adelante, para complementar la ausencia de audio, se creó una técnica que consistía en agregar diálogos a través de subtítulos.

Posteriormente, una banda sonora acompañaba las imágenes pero en rollos o cintas diferentes, hasta cuando se logró anexar como pista adicional a

Sonido directo

Es el sonido del entorno y los parlamentos de los personajes o personas que participan del video.



Música incidental

Sonidos ambientales causados por los objetos y por el movimiento de los personajes.

Banda sonora

Música, debidamente seleccionada, que acompaña las imágenes y las escenas.

la grabación de imágenes. Podríamos representar el sonido de nuestro video en el siguiente esquema:

Muchas veces, cuando es necesario agregar sonidos o pistas musicales en un video, se realiza durante el proceso de edición. Es decir, posterior a la grabación de las imágenes y a partir del guion técnico se incluyen los sonidos necesarios para la lograr el producto audiovisual.

Por otra parte, el sonido y la imagen se pueden relacionar en un video de diferentes formas. Piensen en su idea, en el desarrollo que le darán en tu grupo y decidan cómo será usado el sonido. He aquí algunos ejemplos.

Por contraste	Se presenta cuando el sonido y la imagen expresan cosas diferentes.
Por superposición o suma	Se presenta cuando el sonido y la imagen se apoyan para expresar lo mismo
De manera pasiva	Se presenta cuando, supuestamente, el sonido es insignificante ante la imagen.

Por lo general, en un video el sonido se puede manejar de estas tres formas continuamente, cambiando de una a otra rápidamente. El sonido permite acelerar una secuencia que pueda ser muy larga o incrementar el suspenso de una escena muy pasiva. El sonido está presente con el uso de la música en situaciones especiales, o según el estilo del autor del video.

**A propósito de...
música en el video**

La **música**. Con frecuencia aparece como complemento de las imágenes, excepto en los musicales o en biografías de compositores donde la música es protagonista. La música de contexto es cuando se oye la música de un aparato musical que aparece o se escucha en la situación que estamos grabando.

La **música** se suele emplear en reemplazo de un sonido real: disparos, explosiones, pasos. En este caso tiene el mismo ritmo que el sonido sustituido por un personaje. La música puede tener diferentes funciones; puede ser como

continuación de un grito, de un ruido. También se emplea para subrayar estados psicológicos de los personajes o como “leit-motiv”, es decir, se repite un mismo tema musical siempre que aparece el mismo personaje. Finalmente, se emplea como ambiente de fondo. En el cine de dibujos animados la música es fundamental, pues la imagen está supeditada a aquella.

http://www.hiru.com/hemeroteca/reportajedidactico/-/journal_content/56/10137/ZINEA-ERREPORTAIADIDAKTIKOAK (adaptado)



Aplicación
Guion definitivo de nuestro video

1. En la sección Aplico mis conocimientos avanzamos en la planeación de nuestro video, donde le dimos forma a nuestra idea y llegamos a plantear incluso algunos de los textos que incluiremos. Ahora necesitamos incluir toda la planeación de nuestro vídeo en un guion que funcionará como ruta de nuestro trabajo audiovisual. Utiliza el siguiente formato para la planeación final de tu video, incluyendo los elementos que hemos visto durante este capítulo.

Tiempo del video	Guion técnico (descripción de los planos, indicación de los lugares, indicaciones de los efectos de sonido, música.)	Guion literario (Voz del locutor o locutores, intervenciones de personas en el video)

2. Cuando tu grupo termine el guion es necesario revisarlo, no solo que esté bien escrito sino que desarrolle los elementos propios de los textos audiovisuales. Aquí te proponemos algunos aspectos para tu revisión.

Aspectos	Sí	No	Cómo mejorar
La idea se desarrolla durante todo el guion.			
La música y los sonidos propuestos son adecuados con el tema propuesto.			
Hay continuidad en las imágenes (es decir, hay tiempos donde no se sabe cuál es la actividad que se realizará).			
Las descripciones de los lugares y planos utilizados son adecuadas con el tema trabajado.			

- Ya conocimos algunas características y los elementos de un medio audiovisual como el video. Aprendimos a identificar el tipo del plano de la imagen, y seguimos los pasos para la elaboración de un guion. Después realizamos algunas actividades que fueron de gran ayuda para poder llegar a la producción de un guion propio.
- En este momento también conocimos algunos usos del sonido en un video. A partir de



Este capítulo fue clave porque

reflexionar sobre su uso, llegamos a planear cómo sonará nuestro video. También, logramos plasmar nuestras ideas en un guion, que podremos realizar en cualquier momento.

Conectémonos con La Música



Una banda sonora puede ser música grabada de acompañamiento y sincronizada a las imágenes de una película, un programa de televisión o un videojuego. El término también se puede referir a la música lanzada como álbum, realizada como acompañamiento de una película, programa o juego, y como el área física de una película con sonido sincronizado. Las bandas sonoras también pueden cumplir la función de expresar, a través de música vocal o instrumental, lo que las imágenes no pueden por sí solas.

A partir los años 60, las bandas sonoras adquirieron un carácter más comercial, en especial para vender álbumes, considerando la popularidad de algunos artistas como The Beatles. La tecnología ha permitido que las bandas sonoras sean una parte esencial de una película, permitiendo intensificar las emociones que ella quiere transmitir. Además, ha permitido la popularidad mundial de grandes artistas, como es el caso de Celine Dion con la banda sonora de la pelí-

cula Titanic, o Whitney Houston con la banda sonora de la película El guardaespaldas.

Generalmente, una banda sonora se compone de un tema de inicio que da comienzo a la película, juego o programa que acompaña; la música de fondo, que se compone de varios temas, cantados o instrumentales, que representan el grueso de la banda sonora; y el tema final, que es la canción que suena al cierre de la película, juego o programa, junto con los créditos.



Así hablamos en Hispanoamérica

En la mayor parte de los países hispanoamericanos se habla el español como lengua oficial, pero es sorprendente ver los diferentes significados que puede tener una misma palabra o expresión en cada uno de los diversos países y en algunas regiones de nuestro propio país. Este hecho nos demuestra las ricas e ingeniosas variaciones de nuestra lengua, pero también el cuidado que debemos tener cuan-

do nos comunicamos con personas de otros países para no ofenderlos o para evitar confusiones sobre el mensaje que nos quieren expresar.

En el presente capítulo conoceremos algunas variaciones de la lengua, en este caso en cuanto al significado de una palabra en los países que hablan el español. Para esto es necesario reconocer que existen diversos dialectos del español hispanoamericano.



Tema 15. Las palabras dentro y fuera de mi entorno



Indagación

¿Cómo hablamos en Colombia?
¿Cómo hablan en otros países?

<p style="text-align: right;">Argentina</p> <p>¡Mirá vos ese señor tan chimba!</p> <p>Cierto, pibe, qué persona tan ordinaria y de pésimo gusto.</p>	<p style="text-align: right;">Colombia</p> <p>¡Uy hermano qué carro tan chimba!</p> <p>Tienes toda la razón, es un carro bonito y elegante.</p>
<p style="text-align: right;">Honduras</p> <p>El policía le quitó al ladrón una chimba.</p> <p>¡Qué bien! Porque esa arma de fuego casera es muy peligrosa.</p>	<p style="text-align: right;">Perú</p> <p>Oiga, mamita, pues me está doliendo mucho la chimba.</p> <p>Hijo, quítate esa gorra para que no te la apriete y así se te va el dolor.</p>

Responde:

1. ¿Cuál es la palabra que tiene diferentes significados en los países mencionados?
2. ¿Qué significa esa palabra en cada país?
3. ¿Qué otros significados tiene esa palabra en nuestro país?
4. ¿Por qué crees que existe esta variación de significados de una misma palabra en los diferentes países de Hispanoamérica?
5. ¿Conoces otras palabras que se escriban igual pero que tengan diferentes significados en otros países? Nómbralas.



Conceptualización
Dime cómo hablas y te diré de qué país eres

Las palabras o expresiones no solo reflejan la edad, el estado de ánimo, el grupo social, el contexto histórico y el nivel de formación académica de una persona, sino que también reflejan su procedencia geográfica, ya sea local, regional o internacional. Por estos elementos es que se afirma que la lengua presenta muchas variaciones. Así como viste en la indagación, no siempre las palabras tienen un solo significado. La lengua cambia y ofrece interesantes fenómenos.

La variación dialectal hispanoamericana

El idioma español que se habla en Hispanoamérica varía de país a país debido a que cada uno posee expresiones, construcciones gramaticales y tonalidades típicas que los caracteriza y diferencia de los demás. Por ejemplo, cuando vemos la televisión o estamos en un aeropuerto podemos determinar con claridad la procedencia de muchas personas solo con escucharlas hablar; no es lo mismo escuchar a un mexicano, a un argentino, a un venezolano o a un cubano.

A estas diversas formas de hablar de acuerdo con la procedencia geográfica del hablante, se le conoce como variedad dialectal. Ya hemos visto las variedades dialectales de las regiones de Colombia, ahora nos centraremos en las variedades dialectales de los países hispanoamericanos.

Observa e interpreta el mapa



 Soy un chamaco (A) México	 Soy una niña (B) Colombia
 Soy un chamo (C) Venezuela	 Soy un pibe (D) Argentina

Establece relaciones:

1. ¿En qué zonas dialectales se encuentra Colombia?
2. ¿Qué significan las palabras que dicen los niños?

Veamos el siguiente cuadro con las diversas clasificaciones dialectales:

Por ubicación geográfica	Por ubicación del relieve
<p>Se clasifican en cinco zonas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. México-centroamericana. 2. Caribeña o antillana y la mayor parte de Venezuela y la costa atlántica de Colombia. 3. Andina. 4. Chilena. 5. Rioplatense: Argentina, Uruguay y Paraguay. 	<p>Se clasifican en dos zonas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablas de las “tierras altas”. (México, Perú y los Andes). 2. Hablas de las “tierras bajas” o zonas costeras



Aplicación Reconociendo algunos dialectos

1. Completa el siguiente esquema teniendo en cuenta el ejemplo desarrollado

Palabra	País	Clasificación dialectal	Significado	Palabra	País	Clasificación dialectal	Significado
Bus	Colombia	Caribeña-Tierras alta y baja.		Colilla			
Guagua	Cuba	Caribeña		Chicote			
Chiva	Panamá	Caribeña		Chenca			
Góndola	Chile	Chilena- Tierras altas y bajas		Bachiche			

2. Consulta y responde:

- ¿Qué significan las palabras bus y colilla?
- ¿Qué otros significados tienen las palabras “chiva” y “góndola” en Colombia?
- En Uruguay la palabra “caravana” significa arete o candonga. ¿Cuál es su significado en Colombia?
- En Centroamérica la palabra “barrilete” significa cometa. ¿Qué significa en Colombia?

3. ¿Cómo podríamos saber los diferentes usos que se le dan a una palabra en los países hispanoamericanos? Incluye un ejemplo.



Este capítulo fue clave porque

- Reconociste que la lengua española que se habla en los países de Hispanoamérica presenta variantes dialectales que son producto de las características propias de las personas que habitan diferentes regiones del continente americano. Que aunque existan diversos dialectos o expresiones típicas de cada país, esto no impide que haya una comunicación dentro del contexto del idioma español.
- Localizaste las diferentes zonas dialectales de Hispanoamérica y enriqueciste tu léxico al conocer el significado de nuevas palabras que facilitan la comunicación de los mensajes que recibes a diario a través de los medios escritos, verbales y audiovisuales.
- Entendiste la importancia de conocer los significados de las palabras y expresiones dialectales hispanoamericanas para poder usarlas e interpretarlas correctamente.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



¿Cuál es el significado de Hispanoamérica?

El término Hispanoamérica, América hispánica o América española se refiere al conjunto de países del continente americano que hablan la lengua española. No se debe confundir con el término Latinoamérica o América Latina, que se refiere al conjunto de países de América en donde se hablan las lenguas española, portuguesa (Brasil) y francesa (Haití) principalmente, según lo define la Real Academia de la Lengua Española.

La mayoría de los países de América hablan y tienen establecido constitucionalmente el español como idioma oficial. Sin embargo, en estos países también existen comunidades indígenas que hablan sus propias lenguas. Los 19 países hispanoamericanos no solo comparten el mismo idioma sino también características culturales similares por haber sido conquistados por España. México es el país que más tiene hablantes del español.

Puerto Rico, localizado en el Caribe, se considera parte de Hispanoamérica porque aunque el idioma inglés es cooficial, el español es el idioma más utilizado.

Repasemos lo visto



En este comienzo de unidad nos encontramos con temas que ya habíamos estudiado en grados anteriores, pero los profundizamos, por ejemplo, cuando trabajamos cómo planear nuestras narraciones cuando vamos a contar historias, escribir párrafos, interpretar la información de los textos aprovechando sus características, interpretar textos literarios, escribir guiones para un video o comprender las diferentes maneras de usar la lengua, según el país o región de donde provenimos.

Así, en el capítulo seis trabajamos la narración oral y por qué es importante planear nuestro texto teniendo en cuenta qué hecho vamos a contar, dónde pasó, cuándo sucedió y a quiénes les sucedió.

También hicimos énfasis en que durante la narración es necesario seguir la planeación, tener un buen manejo de la voz, mirar al público, emplear un lenguaje expresivo, entre otros aspectos que nos permiten comunicarnos de manera acertada.

Después, hemos comprendido la importancia que tiene, en la escritura de un texto, la construcción de los párrafos. Un párrafo está conformado por una idea principal y unas oraciones secundarias que sirven de apoyo o complemento a lo que se dice en la oración principal. El uso adecuado de conectores es indispensable para darle coherencia al párrafo.

En el capítulo siete, hicimos una reflexión sobre la importancia de saber interpretar textos narrativos teniendo en cuenta su intención comunicativa, identificando sus propósitos y los contextos en que se producen.

En estos capítulos también encontramos elementos para flexionar sobre las soluciones para el problema de Alicia –que está al principio de la unidad–, ya que lo que ella necesita conocer para ordenar sus hojas es la estructura narrativa, tanto de un texto oral como de un texto escrito. Aunque ya conoces otras recomendaciones que pueden ayudarla. Desde el reconocimiento de las características del texto, su interpretación y cómo será la narración del mismo.

En el capítulo ocho nos encontramos con las manifestaciones literarias de la última década del siglo XVIII y XIX en Colombia (Neoclasicismo y Romanticismo). Ese encuentro estableció los contextos histórico y literario de estos movimientos y los fines del quehacer literario; para esto se leyeron e interpretaron varios ejemplos.

En el capítulo nueve trabajamos los medios de comunicación y cómo podemos producirlos nosotros mismos. Tuvimos en cuenta el proceso de realización de un video sobre un tema de interés para tu comunidad. En la segunda parte, aprendiste a valorar la música como factor de significación, sentido y comunicación a la hora de producir materiales audiovisuales, como un video.

Por último, el capítulo diez enfatizó en las diferencias que existen en las formas de hablar, según el lugar de procedencia del hablante. Así, podemos identificar el lugar de procedencia de nuestros interlocutores, el uso que hacemos de las palabras y cómo construimos significados.

Mundo rural

Las historias, las tradiciones, las costumbres y los sentires de cada pueblo son contados por medio de las coplas, los refranes y las fiestas que se celebran anualmente, acompañadas de la banda municipal. En este sentido, la música es un instrumento de comunicación y expresión de cada pueblo.

Es el caso de la carranga, que ha venido contando historias y costumbres de la vida de los campesinos de la zona andina de Colombia, desde cuando en sus reuniones familiares, romerías y fiestas pueblerinas de carácter cultural o religioso, usaban instrumentos musicales heredados de los españoles pero adaptados a los propios para hacer una mejor interpretación musical. De esta forma, la carranga se ha convertido en un género musical con el que se manifiesta la alegría, la rumba, la identidad y el pensamiento de un pueblo.

Su origen se debe al cruce o mezcla entre merengue campesino del altiplano cundiboyacense, la rumba criolla y el paseo vallenato. De la misma manera, está directamente relacionado con el bambuco y el torbellino.

Este género musical consiste en la interpretación con guitarra, tiple, requinto y guacharaca, acompañada de voces humanas dividida en voz principal y coros. La voz principal toca la guacharaca. Es un género muy alegre y festivo que proclama la tradición campesina y el amor por el campo. Sus características son una temática relacionada con la ecología, el buen humor y la crítica social.

Actualmente, la carranga representa un auténtico género dentro de la música popular colombiana. Preferida por campesinos de la región andina, se ha ganado un espacio de identidad y regocijo a partir de lo tradicional unido con lo cotidiano y con la creación tanto colectiva como personal.



Jorge Veloza

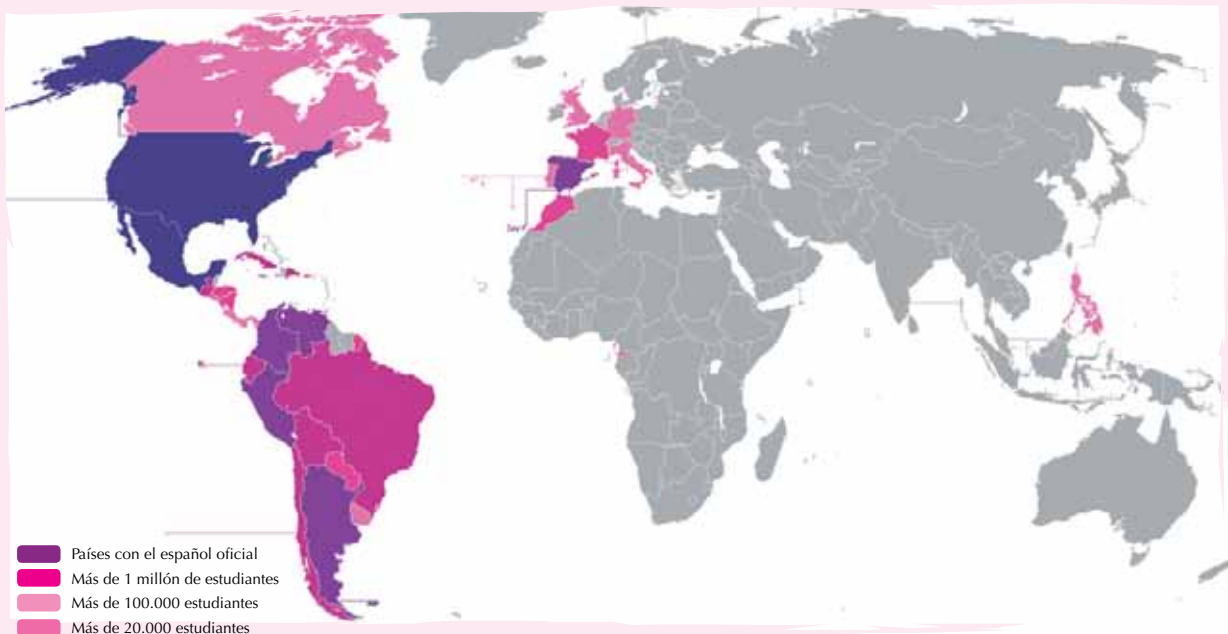
Dato curioso



Hispanohablantes en el mundo

El español nace aproximadamente en el siglo XIII como una lengua vulgar cuando el latín era la lengua utilizada entre la comunidad culta de Castilla; desde entonces, la expansión de los reinos cristianos por toda la península ibérica hizo posible la introducción del español por casi todo el territorio, hasta que en el siglo XVI casi el 80% de los españoles hablaban español. En este mismo siglo, la colonización de América introdujo el idioma a casi todo el continente americano.

Actualmente, el español es el segundo idioma más hablado en el mundo después del chino, es también el segundo idioma más estudiado luego del inglés, y es la tercera lengua más usada en internet; es idioma oficial en 21 países del mundo, cuenta con aproximadamente 500 millones de hablantes alrededor de los cinco continentes, y es lengua hablada en gran cantidad de países en donde no es oficial. Un ejemplo de esto es Estados Unidos, donde en 2001 había 28.1 millones de hablantes, los cuales aumentaron a 35.4 millones en 2009. En Andorra y Belice es el idioma más hablado aunque no es el idioma oficial.



¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros.

Realiza las siguientes actividades y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

1. Lee e interpreta el siguiente texto.

La navegación fluvial

“Íbamos subiendo el brazo meridional del río, canal de unos cincuenta metros de anchura, bordeado de árboles inclinados sobre la corriente, hasta mojar en el agua sus desvaídos gajos, como en señal de homenaje. La ola que levantaba el buque se hacía espumas entre el ramaje tupido; detrás de esa barrera de verdura, en bloque macizo, el bosque de tagua. Una canoa, manejada por una mujer con su niño en brazos, bajaba a merced de la corriente. La velocidad con que se lanzaba sobre el buque, sumada con la de éste, que parecía no moverse, era vertiginosa. Detrás del buque, el río se retorció al revuelo de la hélice...

-¡Vamos a presenciar un naufragio!

Con la imaginación, en un instante, nos forjamos la penosa escena: volcada la canoa, dispersos y nadando baúles, cestos y comestibles, y la mujer levantando en alto a su hijo, toda enredada en sus ropas y sacudida por el oleaje, sucumbiría en el horrible suplicio del ahogado, implorando a la tripulación del vapor un auxilio imposible, y el niño flotaría inerte sobre las olas.

La mujer, indiferente a la gritería que salía de abordo, seguía canaleteando, ora por un costado, ora por el otro, para mantener su barquichuelo en línea. El instante era solemne, y la angustia, la compasión y el desaliento nos suspendían el resuello...

De repente, un soberano golpe de remo, dado por aquella heroína, hizo virar bruscamente la barquilla de proa contra el costado

del buque, como si fuera a acometerle: era el momento preciso del cruzamiento. La canoa cruzó como una exhalación, y la ola, por debajo de ella, en dirección perpendicular, apenas la hizo subir y bajar suavemente por sus flancos, como lo hiciera un delfín. A los pocos momentos, la náutica de aquel esquife infeliz se perdía de vista en las curvas del río, cantando la canción de la victoria.

Un acontecimiento análogo presenciamos en el río Magdalena: solo que el héroe era un niño negro también. A quien el capitán, desde cubierta, le aconsejaba que se retirara para salvarse de la ola fatídica.

-“Eh, hombre, qué sabes tú!”- le replicó con altanería costeña el muchacho; y también salió victorioso con su estrategia.

Miguel Triana (1859-1931). Fragmento tomado del libro *Por el sur de Colombia*

2. Identifica en el texto los elementos narrativos:

Lugar	Tiempo	Personajes	Narrador	Tema

3. Desarrolla el esquema de la estructura narrativa en el texto que acabas de leer.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
Acciones que dan inicio a la historia.	Conflicto o problema.	Solución del conflicto o problema.
		Eventos finales que viven los personajes.

4. Compara tus respuestas con tus compañeros. Lleguen a un acuerdo sobre cada uno de los aspectos de la lectura.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo mis intervenciones orales, teniendo en cuenta los elementos constitutivos de esta estructura textual.	Planeo una narración oral para presentarla ante mis compañeros, teniendo en cuenta su estructura y elementos constitutivos. Cumplo con mi intención comunicativa.	Planeo una narración oral para presentarla ante mis compañeros, teniendo en cuenta su estructura.	Planeo una narración oral para presentarla ante mis compañeros y cumplo con mi intención comunicativa.	Realizo una narración oral para presentarla ante mis compañeros, sin tener una planeación. Tampoco cumplo con mi intención comunicativa.
Leo y comprendo diversos textos narrativos, reconociendo sus características textuales, conceptuales y formales.	Leo y comprendo textos narrativos, en los que analizo su estructura y elementos de composición; también, establezco relaciones intertextuales y de contexto.	Leo y comprendo textos narrativos en los que analizo su estructura y elementos de composición; también, establezco algunas relaciones intertextuales.	Leo y comprendo textos narrativos en los que analizo su estructura y elementos de composición.	Leo y comprendo textos narrativos sin analizar su estructura y elementos de composición.
Produzco guiones para videos, donde tengo en cuenta los elementos constitutivos, la estructura y la intención comunicativa.	Produzco guiones para video, teniendo en cuenta un proceso de planeación que me permite cumplir con la intención comunicativa, con su estructura y sus elementos de comunicación.	Produzco guiones para video, teniendo en cuenta un proceso de planeación que me permite cumplir con la intención comunicativa y con su estructura.	Produzco guiones para video, teniendo en cuenta un proceso de planeación que me permite cumplir con la intención comunicativa de este tipo de texto.	Produzco guiones para video, sin tener en cuenta un proceso de planeación que me permita cumplir con sus características y aspectos más importantes.
Reconozco las diversas variaciones de la lengua y las razones que las producen.	Reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua y otras variaciones que se presentan; las relaciono con los factores que pueden causarlas y con mi contexto.	Reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua y otras variaciones que se presentan; las relaciono con los factores que pueden causarlas.	Reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua que se relaciona con la ubicación geográfica de las personas de una región o país.	No reconozco el dialecto como una variación propia de la lengua, ni cómo se caracteriza.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Colaboro con mis compañeros en la realización de las actividades propuestas para desarrollar en clase.					
Leo concentradamente los textos que debo trabajar en clase para dar cuenta de su comprensión.					
Consulto información adicional sobre lo estudiado en clase.					
Me intereso por consultar más información por los temas trabajados en la clase.					

Exponiendo se aprende

Resolvamos

¿Un problema de todos?

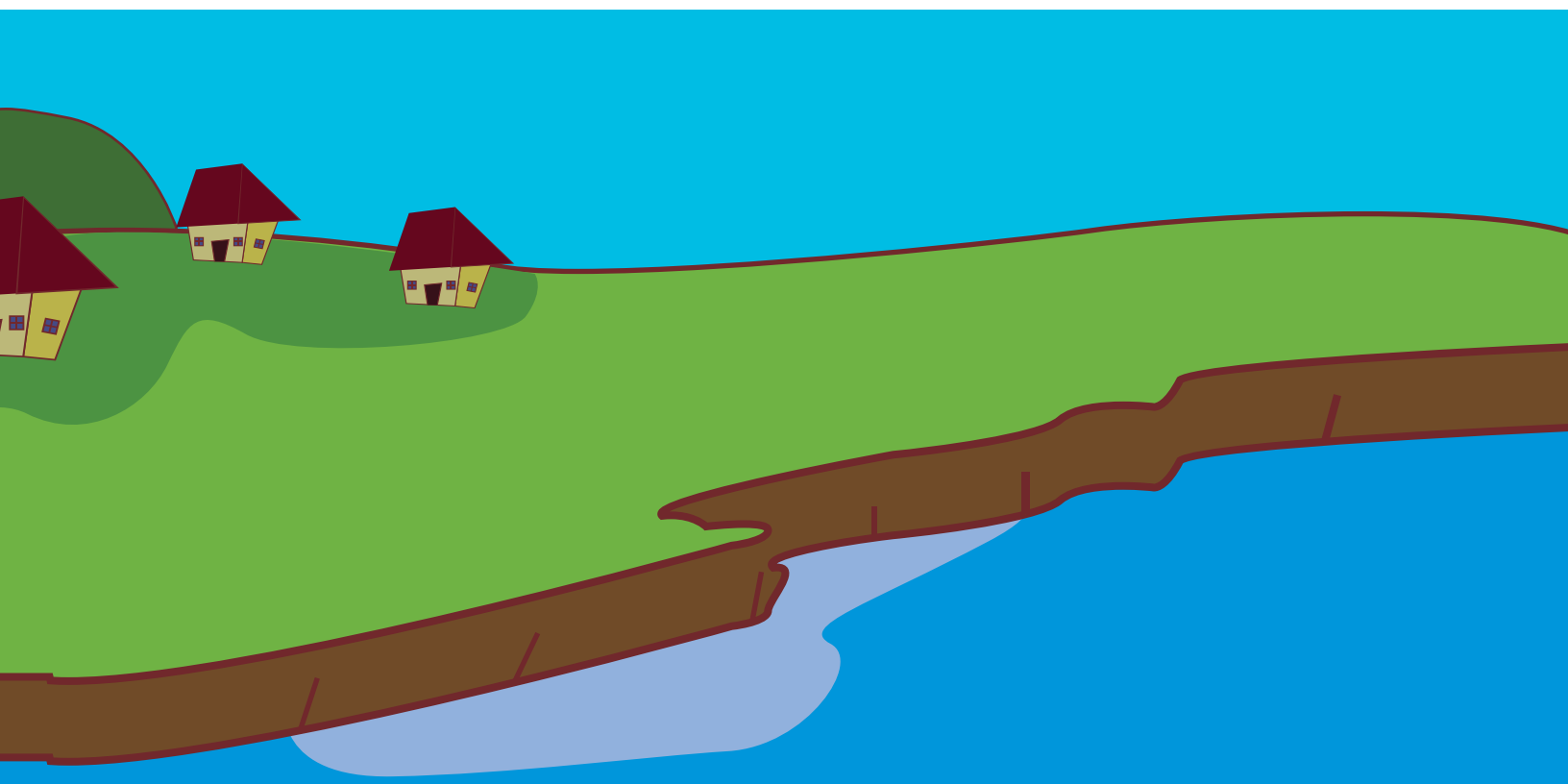
En una región cercana a una fuente hídrica, durante una reunión de la comunidad celebrada la semana pasada se tocó el tema sobre la disposición de las basuras. Algunos expertos preguntaron a los pobladores del lugar por qué la gente arroja los desechos al río que pasa por esta zona. Algunos de los presentes respondieron que esta era una costumbre y que no le veían problema. Otras personas agregaron que nunca ha habido recursos por parte de la alcaldía para la recolección de basuras. Finalmente, don Jesús, quien escuchó a sus vecinos, añadió que ellos son conscientes del problema que tienen, pero que no saben qué hacer, ni a quién acudir.

¿Y tú qué piensas?

1. ¿Qué problema tiene esta comunidad?
2. ¿Qué deberían hacer las autoridades de esta región?
3. ¿Cómo podrían estas autoridades poner en conocimiento de todos los habitantes el problema que los afecta?
4. ¿Por qué crees que la gente del pueblo no se pone de acuerdo?
5. ¿Cómo se puede lograr que todos los habitantes del pueblo se enteren del procedimiento para manejar adecuadamente las basuras?
6. ¿Qué se puede inferir de lo que dijo don Jesús?



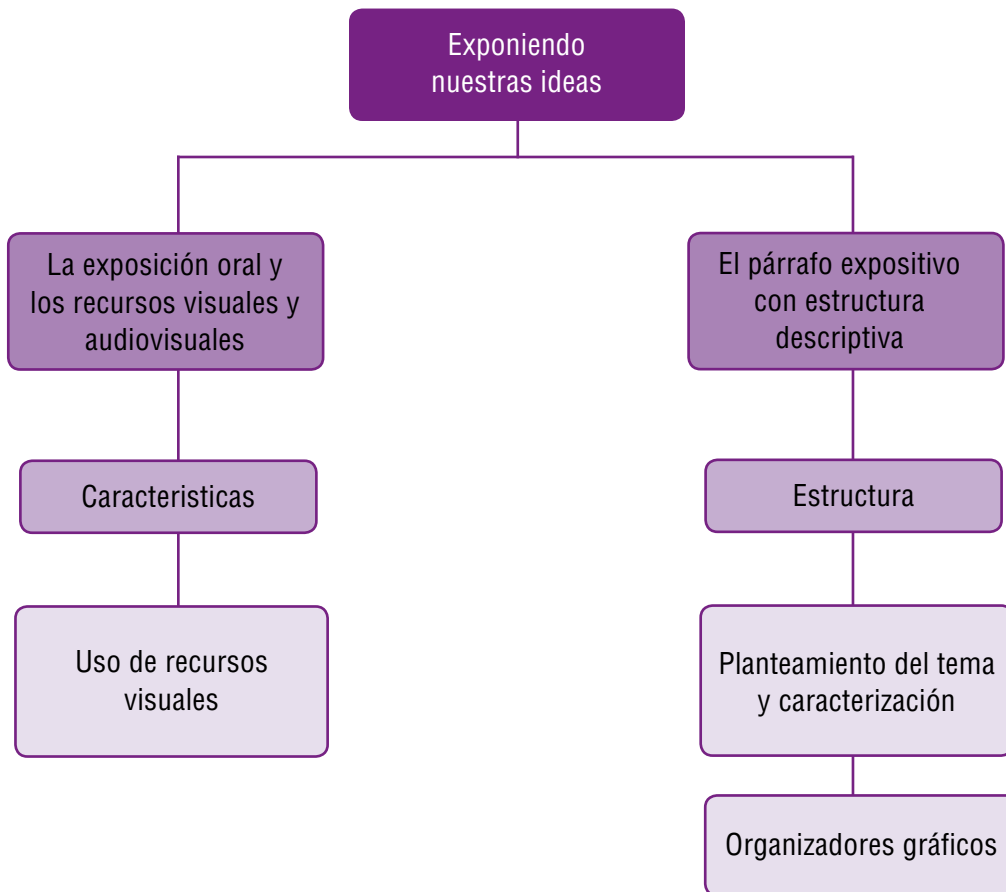
Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual	11. Exponiendo nuestras ideas.
<ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 	12. Para ser lector experto.
Literatura	13. La realidad evasiva.
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	14. Todo entra por los ojos: La publicidad y el afiche
Compensión e interpretación textual	15. Diversidad para dialogar.
<ul style="list-style-type: none"> • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 	
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 	



Exponiendo nuestras ideas

En el presente capítulo trabajaremos en los procesos de producción textual, tanto oral como escrita. En un primer momento, recordaremos algunos aspectos importantes sobre la exposición de nuestras ideas en público y cómo podemos preparar y utilizar algunos recursos audiovisuales que respaldarán nuestras presentaciones.

En la segunda parte del capítulo reconoceremos las características de los párrafos expositivos con estructura descriptiva, y a partir de ellos realizaremos organizadores gráficos que nos permitirán planear la construcción de un párrafo o texto y la elaboración de síntesis de la información con la que interactuamos diariamente.



Tema 16.

No es solo lo que dices, sino cómo lo dices



Indagación ¿Será el tonito?

1. Observa las siguientes situaciones.



2. De acuerdo con la situación responde:

- ¿Qué actitud tienen los estudiantes? ¿Es una presentación aburrida o dinámica? ¿Por qué?
- ¿Qué razones pueden hacer aburrida una exposición bien planeada?
- ¿Qué recursos visuales utilizas cuando haces una presentación oral? ¿Qué información incluyen en ellos?



Conceptualización ¡Si se ve, mejor!

En el grado anterior hemos trabajado el proceso de planeación de nuestras producciones orales. Hemos tenido en cuenta cada uno de los pasos de su preparación, desde la búsqueda de información, la selección de la misma, hasta cómo utilizar la voz y

el lenguaje no verbal durante nuestras presentaciones. Ahora, vamos a preparar para nuestras presentaciones orales, las ayudas visuales que permitirán que cumplamos nuestro objetivo presentando un tema y sustentando nuestras ideas.

Llamaremos recursos visuales a los materiales de apoyo que emplea un expositor con el propósito de estructurar la exposición, de reafirmar y fijar en la mente del auditorio el mensaje que desea transmitir. Estos elementos permiten que la exposición sea clara, dinámica, amena y didáctica; también nos llevan a organizar nuestros apuntes, a clasificar, luego a sintetizar la información que queremos comunicar o resaltar los aspectos que consideremos más importantes. Algunos ejemplos de estos recursos son las carteleras, los rotafolios, los acetatos, los videos y la proyección de la información por medio de pantallas, entre otros.

Cuando vamos a realizar una presentación podemos hacer uso de los recursos visuales. Tales recursos deben adecuarse al entorno y emplearse con moderación para que contribuyan a mantener despierta la atención del público.

Entendemos por...

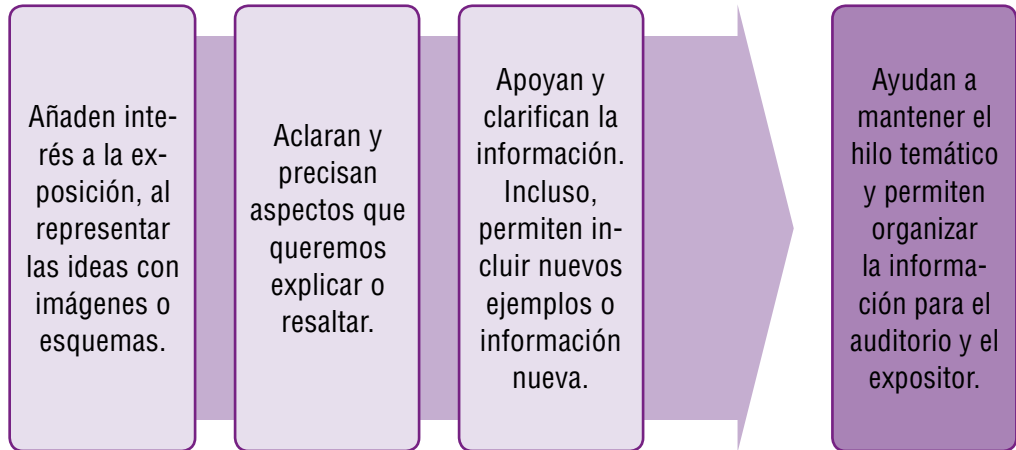
Expositor. Persona encargada de transmitir el mensaje durante el desarrollo de la exposición. En este caso, es quien expone en forma ordenada y adecuada un tema de interés para un público determinado. También hay expositores en las conferencias, en los debates, en las mesas redondas como vimos en las unidades anteriores.

Auditorio. En el proceso de comunicación, es el receptor del mensaje. Es decir, quien o quienes escuchan la información o tema que hace el expositor. Su participación puede ser activa, estableciendo controversia con los expositores, preguntando o desarrollando las actividades propuestas si se trata de un taller o capacitación.

Mensaje. En el caso de la exposición oral, el mensaje lo constituye la información sobre un tema específico divulgada por el expositor. Generalmente, la información presentada es el resultado de una consulta, un trabajo investigativo, los avances sobre un tema, la presentación de un trabajo de grado o una tesis.

Ventajas de los recursos visuales

Dentro de las ventajas que tienen los expositores y el auditorio con el uso de recursos visuales durante una exposición, podemos destacar:



¿Cómo diseñar recursos visuales?

Siempre que necesitemos de los recursos visuales para una presentación oral, debemos tener en cuenta algunas características:

Visibilidad	Utilizar letras o símbolos grandes, claros, que estén bien distribuidos y ordenados. Resulta agradable utilizar colores o plumones siempre que favorezcan la visibilidad para todo el auditorio.
Brevidad y claridad	Todo recurso visual utilizado debe contener la información más importante (sintetizada en pocas palabras) para que la atención del auditorio se centre en el expositor sin distraerse en el recurso utilizado.
Esquematización y síntesis	Resumir al máximo la información con palabras clave o frases breves acompañadas de imágenes significativas. Esta información debe aparecer organizada.
Sencillez	Evitar el exceso de imágenes, gráficos, claves o colores, ya que esto podría confundir al expositor y al auditorio. La idea es que de entrada y de un solo vistazo, pueda hacerse una idea completa del contenido de la exposición.

Ejemplos de algunos recursos visuales

Recordemos que los recursos utilizados no reemplazan al expositor ni a la información que compartirá con el auditorio. Siempre debemos estar preparados para poder hacer nuestra presentación en caso de que ocurran inconvenientes o fallas con los recursos preparados. De la selección del recurso adecuado depende una presentación oral exitosa.

La cartelera	El rotafolio	Los acetatos o transparencias	El video	El videobeam
Es un recurso visual que se utiliza para la demostración de información de un tema de interés colectivo a través de dibujos, gráficos o esquemas. No importa si no sabemos de diseño. Una cartelera clara, con buena ortografía, letra visible para todo el auditorio es una alternativa adecuada como recurso.	Este recurso consiste en una serie de láminas de papel, organizadas en secuencia que presentan los aspectos más relevantes de un tema. Estas se pueden unir o ir pasando a medida que se avanza en la presentación. El tamaño puede variar, pero es aconsejable que sus dimensiones sean manejables.	Es un recurso visual para ser proyectado, compuesto de hojas de acetato y se emplea con los retroproyectores. Si nuestra escuela cuenta con proyector se puede utilizar este recurso. En él se puede imprimir la información o escribir directamente sobre el acetato.	Es un recurso audiovisual de proyección fílmica que requiere de una pantalla, equipo de proyección o televisor. En él podemos incluir animaciones, entrevistas u otras intervenciones preparadas y grabadas con anticipación.	Es un proyector de imágenes que trabaja como una pantalla y se proyectan en la pared o en una superficie de tela

Aplico mis conocimientos

¡Identifico el recurso visual!

1. Observa las imágenes y escribe en el recuadro el nombre del recurso visual que representan.

2. Escribe qué ventajas y dificultades tiene cada uno de los recursos presentados.

¿Qué escribir en una cartelera o en una diapositiva?

Veamos un ejemplo de una cartelera como recurso visual. Observa la información que aparece en la siguiente cartelera acerca de las ventajas de los recursos visuales.

Recursos visuales

- Aclaran ideas
- Ayudan a mantener el hilo temático
- Añaden interés a la exposición
- Dan confianza al expositor

Juanita debe exponer en su clase de Educación Artística, acerca de la música colombiana. Leamos la información que ella ha consultado sobre el tema y observemos el proceso que decidió seguir para seleccionar la información que aparecerá en la cartelera de apoyo para su exposición.

La música colombiana

La música colombiana tiene diversas expresiones en las regiones del país, ya sea por los instrumentos empleados así como por los conjuntos de voces, coros con variable número de integrantes (duetos, tríos, orquestas, etc.)

La música tiene características que dependen de la región.

Región Caribe

Tiene influencia africana. Usan instrumentos como los tambores. Tiene ritmos tan importantes como la cumbia, la chichamaya y el vallenato.

Región Pacífica

Se divide en dos zonas. La del norte presenta una marcada influencia de los ritmos caribes, vallenato y cumbia. En este sector predomina el porro chocoano.

La zona sur ha tenido mayor contacto con la cultura negra en relación con otras regiones del país. Se destacan ritmos como el currulao, el abozao, el aguabajo y la chirimía.

Región Insular

Con marcada influencia extranjera. Los ritmos musicales destacados son el calipso y el mento. La reciente influencia de la música de Jamaica ha introducido el reggae.

Región Andina

Existen tres zonas bien identificadas: La nororiental en la que predominan la guabina y el torbellino. La noroccidental con pasillo y bambuco. La zona suroccidental con ritmos fundamentales como el bambuco y el sanjuanero.

Región de la Orinoquia

La música se interpreta con maracas y cuatro, instrumentos con los que se interpreta el joropo. Los temas de sus cantos se refieren al paisaje, los sentimientos y las faenas del llanero.

Región de la Amazonia

Esta música tiene mucha influencia de los países vecinos. Por ejemplo, de Perú el vals criollo y la mixtiana, y de Brasil la samba y el batuque. Sin embargo, tienen también ritmos colombianos como bambucos y danzas.

Además, en esta región las comunidades indígenas cuentan con sus propios instrumentos musicales. El más importante de ellos es la flauta sagrada Yuruparí.

Tomado y adaptado de: Ocampo L. Javier. El folclor y los bailes típicos colombianos. Biblioteca de escritores caldenses. Manizales.

Acciones seguidas por Juana

1. Identificar la idea central del tema:

La música tiene características que dependen de la región.

2. ¿Cuántas son esas regiones y cuáles son?

Estas regiones son seis: Caribe, Pacífica, Insular, Andina, Orinoquia y Amazonia.

3. ¿Cuáles son los elementos característicos de cada región?

Los elementos característicos de cada región son los diferentes ritmos y los instrumentos musicales.

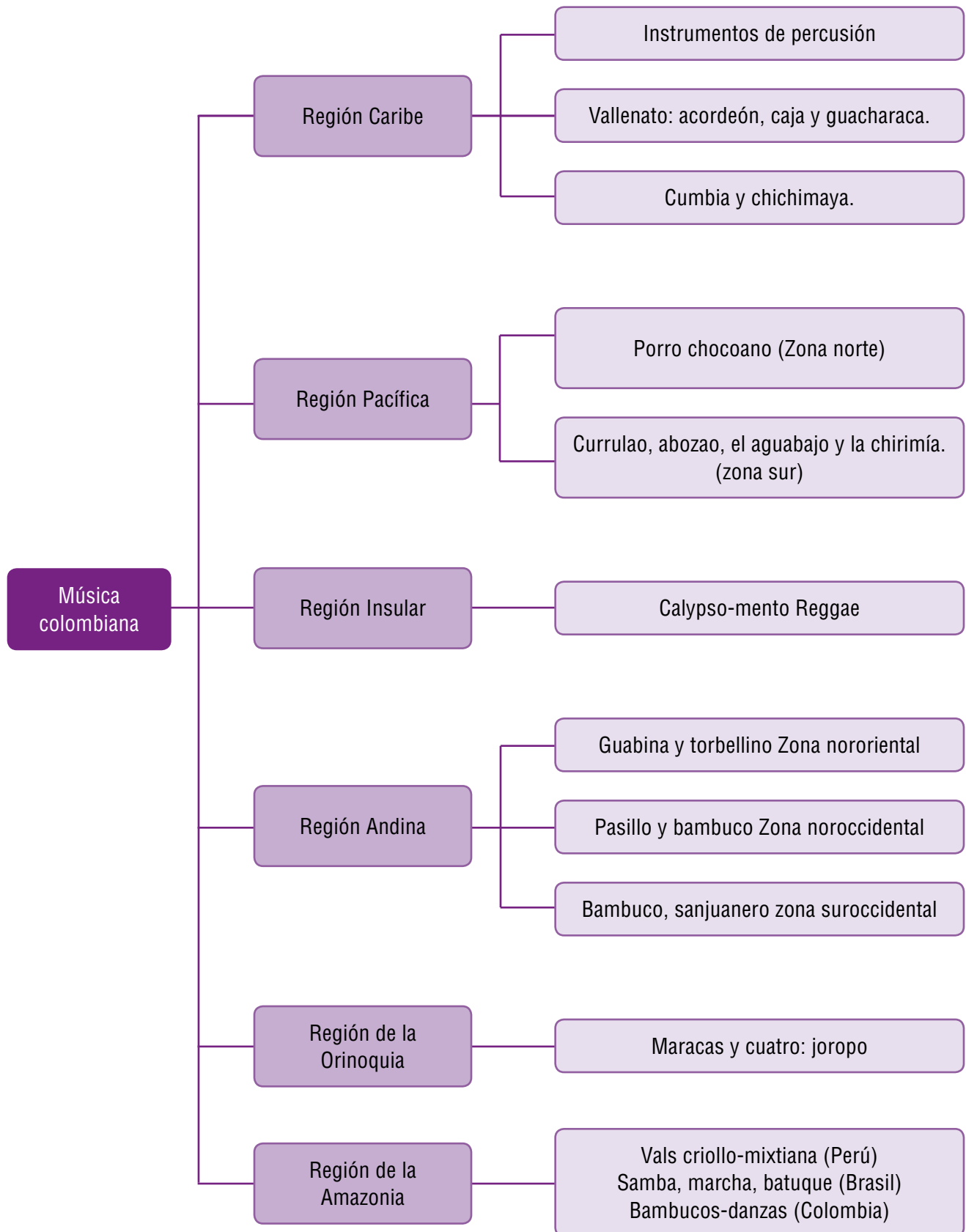
Con esta información relevante, Juanita organiza una cartelera o una diapositiva como apoyo a su exposición.

4. Juanita tiene tres opciones:

- Elaborar una cartelera en un pliego completo de cartulina.
- Diseñar una diapositiva en Power Point.
- Elaborar el gráfico e imprimirlo en un acetato.

5. Lee cómo quedó el gráfico que hizo Juanita.

Ahora veamos cómo quedó el gráfico de Juanita para su cartelera.





Aplicación
Ayudemos a Juanita con otro texto

Juanita continúa recolectando material para su presentación oral. Ella ha encontrado otra lectura que le permite complementar la información que presentará. Sin embargo, no sabe cómo relacionar la información anterior con este nuevo texto. Leamos el texto que encontró en un periódico.

Este domingo en la noche, gran final del festival en Cali

Un sentir armónico llamado Petronio Álvarez

Por: Juan Carlos Piedrahíta B. / Cali

El Festival de Música del Pacífico comprueba, en su versión número doce, que la riqueza del folclor colombiano es incalculable. La apuesta por lo autóctono y el fomento a los nuevos grupos valen la pena.



Las vocalistas femeninas con su indumentaria tradicional han sido una constante llamativa durante los festivales de música del Pacífico

En el folclor no hay secretos. No hay lugar para los interrogantes y las dudas, porque la transparencia brilla con luz propia. No hay colores predominantes, todos conviven en armonía y ninguno prima sobre el otro. Se mezclan y se vuelven una amalgama visible para todo aquel que decida, de manera intrépida, meterse en la onda del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, un evento que se disfruta con los ojos bien abiertos, los oídos atentos y el corazón dispuesto.

Pero más que un concurso musical, este certamen anual, que en esta oportunidad llega a su versión número 12, es todo un proceso cultural que tiene en cuenta aspectos tan relevantes como el patrimonio, las tradiciones orales, los instrumentos autóctonos y las formas de comunicación de una amplia zona de Colombia que durante cinco días y cuatro noches se toma muy en serio aquello del goce y el divertimento.

El Petronio, como se le conoce en las calles de la capital del Valle del Cauca, intenta con-

tagiar con su alegría a propios y foráneos. En algunos rincones ni siquiera se conoce, pero en otros, como en el área del centro donde se hospedan los músicos y las distintas delegaciones procedentes del Cauca y Nariño, la alegría es total. Una conversación de tambores inunda el ambiente. Los artistas del primer piso entonan una melodía, mientras los del cuarto preparan, a punta de golpes de cuero, su respuesta. El tema es obligatorio: la música. Sin embargo, se aborda con libertad y complacencia.

Nadie asiste de mala gana a la Plaza de Toros de Cañaveralejo, que este año debuta como escenario del Petronio Álvarez porque su habitual sede, el teatro al aire libre Los Cristales, se quedó pequeño dada la acogida de este festival de música. Y si, por algún motivo, se asiste forzado, la convivencia pacífica, el clima agradable, el esmero de los grupos en tarima, los vestuarios llamativos y una música sin academia pero maestra a la

hora de transmitir sentimientos, se encargan de aliviar cualquier molestia.

“Donde están todos los mundos/ aquí no masito no más”, dice el estribillo de una de las canciones de un grupo de Guapi, Cauca, que participa en la competencia y que como todos sus contrincantes quiere ser el mejor, el más llamativo en sus trajes con pañoletas y sombreros de colores vistosos, faldas largas, muy largas, que se mueven al vaivén de las caderas danzantes de tres mujeres a quienes ni el tiempo, ni las nuevas tendencias sonoras les quitan lo ‘bailao’.

Tres canciones seguidas tienen los participantes para demostrarle al público sus capacidades. Terminan su interpretación y por regla del concurso se quedan estáticos, escuchando las manifestaciones de aprobación o desaprobación de un público selecto, complaciente y bailador.

Mientras reciben los aplausos, que resultan ser como música para los oídos de los artistas, la tarima gira automáticamente y los integrantes del siguiente grupo aparecen en escena simulando ser estatuas. Con el paso de los minutos demuestran que están hechos de carne y hueso... pero que cada parte de ellos está diseñada para el arte sonoro.

“El patrimonio de la educación lo debemos conservar/ porque esta sociedad ya no aguanta más”. Mensajes claros, contundentes, dosificados con ritmos alegres que el público aprovecha para bailar a manera de coreografía. Los de la arena y los de las tribunas son iguales, cantan lo mismo y están en una tónica similar: pasarla bien sin preocuparse por lo que están haciendo los vecinos.

Es una fiesta colectiva en la que el baile es grupal y al mismo tiempo personal, porque

cada quien vive el concierto a su manera. Son miles de voces las que se funden en una sola para entonar coros como “De aquí pa’ allá y de allá pa’ acá/ para que puedan bailar”, en los que se corrobora que el Pacífico no solamente tiene influencias en los departamentos del Valle, Cauca y Nariño, sino que interfiere de extremo a extremo del país y que se escucha en naciones como Ecuador, Venezuela y Cuba.

Las marimbas de chonta, los violines caucanos y los tambores no ponen obstáculos para fusionarse con instrumentos modernos como la guitarra, el bajo y la batería. Todo lo que tenga que ver con el sonido, el goce y la voluntad se vale en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, un evento organizado por la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali y que, hoy por hoy, se ha vuelto esencial en la agenda de los melómanos colombianos.

En esta oportunidad el evento le rinde homenaje a un músico más tradicional que el formato de la chirimía: Alfonso Córdoba, más conocido en el ámbito artístico como ‘El Brujo’. Este personaje, con muchos años vividos y con muchas dolencias por complicaciones en su estado de salud, no se quiso perder de su fiesta y con su presencia engalanó cada noche de eliminatorias en la plaza de toros.

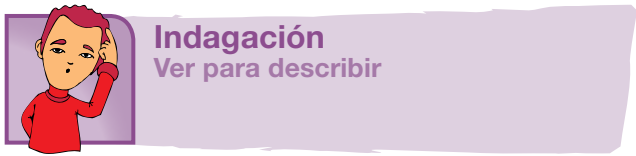
Lo de menos es la competencia, lo demás es saber que en este festival el Pacífico y lo pacífico son protagonistas. Las modalidades van y vienen porque el certamen está vivo y necesita evolucionar, crecer, consolidarse y, ojalá, internacionalizarse para demostrarle al mundo que en los asuntos del folclor no hay secretos, no hay que entender tanto y sentir más.

16 Ago 2008 El espectador <http://www.elespectador.com/node/32534/print>

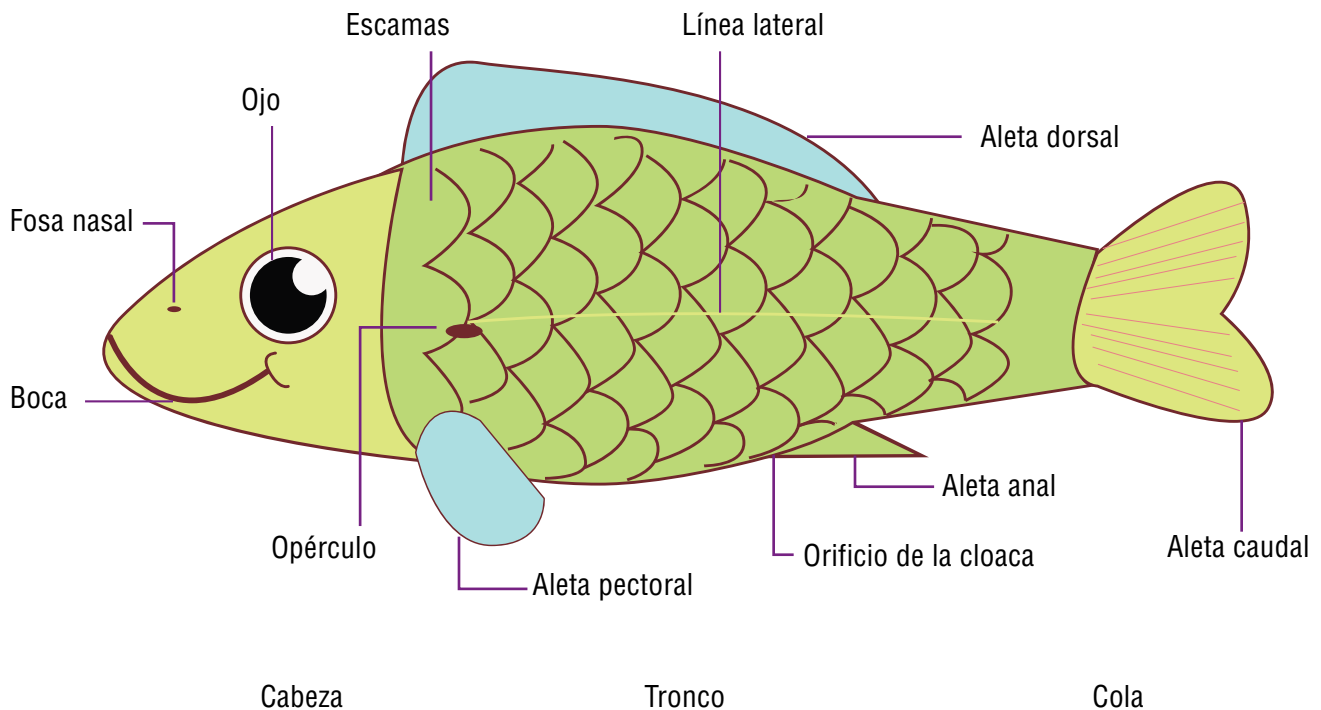
1. ¿Qué información novedosa contiene este artículo para la presentación oral de Juana?
2. ¿Cómo se relaciona con el primer texto que tenía Juana?
3. Elabora un esquema sobre la información que presenta el artículo anterior. Luego, resalta la información que le servirá a Juana para su presentación.
4. Elabora el contenido de una posible ayuda visual para la presentación de Juana, que incluya la información de las dos lecturas. Ten en cuenta cuál puede ser la información que será más importante para el auditorio, que en este caso es tu salón.

Tema 17.

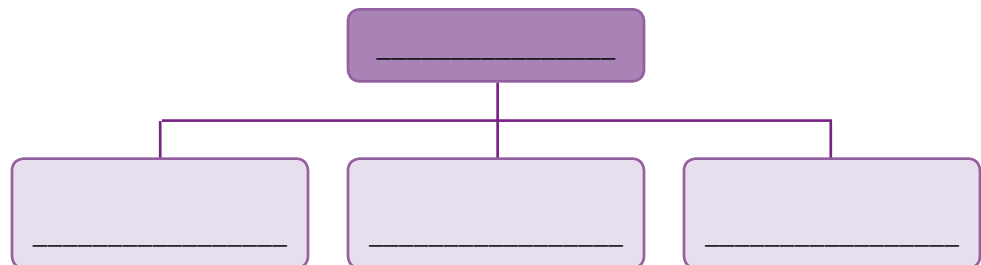
Pintar con palabras para comunicar...



1. Observa la siguiente imagen



- Reúnete con un compañero de clase y hagan una descripción de la imagen que aparece arriba. No olviden describir cada una de las características del animal que aparece; si identifican algunos aspectos biológicos, inclúyanlos en el texto que realicen.
- Luego, teniendo en cuenta su texto y la ilustración, completen el siguiente esquema.





Conceptualización

Describiendo, también se expone

En la primera unidad de este grado vimos algunas características de los textos y cómo podemos planear su escritura. Sin embargo, podemos encontrar dificultades para hacerlo porque no tenemos claro cómo empezar, qué decir y cómo decirlo. Una de las claves de la escritura está en la construcción de cada párrafo que constituye el texto. Así, es importante conocer la estructura de los párrafos y cómo se organizan las ideas dentro de él, según la ubicación de su tesis, como lo aprendiste en unidad anterior. En esta unidad aprenderás a identificar y a escribir un párrafo expositivo con estructura descriptiva.

Un **párrafo expositivo** donde se propone una estructura descriptiva, es cuando el conjunto de oraciones es organizado sobre un único tema, un subtema o algún aspecto particular relacionado con el resto del texto. Se reconoce porque su estructura descriptiva expone las partes, los elementos y la atribución de características de un determinado objeto o fenómeno. Veamos un ejemplo y su estructura.

Planteamiento del tema u objeto.

La estructura del ojo es compleja. Está constituido, entre otras, por las siguientes partes: *córnea*: membrana transparente, como el vidrio de un reloj; *iris*: porción circular del tejido pigmentado que le da su color al ojo; *coroides*: capa de vasos sanguíneos que se encuentran detrás de la retina; *retina*: especie de túnica delgada situada en la parte posterior del ojo, que funciona como una pantalla para la proyección de imágenes; *cuero vítreo*: masa transparente entre el cristalino y la retina.

Caracterización. Descripción de las partes del objeto.

Entendemos por...

Planteamiento del tema, la presentación del objeto o tema del que se va hablar. Este se puede plantear desde el inicio del párrafo o después de enumerar las partes o las características que hacen la descripción, es decir, al final del párrafo. A la vez, la caracterización es la descripción de las cualidades, las propiedades o las partes del tema, de los hechos u objeto planteado. Ambas se pueden encontrar en un párrafo o en varios; incluso en la totalidad del texto.

Una de las formas más ágiles para establecer la información relevante de un texto es graficar su contenido. Cuando realizamos esquemas, podemos ver la totalidad de las ideas en conjunto, establecer relaciones entre ellas y jerarquizarla. Uno de los primeros pasos para realizar un esquema a partir de un texto, es su lectura total, el reconocimiento de la información que nos presenta. Luego, podremos organizarla en un esquema como lo hemos visto en grados anteriores. Ahora te mostraremos algunos textos que combinan las imágenes y los textos escritos para dar su información.

Las imágenes también explican

Al acompañar la información con imágenes, esquemas, líneas de tiempo, gráficas o dibujos que indican procesos, logramos que el sentido del texto sea comprendido en su totalidad y complementado. Por ejemplo, en la imagen siguiente aparece la descripción de algunos insectos, pero hace énfasis en un aspecto específico de cada una de los órdenes de insectos que representa en los dibujos. Al interpretar las imágenes que nos presenta este texto, es más sencillo entender las descripciones que hace por medio de párrafos explicativos. Las gráficas nos permiten comprender características, entender pasos de un proceso, incluso conocer objetos, animales y sus principales cualidades.

Así, las descripciones, cuando van acompañadas de imágenes o dibujo sobre lo que se habla, permiten ofrecer más información, pues si se explican en el texto escrito tomaría varios renglones más.

TROMPA, AGUIJÓN Y LEPIDÓPTEROS

Dentro de todo el conjunto de especies que forman el numeroso grupo de los insectos existen algunos animales que se caracterizan por tener unos órganos distintivos preparados para comer, atacar o defenderse. Conforme a esta realidad, podemos comprobar la existencia del orden de los himenópteros (como las avispas, que disponen de un órgano modificado en forma de aguijón) o los dípteros y los lepidópteros (con una boca adaptada especialmente para una alimentación peculiar, como sucede en el caso de las moscas, los mosquitos, las mariposas y las polillas).



DÍPTEROS

Los insectos de este orden sólo tienen dos alas membranosas y en muchos casos provocan plagas. Algunos presentan una pieza bucal blanda en forma de trompa (probóscide) con la que absorben fluidos. La mosca doméstica lo utiliza para chupar los líquidos de plantas, frutos secos y materias en descomposición.

Mosca



HIMENÓPTEROS

Este orden de insectos incluye algunas especies cuyo órgano para la puesta (ovopositor, situado en el extremo del abdomen) está modificado en forma de aguijón y que las hembras utilizan con fines ofensivos o defensivos. Las avispas lo emplean para atacar a sus presas o para protegerse de otros animales.


Avispa



El título y la definición que lo acompaña nos indica la intención del texto.

Cada una de las imágenes ejemplifica la explicación que acompaña. Igualmente, nos resalta un aspecto de los insectos sobre los que se habla.

Infografía sobre los insectos y la función de las partes de su cuerpo (parte 1)



Aplicación
Identificando información en un texto con imágenes

1. En la siguiente página (ver **A**) te presentamos el texto completo sobre los insectos. Deberás leerlo, extraer información y buscar alternativas para sintetizarla.
2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
3. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conoces. Copia en tu cuaderno el siguiente esquema para tener a mano el significado de este léxico.

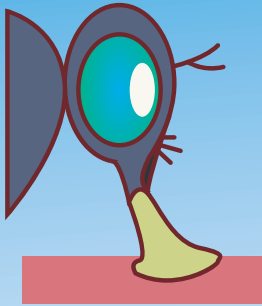
Oración donde aparece la palabra desconocida (resaltada)	Significados y uso en el texto

4. Por medio de un esquema indica cuáles son los órdenes de insectos que se ejemplifican en el texto, e incluye sus características.
5. Indica las relaciones que se establecen en el texto sobre estos insectos y el hombre.
6. ¿Cuál podría ser el uso de la información que aparece en el texto? Indica posibles situaciones.

A

TROMPA, AGUIJÓN Y LEPIDÓPTEROS

Dentro de todo el conjunto de especies que forman el numeroso grupo de los insectos existen algunos animales que se caracterizan por tener unos órganos distintivos preparados para comer, atacar o defenderse. Conforme a esta realidad, podemos comprobar la existencia del orden de los himenópteros (como las avispas, que disponen de un órgano modificado en forma de aguijón) o los dípteros y los lepidópteros (con una boca adaptada especialmente para una alimentación peculiar, como sucede en el caso de las moscas, los mosquitos, las mariposas y las polillas).



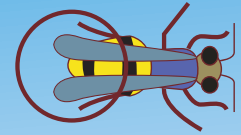
Mosca

DÍPTEROS

Los insectos de este orden sólo tienen dos alas membranas y en muchos casos provocan plagas. Algunos presentan una pieza bucal blanda en forma de trompa (probóscide) con la que absorben fluidos. La mosca doméstica lo utiliza para chupar los líquidos de plantas, frutos secos y materias en descomposición.

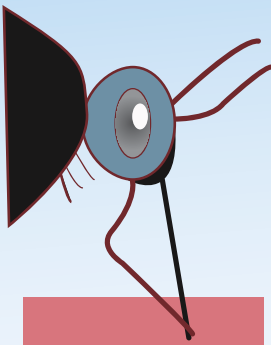


Avispa

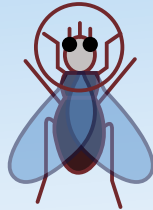


HIMENÓPTEROS

Este orden de insectos incluye algunas especies cuyo órgano para la puesta (ovopositor, situado en el extremo del abdomen) está modificado en forma de aguijón y que las hembras utilizan con fines ofensivos o defensivos. Las avispas lo emplean para atacar a sus presas o para protegerse de otros animales.



Mosquito

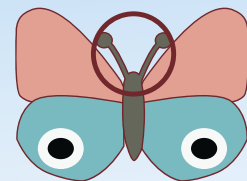


MOSQUITOS

Estos dípteros transmiten enfermedades, ya que la hembra posee una boca adaptada para perforar la piel de los mamíferos y chupar su sangre, provocando una inflamación rápida acompañada de picor. El macho tiene este órgano más pequeño y se alimenta de néctar y agua.



Esfíngido

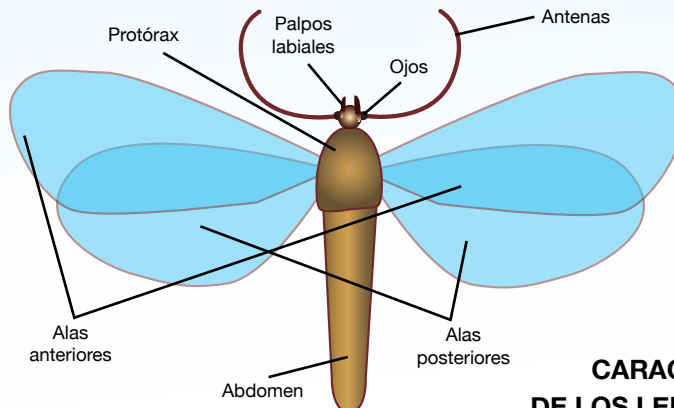
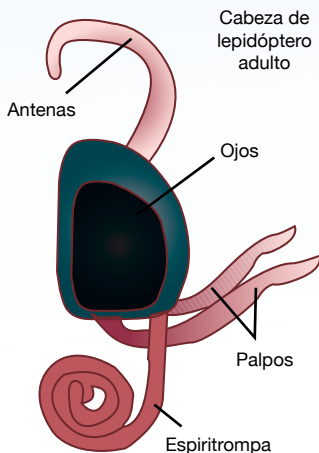


LEPIDÓPTEROS

Su aparato bucal está provisto de una larga trompa (espiritrompa) enrollada en espiral bajo la cabeza y que despliegan para chupar el néctar de las flores o los jugos de las frutas. La familia de los esfíngidos, con un cuerpo rechoncho, disponen de las espiritrompas más largas, que llegan al néctar de las flores tubulares.

ALAS Y CABEZA

Los lepidópteros disponen de dos pares de alas membranas con escamas coloreadas, unas antenas prominentes y grandes ojos compuestos bien desarrollados.



CARACTERÍSTICAS DE LOS LEPIDÓPTEROS

Las diurnas mariposas de cuerpo pequeño y las nocturnas polillas con un mayor tamaño componen el orden de los lepidópteros (el segundo más numeroso dentro de los insectos) y se desarrollan después de una metamorfosis complicada. Se localizan en una gran variedad de hábitats y su distribución depende de la presencia de unas especies concretas de plantas, de las que se alimentan (produciendo en ocasiones plagas muy destructivas). Los colores y dibujos de sus alas les sirven para protegerse de los depredadores.

Infografía: Juan Emilio Serrano
Textos: Manuel Irueta / EL MUNDO

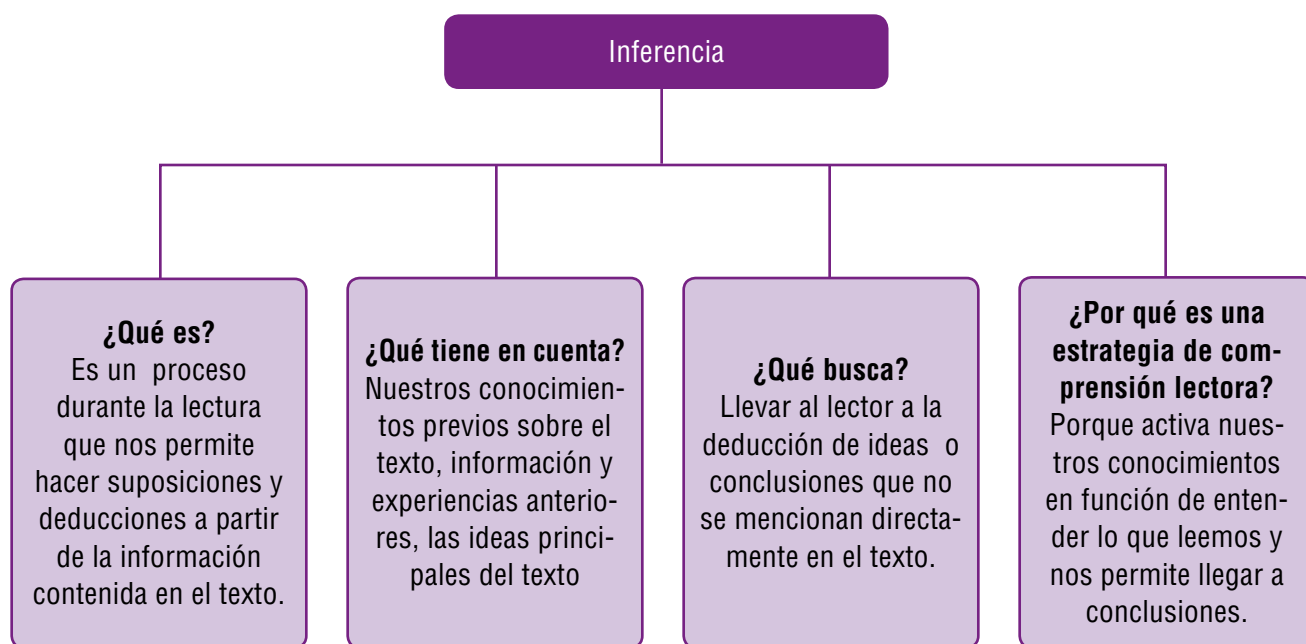
Para ser lector experto

Leer es comprender. El reto consiste en interpretar y darle sentido a lo que está escrito, encontrar qué nos quiso decir el autor y cuáles son sus razones para escribir lo que escribió. Este reto puede ser asumido de una forma responsable y provechosa, si nos apoyamos de ciertas *estrategias de lectura*, necesarias para interpretar de manera profunda cualquier tipo de texto.

Algunas de estas estrategias han sido abordadas en las unidades anteriores: abordamos la anti-

cipación como estrategia que nos permite construir el significado de un texto y crear hipótesis sobre la lectura.

En este grado y específicamente en este capítulo, nos detendremos en la inferencia, que ya trabajamos en el grado anterior y aquí profundizaremos, como estrategia que nos permite hacer suposiciones y deducciones a partir de la información que encontramos en un texto.



Tema 18. Leo, entiendo e infiero: ¡tengo una estrategia!



Indagación ¿Y cómo saberlo?

1. Observa la siguiente situación.



2. Responde:

- ¿De qué crees que trata la historia que está leyendo la profesora?
- ¿Por qué los jóvenes no contestan la pregunta que ella hace?
- ¿Qué deben tener en cuenta los estudiantes para contestar la pregunta?
- En algún momento has estado en una situación similar, donde cada estudiante tiene una opinión diferente sobre un texto leído en clase.

3. Ahora lee el siguiente texto. Fíjate en todos los detalles.

El caballo y la mula

Un campesino debía enviar su carga desde su finca hasta el pueblo más cercano, así que llamó a su caballo Matías y a su mula Mulón, los enjalmó y los envió hacia su destino.

El caballo y la mula partieron fuertemente cargados, caminando lado a lado por una ruta pedregosa. El caballo rezongó por lo pesado de su carga, y la mula le contestó: —¿Y tú de qué te quejas? Si a mí me pasan un solo bulto de los que tú cargas, mi carga sería el doble de la tuya. En cambio, si a ti te pasan uno solo de los míos, nuestras cargas serían iguales.

Si todos los bultos pesan igual, ¿cuántos bultos cargaba el caballo y cuántos la mula?
Narración popular (anónima)

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaargentina/daireaux/fabulasargentinas/elcaballoylamula.asp>

4. Responde en tu cuaderno las preguntas siguientes:

- ¿Qué pregunta debes resolver en el texto anterior?
- Escribe los datos que te ayudan a resolver la pregunta.
- Resuelve la pregunta o incógnita.
- Justifica la respuesta que diste.



Conceptualización Para mejorar mi comprensión lectora

La lectura es un poderoso instrumento de aprendizaje y fuente de información. Leyendo libros, periódicos, revistas, artículos científicos, cuentos, poemas podemos aprender muchas de las disciplinas del saber humano. Así, la lectura constituye una práctica social que está presente en muchos y diversos momentos de nuestra cotidianidad. Cuando leemos nos ponemos en contacto con la humanidad y sus producciones.

Por eso tenemos muchas razones para comprender la información a la que tenemos acceso por medio de la lectura: para establecer el mensaje

del texto y así enriquecernos con el conocimiento que nos ofrece. De no ser así, corremos el riesgo de hacer una lectura a medias o equivocada.

Es el caso de algunos textos que representan informaciones o mensajes implícitos, es decir, que no están abiertamente manifiestos en el texto y necesitan una lectura entre líneas para desentrañar su contenido. Así logramos resolver las preguntas sobre la lectura de la indagación. Para hacer estas lecturas requerimos de estrategias que nos permiten entender la información a partir de un contexto determinado. Una de estas estrategias es la lectura inferencial.

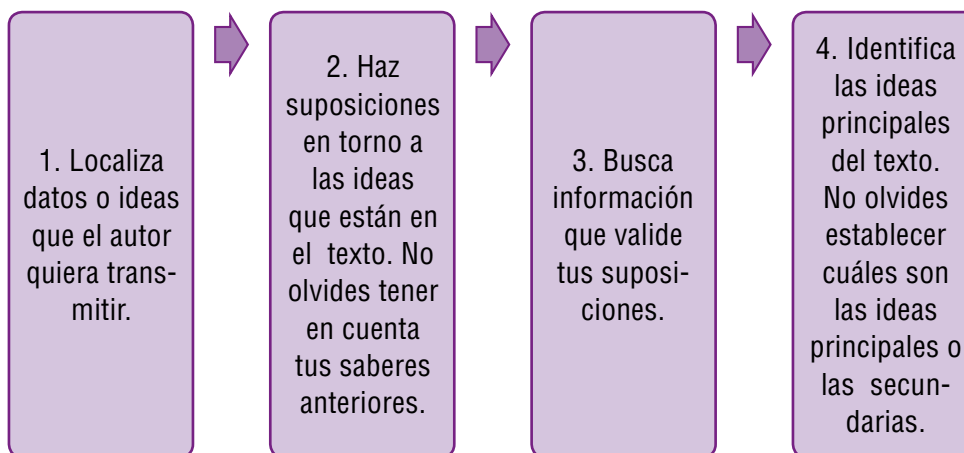
¿Qué es la inferencia?

Recordemos que las inferencias parten de una suposición que se hace para comprender algún aspecto determinado del texto. El punto de partida de la inferencia son dos o más ideas comprobadas, que son utilizadas para inferir o deducir la información que no aparece en el texto, o que se insinúa nada más, ya sea sobre conceptos, sujetos, objetos o situaciones.

Veamos algunos ejemplos a partir de las oraciones de un texto:

Afirmación en el texto	Claves o ideas comprobadas	Inferencia
<i>Juanita sonrió y saludó cuando vio a su mamá.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Juanita sonrió. • Juanita saludó. 	<i>Juanita está contenta. Podríamos pensar ¿por qué es importante que Juanita esté contenta?</i>
<i>Jairo tenía paraguas y abrigo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de paraguas y abrigo. 	<i>Podríamos pensar en las condiciones del tiempo. Es posible que estuviera lloviendo.</i>
<i>Los árboles empiezan a perder sus hojas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida del follaje de los árboles. 	<i>Puede ser el indicio de una de las estaciones del año. En este caso, el otoño.</i>

A continuación te presentamos algunas recomendaciones para realizar inferencias en un texto. Ten en cuenta que no es la única forma de hacerlo, puedes también proponer otras alternativas o acciones.



Escribiendo con sentido

Una de las formas de hacer inferencias en un texto consiste en incluir oraciones donde no se repite constantemente el sujeto de la acción, sino que es reemplazado por un conector o se subordina a una oración. Así podemos encontrar que algunos textos no utilizan solo oraciones simples y aisladas, sino que usan la suma o unión de varias oraciones simples. Para enlazarlas empleamos palabras que las complementan o agregan información. Entonces, formamos una **oración compuesta**.

Una oración compuesta se forma a partir de dos o más oraciones simples unidas por conectores. Es decir, en una oración compuesta pueden existir varios sujetos y varios predicados.

Un ejemplo en el que se utilizan dos o más sujetos es: *Shakira y Juanes son famosos cantantes colombianos.*

Un ejemplo en el que se utilizan dos o más predicados es: *Michael Jackson cantaba y bailaba en todas sus presentaciones.*

Es importante conocer las **oraciones compuestas**, puesto que así podemos evitar hacer repeticiones innecesarias cuando escribimos.

Existen dos tipos de oraciones compuestas:

1. Oración compuesta coordinada. Está conformada por dos oraciones simples unidas por la conjunción y. Si estas oraciones se separan, ninguna de ellas perdería su sentido o significado.

Por ejemplo: *Llegué a casa y te llamé inmediatamente.*

2. Oración compuesta subordinada. Está conformada por una oración principal o subordinante y una oración subordinada que depende de la primera. Por esto, si se separan, al menos una de las oraciones perdería sentido.

Por ejemplo: *El profesor decidió que todos deberían asistir al paseo.*

Aplico mis conocimientos

Ahora vamos a leer el cuento *Gloria del fútbol*, del escritor argentino Ricardo Mariño.

1. ¿Conoces algún otro cuento o historia que hable sobre el fútbol? Coméntala con tus compañeros.
2. Lee el título del cuento. ¿De qué crees que se tratará?
3. Ahora sí lee el cuento.

Gloria del fútbol

De chico fui bastante malo jugando al fútbol. Cuando le tiraba un patadón a la pelota, mi botín reventaba contra un tobillo rival o contra la nariz de un compañero de equipo. Si me tiraba a cabecear -como quien se zambulle en la pileta- en lugar de impactar contra el balón, mi frente se estrellaba contra el poste del arco. Y no faltaron las ocasiones en que, confundido, festejé un gol de los adversarios o agarré de la camiseta al réferi creyendo que estaba por hacernos un gol.



Pese a todo, jamás quedé fuera del equipo del colegio. Papá, que era dueño y director de la escuela, se encargaba de formar el equipo y a mí me ponía de No. 9, el puesto de los goleadores. Es cierto que nunca hice un gol pero me dieron muchas medallas y copas al mejor jugador. Algunos envidiosos decían que me las daban porque eran donaciones de mi tío joyero, pero no era cierto. El jurado de profesores, compuesto por mi tía (geografía), el marido de mi tía (portero) y mi abuela (música) me eligió mejor jugador por unanimidad cinco años seguidos.

Cuando terminé la primaria mi papá compró el principal club de fútbol de la ciudad. Mi tío puso la propaganda de su joyería en todas las camisetas, donó la copa que estaba en juego y pagó el sueldo de los árbitros, todos primos míos. Han pasado los años pero conservo muchos recuerdos de aquella época, además de copas y medallas.

Ahora soy poeta. Papá compró una editorial y organiza concursos de poesía en los que mis tías hacen de jurado. Igual hay días en que, entre poema y poema (me los inventa un cadete y si no estoy cansado los paso a máquina yo mismo), miro los trofeos que gané en el fútbol y me digo: “adónde no hubiera llegado yo con un poquito de talento.”

Tomado de: Ricardo Mariño en *Comprensión lectora*. Santillana siglo XXI.2000

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

4. Marca V o F a partir del texto.

Afirmaciones	F	V	Por qué
<i>El protagonista del cuento tiene talento para jugar fútbol.</i>			
<i>El protagonista disfrutaba recibir los premios que no merecía.</i>			
<i>Los amigos del equipo de fútbol admiraban al protagonista del cuento y estaban de acuerdo con los premios que recibía.</i>			
<i>Los patrocinadores de un equipo aportan dinero para los jugadores.</i>			
<i>El papá del protagonista no era generoso y colaborador con su familia.</i>			
<i>Los compañeros de colegio del protagonista sabían perfectamente que sus triunfos se debían a la influencia de la familia.</i>			
<i>El protagonista del cuento es un buen poeta.</i>			

5. Completa la siguiente información a partir de las afirmaciones del texto.

Información en el texto	Claves o ideas comprobadas	Inferencia comprobable en el texto.
<i>Mi frente se estrellaba contra el poste del arco.</i>		
<i>Ahora soy poeta. Papá compró una editorial y organiza concursos de poesía en donde mis tías hacen de jurado.</i>		
<i>Mi papá compró el principal club de fútbol de la ciudad.</i>		

6. ¿Qué quiere decir el autor del texto con la expresión “adónde no hubiera llegado yo con un poquito de talento”?

Como te diste cuenta en la sección Aplico mis conocimientos, cuando se inicia el proceso de inferencia es necesario tener en cuenta los aspectos que facilitan las deducciones o suposiciones de la información que se busca. Entre estos aspectos tenemos:

- **La experiencia previa del lector.** En este caso, si conocemos algún cuento o historia que habla sobre fútbol. También si conocemos en qué consiste el fútbol, sus reglas y cómo son reconocidos los buenos jugadores.
- **El tipo de información que proporciona el texto.** ¿Quién narra la historia? ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿A quién le ocurren? ¿Dónde suceden? Igualmente, tu conocimiento sobre los textos literarios narrativos te permitirá reconocer algunas características de su estructura, el narrador, el orden de los hechos, entre otros aspectos.
- **El contexto.** En el caso de este texto, el contexto contribuye a que el lector haga más fácilmente las presuposiciones e inferencias relacionadas con lo que se lee. Es decir, cuanto más se conoce o es familiar una temática para el lector, más fácilmente se infiere y se comprende.

- **Preguntas que generan inferencias.** Cuando te enfrentas a la comprensión e interpretación de un texto, es necesario que identifiques el tipo de preguntas que te pueden llevar a identificar, verificar o buscar información en el mismo. En esta oportunidad, te daremos una serie de preguntas, que son comunes cuando buscamos inferir información en un texto o cuando nos preguntan sobre él.

¿Qué te sugiere la expresión...? Explica su sentido.	¿Cuál es la información (ideas o hechos) más importante?	¿Cómo te lo imaginas? ¿Por qué...?
¿Qué significa la expresión...? ¿Qué nos da a entender?	¿Qué significado tiene una palabra según el contexto?	Son verdaderos o falsos determinados enunciados.

Cuando interpretamos un texto debemos hacerle preguntas para encontrar información. No basta con conocer su contenido o entender la información que propone. También, por medio de la inferencia, podemos encontrar o esperar encontrar información en el texto.

Como hemos visto en las unidades anteriores, el proceso de lectura de un texto implica muchos saberes que se trabajan al tiempo. La lectura hace uso de nuestra memoria, de nuestra experiencia lectora, de nuestros saberes sobre cualquier tema; implica que seleccionemos información, que hagamos inferencias sobre significados, nos anticipamos, tomamos decisiones sobre la importancia de lo que se nos propone. Así, no nos quedamos solo con lo que ofrece el texto sino que participamos del diálogo que dicho texto propone.



Aplicación ¿Y tú qué infieres?

En *Aplico mis conocimientos* hiciste un ejercicio de inferencia con un cuento. En esta ocasión, trabajaremos con un poema. Recuerda tener en cuenta los aspectos trabajados en la unidad dos, donde trabajamos el sentido de los títulos y de los epígrafes.

1. Lee el siguiente texto.

Muchachas de provincia (Fragmento)

*Susana, ven:
tu amor quiero gozar.
(Lehar: Opereta
La casta Susana).*



*Muchachas solteras de provincia,
que los años hilvanan
leyendo folletines
y atisbando en balcones y ventanas...*

*Muchachas de provincia,
las de aguja y dedal, que no hacen nada,
sino tomar de noche
café con leche y dulce de papaya...*

*Muchachas de provincia,
que salen –si es que salen de la casa–
muy temprano a la iglesia,
con un andar doméstico de gansas.*

*Muchachas de provincia,
papandujas, etcétera, que cantan
melancólicamente
de sol a sol: –“Susana, ven”... “Susana”...*

*¡Pobres muchachas, pobres
muchachas tan inútiles y castas,
que hacen decir al Diablo,
con los brazos en cruz: –¡Pobres muchachas!...*

Luis Carlos López. Versos memorables.
Editorial Planeta.1989

2. ¿Qué significado tienen las siguientes palabras, según el texto? Incluye otras palabras cuyo significado desconozcas.

Vocabulario	Significado	Uso en el texto
<i>Atisbando</i>		
<i>Provincia</i>		
<i>Papandujas</i>		

3. El poema está dividido en cuatro estrofas. Para su comprensión, es necesario indagar sobre lo que expresa cada una de ellas. Toma cada una e interpreta qué se dice sobre las Muchachas de provincia. Si no entiendes alguna de las afirmaciones que hace la voz poética, consulta con alguno de tus compañeros.

Estrofa	¿Sobre quién se habla? ¿Qué se dice?

4. ¿Qué puedes inferir a partir de las siguientes afirmaciones del texto?

- “Muchachas de provincia,/ las de aguja y dedal, que no hacen nada,”
- “Pobres muchachas, / pobres muchachas tan inútiles y castas...”
- “leyendo folletines/ y atisbando en balcones y ventanas”.

5. Sabemos que el título *Muchachas de provincia* hace referencia a las muchachas de las que se habla en el texto. ¿Qué acciones hacen las muchachas, y qué conclusión dice la voz poética sobre ellas?

6. ¿Qué relación puede existir entre el epígrafe y el contenido del texto?

7. ¿Qué relación existe entre lo que afirma la última estrofa con el resto de estrofas?

Este capítulo fue clave porque



- Reconocimos algunas acciones que nos permiten cualificar nuestra comprensión lectora, permitiéndonos identificar las ideas implícitas en los textos, aquellas que podemos interpretar a partir de su contenido. Así llegamos a la inferencia como una estrategia que hace posible encontrar, suponer y comprobar esa información que no es evidente a primera vista. También vimos que las inferencias se pueden hacer a partir de diferentes tipos de textos, como en poemas o narraciones.
- Cuando logramos hacer inferencias sobre un texto, empezamos a buscar más allá de la información que nos presenta, logramos

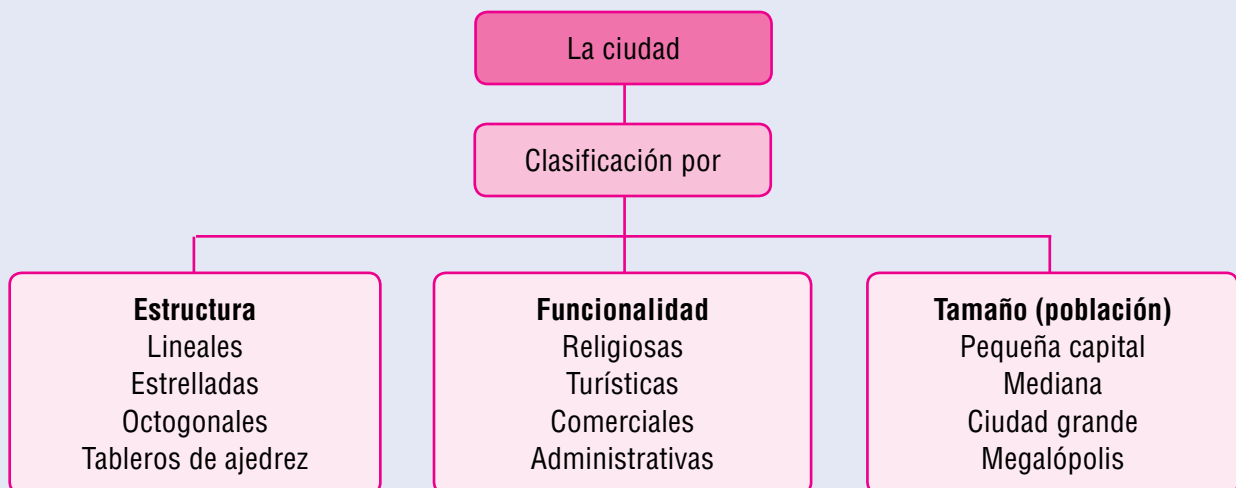
dialogar con él; así conocemos la utilidad de la información que nos presenta y cómo podremos usarla para nuestros propósitos de lectura. Cada vez que leemos, hacemos inferencias, comprobamos hipótesis de sentido, estamos avanzando en nuestro proceso lector; así nos podremos enfrentar a textos más complejos o especializados.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



El uso de estrategias lectoras te ayudará a sacar mayor provecho de la lectura de los textos de otras áreas del conocimiento. Por ejemplo, si estás estudiando un tema de Ciencias Sociales, como por ejemplo las características de las ciudades, puedes acudir a la estrategia de inferencia para organizar, jerarquizar o sintetizar la información que encontramos.

La información recolectada se puede utilizar para la planeación de una presentación oral como lo vimos en el capítulo anterior y crear esquemas que serán insumos que servirán como recursos visuales. Aquí te presentamos un ejemplo acerca de la información encontrada sobre el tema de la ciudad.



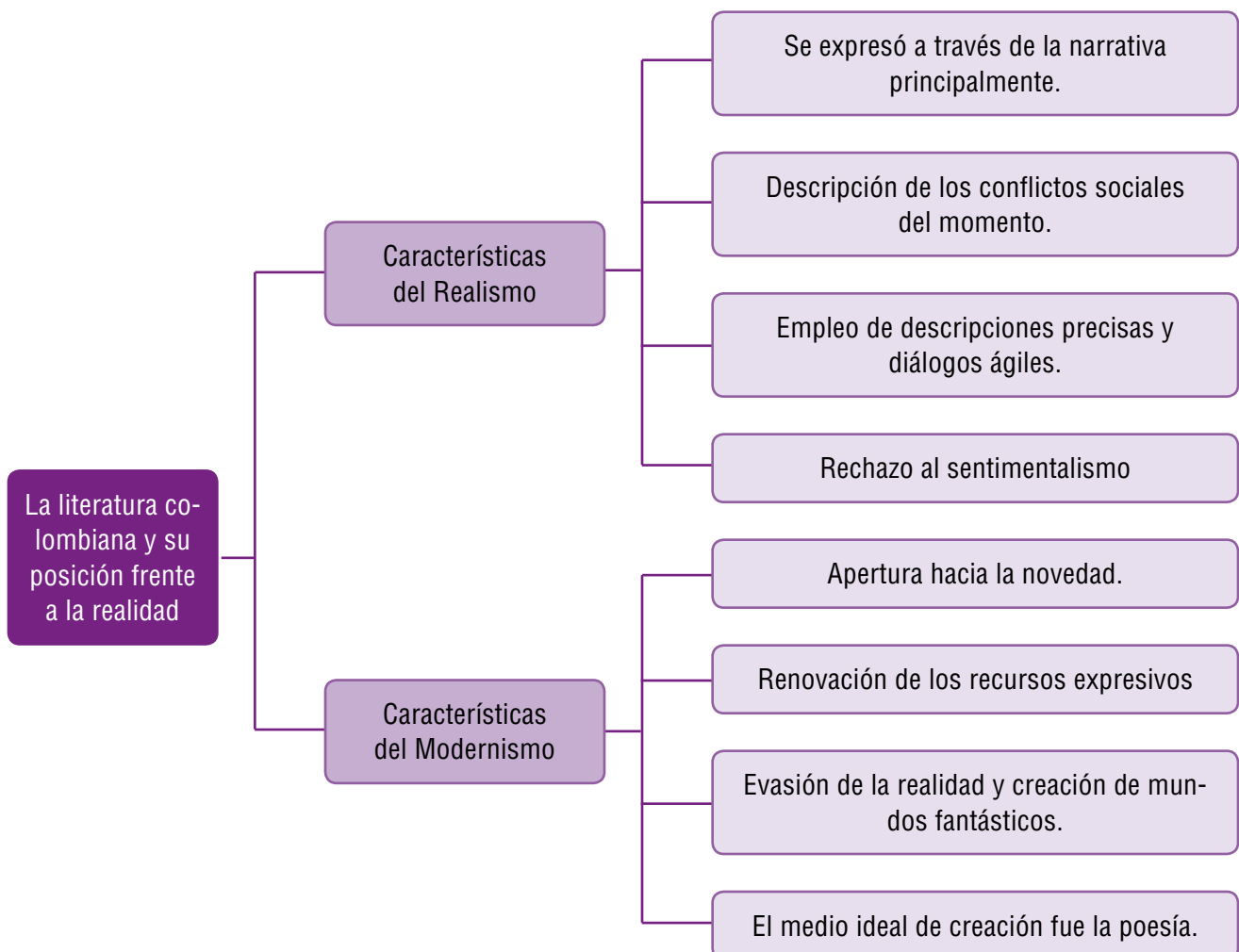
La realidad evasiva

La literatura de nuestro país es un universo lleno de caminos por recorrer, laberintos por explorar, además de espacios misteriosos y atrayentes para conocer y habitar por un tiempo en ellos. En el capítulo anterior sobre literatura, nos adentramos en el mundo romántico, conocimos la expresión idealista y soñadora que crea imágenes recreando sentimientos. Ahora, encontraremos un nuevo mundo. Ya no se trata del mundo soñado e idealizado, sino del mundo real. Y ante este mundo, existen dos perspectivas: la de aquellos que lo observan, que lo estudian, que lo describen tal cual

es, y la de aquellos que ante esa realidad que no les agrada, la evaden.

De la literatura colombiana ya hemos abordado textos del género narrativo y lírico. Hemos aprendido a reconocer elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas e históricas. En esta ocasión haremos énfasis en los recursos empleados por los autores colombianos de inicios del siglo XX.

Entraremos en el mundo de la realidad evasiva. Allí nos sorprenderemos con sus formas de recreación de la realidad, para comprenderlas y analizarlas.



Tema 19.

Inventando otros mundos...



Indagación
¿Cuál es la diferencia?

1. Lee los siguientes textos.

Noche de diciembre (fragmento)



Noche como ésta, y contemplada a solas
no la puede sufrir mi corazón:
da un dolor de hermosura irresistible
un miedo profundísimo de Dios.

Ven a partir conmigo lo que siento,
esto que abrumador desborda en mí;
ven a hacerme finito lo infinito
y a encarnar el angélico festín.

¡Mira ese cielo!... Es demasiado cielo
para el ojo de insecto de un mortal
refléjame en tus ojos un fragmento
que yo alcance a medir y a sondear.

Un cielo que responda a mi delirio
sin hacerme sentir mi pequeñez;
un cielo mío, que me esté mirando
y que tan sólo a mí mirando esté.
Esas estrellas. . . ¡ay, brillan tan lejos!
con tus pupilas tráemelas aquí
donde yo pueda en mi avidez tocarlas
y apurar su seráfico elíxir.

Rafael Pombo (1874). Versos memorables.
Editorial Planeta. Bogotá. 1989

Futuro (fragmento)



Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!)
soberbio y desdeñoso, pródigo y turbulento,
en el vital deliquio por siempre insaciado,
era una llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por las islas de su América;
en un pinar de Honduras vigorizó el aliento;
la tierra mexicana le dio su rebeldía,
su libertad, sus ímpetus... Y era una llama al viento.

De simas no sondadas subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos -y humilde, humilde,
porque no es nada una llamita al viento...

Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás esclareció,
y nadie ha comprendido su trágico lamento...
Era una llama al viento y el viento la apagó.

Porfirio Barba Jacob (1923). Tomado de Historia portátil de
la poesía colombiana: 1880-1995. J.G. Cobo Borda.

2. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno

En el primer poema

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. ¿A quién le habla la voz poética en este poema?
3. ¿A qué crees que se refiere el poeta cuando dice *Con tus pupilas tráemelas aquí*?
4. ¿A quién le habla el poeta y le pide que lo acompañe?

En el segundo poema

1. El poeta habla en sus versos de:
 - a. La muerte
 - b. La sociedad
 - c. Sí mismo
 - d. Los hombres.

Justifica tu respuesta.

2. El título se relaciona con el texto porque el poeta habla de:
 - a. Lo que quiere que digan de él después de su muerte.
 - b. Lo que será en adelante su vida.
 - c. Lo que fue su vida pasada.

3. En el poema el poeta refleja una imagen de sí mismo. ¿Cuáles de los siguientes conjuntos de adjetivos lo caracterizan mejor?
 - a. Alegre, aventurero, optimista.
 - b. Triste, rebelde, orgulloso.
 - c. Pesimista, arrogante, vanidoso.

Compara

1. ¿Qué búsqueda interior del poeta se refleja en cada texto?
2. ¿En cuál de los poemas el lenguaje es más fácil de comprender? ¿Por qué?
3. ¿En cuál de los poemas se presentan más figuras literarias? Cita algunos ejemplos de cada texto.
4. ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?

Entendemos por...

Finito. Que tiene fin o límite.

Avidez. Codicia. Deseo. Ansia.

Seráfico. Perteneciente al serafín o parecido a él. De extraordinaria hermosura.

Pródigo. Muy dadivoso. Que da mucho.

Deliquio. Desmayo, desfallecimiento.

Sondadas. Exploradas.

Letales. Mortífero, mortal.

Lira. Instrumento musical usado por los antiguos griegos. Genio poético.

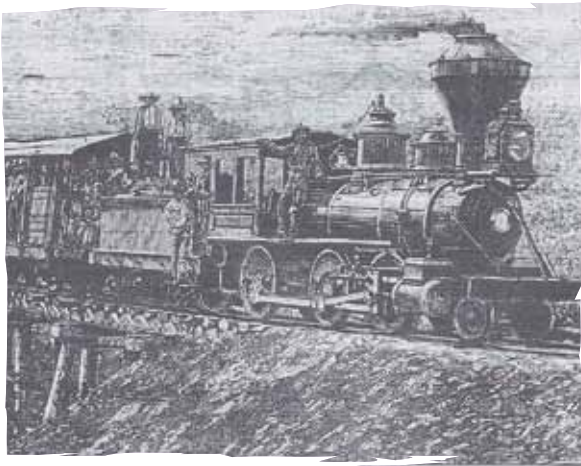


Conceptualización

Buscando la belleza y la perfección

Como te diste cuenta en la indagación, los elementos que componen cada uno de los textos varían de acuerdo con las características del contexto histórico, literario y artístico en el que se realicen. El primer poema de Rafael Pombo, como viste en la unidad anterior, contiene características románticas, y es muy diferente al poema que acabas de leer de Porfirio Barba Jacob.

Y es que estos poemas pertenecen a dos movimientos literarios que se contraponen, es decir, tienen características diferentes, como los temas que abordan y las formas expresivas que utilizan. Estos movimientos son el Romanticismo y el Modernismo. El primero tuvo su auge en el siglo XIX, y el segundo surgió posterior al Romanticismo y se ubica aproximadamente entre los años 1880 y 1910.



Ferrocarril de Girardot. Tomado de: Papel Periódico Ilustrado, T.III, P. 189

El cambio del siglo XIX al XX trajo consigo transformaciones profundas, puesto que el nuevo siglo estuvo marcado por numerosos inventos, nuevas tecnologías y gran desarrollo industrial. Un ejemplo de ello fue el ferrocarril, que comunicó ciudades distantes entre sí. En estas condiciones surge entonces un movimiento literario que busca alcanzar los niveles estéticos de los grandes

escritores europeos, y que para esto renuevan la prosa y la poesía. Este movimiento recibe el nombre de Modernismo. Su iniciador fue el poeta nicaragüense Rubén Darío.

En Colombia, este periodo del Modernismo coincidió con las divisiones internas entre los partidos que culminaron en la Guerra de los Mil Días. Es decir, los hechos de violencia siguieron marcando la vida cotidiana de los colombianos y fueron los escritores modernistas los encargados de plasmar a través de la literatura esos traumáticos cambios en nuestra sociedad. A estos escritores, que por una parte, soñaban con viajar a París, capital del arte, la literatura y la moda, les encantaban los lujos y comodidades que ofrecían los nuevos inventos y descubrimientos; pero, por otro lado, se oponen tanto al individualismo como al materialismo. Esto causa una contradicción en ellos, la cual se hace patente en sus producciones literarias.

En consecuencia, y puesto que los modernistas sentían una fascinación por París, ciudad a la que viajaban como a la meca de la cultura y de la moda, fueron ellos quienes plasmaron mediante sus obras literarias el traumático cambio de siglo en nuestro país.

Por un lado, se oponen al auge del materialismo creciente y al consumismo, pero por otro, se sienten atraídos por todo lo que implican los descubrimientos científicos y los inventos de este periodo de tiempo.

El Modernismo en Colombia, al igual que en toda Latinoamérica, también quiso apartarse del Romanticismo, buscando la renovación del lenguaje, el estilo, las formas poéticas, pero sobre todo, se caracterizó por la permanente búsqueda de la belleza y la exquisitez de la forma.

El género lírico fue el predilecto de los modernistas; sin embargo, el también poeta Clímaco Soto Borda (Bogotá, 1870-1919), escribió durante la Guerra de los Mil Días su única novela *Diana cazadora*, en la que describe cuadros de la vida urbana en Bogotá. Su estilo se caracteriza por recrear una atmósfera irónica propia de su aguda crítica social.

Lee un fragmento de esta narración:

Diana cazadora
Capítulo IX



A pasitrote bajaba Alejandro por la calle de San José, abanicándose con una carta voluminosa. Faltaban minutos para las tres y tenía prisa de alcanzar el correo.

Al llegar a la esquina de la calle 13 se detuvo contrariado. No podía pasar, el camino estaba totalmente obstruido, como con una barricada inmensa, por un carro del tranvía descarrilado, un milord de la Compañía Urbana que iba detrás, un landó destartalado que subía con su postillón de jipijapa grisiento y ruana mugrosa, y un enorme carro de la Empresa de Tracción que venía por la segunda Calle Real lleno de trastos viejos, cargado como un elefante de la antigüedad.

Una parihuela que conducían dos mozos cinchados por los hombros, atestada de loza, se había detenido también, lo mismo que dos criadas que conducían una mesa de bronce llena de parásitas y camelias, y lo mismo que una silla de manos, cuya cortinilla levantaba cada momento una garra y dejaba ver la cabeza de un viejo blanco, casi muerto, parecido a la estatua del comendador.

(...)

Los mozos de cuerda descargaban sus fardos; los dependientes que abrían en la calle bultos suspendían la tarea y se quedaban alelados con la pata de cabra y el martillo en la mano; los ciclistas paraban sus máquinas y se desmontaban; las mujeres veían el suceso

a prudente distancia; los peatones se trancaban; los corrillos se abrían en alas, había gentes asomadas en los balcones y a las puertas de los almacenes. Una nube compacta de emboladores, policiales, vendedores de cigarrillos, viejas, mendigos, vagos, fámulas, cachacos y artesanos rodeaba al paciente, un enorme carro caído de medio lado como una casa en ruinas.

Los pasajeros se bajaron para quitar al enfermo un peso de encima y quedaron únicamente en la última banca un ciego, un sacerdote y una señora que no podía hacer la gracia por motivos ajenos a su voluntad y que representaba peso y medio.

Dos mulas enclenques, exánimes como dos ratones tirando un buque, bajo una lluvia de azotes y de insultos, hacían esfuerzos sobremulares para sacar del atolladero al carro paralítico, su compañero inseparable.

Por fin los conductores de otro carro que llegaba, los del carro enfermo, los postillones de los coches, los hombres de la parihuela, los de la silla de manos y algunos mozos de cuerda, una docena de hércules bogotanos reunidos bajo la presidencia de un policial de aspecto jupiteriano, después de una corta sesión deliberante, resolvieron meterle el hombro al armatoste.

Clímaco Soto Borda (Bogotá, 1870-1919) en www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm

Como vimos en el texto anterior, las particularidades temporales y geográficas son materia de las producciones literarias. Esto se hace evidente no solo en la narración, sino también en la poesía.

La lírica fue el género de expresión predilecto de los modernistas. Por esto, nos detendremos a estudiar los elementos que permiten interpretar estos textos. Debemos tener en cuenta las principales características de la poesía: musicalidad, libertad de sintaxis, expresión de sentimientos e ideas, uso de imágenes poéticas, entre otras.

Así pues, con base en estos elementos, te invitamos a conocer algunas características de la poesía modernista en Colombia, y a partir de ellas podremos leer algunos textos literarios.

Característica	Ejemplo	Característica	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud abierta a lo novedoso y amplia libertad creadora. • Evasión de la realidad y creación de mundos fantásticos. 	<p>Crisálidas</p> <p><i>Cuando enferma la niña todavía salió cierta mañana y recorrió, con inseguro paso la vecina montaña, traje, entre un ramo de silvestres flores oculta una crisálida, que en su aposento colocó, muy cerca de la camita blanca... unos días después, en el momento en que ella espiraba, y todos la veían con los ojos nublados por las lágrimas, en el instante en que murió, sentimos leve rumor de alas y vimos escapar, tender el vuelo por la antigua ventana que da sobre el jardín, una pequeña mariposa dorada...</i></p> <p>José Asunción Silva. Obra completa. Casa de Poesía Silva. Bogotá, 1997</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renovación de los recursos expresivos (figuras literarias). • Uso de múltiples imágenes sensoriales (sobre todo visuales), estéticas y muy adornadas. • Cuando se le atribuyen a un sentido sensaciones de otro se construye una figura llamada sinestesia. • Se incluyen vocablos musicales y poco frecuentes. 	<p>Balada de la loca alegría (Fragmento)</p> <p><i>Aldeanas del Cauca con olor de azucena: Montañesas de Antioquia, con dulzor de colmena; infantinas de Lima, unciosas y augurales, y princesas de México, que es como la alacena familiar, que resguarda los más ricos panales.</i></p> <p>Porfirio Barba Jacob.</p> <p>Nocturno III (Fragmento)</p> <p><i>Una noche, una noche toda llena de perfumes, de murmullos, y de música de alas, Una noche En que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas, a mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida, como si un presentimiento de amargas infinitas hasta el fondo más secreto de las fibras te agitara, por la senda que atraviesa la llanura florecida caminabas.</i></p> <p>José Asunción Silva. Obra completa. Casa de Poesía Silva. Bogotá, 1997</p>

Entendemos por...

Pasitrote. Caminar y trotar al mismo tiempo.

Tranvía. Medio de transporte sobre rieles que circula sobre la superficie de áreas urbanas.

Milord. Tipo de concreto de coche de caballos.

Postillón. Mozo que dirigía el carruaje.

Landó. Carruaje cubierto que se desplaza sobre cuatro ruedas.

Parihuela. Cama portátil o camilla.

Cinchados. Asegurado con la faja que se amarra a la silla de la caballería.

Fardos. Lío voluminoso de ropas u otras cosas, muy apretado.

Pata de cabra. Herramienta que consta de una barra de metal curvada en un extremo y de puntas aplanadas, que por lo general lleva una pequeña fisura para quitar clavos.

Fámulas. Criadas, sirvientas.

Exánimes. Sin señales de vida o sin vida. Agotado.

Característica	Ejemplo	Característica	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • Predilección por lo exótico o poco conocido en el medio colombiano. • Gusto por los símbolos de la Antigüedad. • Recreación de leyendas y cuentos medievales. 	<p>Los camellos (fragmento)</p> <p><i>Dos lánguidos camellos de elásticas cervices, De verdes ojos claros y piel sedosa y rubia, Los cuellos recogidos, hinchadas las narices, A grandes pasos miden un arenal de Nubia.</i></p> <p><i>Alzaron lacabeza para orientarse, y luego el soñoliento avance de sus vellosas piernas -bajo el rojizo dombo de aquel cenit de fuego- Pasaron, silenciosos, al pie de las cisternas...</i></p> <p>Guillermo Valencia. Versos memorables. Editorial Planeta, 1989</p>	<p>Sentimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ironía, humor, frialdad, melancolía. 	<p>Difusión</p> <p><i>Ya el otoño llegó, y aun busco aquella novia lejana cuyo cuerpo leve es un campo de rosas y de nieve en que embrujada se quedó una estrella.</i></p> <p><i>Y aunque no pude ni encontrar su huella y los inviernos de la vida en breve escarcharán mi sien, algo me mueve a seguir caminando en busca de ella.</i></p> <p><i>Mas pienso a veces que quizás no existe y que jamás sobre la tierra triste podré con ella celebrar mis bodas, o que este loco afán en que me abraso la busca en una sola cuando acaso se halla dispersa y difundida en todas.</i></p> <p>Eduardo Castillo (Bogotá, 1889-1938) En Versos memorables. Editorial Planeta. Bogotá. 1989</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la perfección de la forma poética. Para esto, se evita el uso de palabras cotidianas. 	<p>A la memoria de Josefina (En la muerte de su esposa)</p> <p><i>II</i></p> <p><i>Que te amé, sin rival, tú lo supiste y lo sabe el Señor; nunca se liga la errátil hiedra a la floresta amiga como se unió tu ser a mi alma triste.</i></p> <p><i>En mi memoria tu vivir persiste con el dulce rumor de una cantiga, y la nostalgia de tu amor mitiga mi duelo, que al olvido se resiste.</i></p> <p><i>Diáfano manantial que no se agota, vives en mí, y a mi aridez austera tu frescura se mezcla, gota a gota.</i></p> <p><i>Tú fuiste a mi desierto la palmera, a mi piélago amargo, la gaviota, Y solo morirás cuando yo muera.</i></p> <p>Guillermo León Valencia (Popayán, 1873-1943) En Versos memorables. Editorial Planeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de repeticiones y versos asimétricos. 	<p>Nocturno I</p> <p><i>¡Poeta! ¡Di paso los furtivos besos!...</i></p> <p><i>¡La sombra! ¡Los recuerdos! La luna no vertía allí ni un solo rayo... temblabas y eras mías. Temblabas y eras mía bajo el follaje espeso; una errante luciérnaga alumbró nuestro beso, el contacto furtivo de tus labios de seda...</i></p> <p><i>La selva negra y mística fue la alcoba sombría, en aquel sitio el musgo tiene olor de reseda... Filtró luz por las ramas cual si llegara el día; entre las nieblas pálidas la luna aparecía...</i></p> <p><i>¡Poeta! ¡Di paso los últimos besos!</i></p> <p>José Asunción Silva. Obras completas. Casa de Poesía Silva, 1989</p>

Observa en el siguiente poema de José Asunción Silva, considerado uno de los grandes poetas colombianos de todos los tiempos, algunas de las características del Modernismo que te indicamos en el esquema de arriba. Lee primero el poema, trata de entenderlo, elabora hipótesis de sentido que te permitan interpretarlo; posteriormente, podrás reconocer las características que te proponemos.

Estrellas que entre lo sombrío

*Estrellas que entre lo sombrío
de lo ignorado y de lo inmenso,
asemejáis en el vacío
girones pálidos de incienso;*

Evocación de lo misterioso y lejano.

Recurso literario. Sinestesia: Combinación de dos efectos sensoriales distintos. Es decir, en este caso, visual (pálidos) y olfativo (incienso)

*nebulosas que ardéis tan lejos
en el infinito que aterra,
que solo alcanzan los reflejos
de vuestra luz hasta la tierra.*

Expresión de lo misterioso.

*Astros que en abismos ignotos
derramáis resplandores vagos,
constelaciones que en remotos
tiempos adoraron los magos;*

Esta palabra significa desconocidos.

Alusión a épocas remotas. Se refiere a la época en que los reyes magos siguieron a la estrella de David para llegar a Belén a conocer al Mesías.

*millones de mundos lejanos
flores de fantástico broche,
islas claras en los océanos
sin fin ni fondo de la noche.*

Figura literaria: metáfora.

*¡Estrellas, luces pensativas!
¡Estrellas, pupilas inciertas!
¿Por qué os calláis si estáis vivas,
y por qué alumbráis si estáis muertas?*

Figura literaria: personificación.

La voz poética les habla a las estrellas cuestionando su misterio.

José Asunción Silva (1886) Versos memorables.
Bogotá, Ed. Planeta, 1989

Aplico mis conocimientos

Reconozco la belleza de la forma y el sentido

1. Vuelve a leer los poemas de la Conceptualización y responde en tu cuaderno:

- ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden advertir entre estos poemas? Ten en cuenta el tema, el lenguaje, a quién le habla la voz poética, entre otros,

- Completa el siguiente cuadro explicando cómo se relacionan con cada una de las características de los poemas modernistas. Toma ejemplos de los poemas vistos.

Características	En los poemas
Se busca la perfección de la forma poética. Para esto, se evita el uso de palabras muy utilizadas en la cotidianidad	
Hay una renovación de los recursos expresivos ¿Qué figuras literarias hay en los poemas?	
Empleo de imágenes sensoriales. ¿Qué imágenes relacionadas con los sentidos se encuentran en estos poemas?	
Versos asimétricos. ¿Hay unos versos cortos, otros menos cortos y algunos muy largos?	
¿Qué sentimientos quieren mostrar los poemas?	

Finalmente, podemos decir que el Modernismo es el movimiento literario latinoamericano que se ubica entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, caracterizado fundamentalmente por el cambio definitivo en el manejo expresivo del idioma. Dejó atrás las preocupaciones políticas y sociales para interesarse por los aspectos concernientes a la poesía misma: musicalidad, variedad en la medida de los versos y en los temas.

A propósito de...

Modernismo

Los poetas modernistas colombianos que se destacan son:

José Asunción Silva (Bogotá, 1865-1896). Sus obras más destacadas son: *Crisálidas, Juntos los dos, Resurrecciones, Mariposas, Nocturno III, El mal del siglo, Serenata* y *Al pie de la estatua*. Su vida estuvo marcada por los infortunios y las pérdidas; por ejemplo, la muerte de su hermana Elvira, la muerte de su padre, la quiebra económica y el naufragio en el que perdió sus manuscritos inéditos. Todos estos eventos produjeron en su espíritu una profunda decepción y depresión que lo condujo al suicidio.

Guillermo León Valencia (Popayán, 1873-1973). Es considerado el poeta parnasiano del Modernismo colombiano. La búsqueda de lo formal del poema y el sentido de la labor del poeta marcaron su obra. Sus obras más destacadas son: *Ritos* (1899), libro que recoge sus poemas más conocidos: *Los camellos, Anarkos* y *Las cigüeñas blancas*, entre otros.

Porfirio Barba Jacob (Santa Rosa de Osos, Antioquia, 1883-1942). Su verdadero nombre era Miguel Ángel Osorio. Es considerado un poeta posmodernista, es decir, su obra aparece cuando ya el Modernismo prácticamente había desaparecido. Sus obras más destacadas son: *Canción de la vida profunda, Futuro* y *Balada de la loca alegría*.



Porfirio Barba Jacob
(Santa Rosa de Osos,
Antioquia, 1883-1942)



José Asunción Silva
(Bogotá, 1865-1896)



Guillermo León Valencia
(Popayán, 1873-1973)



Aplicación

Leyendo un poema modernista

Nocturno III (poema completo)



Una noche
 Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas,
 Una noche
 en que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas,
 a mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida,
 como si un presentimiento de amarguras infinitas,
 hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara,
 por la senda florecida que atraviesa la llanura
 caminabas,
 y la luna llena
 por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,
 y tu sombra
 fina y lánguida,
 y mi sombra
 por los rayos de la luna proyectadas,
 sobre las arenas tristes
 de la senda se juntaban,
 y eran una,
 y eran una,
 y eran una sola sombra larga
 y eran una sola sombra larga
 y eran una sola sombra larga...
 esta noche
 solo; el alma
 llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
 separado de ti misma por el tiempo, por la tumba y la distancia,
 por el infinito negro
 donde nuestra voz no alcanza,
 mudo y solo

*por la senda caminaba...
 Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
 a la luna pálida,
 y el chillido
 de las ranas...
 Sentí frío; era el frío que tenían en tu alcoba
 tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
 entre las blancuras níveas
 de las mortuorias sábanas,
 era el frío del sepulcro, era el hielo de la muerte
 era el frío de la nada,
 y mi sombra,
 por los rayos de la luna proyectada,
 iba sola,
 iba sola,
 iba sola por la estepa solitaria
 Y tu sombra esbelta y ágil
 fina y lánguida,
 como en esa noche tibia de la muerta primavera,
 como en esa noche llena de murmullos de perfumes y de músicas de alas,
 se acercó y marchó con ella
 se acercó y marchó con ella...
 se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!
 ¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con
 las sombras de las almas...
 ¡Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!...*

José Asunción Silva. Obras completas. Casa de Poesía Silva. 1989

Después de leer el poema, responde en el cuaderno:

1. Identifica quién es la voz poética en el poema y qué sentimientos describe.
2. ¿Qué concepción tiene Silva sobre el amor?
3. ¿Cómo se llama la figura literaria que se presenta en el verso “se acercó y marchó con ella”, repetido tres veces? Justifica tu respuesta.
4. El poema presenta varias **sinestesias**. Identifícalas y escribe los versos donde se encuentra.
5. Observa los siguientes versos: “separado de ti misma por el tiempo, por la sombra/ y la distancia, / por el infinito negro/ donde nuestra voz no alcanza”. ¿A qué lugar crees que se refiere metafóricamente el poeta en estos versos?
6. La voz poética habla sobre la soledad en la que quedó sumido el autor por culpa de la muerte de su amada. ¿Qué versos del texto permiten deducir esta afirmación?
7. El poema tiene tres momentos distintos, que ocurren en espacios también diferentes. ¿Cuáles son esos espacios en los que ocurren los eventos narrados en el poema?
8. Con tus palabras, explica qué emociones y qué sensaciones te despertó la lectura del poema anterior.

Tema 20.

Despertando de un sueño...



Indagación

¿La realidad supera la ficción?

1. Observa las siguientes fotografías:



2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué diferencia existe entre el ambiente de la ciudad y el ambiente de la selva que aparecen en las fotografías?
- Describe cada una de las fotografías.
- ¿Cómo podrá sentirse una persona sola en una selva o en una ciudad desconocida?
- Comenta con tus compañeros las diferencias entre vivir en la ciudad, la selva y el campo.

3. Lee el siguiente fragmento.

La vorágine

Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

A través de la gasa del mosquitero, en los cielos ilímites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito, azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración.

Mi ánimo atribulada tuvo entonces reflexiones agobiadoras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones? ¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une, lo anuda el hastío. Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndole a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hallas, espiritualmente, tan lejos de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte.

[...] Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

(...) *Varias veces intenté romper el alambre del telégrafo, enlazándolo con la sogá de mi caballo; pero desistí, de tal empresa por el deseo íntimo de que alguien me capturara y, librándome de Alicia, me devolviera esa libertad del espíritu que nunca se pierde en la reclusión.*

Por las afueras del pueblo pasamos a prima noche, y desviando luego hacia la vega del río, entre cañaverales ruidosos que nuestros jamelgos, descogollaban al pasar, nos guarecimos en una enramada donde funcionaba un trapiche.

José Eustasio Rivera. *La vorágine*. Bogotá: Oveja Negra, 1987

Entendemos por...

Impelía. Del verbo impeler. Dar empuje a una cosa para producir movimiento. Incitar.

Libérrimas. De libre.

Grillete. Arco de hierro con un perno que asegura una cadena y se sujeta a la garganta del pie de un presidiario.

Arriscada. Resuelta. Osada.

Bisoña. Novata. Inexperta.

Cabestrear. Llevar del cabestro (correa que se le ata a la cabeza del caballo) a la caballería.

Reclusión. Encierro o prisión forzada o voluntaria.

Prima noche. Las primeras horas de la noche.

Jamelgo. Caballo flaco y desgarrado.

Guarecer. Guardar. Acoger, dar asilo.

4. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿En dónde se desarrolla la acción de este fragmento? ¿Cómo son las descripciones de los lugares?
- ¿Crees que en este texto el narrador expresa su estado de ánimo y sus emociones? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué tipo de problemas tienen los personajes de este texto?



Conceptualización ¡La cruda realidad!



Bogotá, 9 de abril de 1948

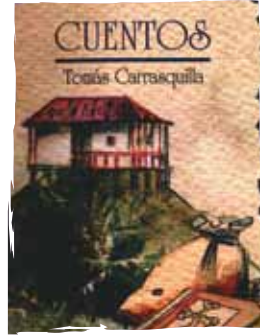
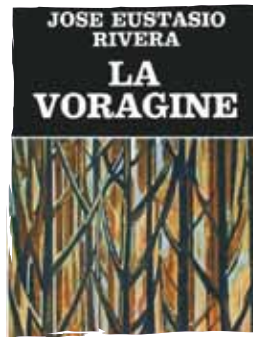
En la indagación hiciste el ejercicio de recordar algunos de los elementos constitutivos de las narraciones. Es importante reconocer que este texto es muy diferente a los textos que hasta ahora habías leído. Es decir, pasamos de una literatura romántica, soñadora, idealista (propia del Romanticismo) a otra, que evade la realidad, que inventa mundos lejanos a los contextos regionales en donde se produce la creación literaria (propia del Modernismo).

En este momento nos encontramos en las primeras décadas del siglo XX y los escritores desplazaron su interés hacia los espacios hasta ahora inexplorados por la literatura nacional: la selva o los desiertos. En estos espacios, los escritores encontraron personas reales, de carne y hueso, que se veían sometidos a la injusticia y a la opresión de los más poderosos. Los grandes representantes de esta temática son, entre otros, José Eustasio Rivera (Neiva, 1888- Nueva York, 1928) autor de *La vorágine*. También se destacan obras como *Toa* (1933) de César Uribe Piedrahíta, y *Cuatro años a bordo de mí mismo* (1934) de Eduardo Zalamea Borda.

Estas obras, como el fragmento que leíste, se inscriben en el denominado Realismo, que surgió en contraposición al sentimentalismo romántico y se ubica aproximadamente entre 1880 y 1935, a la par con el Modernismo. A nuestro país llegó tardíamente, puesto que en Europa este movimiento tuvo su auge a mediados del siglo XIX.

Algunas obras hacen uso del **Costumbrismo** que busca reflejar la vida rural y campesina, describiendo las tradiciones, las creencias, las costumbres, el vestuario y hasta la forma de hablar de las personas en su cotidiano. Así nació una tendencia a describir lo real e inmediato que, con la influencia del Realismo europeo, pretendía describir el comportamiento humano y su entorno. En Colombia tuvo un componente político muy marcado y caracterizado por describir los problemas sociales.

Es importante destacar cómo el propósito de la literatura realista buscaba dar testimonio de la vida de la sociedad del momento histórico que vivían. Igualmente, criticaba a la sociedad, el poder, a quienes gobernaban y a su manera de hacerlo.



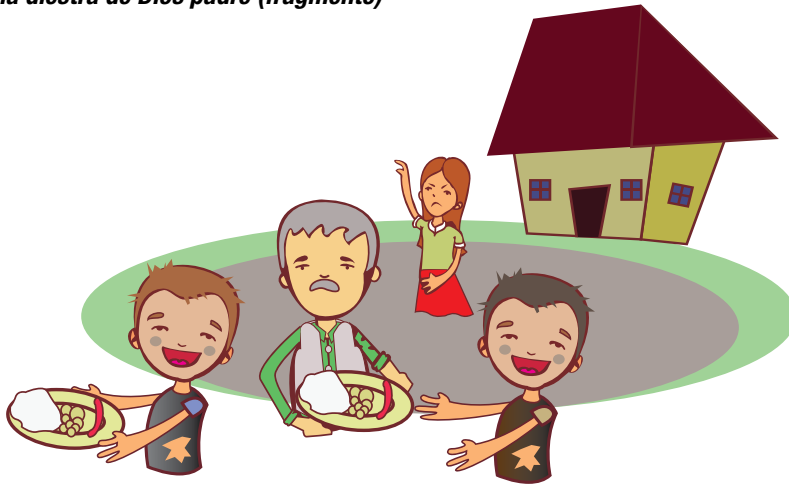
Dentro de este movimiento del Realismo, a partir de los años 40 se da en nuestro país una tendencia o escuela literaria que tiene sus raíces en Colombia. Esta tendencia se denominó **literatura de la Violencia** y está relacionada directamente con una época precisa de nuestra historia, entre 1948 y 1964. Son representantes de esta literatura José Antonio Osorio Lizarazo, Eduardo Caballero Calderón, Manuel Zapata Olivella, entre otros.

Aplico mis conocimientos

Leo un texto literario que describe costumbres

1. Un texto costumbrista es el cuento *En la diestra de Dios padre*, de Tomás Carrasquilla, del cual leeremos un fragmento. No olvides buscar el significado de las palabras desconocidas. Fíjate en las anotaciones de la derecha, donde se van indicando algunos elementos narrativos importantes del relato.

En la diestra de Dios padre (fragmento)



Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarate muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el Rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y muy aburrida.

Narrador: Tercera persona.

No había en el pueblo quién no conociera a Peralta por sus muchas caridades: él lavaba los llagamientos; él asistía a los enfermos; él enterraba a los muertos; se quitaba el pan de la boca y los trapitos del cuerpo para dárselos a los pobres; y por eso era que estaba en la pura inopia; y a la hermana se la llevaba el diablo con todos los limosneros y leprosos que Peralta mantenía en la casa. “¿Qué te ganás, hombre de Dios –le decía la hermana–, con trabajar como un macho, si todo lo que conseguís lo botás jartando y vistiendo a tanto perezoso y holgazán?”

Personaje principal. Es presentado por medio de una descripción de sus muchos actos de caridad.

Casáte, hombre; casáte pa que tengás hijos a quién mantener”. “Calle la boca, hermanita, y no diga disparates. Yo no necesito de hijos, ni de mujer ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quien servir. Mi familia son los prójimos”. “¡Tus prójimos! ¡Será por tanto que te lo agradecen!; será por tanto que ti han dao! ¡Ai te veo siempre más hilachento y más infeliz que los limosneros que socorrés! Bien podías comprarte una muda y comprármela a yo, que harto la necesitamos; o tan siquiera traer comida alguna vez pa que nos llenáramos, ya que pasamos tantas hambres. Pero vos no te afanás por lo tuyo: tenés sangre de gusano”.

En el planteamiento del cuento, el narrador cuenta lo que dice la hermana a Peralta para centrar la atención en la naturaleza caritativa.

En www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm

Personajes del relato. La hermana, personaje que cumple la función de presentar más detalles de la personalidad y forma de vivir del personaje principal. Esto lo hace a través de los reclamos que le hace a Peralta.

Característica del Realismo costumbrista: las expresiones autóctonas del habla regional de la gente.

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la hermana de Peralta le hace reclamos?
- Del texto podemos inferir la condición social y económica de los personajes. ¿Cuál podría ser esa condición en los aspectos señalados?
- Cita frases que evidencien la manera de hablar de los personajes. ¿Cómo son estas expresiones? ¿Cuál pudo haber sido la intención del autor del cuento al incluirlas?

Características del Realismo

Como ya has podido darte cuenta, los contextos sociales donde se producen las obras literarias, in-

fluyen de manera importante en las características de las mismas. Así, dadas las nuevas realidades por describir y narrar, la prosa se convirtió en el medio ideal para dar testimonio de la vida de la sociedad de esta época. Muchos de los autores prefirieron la narrativa, la novela para plasmar las sociedades donde vivían.

Debes recordar los elementos constitutivos de la narrativa que has estudiado en grados anteriores: espacios, tiempos, estructura, personajes, tema, argumento, narrador. Así pues, a partir de estos elementos, te invitamos a conocer algunas características del Realismo en fragmentos de obras de la literatura colombiana.

Ejemplos	
<p>Punto de vista Imitan el método científico para observar y describir la realidad de la manera más objetiva posible. Los relatos son fuertes y profundos debido a la expresión objetiva, detallada y explicativa de la realidad.</p>	<p>El día del odio (fragmento) <i>Gaitán cayó fulminado por tres balazos y su cadáver fue la mecha que incendió la conflagración y desencadenó la fuerza cósmica del odio acumulado en años de injusticia y explotación. (...) Tránsito y su marido padecían estrechas privaciones. Ya no podían soportar más el hambre, y el hampón se había decidido a intentar cualquier aventura durante la noche inmediata, desafiando los graves peligros consiguientes a la intensificación de la vigilancia. Tránsito, resignada y silenciosa, se tendía a su lado en el duro suelo, durante los días enteros, con el vientre pegado al espinazo, y añoraba su quietud campesina, tan imposible y remota, a la cual no podría regresar nunca (...) –Stá vida jedionda –decía–. ¿Por qué támos condenaos a morirnos dí'ambre, Tránsito? Tóos tienen que tragar y nosotros ni an una aguapanela. ¡No es pa matar más de un guache de estos de láta?</i></p> <p style="text-align: right;">José Antonio Osorio Lizarazo. El día del odio. (1952)</p>
<p>Estilo El propósito del escritor es que su texto sea claro. Para esto, su escritura es sencilla, sin complicaciones formales. Esto se aprecia en las obras de Eduardo Caballero Calderón, quien conserva un carácter testimonial al describir la vida campesina, sobre todo en los pueblos de Boyacá. Esto le da un valor documental a su obra.</p>	<p>Siervo sin tierra (fragmento) <i>En las elecciones presidenciales del año siguiente, fue especialmente dura y trabajosa la situación para los liberales de La Vega. En los días anteriores al domingo en que deberían celebrarse, comisiones de policía municipal, que habían sido pocos meses antes bandidos que andaban sueltos por el monte, se dieron a la tarea de recorrer las veredas, requisando a los campesinos y revolviendo hasta las piedras del fogón, para decomisarles la cédula electoral. Venían enardecidos por la cerveza que generosamente les había distribuido el alcalde y el directorio conservador del pueblo. Se había roto la convivencia en todo el país y la consigna oficial era “palo a los liberales”.</i> <i>Los conservadores trataban de demostrar que eran una mayoría abrumadora, aunque los liberales no pensasen votar, sino pasar agachados para salvar el pellejo. La lucha era desigual, porque las armas del gobierno se habían repartido entre los caciques conservadores, y los liberales carecían de recurso para remontar su gente y dotarla de un armamento eficaz.</i> <i>–Nos dormimos sobre los laureles y los jefes de la ciudad pensaron que iban a gobernar toda la vida– decía don Ramírez–. Si quieren que al menos la conservemos, que nos manden armas– clamaba por carta desde la casa de la hacienda. Pero los jefes liberales, desmoralizados por el fantasma de la derrota y atemorizados por las medidas que había tomado el gobierno, sin arrestos para levantar revoluciones como los viejos de la generación pasada, no contestaban.</i></p> <p style="text-align: right;">Eduardo Caballero Calderón. Siervo sin tierra (1947)</p>

Ejemplos	
<p>Problemas sociales</p> <p>Los personajes se ubican en medio de conflictos. Es a través de ellos que se expresa la problemática social. Esta problemática puede ser la de la tierra, la de la selva, la de las ciudades. Lo cierto es que esta realidad se ve a través de la vida cotidiana y la muerte que ronda a los personajes.</p>	<p>Mancha de aceite (fragmento)</p> <p><i>El médico no servía allí para nada. En ese desierto no había insectos, ni gusanos, ni vida. En los campos petroleros de Falcón había sed, hambre, melancolía. Echegorri era un ser que venía a participar de la angustia monótona y diaria de los esclavos que trabajaban rompiendo la corteza de la tierra en busca de riqueza que se exporta para los extraños.</i></p> <p style="text-align: right;">Uribe Piedrahíta César. <i>Mancha de aceite</i>. Bogotá, Renacimiento, 1935</p>
<p>Narrador</p> <p>Buscando ser objetivos, generalmente, el narrador es omnisciente, es decir, que todo lo ve, todo lo sabe.</p>	<p><i>Una ocasioncita estaba Peralta muy fatigado de las afugas del día, cuando, a tiempo de largarse un aguacero, arriman dos pelegrinos a los portales de la casa y piden posada: “Con todo corazón se las doy, buenos señores -les dijo Peralta muy atencioso-; pero lo van a pasar muy mal, porqué en esta casa no hay ni un grano de sal ni una tabla de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan pa dentro, que la buena voluntad es lo que vale”. Dentraron los pelegrinos; trajo la hermana de Peralta el candil, y pudo desaminarlos a como quiso. Parecían mismamente el taita y el hijo. El uno era un viejito con los cachetes muy sumidos, ojitraste él, de barbitas rucias y cabecipelón. El otro era muchachón, muy buen mozo, medio mono, algo zarco y con una mata de pelo en cachumbos que le caían hasta media espalda. Le lucía mucho la saya y la capita de pelegrino. Todos dos tenían sombreritos de caña, y unos bordones muy gruesos, y albarcas. Se sentaron en una banca, muy cansaos, y se pusieron a hablar una jerigonza tan bonita, que los Peraltas, sin entender jota, no se cansaban di oirla. No sabían por qué sería, pero bien veían que el viejo respetaba más al muchacho que el muchacho al viejo; ni por qué sentían una alegría muy sabrosa por dentro; ni mucho menos de dónde salía un olor que trascendía toda la casa: aquello parecía de flores de naranjo, de albahaca y de romero de Castilla; parecía de incensio y del sahumero de alhucema que le echan a la ropita de los niños; era un olor que los Peraltas no habían sentido ni en el monte, ni en las jardineras, ni en el santo templo de Dios.</i></p> <p style="text-align: right;">Tomás Carrasquilla. En la diestra de Dios padre (1897). En www. banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm</p>
<p>Los personajes</p> <p>Los escritores en su propósito de reflejar la problemática social, crean como medio personajes que la expresen. Así, estos personajes son el minero, el cauchero, el negro, el campesino, el gamonal, etc.</p>	<p>Chambacú, corral de negros (fragmento)</p> <p><i>La brisa en vez de ahuyentar el mal olor parecía recrudecerlo. Las casuchas se contaminaban, el sol, los hombres. Tuvo conciencia, aunque difusa, de estar en un cementerio de sepulturas abiertas. Después entró en una especie de sopor, de enajenación. No podía tomar conocimiento de nada. Apenas una vaga visión que se mezclaba a los olores obsesionantes... (...)</i></p> <p><i>Nos defenderemos. La policía comete un atropello. Cumplen órdenes de los que se dicen amos de esta isla. Ni siquiera la nación tiene derecho sobre la tierra que pisamos. Bien saben que bajo este basamento de cáscaras de arroz y aserrín, solo hay sudor de negros. No hemos venido acá por nuestra propia voluntad. Nos han echado de todas partes y ahora quieren arrebatarlos la fosa que hemos construido para mal morir. (...)</i></p> <p><i>Déjame. Aquí en Chambacú he conseguido lo que nunca tuve. Amor. En mi país jamás supe que existían otras condiciones de vida que son una afrenta a la dignidad humana. Ahora no podría vivir sin el calor de los pobres. De tu madre y de tu hermana, de todos. Luchar por ello no solo ha llenado mi soledad, sino que ha dado sentido a mi existencia. ¡Lárgate!</i></p> <p style="text-align: right;">Zapata Olivella Manuel. <i>Chambacú, corral de negros</i> (1962) www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm.</p>

Ejemplos

Recursos expresivos de la narrativa realista

Las descripciones son minuciosas, detalladas, muy cuidadosas. Los párrafos generalmente son largos y complejos. Compuestos de muchas oraciones que se subordinan unas de otras. El lenguaje reproduce el habla regional, tal cual se registra, sin hacerle ninguna corrección.

La mata (fragmento)

Un día, al pasar por la calleja un carro con enseres de una familia en mudanza, cayó junto a su puerta un trasto con una planta. Como se hiciera trizas, lo dejaron allí abandonado. Tomó ella la raíz, sembróla en un cacharro desfondado y lo puso en un rincón, junto a la entrada.

Antes de un año era una planta que llamaba la atención de los transeúntes. Regarla, quitarle las hojas secas, ponerle abono, era su dicha; una dicha muy grande y muy extraña. Tan extraña, que siempre recordaba a su hijita, las pocas veces que pudo peinarla y componerla. Le propusieron comprársela a muy buen precio. ¿Vender ella su mata? ¡Si le parecía que era una persona como ella; que era algo suyo; que la acompañaba; que sabía lo que pensaba! Su cuchitril no se le hacía ya tan triste ni tan feo. Y la pobre, autosugestionada por esta idea, ya ponía algún esmero en el aseo y arreglo del cuarto.

La planta iba creciendo a la sombra, como si Dios la bendijese. Y Dios la bendecía, porque consolaba a un alma triste. Un día llegó un brazo hasta el dintel, otro levantó un renuevo, otro se curvó en arco. Su dueña entonces clavó dos varas, amarró el tallo y la guirnalda de brillante follaje y de campánulas purpúreas se fue extendiendo, pomposa y exuberante, hasta formar un dambo.

Tomás Carrasquilla. *La mata* (1926) En cuentos Tomás Carrasquilla. Ed. Panamericana. Bogotá

Entendemos por...

Conflagración. Conmoción repentina y violenta de pueblos o naciones. Incendio.

Enardecidos. Con el ánimo avivado o excitado.

Recrudescer. Tomar un nuevo incremento un mal, o cosa perjudicial o desagradable después de haber empezado a ceder.

Cuchitril. Habitación pequeña, miserable y sucia.

A propósito de...**El Realismo colombiano**

Tomás Carrasquilla. (Antioquia, 1858-1940). Gran exponente del Costumbrismo colombiano. En sus obras describe la hermosa región de su pueblo natal, Santo Domingo (Antioquia). Trabajó como sastre y estudió derecho. Sus obras más destacadas son: novelas, *Frutos de mi tierra* y *La marquesa de Yolombó*. También se destacan sus cuentos: *En la diestra de Dios padre*, *Simón el mago*, *El ánima sola*, *San Antonio* y *Salve Regina*. Murió a la edad de 82 años, después de haber dedicado su vida a la escritura.



Tomás Carrasquilla. (Antioquia, 1858-1940)

José Eustasio Rivera. (Colombia, 1888-1928). Nació en Rivera (Huila). Su novela *La vorágine* es conocida como la novela de la selva. En ella denuncia la explotación social de los trabajadores de las caucherías. Son famosos sus versos titulados *Tierra de promisión*, en los que expresa toda la belleza del trópico. Murió de una extraña enfermedad.

José Antonio Osorio Lizarazo (Bogotá, 1900-1964). Es célebre su novela *El día del odio*, en la que relata los sucesos del 9 de abril de 1948, con el asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán. Entre sus novelas se destacan: *La casa de la vecindad*, *Barranquilla*, *Hombres sin presente*, *Garabato*, *El hombre bajo la tierra* y *Pantano*.

Eduardo Zalamea Borda (Bogotá, 1907-1963) Fue trabajador de las salinas de Manaure (Guajira). Allí escribió la novela *Cuatro años a bordo de mí mismo*, con la cual explora una dimensión hasta ahora no tratada por la literatura, los conflictos interiores de los mestizos. En esta novela el narrador viaja a La Guajira y descubre otra manera de percibir el mundo y de concebir el cuerpo a través de los cinco sentidos: el olfato, la vista, el tacto, el oído y la imaginación.

Eduardo Caballero Calderón (Bogotá, 1910-1993) Hombre culto, fue historiador y periodista. Sus novelas más destacadas son: *El Cristo de espaldas*, *Siervo sin tierra* y *El buen salvaje*. Escribió ensayos sobre Colombia y América Latina. Son famosos sus *cuentos históricos para niños*, entre los que se destacan: *El almirante niño*, *El zapatero soldado* y *Todo por un florero*. Otras de sus obras son *Caín*, *historia de dos hermanos*; y un relato de costumbres, *Diario de Tipacoque*.

Manuel Zapata Olivella (Lorica, 1920 - Bogotá, 2004) Médico de profesión, fue cónsul y periodista. Algunas de sus obras destacadas son: *Tierra mojada*, *Calle 100*, *Chambacú*, *corral de negros* y *Changó, el gran putas*. Aunque exaltó la identidad negra, sus obras también tratan la opresión y la violencia.



José Eustasio Rivera.
(Colombia, 1888-1928)



José Antonio Osorio Lizarazo
(Bogotá, 1900-1964).



Eduardo Zalamea Borda
(Bogotá, 1907-1963)



Eduardo Caballero Calderón
(Bogotá, 1910-1993)



Manuel Zapata Olivella
(Lorica, 1920 - Bogotá, 2004)

Entendemos por...

Vorágine. Un remolino impetuoso que hacen en algunos parajes las aguas del mar. También es una pasión desenfrenada o mezcla de sentimientos muy intensos.



Aplicación

Leyendo textos del Realismo

La *Vorágine* es considerada la gran novela del Realismo colombiano. Es una novela de la selva. Está narrada en primera persona por su protagonista, quien huye de Bogotá con Alicia, para vivir innumerables dificultades durante el trasegar que los lleva por el oriente del país. Ya habíamos leído un fragmento en la indagación.

1. Te invitamos a leer otro fragmento de esta novela.

La vorágine

Antes de que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confianza sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente; para que mi llama destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros. Yo moriré sola, decía: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente: “¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor”.

¡Y huimos!

(...) Antes de la hora en que el sol sanguíneo empenacha las lejanías, les fue imperioso encender la hoguera, porque entre los bosques la tarde se enluta. Cortaron ramas, y esparciéndolas sobre el barro, se amontonaron alrededor del anciano Silva a esperar el suplicio de las tinieblas. ¡Oh, la tortura de pasar la noche con hambre, entre el pensar y el bostezar, a sabiendas de que el bostezo ha de intensificarse al día siguiente!

Esta visión les recordó el mapa. ¡Ver el sol, ver el sol! Allí estaba la clave de su destino. ¡Si hablaran aquellas copas enaltecidas que todas las mañanas lo ven pasar! ¿Por qué los árboles silenciosos han de negarse a decirle al hombre lo que debe hacer para no morir? ¡Y, pensando en Dios, comenzó a rezarle a la selva una plegaria de desagravio!

José Eustasio Rivera. La vorágine. Bogotá: Oveja Negra, 1987

2. Vuelve a leer el fragmento de *La vorágine* de la indagación y con base en los dos textos, responde las preguntas en el cuaderno.
 - En grados anteriores estudiaste las clases de narrador. ¿Quién es el narrador de esta obra?
 - ¿Es válido decir que *La vorágine* es una novela que gira en torno de un personaje?
 - Compara los dos fragmentos y explica cuál o cuáles son los lugares que se describen y si son diferentes entre sí.
 - ¿Qué actitud asume Arturo Cova (el narrador) frente a Alicia?
 - ¿Cómo es caracterizada la selva en el primer fragmento?

3. En la unidad 2 leíste un fragmento de la novela romántica *María*. Compara los siguientes aspectos de la novela romántica y la novela realista representada en *La vorágine*.

Aspecto	La vorágine	María
¿Cómo se presenta la naturaleza?		
¿Cuál es la imagen de la mujer?		
¿Cómo son los ambientes en que ocurren los hechos?		
¿Qué sentimientos se expresan?		
¿Cuál es el tema de cada una?		

4. ¿Consideras importante que la literatura represente la realidad de los conflictos de las sociedades o deben dedicarse a la creación de mundos irrealles donde suceden hechos que no son posibles en la vida real? Explica tu respuesta, también puedes incluir ejemplos para sustentar tus ideas.

Este capítulo fue clave porque



- Este capítulo fue clave porque, gracias a él, nos adentramos en algunos textos importantes de la literatura colombiana y pudimos estudiar dos momentos importantes para nuestras letras: el Modernismo y el Realismo. Aprendiste a reconocer las características de las producciones literarias de estos dos momentos, atendiendo a sus particularidades contextuales de la época histórica en la que se ubicaron.
- Los fragmentos y textos completos que leímos durante este capítulo nos permitieron encontrar diferentes formas de creación literaria, reconocer la diversidad de temas

trabajados por los escritores y finalmente, establecer semejanzas y diferencias entre los diversos textos, lo que nos permite hablar de periodos, como el Modernismo o el Realismo, donde encontramos creadores preocupados por temas similares o utilizando técnicas parecidas. Así, podemos no solo comparar textos a partir de su contenido sino también a partir de sus estructuras, narradores o preocupaciones artísticas.

Conectémonos con Educación Artística



Como movimiento artístico, el Realismo surgió en Europa a mediados del siglo XIX. Su influencia permeó no solo la literatura, sino todos los campos de la creación humana. Este movimiento pretendió plasmar objetivamente la realidad. En la pintura, este arte empezó por practicarse al aire libre, buscando reflejar la naturaleza y costumbres de los grupos humanos por medio del dibujo.

Colombia encuentra en la pintura realista la mejor forma de expresión, puesto que coincide con el deseo de conformar la historia de la nación colombiana. Por esto, representan paisajes nacionales y temas de carácter patriótico y de ideas de libertad. El pintor realista se fija en los detalles y ejerce gran dominio de la técnica del dibujo y el color. No se copian paisajes extranjeros. Los pintores Jesús María Zamora (Boyacá, 1875-1949) y Luis Núñez Borda (1872-1970) plasmaron aspectos de la vida cotidiana a finales del siglo XIX en nuestro país.

Observa las obras de estos artistas colombianos.



Luis Núñez Borda



Jesús María Zamora

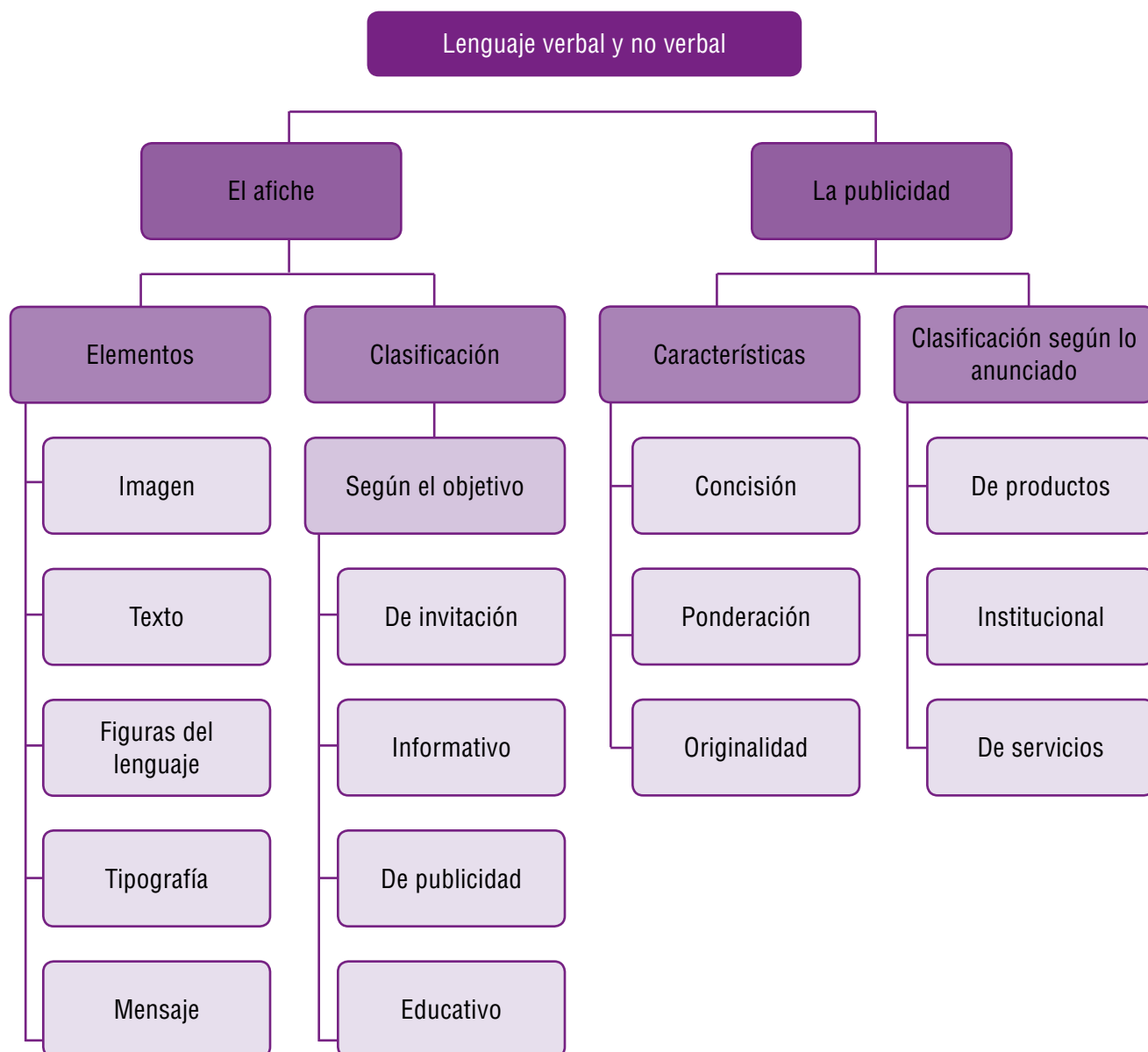


Tomado de <http://lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero 2004/ pintura.htm>

Todo entra por los ojos: La publicidad y el afiche

En grados anteriores hemos reconocido algunas de las características de los medios de comunicación masiva. Igualmente, hemos interpretado imágenes publicitarias teniendo en cuenta los planos que las constituyen. En este capítulo miraremos la publicidad con sus principales elementos y características, reconociendo su influencia en nuestra vida diaria.

Además, interpretaremos afiches publicitarios con ayuda del estudio de los elementos de este tipo de textos. Así, al terminar el capítulo habremos mejorado nuestra capacidad para establecer hipótesis de sentido en este tipo de textos que circulan en los medios de comunicación masiva. Igualmente, produciremos un afiche a partir de una necesidad e intención específica.



Tema 21.

Si tú lo ves, todos lo ven



Indagación

¿Qué me dicen los avisos publicitarios?

1. Observa los siguientes avisos publicitarios y responde en tu cuaderno las preguntas que vienen a continuación.



2. Responde:

- ¿Qué anuncian estos avisos? ¿En qué sitios se suelen encontrar?
- ¿Qué elementos de estas imágenes te llaman la atención?
- ¿Qué tienen en común estas dos imágenes?
- ¿A quién van dirigidos estos textos, y cuál es su finalidad?
- ¿Qué efectos crees que produce esta publicidad en las personas?
- ¿Crees que se comprende con facilidad la idea que se quiere transmitir? ¿Por qué?



Conceptualización

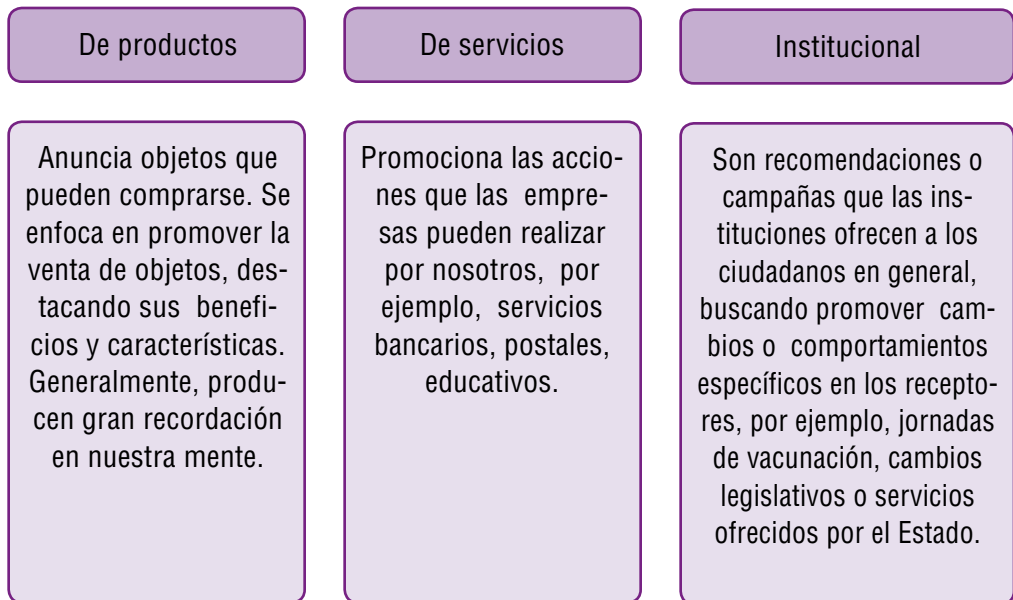
Información que me persuade

Diariamente, entramos en contacto con información diversa, tanto en los diferentes medios de comunicación como en los lugares que visitamos. Algunos textos buscan informarnos y que conozcamos muchos productos y servicios. ¿Has pensado por qué los avisos que vemos en la calle, la televisión, la internet, periódicos y revistas, nos atraen tanto? ¿Cuando los ves te detienes a reflexionar sobre el efecto que el lenguaje de esos textos causa en nosotros?

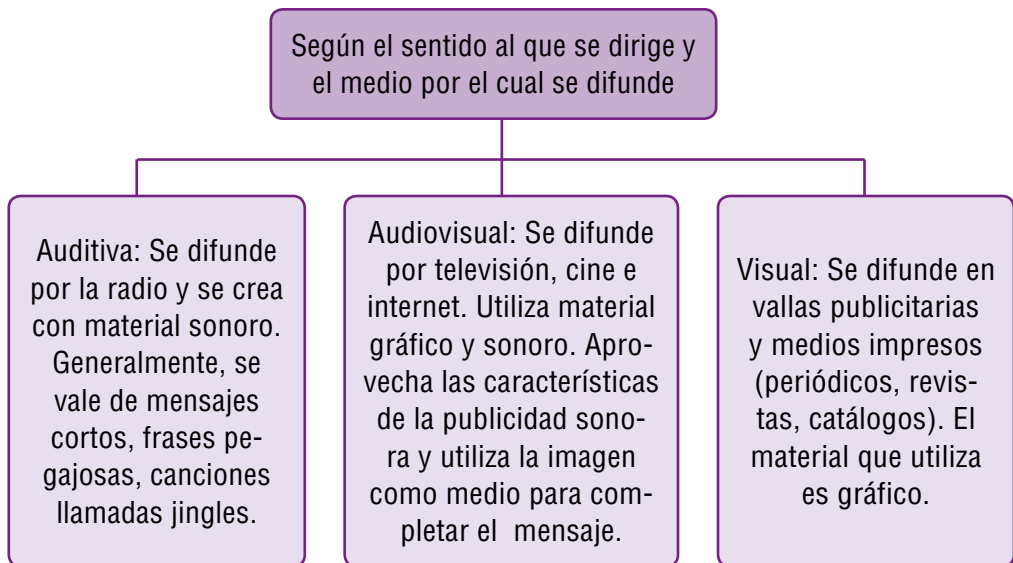
Para interpretar los textos de la publicidad debemos construir su significado, y para esto debemos tener en cuenta los elementos necesarios para comprenderlos. La publicidad son todas aquellas estrategias informativas que se realizan a través de diversos medios y mediante la cual, empresas, instituciones sin ánimo de lucro, organizaciones o individuos promueven de alguna manera un producto, servicio o idea. En otras palabras, la publicidad es un proceso de comunicación persuasiva que pretende informar, pero sobre todo, convencer o persuadir al receptor.

Pero, ¿de qué lo quiere persuadir? La publicidad, en su gran mayoría, pretende mover al receptor a que actúe de determinada forma: bien sea que compre algo, utilice un servicio o adopte una nueva conducta.

Así, según lo que se quiera anunciar, la publicidad se podría clasificar así:



Y, según el sentido al que se dirige y el medio por el cual se difunde, la publicidad puede ser:



A propósito de...

Publicidad

Aunque pareciera que la publicidad es característica del mundo moderno, no hay tal. Todo indica que la publicidad es tan antigua como el comercio. Prueba de ello es el hecho de que en la antigua Grecia, donde los comerciantes tenían una vida nómada, al llegar a una ciudad con posibilidades de vender sus mercancías, se dedicaban en principio a pregonar o vocear las mercancías que llevaban para darlas a conocer y poder venderlas.

A propósito de...

Mensajes publicitarios

Para que un mensaje publicitario sea eficaz, es decir, que logre comunicar su mensaje, hay que tener en cuenta el medio a través del cual se transmite y el público al que se dirige. Estos dos elementos son importantes para los publicistas, quienes toman decisiones a partir del público y de la forma como presentan su mensaje.

- **El medio.** La publicidad es distinta según el medio elegido para difundirla. En un anuncio impreso se juega con la forma, el color o la distribución del espacio, mientras que en la radio o en la televisión tienen mucha importancia los efectos sonoros, la música y el tono de voz.
- **El receptor.** Hay que adaptar el mensaje al tipo de público al que se destina. No se puede utilizar el mismo mensaje para promover el uso del cinturón de seguridad entre los conductores, que para vender un juguete infantil.

El lenguaje de la publicidad

El lenguaje de la publicidad tiene que ver tanto con los textos escritos (lingüístico) como con los no lingüísticos (imágenes). Para que este lenguaje cumpla con sus propósitos comunicativos debe cumplir con ciertas condiciones o requisitos. Algunas de estas condiciones las podemos observar en el siguiente esquema.

La forma de las letras, el tamaño y el color llaman la atención rápidamente. También, el volumen y tono de la voz ayudan a expresar el mensaje.

Se utilizan los pronombres en segunda persona y frases imperativas que llaman la atención del receptor. Algunas veces se halaga al posible comprador para que se identifique con el producto.

Empleo de frases hechas, repeticiones, rimas, metáforas que generen recordación en el receptor.

Las imágenes son llamativas, se utilizan estereotipos de belleza, personas reconocidas, situaciones jocosas que llamen la atención del receptor del mensaje.

Aplico mis conocimientos

Identifico el propósito de la publicidad.

1. Vuelve a leer los textos publicitarios que aparecen en la indagación y reconoce en cada uno de qué quiere persuadir al receptor. ¿Qué acciones se esperan del receptor del mensaje?
2. ¿Qué tipo de textos publicitarios serían necesarios para informar a la ciudadanía que se cambió el diseño de algunos billetes y monedas? ¿Por qué? ¿Cuál debería ser su contenido? ¿En qué medios podría aparecer? ¿Qué podría pasar si no se divulga esta información?

Además de las condiciones enunciadas anteriormente, el lenguaje de la publicidad debe tener las siguientes características con el fin de establecer una comunicación efectiva con el consumidor:

Concisión	Ponderación	Originalidad
El mensaje emitido debe contener información condensada, en forma clara y precisa.	Consiste en destacar los beneficios de adquirir el producto, es decir, alabar y elogiar el artículo o servicio ofrecido.	El mensaje debe ser novedoso, en otras palabras, debe generar expectativa para que tenga alto impacto en el consumidor.

Ahora bien, estos anuncios publicitarios están conformados por dos planos.

- El plano del contenido: el mensaje real que nos transmite. Puede atender a realidades sociales, económicas, cívicas o culturales.
- El plano de la expresión: los recursos lingüísticos y no lingüísticos utilizados para llamar la atención del receptor.

Observa cómo podemos tener en cuenta los aspectos estudiados hasta aquí, para analizar los anuncios.

Ejemplo de algunas expresiones usadas en los textos publicitarios	Por el plano del contenido	Recursos para llamar la atención
“King Kong”, el gigante de los grandes supermercados.	Busca fomentar el interés por ciertos servicios que suponen una utilidad para el receptor. Hace énfasis en que se trata de un gran almacén de cadena.	Redundancias y ponderaciones para presentar algo como único y singular. Utiliza como referente un personaje del cine (King Kong) que representa lo grande del supermercado.
Por un futuro tranquilo, cotice su pensión en “Proyección”	Ofrece un servicio de ahorro para una posible jubilación de los trabajadores. Implica la elección de una administradora de pensiones.	Se utiliza el imperativo cotice para incitar al receptor a buscar el servicio. Relaciona la expresión futuro tranquilo con pensión, indicando que es el camino para un futuro asegurado.
Cuide los árboles. ¡Son indispensables para la vida!	El mensaje está dirigido a los ciudadanos con el fin de mejorar sus actitudes y las condiciones del planeta. Así se les pide que velen por el cuidado de los árboles.	Uso del imperativo y de los signos de admiración, permite hacer énfasis en parte de la información. También se hace uso de una afirmación conocida por los lectores, como es la importancia de los árboles para mejorar las condiciones de vida del planeta.
Si mundos maravillosos quieres descubrir, la experiencia lectora debes vivir.	Pretende incrementar el interés por la lectura, refiriéndose a las posibilidades de conocer otras culturas por medio de ella, también esos mundos maravillosos.	Buscando sonoridad en el mensaje se hace uso de la métrica y rima. Así se busca recordación por parte del receptor.



Aplicación

Desarrollo mi creatividad para la publicidad

Teniendo en cuenta tu proyecto pedagógico productivo, vas a planear algunos textos publicitarios que nos servirán como insumo más adelante para realizar un afiche sobre el mismo.

1. **Reconociendo la información.** Aquí debemos establecer algunos aspectos que nos permitirán saber qué contarás sobre tu PPP. Desarrolla el siguiente esquema.

¿En qué consiste el PPP?	¿A quién le pueden interesar los avances alcanzados en el PPP?	¿Qué información queremos comunicar?

2. **Síntesis de la información.** Para la construcción del mensaje que identificará nuestro PPP, debemos incluir lo que consideramos más importante del mismo. Para ello, debemos responder algunas preguntas.

- ¿Qué queremos resaltar de nuestro producto?
- ¿Queremos que nos contacten para que lo conozcan? ¿Cómo lo podrían hacer?
- ¿Tenemos algún eslogan o frase que identifique nuestro producto?
- ¿Ya tenemos un nombre que identifique nuestro producto?

3. **Mensaje publicitario.** Ahora debemos tomar algunas decisiones sobre el mensaje que queremos llevar a los receptores de nuestro anuncio publicitario. Este será insumo para llegar a la planeación y diseño de un afiche en el siguiente tema. Completa el siguiente esquema.

Nombre del producto	
Posibles receptores del texto publicitario	
Mensaje o eslogan que se incluirá	
¿Se hará uso de algún logotipo o imagen que represente nuestro producto?	

Tema 22. Una imagen vale más que mil palabras



Indagación Imágenes que convencen

Lee los siguientes textos publicitarios y luego responde las preguntas en el cuaderno.



- ¿Cuál es mensaje de cada uno de los afiche?
- ¿A quiénes crees que va dirigido cada afiche? Justifica tu respuesta.
- Describe cada una de las imágenes a partir de los siguientes elementos que aparecen en el siguiente esquema.

Plano iconográfico	Plano iconológico
<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Objetos presentes • Colores usados • ¿Cómo están ubicadas las personas y los objetos? • Lugares • Texto 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones propone la imagen y qué significan? • ¿Cuál es el propósito del autor al ubicar los objetos y personajes de esa forma? • ¿Qué nos sugieren los textos que acompañan la imagen? • ¿Qué intenciones tiene el autor de la imagen?



Conceptualización La imagen que hace publicidad

En el tema anterior vimos la publicidad, las clases de publicidad y algunas características del lenguaje en los textos publicitarios. Así, en la indagación recordaste aspectos importantes relacionados con este tema. Igualmente, tuviste la oportunidad de aplicar tus conocimientos sobre los planos de la imagen publicitaria. A continuación, seguiremos profundizando en estos textos, así nos ocuparemos del afiche.

Como te diste cuenta en los afiches anteriores, estos están compuestos por imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje: prevenir el sida, enunciar algo: Los próximos Juegos Olímpicos en la ciudad de Londres (Inglaterra). Se pretende que el mensaje que se transmite a través del afiche llegue a todo el mundo; sin embargo, un grupo de personas lo comprenderá con mayor claridad y rapidez, dependiendo de su familiaridad con lo expuesto en él.

El afiche es un texto publicitario. No es un libro, no trata de explicar o desarrollar un tema. Su propósito es crear un impacto emotivo que reviva o instale ideas en sus receptores. Esto es evidente en ambos afiches, porque se vale de una imagen que se apoya en valores emocionales que ayudan a crear ambiente o inquietud por los temas.

El afiche es un texto que tiene como propósito informar al público sobre una campaña, un evento, un espectáculo o un tema determinado. En este se combinan, generalmente, las imágenes y la escritura.

Elementos de un afiche

Para que un afiche cause impresión a primera vista, es necesario que sea ubicado rápidamente y que atraiga la atención de las personas. Para eso se deben utilizar dos elementos clave: el texto y la imagen (color). Las personas que crean y diseñan afiches, los publicistas y diseñadores gráficos, toman decisiones a partir de la información que recolectan sobre el producto y los posibles receptores del mensaje. En el siguiente esquema se encuentran algunos de los elementos que se deben tener en cuenta en un afiche.

Elementos del afiche publicitario	
Pictográficos	Imágenes: dibujos, fotografías, signos. El objetivo es atraer la atención del público. Para esto se debe tener en cuenta: Color. Es el elemento primordial para llamar la atención. Deben usarse colores fuertes. El color habla del propósito del afiche de transmitir un mensaje claro y contundente, así como tocar la sensibilidad del espectador. Contraste. Otro factor importante para captar la atención es el manejo de los contrastes: negro sobre blanco, negro s/ amarillo, rojo s/, blanco, blanco s/ negro, azul s/ blanco, negro s/ rojo.
Textuales	Son los textos escritos que aparecen en el afiche: eslóganes, frases que buscan expresar con claridad el contenido del mensaje. El eslogan es una fórmula breve, clara, expresiva y original, muy fácil de entender y retener en la memoria. La palabra debe reforzar la imagen visual y no repetirla exactamente.
Tipográficos	Tamaño, forma y color de la letra. Estos deben estar en función de hacerla legible a distancia. Muchas veces su colocación y originalidad contribuyen al éxito del afiche.
Formato	Debe verse a distancia. El formato estándar es de 70 x 100 cm o 50 x 70 cm. Esto es algo que se aconseja, mas no es de obligatorio cumplimiento.

Estos elementos los puedes reconocer en el siguiente afiche:



Pictográficos.

Tiene varias imágenes relacionadas con el contenido: símbolos de lo femenino en una secuencia que va desde estar de pie, pasa por la agresión (se rompe) y cae, hasta la muerte, representada con el mismo símbolo. Los colores de la imagen son contrastantes; fondo negro-gris, rojo y blanco.

Textuales.

Tiene tres textos escritos. El eslogan: valora tu vida, no más maltrato. El evento que se anuncia: Día internacional por la no violencia contra las mujeres. Y la fecha: 25 de noviembre.

Tipográficos.

Aunque todas las letras están en color blanco, se diferencian por el tamaño y la fuente.

Aplico mis conocimientos

Leyendo e interpretando afiches

A continuación harás una la interpretación de dos afiches. En ellos identificarás sus aspectos más importantes. Debes tener en cuenta los siguientes elementos en cada afiche. Trabaja en tu cuaderno.

	Mensaje del afiche	Elementos pictográficos	Elementos textuales	Elementos tipográficos
Afiche 1				
Afiche 2				



Afiche 1



Afiche 2

Pasos para el diseño de un afiche

Teniendo en cuenta la información que recolectamos en el tema anterior, sobre nuestro proyecto pedagógico productivo, vamos a realizar un afiche que nos permitirá promocionar e informar nuestros avances. Aquí indicaremos los pasos para llegar al diseño final de nuestro texto publicitario.

Paso 1. Planeación. ¿Qué promocionará? ¿A qué clase de público estará dirigido? ¿Qué datos debe incluir tu afiche? ¿Cuál será la imagen central? ¿Tendrá eslogan o lema? Estas preguntas se hacen para cualquier afiche. Nosotros ya hemos adelantado algunas respuestas en el tema anterior.

Paso 2. Textualización. Escribiremos los textos del afiche teniendo en cuenta las respuestas a las preguntas de la planeación. Escribiremos expresiones publicitarias muy parecidas a las que conocemos, que sean breves y directas. Verifica su gramática y ortografía. Luego realizamos una primera versión del afiche, buscando la armonía entre la imagen y los textos. Es importante repartir bien las imágenes y no recargar el afiche con mucha información.

Paso 3. Revisión. Este paso lo realizaremos en quipo, junto con nuestro profesor. Tendremos en cuenta las siguientes preguntas: ¿Se entiende con claridad el propósito de tu afiche? ¿La letra no es ni demasiado grande ni demasiado pequeña? ¿La imagen tiene que ver con lo que se informa? ¿Emplea frases u oraciones de fácil recordación e impacto?

Paso 5. Reescritura y divulgación. Con base en las observaciones hechas con las preguntas de la revisión, realizaremos la versión final del afiche haciendo las correcciones necesarias. Junto con el profesor se acordará un espacio para la divulga-

ción de los trabajos, también la planeación de la visita para los receptores de nuestro texto.



Aplicación

Elaboramos y evaluamos el impacto de nuestro afiche

1. Teniendo en cuenta los pasos descritos anteriormente, realiza el afiche que informará sobre tu proyecto pedagógico productivo. No olvides que es un proceso, habrá que dedicar algún tiempo para que las ideas se puedan madurar y logres comunicar tu mensaje de manera adecuada y creativa.
2. Una de las formas para saber si cumplimos con nuestra intención comunicativa, es evaluar el impacto en el receptor de nuestros textos. Aquí te proponemos algunas preguntas que podrías hacer a los visitantes de la exposición de afiches de tu grado o curso. Puedes incluir otras si lo consideras necesario.

¿Es claro el mensaje del afiche?
¿Son adecuadas y pertinentes las imágenes utilizadas?
¿Qué te llama la atención del producto?
¿Qué información le agregarías al afiche? ¿Cuál sobra?
¿Comprarías este producto?

3. En grupo lean las respuestas a las preguntas del punto anterior. Establezcan cuáles fueron los aciertos del afiche y las posibles dificultades en su construcción y presentación.

Este capítulo fue clave porque



- Conocimos las características de la publicidad, también cómo hace uso del lenguaje para transmitir su mensaje. Así mismo, observamos cómo los textos publicitarios persiguen algunos fines como vender un producto o servicio, dar a conocer información para generar un efecto movilizador que permita el cambio de una conducta o que las personas se adhieran a un fin. Por último, nos acercamos al proceso de creación de mensajes publicitarios para nuestro PPP.
- Reconocimos en afiches sus elementos, lo pictográfico, relacionado con la imagen; lo textual, relacionado con la escritura; y lo tipográfico, relacionado con tamaño, fuente y color de la letra. Finalmente, creamos nuestro afiche siguiendo una secuencia de pasos para llegar al objetivo propuesto y lo expusimos a nuestra comunidad.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



Como ya hemos visto, la publicidad es tan antigua como el comercio; sin embargo, en la actualidad los medios de comunicación le han dado un auge y uso cada vez más importante. La publicidad al igual que los medios de comunicación, ejerce una gran influencia en los ciudadanos de hoy. Esto se debe a que la publicidad tiene una poderosa capacidad de persuasión que modela actitudes y comportamientos en el mundo actual.

Por esto, la publicidad se ha convertido en una industria cultural y al igual que los medios de comunicación masiva, contribuye a lo que se denomina cultura de masas. Es decir, gracias a esos poderosísimos medios los mensajes llegan a un público amplio (masa) disperso y heterogéneo. Es tal la fuerza de estos mensajes, que las imágenes de determinadas marcas llegan a convertirse en estereotipos (patrón o modelo de cualidades o conducta), que se integran en la mentalidad del ciudadano contemporáneo.

Se puede decir que la publicidad no solo difunde, sino que también conforma algunos valores sociales y culturales de nuestro tiempo.

En muchas ocasiones, lo que el ciudadano compra son esos valores asociados o connotativos en la publicidad, más que el producto en sí. Y llega a jugar un papel muy importante en la construcción de identidad en algunas culturas. Ejemplo de ello lo constituyen las figuras de personajes de la política, el deporte, el arte, la farándula, entre otros campos.



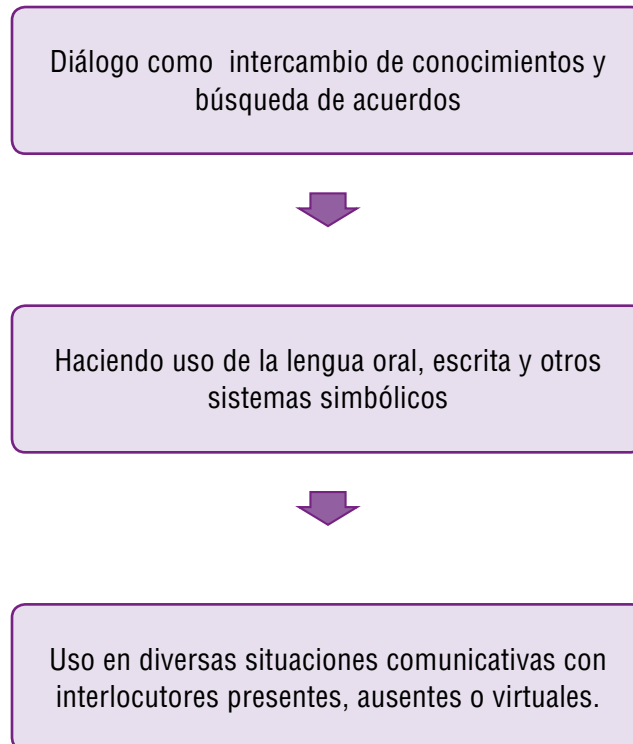
Diversidad para dialogar

Una de las actividades que nos congrega a diario, que también nos permite conocer a los otros y llegar a entenderlos para construir acuerdos, es el diálogo. En las diversas situaciones comunicativas en que participamos, generalmente damos prioridad a lo dialogado, a lo pactado en ese constante intercambio de ideas. Al dialogar tenemos la oportunidad de darnos a conocer y podemos conocer otras formas de pensar, otros conocimientos y experiencias.

Cuando se entablan diálogos no se realizan de la misma forma, no se dialoga igual con un amigo,

en la familiaridad del hogar, que en espacios más formales. Tampoco lo hacemos solamente de forma oral, como comúnmente se cree, también se dialoga a través de los escritos, y más recientemente podemos establecer un diálogo por los medios electrónicos, por medio del chat o celular.

En este capítulo buscaremos establecer algunas características del diálogo, también reconoceremos cómo lo utilizamos en algunas situaciones comunicativas con diferentes fines. Igualmente, cómo podemos hacer uso de él para lograr hacer llegar nuestros mensajes de forma adecuada y oportuna.



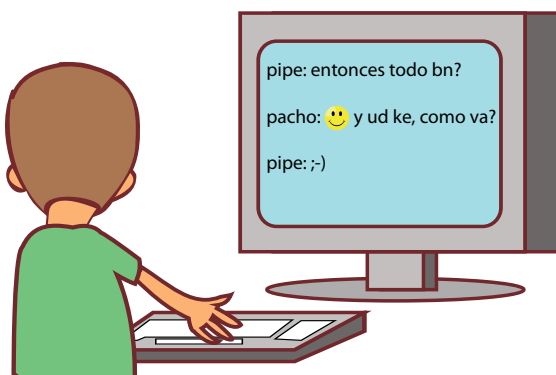
Tema 23. El diálogo en distintas situaciones comunicativas



Indagación
Bueno, dialoguemos

Observa las siguientes imágenes.

Primera escena



Segunda escena



Tercera escena



Cuarta escena



Responde en tu cuaderno:

1. ¿Todas las situaciones representadas son iguales? ¿En qué se diferencian?
2. ¿Utilizan el lenguaje de la misma manera? Describe cómo son usadas las imágenes en cada una de las situaciones.
3. ¿Cómo se representa un diálogo en un texto literario?
4. ¿Te expresas igual cuando hablas con tus amigos o padres, que cuando expones en clase o participas en una mesa redonda?



Conceptualización
 ¡En la variedad del diálogo está la riqueza de la comunicación!

En el diálogo no solo hay intercambio de pensamientos, información, experiencias, sentimientos o deseos entre dos o más personas, también se llega a la creación de nueva información, nuevas experiencias, se proponen y concretan ideas o se transforman.

El diálogo oral puede ser...	Características
<p>Espontáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación que no tiene un plan organizativo previo de lo que se va a hablar. • Las personas que intervienen en el diálogo de tipo oral, se llaman interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es muy expresivo ya que interviene el lenguaje no verbal, cuando hacemos énfasis con nuestro rostro y los movimientos de nuestro cuerpo. • Presenta variaciones en la entonación porque se manifiestan estados de ánimo y la actitud es informal. • Se expresan las ideas por medio de frases cortas y sencillas. • Las frases pueden quedar sin terminar, ya que otro interlocutor interviene espontáneamente.
<p>Planificado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene un plan organizado previo sobre el tema, la estructura y las pautas que regirán el diálogo. Puede ser de dos clases: • Unidireccional: un único emisor se dirige a un conjunto de receptores. Como el discurso y la conferencia. • Multidireccional: varios interlocutores intervienen alternando su participación en el diálogo. Son ejemplos: la entrevista, el debate, asamblea, mesa redonda, 	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo planificado se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan. • Se establecen normas como: • Respetar el uso de la palabra. <p>Hablar en tono adecuado. No hablar todos a la vez. Escuchar antes de responder. Admitir las opiniones de los demás. La relación entre los interlocutores debe ser de respeto mutuo.</p>

No solo se puede dialogar por medio de la habla, también se puede hacer por medio de la lengua escrita. Anteriormente las cartas, que podríamos considerar herramientas de diálogo, permitían la circulación de la información entre dos o varios destinatarios, pero tardaban semanas o meses para saber lo que nuestro interlocutor pensaba sobre lo que le contábamos.

El diálogo oral puede ser...	Características
<p>Literario</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diálogo escrito es más preciso que el oral, ya que se debe tomar en cuenta la entonación y la ortografía para que se pueda entender correctamente lo que se quiere expresar. • Se utiliza mucho en el cuento, la fábula y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato. • Así también se escribe el texto literario de las obras teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posee menos expresividad y espontaneidad que el oral. • Siempre que habla un personaje se escribe en otra línea y con una raya delante. • Se usan correctamente los signos de puntuación. • El diálogo literario permite caracterizar a los personajes y sus estados de ánimo.
<p>Digital - Espontáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son las “conversaciones escritas” que se establecen a través del chat; no tiene un plan previo de lo que se va a hablar. Se tratan temas variados según los intereses de los “interlocutores virtuales”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan frases cortas y simples. Pueden tener errores de ortografía, pero esto no les preocupa a los “cibernautas”. • Es un lenguaje escrito que busca parecer hablado, por lo que se usan muchos iconos para representar emociones e ideas, llamados “emoticones”. • Economía de palabras, pocos recursos comunicativos en palabras para lograr una comunicación más rápida. Ejemplo, se usa k para decir “que”.

El chat

Desde la aparición del chat, en **1972**, su impacto en los medios de comunicación e información, al incorporarlos como parte integral de ellos, ha sido importante. Ha permitido que nos comuniquemos por medio de textos cortos e inmediatos y estar “en línea”, dispuestos a interactuar por medio de una computadora o un teléfono móvil.

Chat o chatear es un anglicismo que se traduce al español como charla o tele- conferencia. Describe la conversación electrónica en tiempo real o instantáneo entre dos o más personas a través de internet. Esta forma de comunicarnos permite establecer conversaciones entre personas del mismo país y de otros países.

Existen distintos tipos de chat. Estos se diferencian en el formato, y por las temáticas que versan en los mismos. Hay chat para personas solteras, para los que buscan amigos, los que desean hablar de autos, de perros, de flores y árboles, etc. Sin lugar a dudas, existe un tipo de chat para cada tipo de persona e interés. Igualmente, permiten el intercambio de archivos, imágenes o videos.



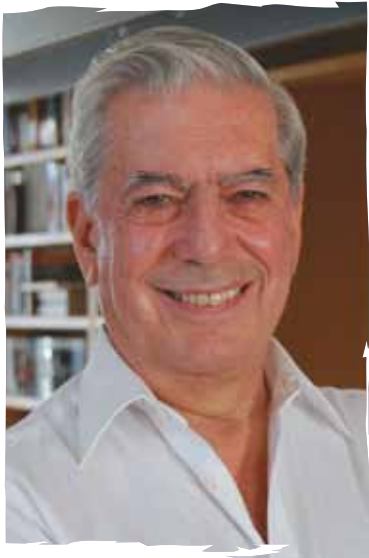
El tipo de chat más utilizado en la actualidad, es el que tiene el servicio de mensajería instantánea, los que son usados en los dispositivos móviles (teléfonos, tabletas) y otros, que incluyen la conversación en formato de texto más videoconferencias y llamadas de voz de computador a computador. Como existe una gran competencia en este sector, estos servicios son gratis y se han ido implementando en toda la internet.



Aplicación

Sobre el manejo de la lengua en los “ambientes virtuales”

Lee la siguiente noticia.



Mario Vargas Llosa

Montevideo (EFE). *El Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa considera que “los jóvenes” que acortan las palabras y vulneran las reglas gramaticales en los chats de Internet o en Twitter y Facebook piensan “como un mono”, según una entrevista publicada hoy en el semanario uruguayo Búsqueda.*

“El internet ha acabado con la gramática, ha liquidado la gramática. De modo que se vive una especie de barbarie sintáctica”, afirmó el autor de 75 años.

Sus palabras más duras fueron para el lenguaje que usan “los jóvenes” en internet o en los dispositivos móviles, que calificó de “aterrador”.

*“Si escribes así, es que hablas así; si hablas así, es que piensas así, **y si piensas así, es que piensas como un mono.** Y eso me parece preocupante. Tal vez la gente sea más feliz si llega a ese estado. Quizás los monos son más felices que los seres humanos. Yo no lo sé”, sentenció.*

Fragmento. “Para Vargas Llosa los jóvenes que chatean piensan como un mono” en: El Comercio.pe
28 de abril de 2011

Responde las siguientes preguntas a partir de la lectura.

1. ¿A qué características del diálogo digital escrito se refiere Mario Vargas Llosa?
2. ¿Podrías citar un ejemplo del uso del lenguaje en las situaciones descritas por el escritor?
3. ¿Consideras importante el uso de una correcta gramática y ortografía en ambientes virtuales? ¿Por qué?
4. ¿Qué opinas de las afirmaciones hechas por este importante escritor latinoamericano? ¿A quiénes llama monos?



Este capítulo fue clave porque

- Reconocimos el diálogo como forma de comunicarnos basada en el intercambio de pensamientos, información, experiencias, sentimientos o deseos entre dos o más personas; también como el camino cotidiano para llegar a acuerdos, para reconocer a los otros y mejorar nuestra convivencia.
- Identificamos que el diálogo puede ser oral o escrito, y que puede estar acompañado de otros sistemas simbólicos que lo apoyan, refuerzan o sustituyen. Vimos que el diálogo en la comunicación oral lo podemos separar en espontáneo y planificado; también reconocimos que las personas que intervienen en él, se llaman interlocutores (emisores y receptores).
- Reconocimos algunas pautas que debemos seguir y tener en cuenta cuando escribamos diálogos en nuestras creaciones literarias

- del género narrativo, como son: usar la raya antes y después de escribir un diálogo de los personajes de la obra, y resaltar los estados de ánimo de los personajes utilizando los signos de admiración e interrogación.
- En este capítulo también aprendimos que gracias al desarrollo de la tecnología, ha surgido una nueva variante del diálogo, y es el que se da en los chats entre “interlocutores virtuales”. Este tipo de diálogo tiene sus propias reglas, usos de la lengua, ha creado nuevas expresiones y ha establecido cambios ortográficos en la escritura de las palabras. Todo esto como un “acuerdo de uso entre los usuarios” de este medio de comunicación.

Conectémonos con Otras lenguas



No todos los diálogos están apoyados en el uso de la lengua oral o escrita, también tenemos diálogos que se valen de otros sistemas simbólicos. Así lo hacen las personas que sufren la disminución en alguno de sus sentidos como la audición o el habla. Ellos utilizan **la lengua de señas**, que funciona como cualquier otra lengua, con su propio vocabulario, expresiones, gramática y sintaxis, entre otros aspectos. Esta lengua se vale del uso de las manos y los gestos del rostro, que apoyan el mensaje expresado; por eso es llamada visogestual. Te invitamos a que consultes al respecto y, por qué no, adoptarla como tu segunda lengua e interactuar con quienes hacen uso de ella en tu comunidad.



Lo siento

Repasemos lo visto



Hemos avanzado en el recorrido por el mundo de la lengua, la comunicación y la literatura. Ahora estamos en capacidad de redactar textos expositivos más organizados y aplicar diferentes estrategias de lectura. Igualmente, sabemos determinar cuáles son las características de los textos publicitarios, interpretar imágenes en ellos, como en afiches y entender las variaciones en los diálogos.

En el capítulo once, partimos de lo que conocíamos sobre los textos orales y escritos más organizados, así trabajamos la comunicación oral en la exposición y profundizamos en las ayudas visuales con las que se puede contar para llegar a comunicar con éxito nuestros mensajes. Luego usamos estos conocimientos para una exposición oral.

Igualmente, avanzamos en el proceso de producción escrita, al elaborar un plan textual con miras a redactar un párrafo expositivo con estructura descriptiva, un tipo de texto del que ya conocimos su estructura y uso.

En el capítulo doce, nos detuvimos en la comprensión e interpretación textual a partir de las inferencias, que nos permitió acercarnos a cualquier lectura teniendo en cuenta las pistas o claves que el texto nos ofrece para ir construyendo su sentido y significado.

En el capítulo trece, nos detuvimos en dos movimientos literarios determinantes en la conformación de nuestra identidad como latinoamericanos y colombianos: el Modernismo y el Realismo. A partir de la lectura de algunos textos, creamos hipótesis de sentido buscando reconocer elementos contextuales en ellos. Por otra parte, también relacionamos la literatura realista con la fascinación que siente el ser humano por la descripción de su realidad tal como es.

El capítulo catorce fue dedicado a la publicidad, a identificar las características propias del lenguaje publicitario y la intención comunicativa de los textos publicitarios. Posteriormente, nos centramos en estudiar el afiche y sus diferentes clases, reconociendo su propósito de persuadir al destinatario de comprar algo, llamar la atención sobre un tema específico o problemático en nuestra sociedad.

Finalmente llegamos al último capítulo, donde enfatizamos en el uso de la lengua en el diálogo a partir de las situaciones comunicativas donde se hace uso de él. De este modo, al finalizar esta unidad encontramos elementos para resolver la situación inicial planteada. Ahora podemos contestar cómo ayudar a los habitantes del pueblo a solucionar el problema de botar las basuras al río. Apostarle a la publicidad y a la elaboración de afiches como el medio para informar y persuadir a los habitantes sobre cómo hacer el manejo adecuado de las basuras, en esta oportunidad es buena idea, porque nos ayuda a hacer visible el problema, a comprenderlo y a buscar soluciones a partir del diálogo entre todos los afectados.

Mundo rural

Uno de los usos que hacemos diariamente al diálogo es la búsqueda de información para tomar decisiones personales o que afecten a toda nuestra comunidad. Muchos de los estudios que fundamentan las leyes y decretos que nos rigen parten de reconocer nuestras necesidades por medio del diálogo. Veamos un ejemplo.

La Constitución de 1991 en los artículos 64, 65 y 66, legislan sobre el deber del Estado de promover el acceso progresivo a la propiedad de la tierra de los trabajadores agrarios y en forma individual o asociativa y a los servicios que le son inherentes. También expone que la producción de alimentos gozará de la especial protección del Estado, y que las políticas crediticias procurarán especiales condiciones de acceso teniendo en cuenta el ciclo de las cosechas, los precios y los riesgos inherentes a la actividad y las calamidades ambientales.

Para evidenciar que las leyes se cumplan a este respecto, es necesario que exista una abundante, oportuna, periódica y sistemática información estadística sobre todos los campos. Esta información solo puede ser dada por un censo agropecuario, que se adelanta por medio de preguntas específicas, diálogos planificados que buscan hacer el levantamiento de la información, con los campesinos de nuestro país.

A partir de esta información y otros documentos, entre los que se destacan los producidos por los programas que de una u otra manera impulsan propuestas de políticas para el campo, se toman decisiones que nos involucran a todos. Como es el caso de un estudio auspiciado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y algunas organizaciones nacionales, llamado “Colombia rural: razones para la esperanza”.



Dato curioso



Es interesante pensar cómo algo que parece de la vida moderna, como es la publicidad, sea tan antiguo. Siempre hemos pensado que solo con la aparición de los medios masivos de comunicación la publicidad tuvo lugar, pero eso no es cierto.

Este es el caso del primer aviso publicitario. Varios investigadores coinciden en que el primero de estos avisos dataría de 2000 a 3000 años antes de Cristo. Se trata de un papiro egipcio, encontrado en Tebas y que se conserva en el Museo Británico en Londres.

Lo curioso de este dato es que no se trata de la promoción o información sobre un producto o servicio, sino de la búsqueda de un ser humano, y que además lo que se comunica es la oferta de una recompensa. También es llamativo que el texto de este papiro, considerado por

algunos investigadores como una forma incipiente de publicidad, le hace publicidad a la tienda de Hapu. Obsérvese el texto.

*“Habiendo huido el esclavo Shem de su patrono Hapu, el tejedor, este invita a todos los buenos ciudadano de Tebas a encontrarle. Es un hitita, de cinco pies de alto, de robusta complexión y ojos castaños. Se ofrece media pieza de oro a quien dé información acerca de su paradero; a quien lo devuelva a **la tienda de Hapu, el tejedor, donde se tejen las más bellas telas al gusto de cada uno**, se le entregará una pieza entera de oro”.*

www.lausina.com.ar/apuntes/pdf/historiapdf. Consultado el 25 de junio 12:28 p.m.



Pie de foto: Papiro egipcio en el Museo Británico, Londres.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Lee el siguiente texto y responde las preguntas en tu cuaderno.

CRISÁLIDAS

Cuando enferma la niña todavía
salió cierta mañana
y recorrió, con inseguro paso
la vecina montaña,
trajo, entre un ramo de silvestres flores
oculta una crisálida,
que en su aposento colocó, muy cerca
de la camita blanca...

Unos días después, en el momento
en que ella espiraba,
y todos la veían, con los ojos
nublados por las lágrimas,
en el instante en que murió, sentimos
leve rumor de alas
y vimos escapar, tender al vuelo
por la antigua ventana
que da sobre el jardín, una pequeña
mariposa dorada...

La prisión, ya vacía, del insecto
busqué con vista rápida;
al verla vi de la difunta niña
la frente mustia y pálida,
y pensé ¿si al dejar su cárcel triste
la mariposa alada,
la luz encuentra y el espacio inmenso,
y las campestres auras,
al dejar la prisión que las encierra
qué encontrarán las almas?



www.casadepoesiasilva.com/poemasJAS.htm.1883 (fragmento)

1. Junto con un compañero discutan sobre las posibles respuestas a esta pregunta:
¿Por qué razones el poema de José Asunción Silva pertenece al Modernismo?
Lleguen a acuerdos sobre la respuesta con base en ejemplos tomados del poema.
2. Identifica los versos en el poema de José Asunción Silva que indican la preocupación del poeta por preguntarse por el destino del ser humano después de la muerte. Luego, compara tu respuesta con tu compañero, y expliquen por qué se habla de la muerte y qué se dice de ella en el fragmento leído.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Expreso de manera oral mis ideas y posturas personales, empleando recursos que me permiten cumplir con mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral donde presento mis ideas y posturas personales, empleando recursos visuales que me permiten cumplir con mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral donde presento las ideas que he consultado y selecciono un recurso visual acorde con mi intención comunicativa.	Planeo una exposición oral donde presento mis ideas, seleccionando un recurso visual donde muestro información que apoya mis ideas.	Expreso de manera oral mis ideas sin hacer uso de ningún recurso visual.
Comprendo textos expositivos con estructura descriptiva, identificando su estructura y elementos de composición.	Comprendo textos expositivos. También planeo su escritura, identificando las características de composición que los diferencian de otros tipos de textos.	Comprendo y planeo la escritura de textos expositivos teniendo en cuenta las características específicas de estos textos.	Comprendo y planeo la escritura de textos expositivos.	Leo textos expositivos y los escribo incluyendo información que consulto.
Interpreto textos literarios de la literatura modernista y realista en Colombia, reconociendo sus características contextuales y estéticas.	Interpreto textos literarios escritos en Colombia, del Modernismo y del Realismo, reconociendo y diferenciándolos a partir de sus características.	Interpreto textos literarios escritos en Colombia, del Modernismo y del Realismo, y reconozco algunas de sus características.	Interpreto textos literarios escritos en Colombia, del Modernismo y del Realismo.	Leo textos literarios del Modernismo y del Realismo escritos en Colombia.
Interpreto y explico el lenguaje de los textos publicitarios.	Interpreto el uso del lenguaje en los textos publicitarios en los que reconozco sus elementos de composición e intención comunicativa; también diseño afiches para el PPP.	Interpreto el lenguaje de los textos publicitarios y reconozco sus elementos de composición e intención comunicativa.	Interpreto el lenguaje de los textos publicitarios y reconozco su intención comunicativa.	Identifico el mensaje en los textos publicitarios.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Colaboro con mis compañeros en las actividades grupales.					
Demuestro interés por elaborar planes textuales que me beneficien a la hora de producir textos expositivos tanto orales como escritos.					
Disfruto leyendo textos literarios de los movimientos estudiados en esta unidad.					

La palabra argumentada

Resolvamos

¿Cultivar la selva?

Para la celebración del Día de la Tierra se realizaron diferentes actividades en una escuela cercana a nosotros. Una de esas actividades fue la exposición de carteleras o dibujos con mensajes sobre los recursos naturales y su relación con el desarrollo económico. Aunque había bastantes mensajes llamativos, llamó la atención uno que decía: “Debemos aprovechar la selva, así tendremos más terrenos para cultivar”.

Ese mensaje generó una discusión en la que no se logró ningún acuerdo, por la cual los organizadores del evento sugirieron dedicar una nueva jornada al tema. Además se les solicitó a los estudiantes que escribieran un texto breve en el que

expresaran su opinión sobre el tema, para compartirlo con toda la comunidad.

¿Y tú qué piensas?

1. ¿Por qué crees que el mensaje de la cartelera creó controversia entre los estudiantes de la escuela?
2. ¿De qué manera podrían los organizadores anunciar la fecha para la discusión del tema?
3. ¿Cómo se deberían preparar los participantes? ¿Quiénes deberían estar?
4. ¿Cuál crees que sería la participación del resto de estudiantes en ese evento?



“Debemos aprovechar la selva,
así tendremos más terrenos para cultivar”

Referentes de calidad	Capítulos
<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, gramaticales y pragmáticas para la producción de un texto. 	<p>11. Exponiendo nuestras ideas.</p> <p>12. Para ser lector experto.</p> <p>13. La realidad evasiva.</p>
<p>Compensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características, como: forma de presentación, títulos, gráficos y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otros. 	<p>14. Todo entra por los ojos: La publicidad y el afiche.</p>
<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. 	<p>15. Diversidad para dialogar.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 	



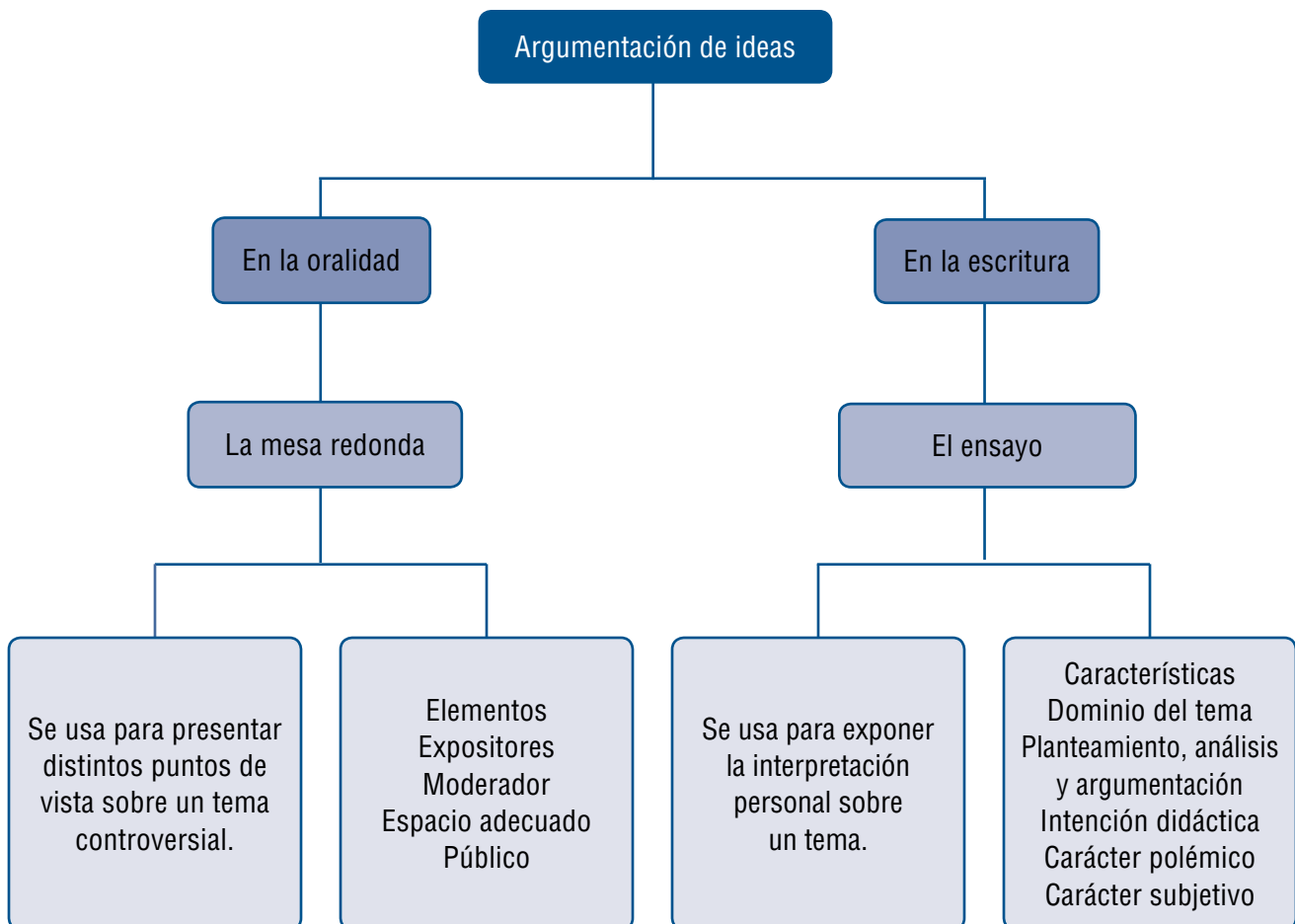
Dos formas de argumentar

A diario hacemos uso de la comunicación oral con las personas de nuestro entorno, pero también utilizamos la oralidad para la producción y la interpretación de textos un poco más complejos que nos permiten lograr un conocimiento más amplio del mundo que nos rodea. Estos contextos son situaciones comunicativas en las que, por ejemplo, el diálogo se establece con grupos grandes, como en una discusión grupal, un debate, un coloquio, un panel, entre otras situaciones.

En las primeras unidades reconocimos las diferencias entre la oralidad y la escritura, teniendo en cuenta sus características, fines y usos. Después

aprendimos a caracterizar estrategias descriptivas para narrar oralmente vivencias e historias. Y desde los grados anteriores hasta este, hemos llegado a la planeación de una exposición oral teniendo en cuenta su estructura, su finalidad y el uso de recursos audiovisuales. Avanzando en el tema, en esta unidad profundizaremos en otra forma de expresión oral, la mesa redonda.

Es así como en este capítulo vamos a planear y realizar una mesa redonda, también planearemos textos argumentativos teniendo en cuenta sus características, la estructura y el proceso de producción.



Tema 24.

¿Todos hablando de lo mismo?



Indagación ¿Y tú qué dices?

1. Comenta la siguiente imagen con tus compañeros



2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

Preguntas	Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> • Describe lo que ocurre en la situación anterior. • ¿Has tenido conversaciones semejantes a esta con tus compañeros? • ¿Por qué crees que la joven propone una mesa redonda? • ¿Qué beneficios puede tener una actividad como esta para los interesados en el tema? • Si tuvieras que participar en esta actividad, ¿cuál sería tu aporte? 	



Conceptualización
Alrededor de la mesa

Como recordamos en la indagación, es posible que alguna vez hayamos asistido a un espacio en el que varias personas que conocen a profundidad un tema de interés lo den a conocer y lo expliquen ante un público. Pues bien, esa es la llamada **mesa redonda**. En ella varias personas presentan diferentes aspectos sobre un tema determinado o sus opiniones sobre este. Se realiza ante un público que está interesado en aprender sobre el tema o necesita conocer argumentos a favor o en contra de él. Por ejemplo, en la situación que vimos en la indagación, el tema de interés (la televisión) causa controversia, porque genera ideas, opiniones y argumentos a favor o en contra.

A diferencia de la exposición oral, que tiene como intención presentar un tema, en la mesa redonda la

intención comunicativa trasciende lo expositivo, pues su propósito es que quienes participan y la escuchan también sean influidos por la información, haciéndoles adoptar una posición frente al tema y que la expresen durante la actividad. En este sentido, la mesa redonda es un tipo de texto oral **expositivo y argumentativo**, pues los participantes entregan información sobre un tema, buscando disuadir, persuadir o convencer a quienes los escuchan.

Un tema puede tener distintos aspectos, por ejemplo, volviendo al tema de nuestra indagación, lo que los jóvenes plantean está orientado hacia las ventajas o desventajas de la televisión para los jóvenes. Así, se busca estar muy bien informado para participar en ellas o contar con un grupo de personas especialistas, estudiosas o interesadas en un tema para confrontar y debatir sus opiniones acerca de él.

Para realizar una mesa redonda se requieren algunas condiciones. Veamos cuáles son evidentes en una mesa redonda sobre el tema planteado en la sección anterior.

Condiciones favorables	Ejemplo
Un tema interesante	El tema de la televisión siempre ha inquietado a diferentes sectores de la sociedad, debido a que es un fenómeno tan complejo que es difícil decidir si sus efectos son positivos o negativos para los niños y jóvenes y para la audiencia en general.
Número adecuado de expositores que dominen diversos aspectos del tema seleccionado	Es conveniente que el número de expositores no sea muy grande para que el tiempo sea adecuado y cada uno pueda exponer con suficiencia sus planteamientos. En este caso, se pueden repartir los aspectos que cada expositor investigará y preparará para sustentar sus ideas y opiniones. Por ejemplo: <i>Expositor 1:</i> Influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y adolescentes <i>Expositor 2:</i> Influencia cultural que ejerce la televisión al presentar modelos o estereotipos. <i>Expositor 3:</i> Influencia en el comportamiento de niños y adolescentes. <i>Expositor 4:</i> ¿Cómo se puede aprovechar la televisión y sus contenidos? Cada expositor dispondrá de diez minutos para exponer sus ideas.
Un moderador o coordinador	Esta persona es la encargada de organizar las contribuciones hechas por los miembros del auditorio, con el propósito de llevar a cabo la mesa redonda de manera tranquila y ordenada. La cualidad primordial que debe tener quien desempeña esta función es la habilidad de no expresar aceptación o rechazo por las ideas de los expositores. Además debe tener capacidad de síntesis para plantear las conclusiones adecuadamente.
Un público que esté interesado en el tema	Esto es muy importante, porque el público también debe prepararse sobre el tema, lo que facilitará su comprensión. Además, en algunas ocasiones, se permite su participación, y de su preparación dependerá, después, la calidad de las preguntas y los comentarios de ese público. En el ejemplo que nos ocupa, el público puede escoger una serie de lecturas que les permita preparar las preguntas.
Un lugar adecuado para llevar a cabo esta dinámica	Es importante aclarar que la mesa redonda lleva este nombre, porque hace referencia a la ausencia de jerarquías, es decir, nadie se sienta a la cabeza, es una demostración de argumentos e ideas, no una competencia.

A propósito de...

Mesa redonda

Es muy curioso que se le dé este nombre a una actividad grupal en la que casi nunca los participantes se ubican alrededor de una mesa. Pues bien, parece que este nombre está relacionado con la leyenda del Rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda. Dice la leyenda que ese era el lugar en el que el rey se reunía con sus caballeros para exponer y analizar las cuestiones del reino y los planes de las nuevas aventuras. La historia de este personaje pertenece a la leyenda y a la literatura. El primer relato acerca de Arturo es autoría de Geoffrey de Monmouth, quien presentó a Arturo como rey de Gran Bretaña y lo configuró como el rey ideal: valiente, generoso, justo y equitativo. Símbolo de ello era su costumbre de sentarse con sus hombres alrededor de una mesa redonda.

Se trataba de la igualdad entre todos sus miembros, sin que hubiese prelación de ninguno, ni siquiera del rey. Entonces, el nombre de mesa redonda significa que los participantes están todos en las mismas condiciones, es decir, tiene el carácter de homogeneidad de la participación.

Acciones para la realización de una mesa redonda

Planeación



- Se debe determinar el tema que se tratará. El salón debe decorarse con carteleros, recortes de revistas o periódicos relacionados con el tema. Los participantes deben reunirse con anterioridad para organizar la presentación de los temas y subtemas que van a tratarse y las lecturas para el público.

Realización



- El coordinador hace una breve presentación del tema y explica cómo va a desarrollarse. Presenta a los expositores y el orden en que hablarán. Igualmente, debe informar al público que puede formular las preguntas al terminar cada intervención. Una vez iniciada la mesa redonda, debe conceder el uso de la palabra y controlar el tiempo de cada uno de los participantes. Al finalizar, resume las ideas de forma imparcial y objetiva. Luego hace un resumen final y da la palabra al público para que formule preguntas, si es el caso.

Evaluación



- Es importante evaluar la actividad para identificar los aspectos positivos y reforzarlos, así como las debilidades para trabajar en el mejoramiento. Esta evaluación la pueden hacer entre todos, atendiendo a los siguientes aspectos:
 - ¿Qué tan interesante fue el tema para el público?
 - ¿Estaban bien preparados los expositores? ¿Se expresaron en forma clara y precisa?
 - ¿El público escuchó con atención y respeto?
 - ¿Se formularon preguntas interesantes al finalizar la mesa redonda?
 - ¿El coordinador estuvo ágil y sus aportes fueron acertados?



Aplicación

¿Cuál será tu papel en la mesa redonda?

Junto con tus compañeros, planearán la realización de una mesa redonda atendiendo a los elementos, características y acciones adelantadas para llevarla a cabo con éxito. Es importante dedicarle tiempo a la selección del tema, que sea de interés del grupo, pueden escoger uno que corresponda a una de las temáticas que están trabajando en alguna de las otras áreas. Es importante que interese a la mayoría, así todos se sentirán identificados con las ideas que se discutan durante la actividad.

Revisen los elementos estudiados durante este capítulo y, cuando tengan claro cuál va a ser el papel de cada uno en la mesa redonda, preparen su participación.

Si vas a ser expositor

- Planea tu exposición
 1. Elige el aspecto o los aspectos que deseas presentar sobre el tema escogido.
 2. Consulta las fuentes de información (periódicos, revistas, libros, internet, etcétera) y registro de datos.
 3. Jerarquiza la información, concentrando en fichas de trabajo lo más importante.
 4. Prepara la introducción (¿cómo iniciar?), el desarrollo (el tema en sí) y la conclusión (¿cómo terminar?).
- Durante la mesa redonda
 1. Sigue el plan que preparaste.
 2. Mantén un buen tono de voz y pronuncia las palabras en forma clara. Habla sin prisa y evita cometer errores de dicción.
 3. Dirige la mirada al público
- Después de la mesa redonda

Pídeles a tu profesor y a tus compañeros que te digan cómo fue tu exposición.

Si vas a participar como público

- Planea tu exposición

Consulta las fuentes de información (periódicos, revistas, libros, internet, etcétera) y registro de datos.
- Durante la mesa redonda
 1. Escucha atentamente las exposiciones de tus compañeros.
 2. Toma apuntes o notas de lo que te llame la atención o te genere preguntas.
- Después de la mesa redonda
 1. Evalúa las exposiciones de tus compañeros.
 2. Evalúa la claridad del tema y subtemas tratados.
 3. Evalúa la actuación del coordinador o moderador.

Si vas a ser coordinador/moderador

- Planea tu exposición
 1. Consulta las fuentes de información (periódicos, revistas, libros, internet, etcétera) y registro de datos acerca del tema seleccionado.
 2. Escribe los nombres de quienes serán los expositores y el aspecto que tratarán.
 3. Invita a personas a quienes les guste el tema o que hagan parte de algún grupo o que quieran investigar para que hagan parte del público.
 4. Determina quiénes van a estar a cargo de la ambientación del salón.
 5. Organiza una reunión previa con los expositores para programar el orden de las exposiciones según los temas y subtemas.
- Durante la mesa redonda
 1. Presenta el tema y a los expositores en el orden en que van a exponer.
 2. Haz una breve introducción del tema.
 3. Concede el turno en el uso de la palabra.
 4. Modera la intervención del público al finalizar cada exposición para hacer preguntas.
 5. Presenta un resumen y las conclusiones en forma clara y sintética.
- Después de la mesa redonda.

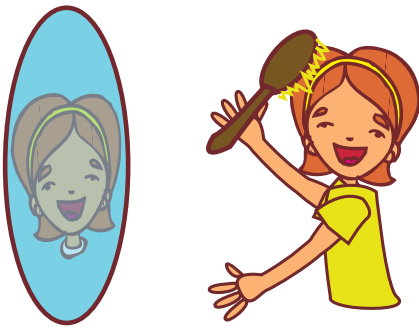
Pídeles a tu profesor y a tus compañeros que evalúen tu desempeño como moderador.

Tema 25. Ensayo para defender una idea



Indagación ¿Tiene razón o no?

1. Lee el siguiente texto



Una de las características principales de todos los humanos es nuestra capacidad de imitación. La mayor parte de nuestro comportamiento y de nuestros gustos la copiamos de los demás. Por eso somos tan educables y vamos aprendiendo sin cesar los logros que conquistaron otras personas en tiempos pasados o latitudes remotas. En todo lo que llamamos civilización, cultura, etc. hay un poco de invención y muchísimo de imitación. Si no fuésemos tan copiones, constantemente cada hombre debería empezar todo desde cero. Por eso es tan importante el ejemplo que damos a nuestros congéneres sociales: es casi seguro que en la mayoría de los casos nos tratarían tal como se vean tratados. Si repartimos a diestra y siniestra enemistad, aunque sea disimuladamente, no es probable que recibamos a cambio cosa mejor que más enemistad. Ya sé que por muy buen ejemplo que llegue a dar uno, los demás siempre tienen a la vista demasiados malos ejemplos que imitar....

Fernando Savater. *Ética para amador*. Ariel. Barcelona. 2003 (fragmento)

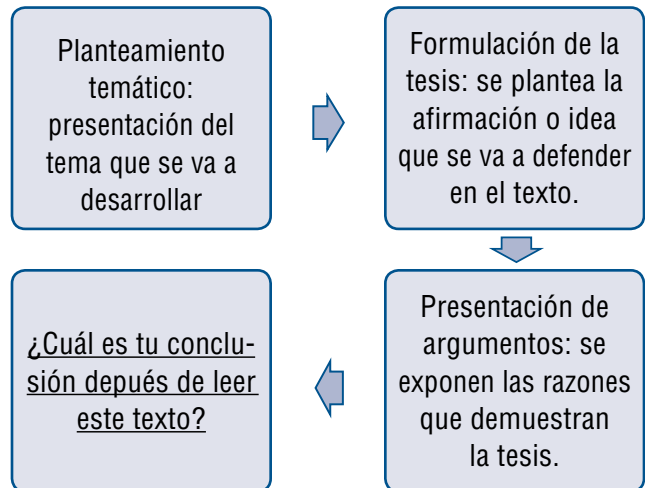
Entendemos por...

Imitación. Actuación de una persona que es semejante a un modelo.

Educables. Que tiene la propiedad de dejarse educar.

Congéneres. De un mismo género, en este caso del género humano.

2. En grados anteriores estudiaste la estructura de los textos argumentativos. A partir del siguiente esquema, identifica la información de cada una de las partes de la estructura del texto. Debes sacar tu propia conclusión.



3. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la tesis planteada por el autor? Justifica tu respuesta.



Conceptualización Comprendo los planteamientos de otros

La lectura necesita de estrategias para su interpretación; tú ya conoces varias a través de tu recorrido por grados y unidades anteriores. Recuerda que un paso fundamental para interpretar y comprender un texto es reconocer su intención comunicativa y su estructura.

Como pudiste ver en la actividad anterior, el autor del texto plantea una tesis, es decir, afirma una idea que luego sustenta. En el caso de este texto, te dejamos sacar la conclusión, según tu libre interpretación.

Recuerda que el proceso mediante el que podemos exponer nuestros puntos de vista es la argumentación. Las reseñas, los artículos de opinión y los ensayos son los ejemplos más claros de textos argumentativos escritos. Así, el texto que leíste en la indagación hace parte de un **ensayo**.

¿Qué es un ensayo?

Es un texto argumentativo en el que el autor plantea sus ideas o reflexiones sólidamente respaldadas y apoyadas sobre una situación determinada. La intención del ensayo es convencer al lector de que adopte el punto de vista planteado por el autor o encuentre argumentos para establecer su punto de vista sobre la situación o el tema que se plantea.

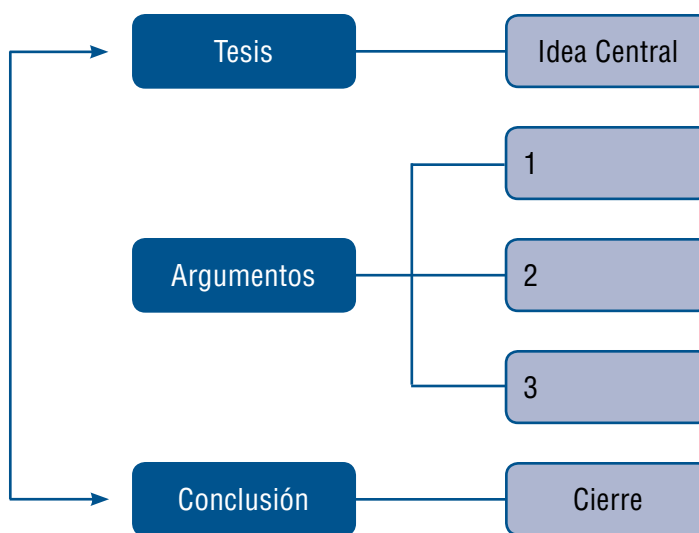
El ensayo es un tipo de texto que busca ser actual. Muchos autores lo consideran un texto que pertenece al género *paraliterario*, es decir un género que comparte algunas características de los textos literarios, tales como la expresión de la emotividad, la sensibilidad del autor y el manejo estético del lenguaje. Igualmente, posee características de los textos expositivos de carácter científico, histórico e informativo.

Los ensayos, en general, comparten algunas características que nos permiten distinguirlos de otros tipos de textos. Una de esas características es el **estilo personal**: el autor del texto deja ver sus actitudes, su tono, su postura, su intención y, en algunas ocasiones, sus creencias. Todos estos aspectos se encuentran a lo largo de sus textos. Los ensayos tienen una **estructura de presentación libre**, aunque mantienen una similitud con la estructura argumentativa, el autor es libre de escoger la estructura que le permite desarrollar el tema de una forma convincente y amena, incluso empezar por las conclusiones si quiere. Cualquier tema puede

ser objeto de un ensayo, el texto puede ser ni totalmente científico, ni totalmente inventado, es una mezcla entre lo científico y lo literario, así hay una **variedad temática**, se puede escribir sobre cualquier tema. Finalmente, los ensayos generalmente hacen uso de la **brevidad**, aunque la extensión del ensayo depende del objetivo que pretende su autor, las ideas y los argumentos deben ser presentados con la mayor concisión y lo más claramente posible.

Estructura de un ensayo

Como ya te dijimos antes, para comprender un ensayo y, en general, cualquier clase de texto, resulta muy importante advertir el esquema o estructura de sus ideas. Un ensayo consta de las siguientes partes: una tesis o idea central, los argumentos que defienden o sustentan la tesis y una conclusión. El orden del planteamiento de esta estructura no es único, ya que la tesis o idea principal puede ir en el centro o al final del texto, recordemos que la estructura está ligada al estilo personal de su autor y a sus intenciones; sin embargo, tendremos en cuenta algunos aspectos que debe contener y que no necesariamente se deben ceñir al orden que presentamos a continuación.



Veamos la estructura de un texto.

La civilización manual(Fragmento)

La creencia es general entre doctos e indoctos que el caudal de ideas, sentimientos, aspiraciones, comodidades físicas y leyes morales, de que se compone ese valor histórico denominado civilización, es obra exclusiva del cerebro humano. Con todo, la misión del cerebro en la creación de las grandes obras morales de que se ufana el hombre en nuestros días, la intervención de la misma víscera en los grandes inventos materiales de los últimos siglos, son menos exclusivas de lo que uno pudiera imaginarse.

Tesis o idea central. Es el planteamiento central del ensayo, es decir, aquello que se pretende demostrar o justificar. La tesis se puede presentar en cualquier momento del texto, por eso debemos estar atentos para encontrarla.

Hay un órgano regido sin duda por el cerebro, cuya participación en las creaciones morales y materiales de la civilización es visible, eficacísima y, en ocasiones, superior a las insinuaciones del órgano que la rige. La mano del hombre ha tenido en el desarrollo general de las diversas culturas un influjo capital y en mi humilde opinión definitivo. La civilización es, por lo tanto, más bien que cerebral, primera y radicalmente manual. Todo el cortejo de instrumentos y máquinas con que se ha tratado de simplificar el trabajo y embellecer la vida, o es obra de la mano humana o existe porque tenemos manos.

Argumentación. Es la exposición de las razones que permiten justificar, sustentar o apoyar la tesis o idea principal.

Puede concebirse un mundo culto en que los hombres sean ciegos o sordos, en que carezcan de olfato y del sentido del gusto en el paladar. Si la especie humana perdiera las manos y no lograría en el curso de pocas generaciones, remplazarlas con los pies o con algún otro órgano, regresaría rápidamente a la barbarie.

Conclusión. Es la síntesis o refuerzo de las ideas que el autor expone durante el ensayo.

Baldomero Sanín Cano. *Tipos, Obras, Ideas*. Bogotá: Universidad externado de Colombia, 2001.

Entendemos por...

Doctos. Versados en un área del conocimiento. Conocedores a profundidad de un tema.

Indoctos. Que no conocen nada acerca de un tema determinado. Ignorantes.

Víscera. Cada uno de los órganos encerrados en las

cavidades del cuerpo, como el cerebro, el corazón, etc.

Exclusiva. Que excluye. Única, sola.

Rige. Acción de regir, es decir, gobernar o mandar.

Cortejo. Personas que forman el acompañamiento en una ceremonia. Agrupación, conjunto.

Barbarie. Rusticidad, falta de cultura. Cruel, inhumano.

A propósito de...

La argumentación es un ejercicio intelectual que demanda, en primer lugar, un método y, en segundo lugar, un proceso. Como viste en el capítulo anterior, el ensayo es uno de estos textos más representativos. Y fue el escritor francés Montaigne, en el siglo XVI, quien utilizó por primera vez el término ensayo para referirse a sus breves escritos publicados en 1580. El mismo autor expresó lo siguiente: “*Se trata del*

ensayo de mis facultades”. El término *Essais* (francés) no representaba un género literario, pero si mostraba una noción de método y de desarrollo de un proceso intelectual. De aquí que actualmente se designe como ensayo a aquella forma textual de la reflexión, la polémica y la argumentación con la que se pretende probar y comprobar un asunto, poner en escena nuevas formas de meditación sobre diversas áreas del conocimiento y la cultura del ser humano.

Escribiendo con sentido

Cuando estamos en el proceso de escritura, con frecuencia utilizamos formas verbales como el infinitivo, el participio y el gerundio. El uso de este último se ha hecho muy frecuente y es necesario aprender a utilizarlo. El gerundio es una forma no personal del verbo, en él no se expresa la persona que realiza la acción, su terminación es ando, iendo. La función principal del gerundio es adverbial, es decir modifica al verbo que acompaña.

Recomendaciones para el uso correcto del gerundio.

- Emplear el gerundio lo más cerca posible del sujeto al que se refiere: Ejemplo.
Oí a los muchachos cantando (los muchachos eran quienes cantaban).
Oí cantando a los muchachos (Yo era quien cantaba).
- No abusar del uso de gerundios en la escritura de un texto, ya que hacerlo resta comprensión y elegancia a lo escrito.
- Por ejemplo, en lugar de decir: Le estoy enviando el pedido que contiene los diez paquetes de rollos que pidió, solicitándole firme usted al recibirlo. Es mejor decir: Le envió el pedido. Contiene los diez paquetes de rollos que pidió. Le solicito firme usted el recibido.
- Cuando no se tiene la seguridad de que el gerundio esté empleado correctamente es mejor evitarlo.



Aplicación ¡Fija tu posición!

Ahora cada uno escribirá un ensayo teniendo en cuenta los siguientes elementos y retomando los pasos expuestos en la conceptualización anterior.

- **Escoge un tema para tu ensayo.** El primer paso es escoger muy bien el tema o la situación que será el tema central de nuestro escrito. Es importante que el tema sea importante para nosotros, que lo entendamos y que encontremos información sobre este.
- Ten en cuenta la siguiente secuencia para escribir tu ensayo.

Planeación

1. Define a quién va dirigido tu texto. Por ejemplo, si vas a escribir sobre la influencia de la moda en la juventud, los lectores podrán ser los jóvenes de tu edad.
2. Consulta diferentes fuentes: libros, revistas, internet, etc. con el fin de conocer más acerca del tema.
3. Piensa y escribe una lluvia de ideas que puedan argumentar tu planteamiento.
4. Escoge dos o tres de tus ideas que serán el punto de partida de tu argumentación.
5. Organiza tus ideas según la estructura del ensayo.

Textualización o transcripción

1. Escribe un párrafo corto para cada una de las ideas que desarrollarás.
2. Establece las relaciones entre los párrafos, utiliza los signos de puntuación.
3. Escoge un título que consideres pertinente para presentar tu texto.

Revisión

1. Revisa que el texto se ajuste a las características y estructura del ensayo.
2. Que la relación entre el título y el texto sea clara y llamativa para el lector.
3. Que los argumentos expuestos correspondan al planteamiento de la tesis.
4. Que la conclusión refuerce las ideas planteadas durante el desarrollo del texto.

Reescritura y divulgación

1. Reescribe tu texto atendiendo a las recomendaciones de compañeros y docente.
2. Busca la oportunidad de que tu escrito aparezca en el periódico mural o impreso de tu establecimiento educativo.

- Reconocimos que la mesa redonda puede ser una situación comunicativa importante para compartir diversos aspectos de un mismo tema de interés para quienes participan en ella. Así, buscamos algunas temáticas que pudieran ser del interés del grupo y planeamos la realización de una mesa redonda. En este proceso diseñaste un esquema con los pasos y los elementos requeridos para llevarla a cabo. Finalmente, participamos en una mesa redonda, donde asumimos uno de los papeles, preparamos nuestra participación, para luego evaluar y reflexionar sobre lo realizado.
- En este capítulo también conocimos algunos aspectos sobre el ensayo, un tipo de texto argumen-



Este capítulo fue clave porque

tativo que plantea una tesis o idea central, la cual defiende con argumentos sólidos para llegar a una conclusión. También leímos algunos fragmentos e identificamos su estructura textual. Posteriormente planeamos la escritura de un ensayo para expresar nuestro punto de vista sobre un tema de interés. Para esto, seguimos unos pasos que nos permitieron construir el texto para, finalmente, compartirlo con el profesor y los compañeros.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



El ensayo, por ser parte de los textos argumentativos, busca sustentar ideas o tesis, no solo acerca de grandes teorías del conocimiento, sino sobre los distintos temas que tienen relación con la vida cotidiana, la educación, la cultura, etc. En esa medida, hay una serie de artículos dedicados a mostrar los diversos planteamientos frente a hechos que a veces resultan controvertidos para los ciudadanos de hoy.

Es el caso de algunos textos que han sido escritos por estudiosos del tema de la importancia de la lectura en la vida moderna. A continuación puedes leer un fragmento de un artículo escrito por Eliana Yunes, promotora de políticas públicas, diseño y difusión de programas de lectura, no solo en su país Brasil, sino en toda Latinoamérica. Es una especialista en fomento de la lectura y el libro.

¿Leer para qué? ¿Para los exámenes? ¿Para persuadir? ¿Para participar en un concurso? Leer para vivir. Leer la vida. Leer para ampliar las perspectivas, para asociar ideas, para reinventar el mundo, a partir de la condición personal. De nada sirve aprobar el año y obtener un cer-

tificado si no se produce un cambio cualitativo en la vida. Sin duda, la lectura por sí sola no resuelve los problemas sociales y/o individuales, pero el tener opciones y comprender las situaciones es menos amargo que dejarse llevar sin tener dominio del entorno.

El conocimiento de otras vidas, de otros tiempos, de otras historias, de otras culturas se ofrece como contrapunto, las dimensiones de una tragedia griega hacen eco en los hechos cotidianos de un ciudadano común. Por lo tanto, hay un placer en obtener información, hay una sensación de un mundo más amplio que la lectura puede traer, incluso ahora en el siglo XXI, en una sociedad electrónica en la que lo visual parece sustituir a lo verbal, donde las imágenes tienen mayor peso que las palabras.

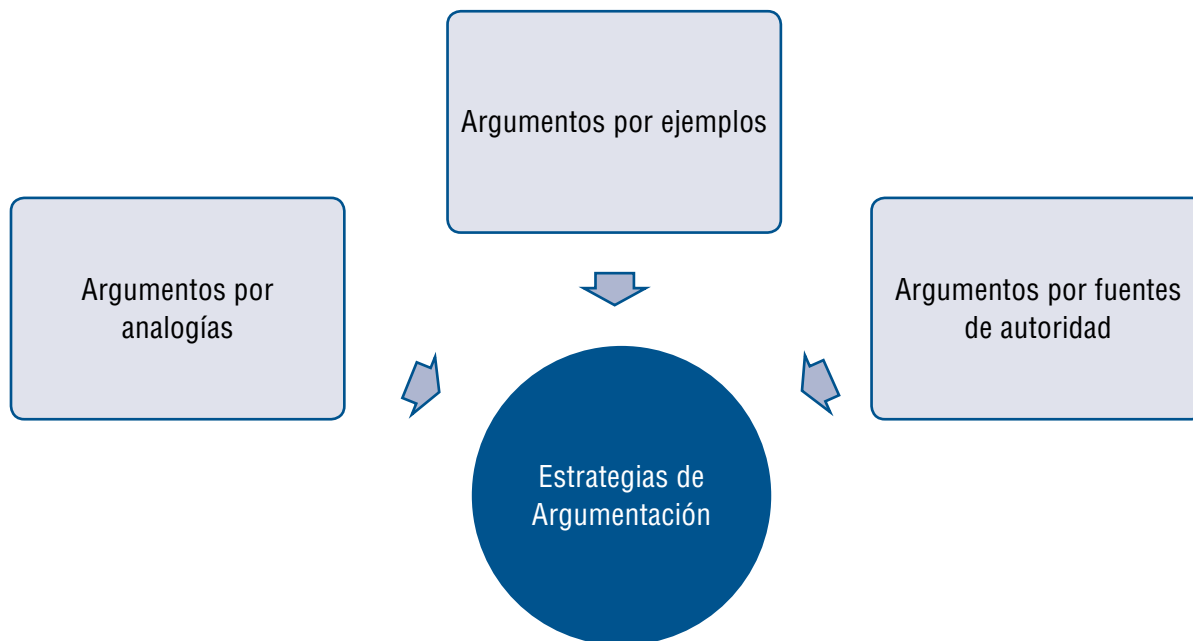
Eliana Yunes. De Antología. No. 1. Adolectura. Bogotá. 2000 (fragmento)



Sustento lo que pienso

En unidades anteriores nos hemos aproximado a la interpretación de distintos tipos de texto, según su intención comunicativa: narrativos, informativos y expositivos. Con el fin de avanzar en tu proceso de comprensión e interpretación textual, en esta unidad conocerás otras características relacionadas con la estructura y las características de los textos argumentativos. De hecho, ya en el capítulo anterior, con el ensayo, nos acercamos a este tipo de textos.

Sin embargo, cuando se trata de argumentar nuestras ideas, opiniones o posiciones frente a determinado tema, no siempre resulta fácil hacerlo. Por eso, es importante conocer algunas estrategias de argumentación que nos permitirán producir con éxito textos de este tipo.



Tema 26.

Defiendo mis ideas



Indagación
¡Plantea tus argumentos!



1. ¿Cuál es la situación que se presenta en la imagen?

Un abogado trata de defender a su cliente **argumentando** unas razones, para **convencer** al juez de que su cliente es inocente.

2. ¿Por qué está siendo juzgado el cliente?

Porque el cliente entró a un restaurante, pidió el menú del día y pasadas dos horas salió sin pagar la cuenta.

3. Es tu turno, eres el abogado.

Piensa en dos argumentos o razones para convencer al juez y, así, colaborar para resolver la situación de la manera más justa. Expón tus razones frente a tus compañeros, que harán de jueces.



Conceptualización
¿Qué estrategia usar para convencer?

Como te pudiste dar cuenta en la actividad anterior, hay situaciones en las que se deben exponer razones y puntos de vista sobre un tema determinado, un problema o un conflicto específico. En esos casos es muy importante saber expresar las ideas, las razones o los argumentos como lo hace un abogado al momento de defender a su cliente. Es en este momento cuando el uso de diferentes estrategias de argumentación nos permite sustentar de una forma más convincente y clara nuestras ideas.

Veamos algunas estrategias posibles a la hora de argumentar. Debemos tener en cuenta que ofrecemos algunas oraciones de ejemplo, pero es posible usar esta estrategia en diferentes ocasiones, en párrafos completos o de forma combinada.

Tipo de estrategia	Ejemplo
Argumentación por analogía Este tipo de estrategia recurre a la comparación entre un elemento que tenga aspecto de semejanza con otro.	<i>“Como el piloto, el estadista debe pilotear el avión pero no puede aplacar los vientos y mucho menos cambiar su dirección”.</i> <i>Si te das cuenta, en este ejemplo se comparan dos profesiones: piloto y estadista. La semejanza o similitud es la función que llevan a cabo los dos: dirigir.</i>
Argumentación por fuentes de autoridad Esta estrategia de argumentación, se presenta cuando son citadas opiniones autorizadas de personas que conocen el tema tratado durante el desarrollo del texto.	<i>Humberto Maturana, biólogo investigador chileno, señala la base de convivencia social en el entrelazamiento del lenguaje y la emoción.</i> <i>Como decía William Shakespeare: “Pierde una hora en la mañana y la estarás buscando todo el día”</i>
Argumentación por ejemplos Esta estrategia se presenta cuando son enunciados o señalados algunos ejemplos como muestras específicas que apoyan la tesis o idea principal de un texto.	<i>Existen obras magistrales y clásicas como por ejemplo: María, La Vorágine y Cien Años de Soledad.</i> <i>Colombia ha contado con héroes del caballito de acero como: Luis Herrera, Martín Emilio Rodríguez y Fabio Parra.</i>

Aplico mis conocimientos

¡Identifico la estrategia argumentativa!

1. Lee el siguiente texto

El juego de la publicidad

Los juegos de palabras, la ambigüedad de algunas frases, lo estético combinado con lo metafórico y lo redundante, la música y la fotografía que habla y grita forman parte de una gran cantidad de estrategias utilizadas por quienes aseguran en el mercado el éxito del producto que quieren vender. Lo lamentable de este triste espectáculo es que el público al que se dirigen estas estrategias se convierte en un gran consumidor que buscan simplemente parecerse a lo que han mostrado. Esto nos demuestra que han surgido “nuevos estilos de vida” que guardan una estrecha relación con la moda y el consumo indiscriminado. Algunas jovencitas se visten como las modelos de vallas publicitarias o comerciales porque buscan una identificación con bellezas ajenas o simplemente mostrar que poseen cierto estatus al usar una marca con que se viste una modelo como Natalia Paris o Andrea Serna. Existen también quienes prefieren consumir ciertas bebidas y marcas de cigarrillos por el solo hecho de que los medios los muestran como un calificativo de exclusividad.

¿Por qué la sociedad se somete a lo que le ofrecen los mercados? ¿Por qué los jóvenes nos mostramos tan débiles ante la publicidad mal enfocada? La publicidad nos muestra un producto que promete ser clave para alcanzar la felicidad y con esa promesa mantiene viva nuestra esperanza, sin importarnos la sensación de vacío

y frustración que experimentamos después de adquirir el dichoso producto; como lo afirma Navarro Valls en su libro La Manipulación publicitaria: “la publicidad es una experta en crear y/o modificar las actitudes que desea para las personas”.

Los jóvenes debemos preguntarnos qué nos puede hacer en realidad felices y ayudarnos a luchar por una vida llena de esperanzas, que no se construye solo como pretende la publicidad actual.

2. En el texto anterior el autor o la autora utiliza algunas estrategias argumentativas. Búscalas y escríbelas en tu cuaderno, también indica qué idea o ideas quiere respaldar y cómo lo encontramos en el texto.

Estrategia de argumentación	Ideas que respaldan la estrategia	Oraciones (ejemplos) tomadas del texto
Por analogías		
Por ejemplos		
Por fuentes de autoridad		

Entendemos por...

Ambigüedad. Que tiene calidad de ambiguo, es decir, que tiene más de una interpretación. Dudoso, incierto.

Estético. Perteneciente a la estética o ciencia que trata de la belleza y de los sentimientos que hacen nacer lo bello en nosotros.

Indiscriminado. Que no se distingue de los demás.

¿Cómo argumentar con ejemplos?

Recordemos que la estructura argumentativa de un texto se construye por la presentación de una tesis y unas ideas o argumentaciones que se mencionan a favor de dicha tesis. Es decir, se parte de una idea central, se da una serie de argumentos y se llega a una conclusión. También, que el orden de estos aspectos es dado por el autor y hace parte de su estilo.

Observa el siguiente ejemplo para que luego puedas escribir tu propio texto.

Título: Se prende la Navidad

Presentación de la tesis

No es justo que mientras millones de pobres del país están padeciendo necesidades debido a la carencia de servicios tan fundamentales como la energía, en las principales ciudades se la despilfarre en arreglos y alumbrados navideños.

Argumentación por ejemplos

El Tiempo publica que las Empresas Públicas de Medellín gastaron 3.000 millones de pesos; Bogotá, 6.600 millones; Cali, 1.985 millones; la Costa, más de 1.500 millones; Neiva, 150 millones; Villavicencio, más de 450 millones de pesos. Mientras tanto, miles de familias duermen en ranchos de lata y madera, sin tener luz propia. Por ejemplo, en los barrios marginales aún falta no solo el servicio de energía, sino también el de agua potable y alcantarillado.

La conclusión

No estoy en contra de que se iluminen las avenidas y los pesebres, pero hay que tener en cuenta el costo millonario de los kilovatios/hora que se despilfarran cada año. Sugiero un gasto racional de energía que nos permita disfrutar de una Navidad grata, pero que no atente contra un presupuesto que puede invertirse mejor.

César Cárdenas. R. El Tiempo. 12 de diciembre de 2004. (Adaptación)

Escribiendo con sentido

Una de las mejores formas de mejorar nuestra escritura es conocer cómo funciona nuestra lengua y su uso adecuado. Veremos algunas características de los verbos y el uso del verbo **haber**.

En el capítulo anterior vimos cómo se forma el gerundio, ahora nos detendremos en el uso del participio. El uso del participio está relacionado con la conjugación de los tiempos compuestos. Así, el **verbo haber** es un verbo que ayuda, pues con él se forman los **tiempos compuestos**, útiles para expresar matices de significación verbal, por ejemplo, es diferente decir: “leyó” a decir: “ha leído”, porque este último tiene una relación más cercana con el presente.

Para formar los tiempos compuestos se utiliza el verbo haber como verbo auxiliar conjugado en el tiempo simple y el verbo principal escrito en participio. Por ejemplo, si se desea escribir el antepresente del verbo caminar se hará de la siguiente forma:

Presente del verbo + Participio del verbo principal =
Tiempo compuesto

Yo he	+	caminado	=	Yo he caminado
Haber		Caminar		Antepresente

Por lo tanto es necesario saber la conjugación del verbo haber para formar los tiempos compuestos.

	Presente	Pretérito
Yo	he	hube
Tu	has	hubiste
Él - ella	ha	hubo
Nosotros	hemos	hubimos
Ellos(as)	han	hubieron

	Futuro	Copretérito	Pospretérito
	habré	había	habría
	habrás	habías	habrías
	habrá	había	habría
	habremos	habíamos	habríamos
	habrán	habían	habrían



Aplicación
¡Argumentemos con ejemplos!

En este grado hemos desarrollado algunos textos en los que buscamos defender nuestras ideas y argumentarlas de la mejor forma. Ahora ya conocemos algunas estrategias que nos servirán para lograr nuestro objetivo con estos textos. Ellas nos servirán para la producción de textos orales o escritos.

Ahora desarrollaremos un texto argumentativo, utilizando ejemplos y argumentos de autoridad. A continuación proponemos una ruta que te permitirá conseguir la información necesaria para el texto.

Primer paso: Delimitación del tema y planeación del texto

Antes de llegar a establecer una idea o una tesis que nos guiará en el desarrollo de nuestro escrito debemos recolectar información sobre el tema. En este caso será: **El aprovechamiento de los recursos naturales de nuestra región.** Consultaremos diversas fuentes, por ejemplo:

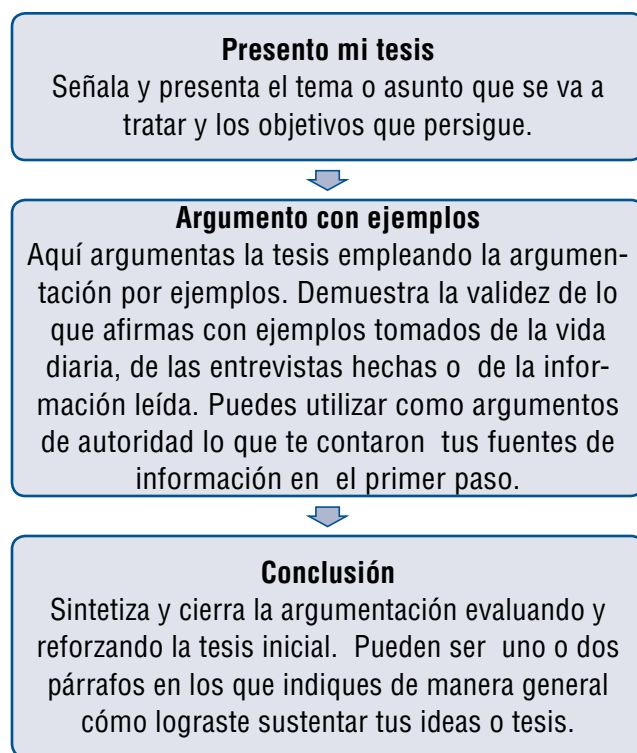
- Textos que hablen de los recursos naturales de nuestra región. Pueden ser libros, textos en la internet, se deben buscar las características naturales de la región y si se habla del uso de esos recursos.
- Luego podemos buscar información en las instituciones de nuestra región, en la alcaldía, en los institutos que tienen los datos sobre el uso del suelo, sobre los productos que se cultivan, los proyectos desarrollados en nuestra comunidad.
- Ahora podremos buscar a las personas que directamente participan en las diferentes actividades que hacen uso de los recursos naturales de la región. Podemos preguntarles sobre sus actividades y cómo utilizan los recursos naturales.
- Piensa en tus actividades diarias y en cómo aprovechas los recursos naturales. Haz una entrevista a tus familiares. Escribe las respuestas que te den las personas que entrevistaste, ellas te servirán como argumentos para tus ideas.

Ahora que tenemos información y varios puntos de vista sobre el tema podemos proponer nuestras

ideas o establecer la tesis que defenderemos. Podemos partir de preguntas que responderemos en el desarrollo del texto ¿Cuál es el uso que se hace de los recursos naturales en nuestra región? ¿Es adecuado? ¿Cómo podrían aprovecharse mejor? ¿Qué productos caracterizan a nuestra región?

Segundo paso: Planeación del contenido del texto

Realizaremos un esquema como el siguiente, en el que podremos visualizar el contenido del texto y lo que diremos. Establecer la información de antemano nos permitirá complementar los aspectos que consideremos que podemos profundizar o, incluso, buscar más información sobre el mismo tema, que nos permita la construcción de más argumentos.



Tercer paso: escritura y revisión

Escribe tu texto, selecciona la estructura que te permita expresar tus ideas de manera adecuada y original. Cuando tengas una primera versión, verifica que la presentación de tus ideas es clara y que los argumentos presentados las respalden. Posteriormente verifica si las oraciones tienen relación entre sí, verifica si utilizas conectores adecuadamente. Finalmente pide a alguno de tus compañeros que revise la ortografía de tu escrito antes de tener lista tu versión final.

- Recordamos cómo los textos argumentativos tienen una estructura que los identifica y una intención comunicativa claramente diferenciable de otro tipo de textos. Así partimos de una situación comunicativa en la que era necesario construir unos argumentos para defender una posición o idea. Luego, comprendimos que existen diferentes estrategias de argumentación: por medio de ejemplos, utilizando analogías, nombrando fuentes, todas enmarcadas dentro de una lógica, según la preferencia de quien argumenta y que deben obedecer a una estructura común que enmarca los elementos del texto en una presen-



Este capítulo fue clave porque

- tación de la tesis, una argumentación y una conclusión. Luego nos detuvimos en la argumentación por ejemplos, leímos un texto como modelo del uso de esta estrategia.
- Una vez analizamos esta estrategia de argumentación, identificamos el uso de las mencionadas estrategias, para, finalmente, producir nuestro texto sobre el uso de los recursos naturales de nuestra región, utilizando la estrategia de argumentación por ejemplos.

Conectémonos con Las Ciencias Sociales



La comprensión de los textos argumentativos es de gran importancia en algunas de las áreas, que estudiamos durante nuestra formación. Por ejemplo, en las Ciencias Sociales, están siempre presentes, ofreciéndonos argumentos, describiendo fenómenos, hechos, interpretando información. A veces, no nos parece fácil interpretar este tipo de textos porque no sabemos cómo abordar su lectura. Por eso es importante relacionar lo que aprendemos en Lenguaje con los distintos tipos de textos que debemos leer en otras áreas del conocimiento, siempre buscando estrategias para lograr comprender e interpretar su sentido.

Leeremos a continuación un texto argumentativo en el que podremos encontrar algunas de las estrategias.

Uno de los grandes ensayistas colombianos de la actualidad es el autor William Ospina. Es muy conocido su libro de ensayos sobre los grandes acontecimientos de la historia de Colombia titulado *¿Dónde está la franja amarilla?*

Lee el siguiente fragmento de su ensayo sobre el 9 de abril de 1948 y sobre el líder liberal asesinado Jorge Eliécer Gaitán.

“El 9 de abril de 1948 fue la fecha más aciaga del siglo XX para Colombia. No porque en ella, como lo pretenden los viejos poderes, se haya roto la continuidad de nuestro orden social, sino porque ese día se confirmó de un modo dramático. La estructura del movimiento gaitanista, con su sujeción a la figura y el pensamiento del caudillo, permitió la desmembración y la disolución de aquella aventura en la que se cifraba el porvenir del país. Gaitán tenía clara la necesidad de un proyecto nacional donde cupiera el país entero; una nación de blancos y de mestizos, de negros y de inmigrantes que pudiera reconciliarse con el espíritu de los pueblos nativos del territorio, y extraer de esa complejidad una manera singular de estar en el mundo. Pero esa claridad lo llevó a enfrentarse ingenuamente, es decir, de un modo valeroso, sincero y desarmado, a esa clase dirigente que se lucraba de la miseria nacional y que despreciaba profundamente todo lo que no cupiera en su mezquina órbita de privilegios. Una casta de mestizos con fortuna que nunca había intentado ser colombiana, ni identificarse con nuestra geografía, con nuestra naturaleza, con nuestra población; que continuamente se avergonzaba, como sigue haciéndolo hoy, de este mundo tan poco parecido al idolatrado mundo europeo”.

William Ospina. *¿Dónde está la franja amarilla?* Editorial Norma. Bogotá. 2008.

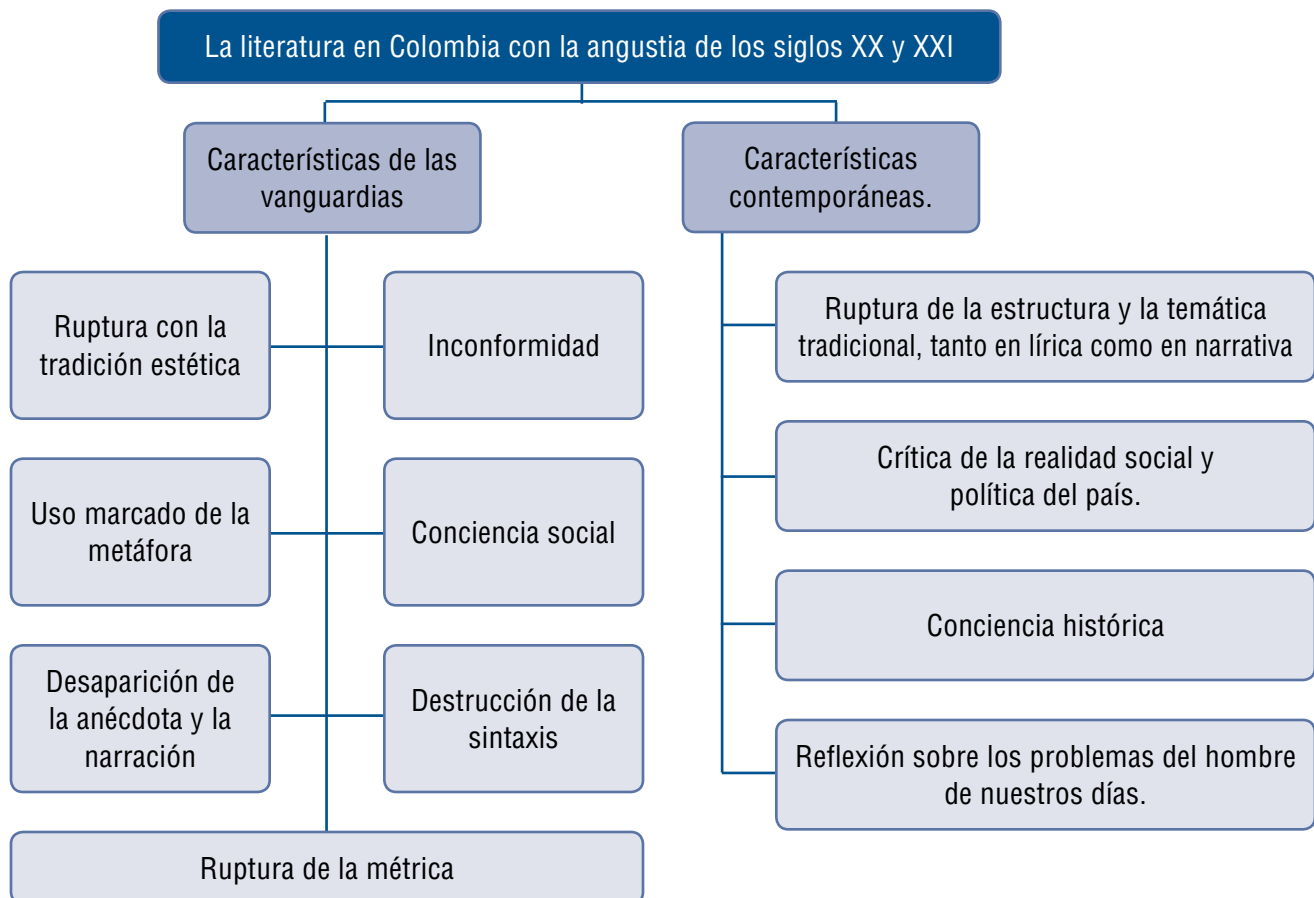
Angustia y conflicto en el mundo de hoy

En este capítulo finalizaremos nuestro recorrido por algunos textos de la literatura colombiana. Encontraremos a los escritores del siglo XX, un siglo marcado por grandes hechos históricos: por un lado, el gran desarrollo científico y tecnológico que transforma para siempre la visión de las personas, del país y del mundo, y por otro, la experiencia de la guerra. Veremos que esos cambios aparecerán como tema en los textos que leeremos, también encontraremos formas novedosas que nos enriquecerán en nuestro acercamiento a lo que pensamos sobre qué debe ser la literatura.

Ya leímos algunas expresiones literarias que mostraban el cambio del siglo XIX al XX, y vimos qué escribían aquellos creadores impactados por

la realidad que querían o evadir o describir con fiel detalle. Ya en pleno siglo XX, poco a poco y como resultado de lo que ocurre en el resto del mundo, especialmente en Europa y Latinoamérica, surgen artistas con deseos de transformación de las formas ya conocidas. Es entonces cuando los literatos reflejan el espíritu conflictivo y complejo de la época que les corresponde vivir a través de la búsqueda de formas de expresión nuevas.

En este capítulo transitaremos a lo largo del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI y profundizaremos algunas de sus principales preocupaciones artísticas. También leeremos algunos textos de escritores reconocidos para interpretarlos y analizarlos a partir de sus características.



Tema 27.

¡Un paso adelante!



Indagación

¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

1. Lee los siguientes textos.



A mi ciudad nativa

Noble rincón de mis abuelos: nada como evocar, cruzar callejuelas, los tiempos de la cruz y de la espada, del ahumado candil y las pajuelas...

*Pues ya pasó, ciudad amurallada, tu edad de folletín... Las carabelas se fueron para siempre de tu rada...
-¡Ya no viene el aceite en botijuelas!*

Fuiste heroica en los años coloniales, cuando tus hijos, águilas caudales, no eran una caterva de vencejos.

Mas hoy, plena de rancio desaliño, bien puedes inspirar ese cariño que uno les tiene a sus zapatos viejos...

Luis Carlos López. De *Por el atajo*. Poemas colombianos. Libro al viento. Alcaldía mayor de Bogotá. 2006 (Fragmento)



La salvaje esperanza

*Éramos dioses y nos volvieron esclavos.
Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.*

Éramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.

*Éramos felices y nos civilizaron.
Quién refrescará la memoria de la tribu.
Quién revivirá nuestros dioses.
Que la salvaje esperanza sea siempre tuya,
querida alma inamansable.*

Gonzalo Arango (1931-1976)(Fragmento)

Entendemos por...

Evocar. Recordar o imaginar alguna cosa.

Candil. Lámpara de aceite muy sencilla.

Pajuelas. paja o torcida que se cubre con azufre y arde con llama.

Rada. Ensenada o bahía donde pueden anclar las naves.

Caterva. Multitud.

Rancio. Se dice de las cosas antiguas y de las personas apegadas a ellas.

Inamansable. que no se puede amansar o doblegar.

Vencejos. Ligaduras, ataduras.

Botijuelas. Vasija de barro, redonda y de cuello estrecho.

Luego de la lectura de los dos textos poéticos, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

A mi ciudad nativa	La salvaje esperanza	Comparación
<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué tiempo se refiere la voz poética? • ¿A quién le habla la voz poética en este poema? Cita los versos del poema que demuestran tu respuesta. • ¿A qué se refiere el siguiente verso <i>“las carabelas se fueron para siempre de tu rada”</i>? • ¿Cuál es el tema de este texto? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué tiempo se refiere la voz poética? Indica los versos en los que es posible encontrar indicios sobre dicho tiempo. • ¿A quién le habla la voz poética en este poema? Cita los versos del poema que demuestran tu respuesta. • Di a qué se refiere este verso: <i>“Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata”</i>. • ¿Cuál es el tema de este texto? • Explica qué quiere decir la voz poética con los últimos versos del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tienen en común estos poemas? • ¿En cuál de los poemas el lenguaje es más fácil de comprender? ¿Por qué? • ¿En cuál se presentan más figuras literarias? Cita ejemplos de ambos textos. • ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?



Conceptualización
La palabra como expresión de inconformidad y escepticismo

Como nos dimos cuenta en la indagación, los poemas de Luis Carlos López y Gonzalo Arango muestran un carácter nostálgico. Sin embargo, el primero contiene palabras de uso poco común, hace uso de figuras literarias y necesitamos leerlo varias veces para su adecuada comprensión. Podríamos decir que se parece a los poemas modernistas que vimos en la anterior unidad. Al contrario, en el poema de Gonzalo Arango, el lenguaje es más escueto, más sencillo y la conformación misma de las estrofas y los versos es más libre.

Los dos poemas muestran diferencias porque cada uno refleja preocupaciones diferentes: el Modernismo y el Vanguardismo. El primero tuvo su auge en el cambio del siglo XIX al siglo XX y el segundo surgió como reacción en contra de lo establecido en su tiempo. Es decir que las vanguardias reaccionaron frente a la regla y a la perfección métrica y musical que buscaron los escritores anteriores a ellos. Estos nuevos escritores exploran con el verso libre, la experimentación, la búsqueda de figuras inesperadas y nuevas posibilidades de expresión.

Entendemos por...

Vanguardismo. Es un término militar utilizado para nombrar a la primera línea de batalla, encargada de la exploración e incursión en la batalla. Fue aplicado luego a la serie de movimientos artísticos nacidos a comienzos del siglo XX que buscaban innovación en la producción artística.

Leamos el siguiente fragmento de un poeta antioqueño llamado León de Greiff.

El relato de Sergio Stepansky

*Juego mi vida, cambio mi vida.
De todos modos
la llevo perdida.*

*Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,
la dono en usufructo, o la regalo...*

*la juego contra uno o contra todos,
la juego contra el cero o contra el infinito,
la juego en una alcoba, en el ágora, en un garito,
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,
a todo lo ancho y a todo lo hondo
-en la periferia, en el medio,
y en el sub-fondo...-*

*Juego mi vida, cambio mi vida,
la llevo perdida
sin remedio.*

León de Greiff (1895-1976) (Fragmento)

Entendemos por...

Usufructo. Derecho de usar de la cosa ajena y aprovecharse de todos sus frutos sin deteriorarla.

Ágora. Plaza pública en las ciudades de la Grecia antigua.

Barricada. Parapeto hecho en la calle con barricas, adoquines, carruajes volcados, etc.

Motín. Movimiento desordenado de una multitud, por lo general contra la autoridad constituida.

Si comparamos los versos encontramos que son de diferente número de sílabas (métrica), por ejemplo: *la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin, / a todo lo ancho y a todo lo hondo*. Igualmente, la rima es libre: de pronto rima la palabra motín con fin, u hondo con fondo, pero los demás versos no buscan la rima como fin o belleza del poema. Esto se considera una innovación frente a la manera de escribir poesía tal como lo hacían sus antecesores. Sin embargo, el poema no pierde sonoridad, no deja de ofrecer comparaciones, metáforas e imágenes poéticas que nos permiten establecer el sentido del texto.

¿Cuándo surgen las vanguardias?




Alex Stevenson Díaz- El hacedor de sueños

Después de la crisis producida por la primera Guerra Mundial, los artistas europeos se agruparon en distintas tendencias que, en general, recibieron el nombre de vanguardias. Buscaban cambios radicales en la forma de pensar el arte, de cómo este debería servir a la imaginación, permitir la libertad para crear y darle la oportunidad al subconsciente, a la creatividad. Sin embargo, presentaban contradicciones, por ejemplo, unos autores escribían exaltando los valores positivos de la modernidad y otros expresaban los aspectos negativos de ese nuevo orden del mundo después de la guerra.

Estas tendencias vanguardistas influyen en la literatura desarrollada en Colombia. Especialmente porque muchos de los escritores colombianos de aquella época habían estado en Europa y conocían esas nuevas formas de expresión. Al retornar al país decidieron fundar grupos literarios, con el auténtico anhelo de establecer su poética personal o de grupo y de definir su concepción sobre el arte. Igualmente estos poetas heredaron algunas características de la poesía modernista, pero las enriquecieron con nuevas imágenes, metáforas y giros poéticos. Estos grupos en Colombia no compartieron el mismo periodo de tiempo con las vanguardias europeas pero sí compartieron las preocupaciones por hacer obras nuevas que mostrarán su nueva visión sobre el arte y cómo llevarlo a la literatura. Veamos algunos de estos grupos y cuáles fueron sus preocupaciones más notables.

Nuevas propuestas para la literatura en Colombia

Nos detendremos en algunas características resaltadas de estos grupos que aparecieron en Colombia en el siglo XX. Al lado encontramos algunos fragmentos que nos permitirán encontrar esas cualidades resaltadas. Es de resaltar que la mayoría de estos grupos participaban en publicaciones como revistas y colecciones de poesía, que ahora nos permiten agruparlos a partir de ellas.

Los Nuevos	Fragmento
<p>1920-1930 La creación de la Revista <i>Los Nuevos</i>, en 1925, propició el florecimiento de nuevos valores en la poesía colombiana. Este grupo está conformado por poetas, periodistas, políticos y hombres públicos. Expresan un compromiso con la problemática, los desafíos y los procesos de la vida del país. Pertenecen a él: Luis Vidales, Rafael Maya, Luis Tejada, León de Greiff, entre otros. Estos poetas experimentaron con la palabra asumiendo una perspectiva realista ante lo complejo del mundo, el amor, la muerte, la mujer, el sentido de la existencia. Empleo rico de figuras literarias como el símil, la personificación y la metáfora.</p> 	<p><i>Un día vendrá la muerte</i> (Fragmento) <i>Un día vendrá la muerte, No sé de dónde. Yo estaré dormido, y ella dirá: no quiero que despierte. Y, pisando sin ruido, como una madre que se acerca al lecho del hijo enfermo, cerrará mis ojos y cruzará mis manos sobre el pecho. Y vendrán a llamarme... “Levántate, que es hora de que comience tu labor. Apresta ya el corazón a recibir la aurora pues cada día nuevo es una fiesta. ¿No escuchas en la casa, en medio del doméstico alborozo, el trajín mañanero que sube el agua del oscuro pozo y busca el pan para la mesa escasa? (...) Y no contestaré. Ya por la tarde, cuando vuelven los bueyes con la incierta luz y cunden los humos solariegos, me llevarán al cementerio aldeano donde duermen los rústicos labriegos bajo la sombra igual de un pino anciano. Y seguirá la vida su faena monótona, y pasará la cauda florecida de los años, y en otra tarde bella, ya cuando empiece a florecer el heno, tal vez asome mi lejana estrella húmeda y triste en el azul sereno.</i></p> <p style="text-align: right;">Rafael Maya (1897-1980)</p>

Entendemos por...

- Aprestar.** Preparar o disponer lo necesario con algún fin.
- Aurora.** Luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol.
- Alborozo.** Extraordinario regocijo, placer o alegría.
- Trajín.** De trajinar. Andar de un sitio a otro, moverse mucho.
- Solariego.** Perteneciente o relativo a solar.
- Cauda.** Cola de la capa consistorial del Papa.

El grupo Piedra y Cielo	Fragmento
<p>1935-1960 Este grupo surgió en torno a una colección de cuadernos llamados <i>Piedra y Cielo</i>. Pertenece a él: Jorge Rojas, Eduardo Carranza, Arturo Camacho Ramírez. Seguidores del planteamiento del poeta español Juan Ramón Jiménez, en cuanto a buscar el ideal de poesía pura. Vuelve la mirada hacia lo amoroso y lo barroco, es decir, uso excesivo de símbolos y figuras. Da una nueva mirada al paisaje, a la mujer y a las emociones.</p>	<p>Soneto a Teresa <i>Teresa en cuya frente el cielo empieza como el aroma en la sien de la flor; Teresa la del suave desamor y el arroyuelo azul en la cabeza.</i></p> <p><i>Teresa en espiral de ligereza y uva y rosa y trigo surtidor; tu cuerpo es todo el río del amor que nunca acaba de pasar, Teresa.</i></p> <p><i>Niña por quien el día se levanta, por quien la noche se levanta y canta en pie, sobre los sueños, su canción.</i></p> <p><i>Teresa, en fin, por quien ausente vivo, por quien con mano enamorada escribo, por quien de nuevo existe el corazón.</i></p> <div data-bbox="1133 367 1469 777" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1177 814 1458 840">Eduardo Carranza (1913-1985)</p>

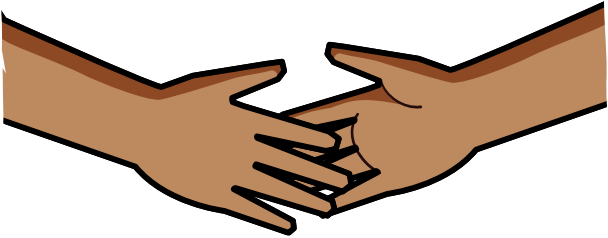
Entendemos por...

Surtidor. Que surte o provee. Chorro de agua que brota verticalmente.

Arroyuelo. Caudal, corte de agua.

Desamor. Falta de correspondencia en el afecto. Odio, enemistad.

El grupo Mito	Fragmento
<p>1950 Este grupo también se organizó en torno a una revista denominada <i>Mito</i>. También se le llama a este grupo <i>Generación truncada</i> debido a que dos de sus más grandes poetas murieron accidentalmente y otros dejaron inconclusa su obra. A este grupo pertenecen Jorge Gaitán Durán, Eduardo Cote Lamus, Hernando Valencia y Jorge Eliécer Ruiz. La gran característica de este grupo fue el enfoque nuevo de las cosas. Amor y muerte, intimidad y desgarramiento son los paralelos temáticos de sus obras. Su preocupación es el mundo y la existencia en él. También asumen una actitud crítica frente a su entorno.</p> <div data-bbox="203 1654 831 1906" data-label="Text"> <p>Entendemos por... Súbito. Repentino, que sucede de pronto. Salvo. Ileso, librado de un peligro. Excluido, omitido. Dinastía. Serie de príncipes soberanos de un determinado país, perteneciente a una familia.</p> </div>	<p>Si mañana despierto <i>De súbito respira uno mejor y el aire de la primavera llega al fondo. Mas sólo ha sido un plazo que el sufrimiento concede para que digamos la palabra.</i> <i>He ganado un día, he tenido el tiempo en mi boca como un vino.</i></p> <p><i>Suelo buscarme en la ciudad que pasa como un barco de locos por la noche.</i> <i>Sólo encuentro un rostro: hombre viejo y sin dientes a quien la dinastía, el poder, la riqueza, el genio, todo le han dado al cabo, salvo la muerte.</i></p> <p><i>Es un enemigo más temible que Dios, el sueño que puedo ser si mañana despierto y sé que vivo.</i> <i>Mas de súbito el alba me cae entre las manos como una naranja roja.</i></p> <p data-bbox="1140 1900 1442 1925">Jorge Gaitán Durán (1924.1962)</p>

Nadaístas (finales de los años 50)	Fragmento
<p>Son poetas contradictorios y controvertidos en extremo. Viven angustiados por el mundo que les tocó vivir, se declararon en contra del sistema, del poder y las instituciones políticas, religiosas, culturales, humanas. Unas veces se sienten atraídos por lo cotidiano. Y otras, expresan conciencia social. Sus integrantes fueron: Gonzalo Arango, quien lo fundó, Jaime Jaramillo Escobar, Jotamario Arbeláez, Humberto Navarro.</p>	<p>Revolución <i>Una mano más una mano no son dos manos son manos unidas Une tu mano a nuestras manos para que el mundo no esté en pocas manos sino en todas las manos</i></p>  <p>Gonzalo Arango, <i>Obra poética</i>, Ed. Plaza y Janés, 1978.</p> <p>Aviso a los moribundos (fragmento) A vosotros, los que en este momento estáis agonizando en todo el mundo: os aviso que mañana no habrá desayuno para vosotros; vuestra taza permanecerá quieta en el aparador como un gato sin amo, mirando la eternidad con su ojo esmaltado. Vengo de parte de la Muerte para avisaros que vayáis preparando vuestras ocultas descomposiciones: todos vuestros problemas van a ser resueltos dentro de poco, y ya, ciertamente, no tendréis nada de qué quejaros, ¡Oh príncipes deteriorados y próximos al polvo! Vuestros vecinos ya no os molestarán más con sus visitas inoportunas, pues ahora los visitantes vais a ser vosotros, ¡y de qué reino misterioso y lento! Ya no os acosarán más vuestras deudas ni os trasnocharán vuestras dudas e incertidumbres, pues ahora sí que vais a dormir, ¡y de qué modo! Ahora vuestros amigos ya no podrán perjudicaros más, ¡Oh afortunados a quienes el conocimiento deshereda! Ni habrá nadie que os pueda imponer una disciplina que os hacía rabiarse, ¡Oh disciplinados y pacíficos habitantes de vuestro agujero! Por todo esto vengo a avisaros que se abrirá una nueva época para vosotros en el subterráneo corazón del mundo, adonde seréis llevados solemnemente para escuchar las palpitaciones de la materia.</p> <p>Jaime Jaramillo Escobar 8 (1932-)</p>

A propósito de...

Los poetas de Mito, Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus, al igual que José Asunción Silva (*modernista*) y Gonzalo Arango (nadaísta) sufrieron muertes prematuras y trágicas. Pero dejaron una huella tanto con su obra literaria como con su vida. Estos poetas tienen en común, además de sus muertes, la reiteración del tema de la muerte en sus poemas, como si presintieran su destino. Por ejemplo, José Asunción Silva en sus *Nocturnos*, Jorge Gaitán Durán: *Si mañana despierto y no pudo la muerte vencerme*; Eduardo Cote Lamus: *Preparación para la muerte*; Gonzalo Arango: *Adiós al Nadaísmo*. Afirma el autor Fernando Ayala Poveda: “Han vivido como han amado y como han escrito. No se piense que su poesía es para fumar en el panteón. Piénsese que su palabra es un vino rojo que baña el día, el amor, las jóvenes bellas, los librillos y los lebreles que tiene un aroma: muerte en presencia de vida”.

Entendemos por...**Aparador.** Mueble donde se guarda lo necesario para el servicio de la mesa.**Esmaltado.** Cubierto con esmalte el oro, la plata, etc. Adornado de matices y colores.**Incertidumbre.** Falta de certidumbre, duda.**Desheredar.** Privar a una persona de la herencia.

Como hemos visto, muchos de estos poetas son poetas tristes, algunos incluso con el llamado de la muerte. Sin embargo, hay una figura que ha sido reivindicada en nuestros días como un poeta que le canta a la vida. Se trata de Aurelio Arturo. Este poeta nació en La Unión, Nariño, en 1906 y murió en Bogotá, en 1974. Su obra fue breve, no más de treinta poemas que escribió entre 1930 y 1963. Esta época coincide con los grupos de los *Nuevos* y los *Piedracielistas*. Con estos últimos se le vinculó, pero él fue mucho más allá, estableciendo una poética singular en la historia de las letras colombianas. Leamos un fragmento de uno de sus poemas.

Madrigales**(fragmento)****III**

*No es para ti que, al fin, estas líneas escribo
en la página azul de este cielo nostálgico
como el viejo lamento del viento en el postigo
del día más floral entre los días idos.*

*Una palabra vuelve, pero no es tu palabra,
aunque fuera tu aliento que repite mi nombre,
sino mi boca húmeda de tus besos perdidos,
sino tus labios vivos en los míos, furtivos.*

*Y vuelve, cada siempre, entre el follaje alterno
de días y de noches, de soles y sombrías
estrellas repetidas, vuelve como el celaje
y su bandada quieta, veloz y sin fatiga.*

*No es para ti este canto que fulge de tus lágrimas,
no para ti este verso de melodías oscuras,
sino que entre mis manos tu temblor aún persiste
y en él, el fuego eterno de nuestras horas mudas.*

Aurelio Arturo en *Morada al sur y otros poemas*. Grupo editorial Norma. Bogotá. 1992



(La Unión, Nariño; 22 de febrero de 1906 - Bogotá
24 de noviembre de 1974)

Aplico mis conocimientos

Rastreando poemas

A continuación encontrarás enunciadas algunas de las características de los grupos y poetas que trabajamos anteriormente. Teniendo en cuenta información de la conceptualización, vuelve a leer los fragmentos de los poemas y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Característica	Título y autor del poema	Versos que ejemplifican
Juego constante con el símbolo. Ingenio y fantasía		<i>En el subterráneo corazón del mundo, adonde seréis llevados solemnemente para escuchar las palpitaciones de la materia.</i>
Uso marcado de la metáfora.	<i>Si mañana despierto</i> de Jorge Gaitán Durán	
Nuevos temas. Conciencia social	<i>Revolución</i> de Gonzalo Arango	
Abandono de la rima, del ritmo, de la métrica.		<i>Suelo buscarme En la ciudad que pasa como un barco de locos por la noche. Sólo encuentro un rostro: hombre viejo y sin dientes a quien la dinastía, el poder, la riqueza, el genio, todo le han dado al cabo, salvo la muerte.</i>
Sienten fascinación por lo trascendente, como la muerte, el tiempo, la locura, la angustia, pero, igualmente, se sienten atraídos por lo cotidiano.		



Un poema singular

Ahora veremos otro poema de un autor perteneciente a uno de esos grupos literarios. Aquí podremos ver algunas de las características descritas antes. Ellas y lo que hemos aprendido hasta ahora nos permitirán establecer el sentido del poema.

El Hueco

Mis versos dicen

Hueco

único sitio habitable.

Casas.

Casas.

Casas.

Huecos interrumpidos por paredes y puertas.

Huecos divididos en cuadros.

Mi vida

mi vida transeúnte

está llena de las troneras

de las horribles cavernas

que las casas les hacen a los huecos.

Y ya no puedo

borrar en mí la sensación

de los huecos de la ciudad

encerrados en los cajones de los cuartos.

El hablante lírico o voz poética expresa el motivo o tema de sus versos

El uso de esta anáfora, repetición de una palabra al inicio de tres versos, le da un efecto sonoro al poema.

La estructura del poema tiene dos estrofas, cada una con un número diferente de versos.

La versificación del poema es libre. Cada verso tiene un número de sílabas diferente el uno del otro.

Una de las innovaciones es el uso del lenguaje coloquial en el poema y referencias a objetos y lugares cotidianos modernos.

Lenguaje figurado: uso de metáforas.

Luis Vidales. *Suenan timbres*. Plaza y Janés. Madrid. 1986 (Grupo Los Nuevos)



Aplicación

¿Qué nos dicen los poemas?

El poema que acabamos de leer nos muestra algunas características que no habíamos leído antes en otros poemas. Entonces, a partir de lo visto en la conceptualización, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál crees que es el tema del poema? ¿Crees que sea un tema común?
¿Por qué?
2. En el poema se hace referencia a las palabras hueco y casa. ¿Cuál crees que es el significado que se le da a cada una de estas palabras en el texto?
3. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre este poema y los que hemos leído en las unidades anteriores?
4. ¿A cuál o cuáles de los poemas que vimos en la conceptualización se parece este poema?
5. ¿Te gusta el poema? ¿Por qué?

Tema 28. El mundo y la vida son un conflicto



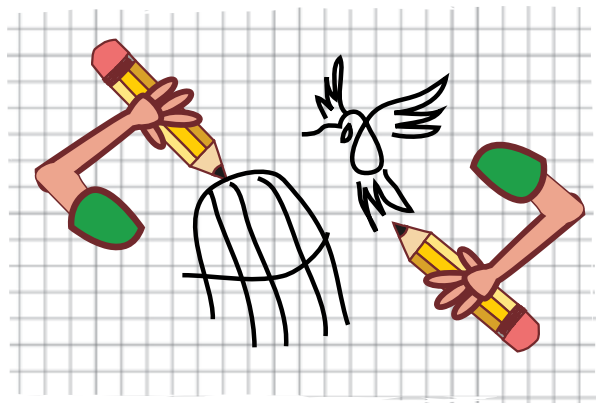
Indagación Los de ahora

1. Durante nuestro recorrido por el mundo de la literatura colombiana hemos pasado por varios momentos de la poesía. Para seguir este recorrido, ahora te invitamos a leer un poema de un escritor colombiano de actualidad.

Parábola de las manos

Esta mano toma un fruto.
La otra lo aleja.
Una mano escribe cartas de amor
que su equívoca siamesa puebla de injurias.
Una mano bendice, la otra amenaza.
Una dibuja un caballo,
la otra, un puma que lo espanta.
Pinta un lago la mano diestra:
lo ahoga en un lago de tinta, la siniestra.
Una mano traza la palabra pájaro,
la otra escribe su jaula.
Hay una mano de luz que construye escaleras,
una de sombra que afloja sus peldaños.
Pero llega la noche. Llega.
La noche cuando cansadas de herirse
hacen tregua en su guerra
porque buscan tu cuerpo.

Juan Manuel Roca, *País secreto*. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín. 1984



Entendemos por...

Parábola. Narración de un hecho imaginario de la que se deduce, por comparación una enseñanza moral.

Siamesa. Se dice de algunas hermanas mellizas que nacen unidas por el tórax.

Injurias. Ofensa, ultraje. Daño que produce una cosa.

Diestra-siniestra. Derecha-izquierda.

2. Ahora lee el siguiente fragmento de la obra *Cien años de soledad*.

Cien años de soledad (fragmento)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes

como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo

llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aún los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánimo”.

José Arcadio Buendía, cuya desafortunada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro, y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve”. Pero, José Arcadio no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa”, replicó su marido.

Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Bogotá. Ed. Oveja negra. 1983

3. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- a. ¿Qué relación tienen el título *Parábola de las manos* con el contenido del poema?
- b. ¿Cuál es la razón por la que la voz poética acude al uso de acciones contrarias?

- c. ¿A qué se refiere la voz poética cuando dice: “Una mano traza la palabra pájaro, la otra escribe su jaula”?
- d. Explica con tus palabras el tema del fragmento de *Cien años de soledad* que acabas de leer.
- e. Identifica en el fragmento los hechos que te parecen reales y aquellos que crees que pueden ser fantásticos, es decir, que no pueden ocurrir en realidad. Ubícalos en el siguiente cuadro.

Hechos reales	Hechos fantásticos
Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río...	Muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

- f. ¿Tuviste alguna dificultad para ubicar los hechos de la lectura? ¿Por qué?
- g. Señala en los dos textos leídos las figuras literarias que encuentres: comparaciones, metáforas, exageraciones o hipérbolos, entre otras.

Entendemos por...

Cañabrava. Gramínea silvestre muy dura con cuyos tallos se hacen tabiques y se refuerzan los tejados.

Desarrapados. Personas que llevan la ropa sucia y rota o se viste con harapos.

Montaraz. Que anda o se ha criado en los montes.

Alquimista. El que profesaba el arte de la alquimia. Esta ciencia se ocupó en vano de descubrir la piedra filosofal para obtener oro y el elixir de larga vida, pero dio nacimiento a la química. Se le debe el descubrimiento de la pólvora, el fósforo, etc.

Lingote. Pedazo de metal en bruto.

Anafe. Hornillo portátil de hierro, y también de barro, de ladrillo y yeso, etc.

Desmedrado. Deteriorado. Menguado.



Conceptualización ¿Realidad novelada o novela realista?

Como vimos en la indagación, cuando leemos *Cien años de soledad*, hay momentos en que no distinguimos entre realidad y fantasía. Esto ocurre porque lo fantástico invade la cotidianidad de tal manera que no se percibe como un elemento extraño o ajeno, sino como un elemento natural, que se integra al mundo real. Esta forma de narrar es propia del **Realismo mágico** que nos muestra hechos como la fundación de un pueblo, que puede ser cercano a un hecho real, y la aparición de un imán gigante, que podría ser algo fantástico. Así, se combinan constantemente estos dos tipos de hechos.

El gran creador y exponente del Realismo mágico es Gabriel García Márquez que en *Cien años de soledad* (1967) logra una obra maestra. Este escritor es un hito dentro de la literatura contemporánea, su influencia ha sido tal que muchos escritores en el país se han valido de esta obra como un referente, ya sea para imitarlo o para rechazarlo en todo sentido. Ganador del Premio Nobel de Literatura 1982. Su producción literaria es muy amplia. Entre sus obras se destacan: *El Coronel no tiene quien le escriba*, *La hojarasca*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Doce cuentos peregrinos*, *Crónica de una muerte anunciada*, *Vivir para contarla* (autobiografía) y *Del amor y otros demonios*.

La narrativa de García Márquez influyó tanto en los escritores posteriores a él, quienes apenas en los años de 1980 logran proponer una ruptura definitiva con su estilo. Así aparecen nuevos escritores, con novedosas preocupaciones y otras propuestas. Algunas de las **características generales de esta nueva narrativa** son: cuestiona los valores y poderes culturales predominantes, cambia las formas de narrar, introduce otros registros

del lenguaje dentro de sus narrativas, experimenta con la estructura y con el manejo de los tiempos y las voces que narran las historias, predomina un lenguaje simbólico-metafórico. Estas nuevas tendencias constituyen lo que podríamos llamar literatura Contemporánea y es aquella que resulta cercana y representativa en nuestro tiempo, las fechas aproximadamente se pueden situar desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Más adelante podrás reconocer estos aspectos en textos narrativos de autores actuales.

Por otra parte, en el poema *Parábola de las manos* vimos el desencanto del ser humano actual frente a la violencia, la realidad cruel y contradictoria que vive. Su autor, Juan Manuel Roca, es un poeta contemporáneo que según Fernando Ayala Poveda pertenece a lo que él denomina *La poética del desarraigo*. Esta es una tendencia en la poesía colombiana que agrupa a varios poetas como María Mercedes Carranza, Darío Jaramillo, Harold Alvarado Tenorio, Juan Manuel Roca y José Manuel Arango. Todos ellos ligados por el desarraigo, lo erótico, lo social y lo cotidiano.

En sus obras están presentes los elementos de la modernidad: el avión, los buses, la ciudad, los hoteles, el arte en general, los cuestionamientos sobre el ser y sobre el amor. Mantienen temas cercanos a la soledad, la política, el cuerpo, aparte de los temas que siempre han sido preocupación de los poetas y que se ven reflejados en sus textos.

Lee los siguientes versos de diferentes poetas que ejemplifican estas características de lo que podríamos llamar poesía contemporánea. Son muchos los escritores, tanto de narrativa como de poesía, que producen su obra en nuestros tiempo, aquí solo veremos algunos ejemplos.

A la memoria de Lolo

*De los bares, de Mogabombo,
de quince letras. De Punto Azul.
Sale ahora un negro joven,
lavador de carros de viejo estilo.
Sabe que va a morir.
Le espera un revólver a la vuelta de la esquina.
Cuando se encuentre con ella, musitará:
no me mates, tu mujer está esperándote.*

Harold Alvarado Tenorio (1973). *Suma del cuerpo*.
Deriva ediciones. 2002

Poema de amor

*Podría perfectamente suprimirte de mi vida,
no contestar tus llamadas, no abrirte la puerta
de la casa,
no pensarte, no desearte,
no buscarte en ningún lugar común y no volver
a verte,
circular por las calles por donde sé que no pasas,
eliminar de mi memoria cada instante que hemos
compartido,
cada recuerdo de tu recuerdo,
olvidar tu cara hasta ser capaz de no reconocerte,
responder con evasivas cuando me pregunten
por ti
y hacer como si no hubieras existido nunca.
Pero te amo.*

Darío Jaramillo Agudelo. *Libros de poemas*.
Fondo de cultura económica. 2003.

Colombia es una tierra de leones

*País mal hecho
cuya única tradición son los errores.
Quedan anécdotas, chistes de café, caspa y babas.
Hombres que van al cine,
solos.
Mugre y parsimonia.*

Juan Gustavo Cobo. *Todos los poetas son santos* (1983).

Patatas arriba con la vida

*Moriré mortal,
es decir, habiendo pasado
por este mundo
sin romperlo ni mancharlo.*

*No inventé ningún vicio,
pero gocé de todas las virtudes:
arrendé mi alma
a la hipocresía; he traficado
con las palabras,
con los gestos con el silencio;
cedí a la mentira:
he esperado la esperanza,
he amado el amor,
y hasta algún día pronuncié
la palabra Patria.*

María Mercedes Carranza (fragmento). *Poesía completa y
cinco poemas inéditos*. Alfaguara. 2004

Entendemos por...

Musitar. Susurrar o hablar entre dientes o apenas sin vocalizar.

Evasivas. Que pretende evitar una dificultad, un compromiso o un peligro.

Parsimonia. Calma, cachaza o lentitud excesivas.

Aplico mis conocimientos**Poemas que a mí me gustan**

1. Después de leer los textos anteriores sobre el amor, la muerte, el país, el desencanto de la vida, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a. ¿Por qué crees que estos temas son recurrentes en la poesía actual?
 - b. ¿Cuál de ellos te gustó más? ¿Por qué?
 - c. Basado en tus conocimientos sobre el uso del lenguaje en los poemas, escoge en cada poema una figura literaria y explícala con tus palabras.

La riqueza de la poesía actual en Colombia

Los poetas contemporáneos en Colombia han seguido varias tendencias en cuanto a su creación poética. Vimos antes que una de estas tendencias es la que explora el tema de la violencia, emplea el sarcasmo y el tono es de un gran escepticismo.

Ahora veremos otra tendencia que muestra una preocupación por lo social en el mundo moderno desde una perspectiva crítica. Representan esta tendencia algunos poemas de Piedad Bonnett y Víctor Gaviria.

Lee un poema de este último.

Cuántas lágrimas...

*Cuántas lágrimas se desperdician en los cines
o en los libros, o aun las lágrimas espontáneas
de los aficionados al fútbol cuando se reúnen por millares.
Porque cuando salen del cine, o dejan a un lado los libros,
o se separan de la multitud,
los hombres y mujeres miran las calles con ojos secos
que lo hacen todo transitorio:
¿para dónde van tan de prisa,
pensando en otras cosas?
Van hablando con ellos mismos
el diálogo del que no pregunta nada
ni nada responde.
Lluvia, agua humilde del cielo,
hazme blando como esta tierra.*

Víctor Gaviria.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/antologia/antologia5.htm>



Entendemos por...

Transitorio. Que no dura, momentáneo.

Espontánea. Voluntario y de propio impulso. Que se produce sin cultivo o sin cuidado del hombre.

Aficionado. Instruido en un arte sin profesarlo.

Otra tendencia es la que expresa el caos urbano dentro de un compromiso político. El tono es desencantado y con reflexiones sobre el hombre de nuestros días. Representan esta tendencia: José Luis Díaz Granados, Raúl Gómez Jattin y Vitorio Apushana.

Yo tengo para ti mi buen amigo

*Yo tengo para ti mi buen amigo
un corazón de mango del Sinú
oloroso
genuino
amable y tierno
(Mi resto es una llaga*

*una tierra de nadie
una pedrada
un abrir y cerrar de ojos
en noche ajena
unas manos que asesinan fantasmas)
Y un consejo
no te encuentres conmigo.*

Raúl Gómez Jattin. En Clarín. Volumen 6.
Ediciones Nobel. 2001

Confesión de medianoche (fragmento)

Adolescente hice tantas veces el ridículo
 que por eso estoy repitiendo adolescencia.
 Caminaba a brinquitos delante de las niñas
 y pasaba las horas bajo la luz oscura,
 de seis largometrajes en el Cine Escorial,
 fumando, soñando novelas, viendo malas películas
 de villorios texanos, idealizando Adrianas,
 Elenas y Teresas, y leyendo a Gabito.
 Sentía tantos pavores y comía tantos helados
 que ahora en esta isla donde me hallo proscrito
 me pasan largos días con marginales noches
 comiendo helados y enterrando pánicos.

José Luis Díaz-Granados. *La fiesta perpetua*. Antología. Editorial ABC, 2002.

Aplico mis conocimientos**Disfruto la poesía actual**

En la anterior sección de *Aplico mis conocimientos* tuvimos la oportunidad de interpretar algunos textos poéticos. A continuación nos acercaremos a los otros poemas que ya leímos.

1. Lee nuevamente con detenimiento los poemas *Cuántas lágrimas*, *Yo tengo para ti mi buen amigo* y *Confesión de medianoche (fragmento)*. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Característica	Cuántas lágrimas	Yo tengo para ti mi buen amigo	Confesión de medianoche
Ironía			
Tono desencantado			
Perspectiva crítica			
Reflexiones			
Tema del poema			
A quién le habla la voz poética			

2. Consulta las biografías de los autores de los poemas leídos en la Conceptualización.

Narrativa contemporánea

Antes de abordar la narrativa contemporánea es necesario contextualizar esta literatura. Para ello, daremos una mirada rápida a los hechos históricos que marcan la sensibilidad estética de los escritores colombianos actuales. Son muchas las claves para comprender los hechos que han marcado la historia actual de Colombia. Aquí solo expondremos algunos de los hechos más relevantes que serán tema en muchas de las novelas que se han escrito recientemente.

Principales hechos en la historia reciente de Colombia

- La época contemporánea inicia con la violencia bipartidista entre liberales y conservadores. Se agudiza en 1948 con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Posteriormente se instaura el Frente Nacional o coalición entre los dos partidos.
- Revolución cubana: gran influencia en la mentalidad de los intelectuales, trabajadores y estudiantes de la década de los 60. Surgen partidos políticos nuevos y movimientos sociales.
- En las décadas 80 y 90: inesperado auge guerrillero. La toma del palacio de Justicia. Guerra contra el narcotráfico. Surgen bandas paramilitares y crece el narcotráfico. Desplazamientos forzados que han transformado la vida de las ciudades.
- Fallidos intentos de paz y política contrainsurgente. Políticas neoliberales y crecimiento de los mercados en Colombia.
- Aumento del poder de los medios de comunicación masiva.



Ahora observemos de qué manera estos hechos ejercen una influencia definitiva en la manera de asumir la realidad y de ver el mundo de los escritores colombianos. Cabe destacar que al igual que en la poesía, los narradores contemporáneos también han seguido varias tendencias.

Algunas tendencias

Narración fantástica	Fragmentos de textos literarios
<p>Una tendencia es escribir fábulas fantásticas y maravillosas para niños y jóvenes. Los temas están centrados en la recuperación de la fauna y la flora, los mitos colombianos, los problemas sociales. Sus autores representativos son: Jairo Aníbal Niño, Celso Román, Evelio Rosero, entre muchos otros.</p>	<p>El arribo de Paysan <i>Era la residencia del fundador de la medicina veterinaria en Colombia, un venerable sabio de 82 años, activo e inquieto, quien aún tenía intacta su capacidad de asombro con las cosas maravillosas que le deparaba la vida.</i></p> <p><i>La luz del hermoso animal atravesó la puerta, siguió el zaguán que comunicaba a otra contrapuerta, que a su vez se abría a un patio al cual daban las habitaciones; una de ellas había sido usada como consultorio y laboratorio durante los últimos 33 años. Hacia atrás otro pasillo llevaba a un gran solar donde durante mucho tiempo estuvieron los establos y las caballerizas para alojar a los animales enfermos. En el centro, clavado como la abstracta silueta de un hombre con los brazos alzados hacia el cielo, aún estaba el botalón de corazón de guayacán, madero usado para amarrar los caballos y acollarar las reses en el momento de hacerles las curaciones.</i></p> <p>(...)</p> <p><i>El perro recorrió en diagonal el patio pasando por entre el perfume de las rosas, el color de los geranios y el verde húmedo de los frondosos helechos. Bordeó una fuente y entró en la habitación donde el profesor Véricel hacía su reposo hacia el final de la mañana, después del almuerzo temprano. Véricel abrió los ojos y lo reconoció de inmediato:</i></p> <p><i>-¡Hélas Paysan, mon ami! (Hola Campesino, amigo mío!)</i></p> <p>Celso Román. Claude Véricel <i>El amigo de los animales</i>. Colciencias Bogotá. 1997. (Fragmento)</p>

Entendemos por...

Deparar. Proporcionar, conceder, dar, presentar.

Zaguán. Espacio cubierto situado en las casas, normalmente junto a la puerta.

Botalón. Palo largo que se saca hacia la parte exterior de la embarcación cuando conviene.

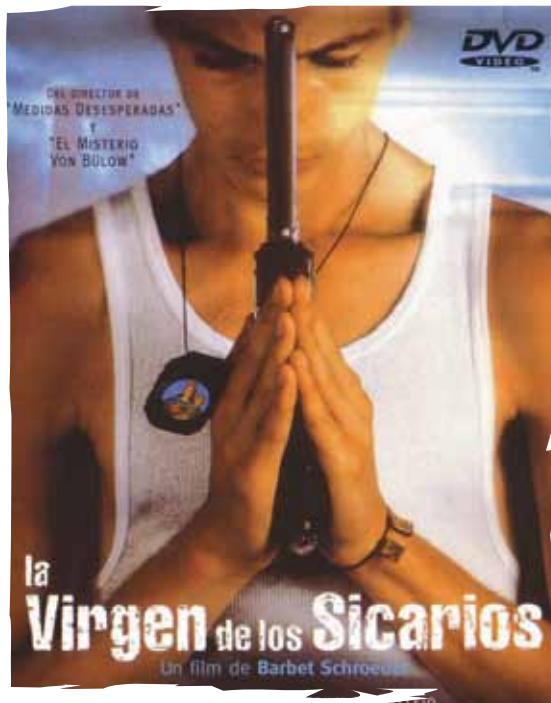
Acollarar. Poner collar a un animal o colleras a los caballos.

Narrativa sobre lo urbano	Ejemplo
<p>La segunda tendencia tiene que ver con el caos de la ciudad. Está asociada con muerte, sicariato, drogas, contaminación, vida cotidiana, entre otros aspectos. Hay varios puntos de vista del narrador, se busca elegir quién cuenta la historia.</p>	<p>La virgen de los sicarios (fragmento) <i>A mi regreso a Colombia volví a Sabaneta con Alexis, acompañándolo, en peregrinación. Alexis, ajá, así se llama. El nombre es bonito pero no se lo puse yo, se lo puso su mamá. Con eso que les dio a los pobres por ponerles a los hijos nombre de ricos, extravagantes, extranjeros: Tayson Alexander, por ejemplo, o Fáber o Eder o Wílder o Rommel o Yeison o qué sé yo. No sé de dónde sacan o cómo los inventan. Es lo único que se les puede dar para arrancar en esta mísera vida a sus niños, un vano, un necio nombre extranjero o inventado, ridículo, de relumbrón. Bueno, ridículos pensaba yo cuando los oí en un comienzo, ya no lo pienso así. Son los nombres de los sicarios manchados de sangre.</i></p>

Los personajes de estas narraciones son aquellos de la historia violenta de Colombia, desde los llamados pájaros de la época de la violencia bipartidista hasta los sicarios contratados para matar y para morir. Los autores crean una particular expresión renovadora, que poco a poco se ha ubicado en un importante lugar de la novela latinoamericana y universal. Exploran nuevos temas, cuestionan los valores culturales y sociales, experimentan con la estructura, el manejo de los tiempos y las voces narrativas. Ejemplo de esto es que las obras literarias se han llevado al cine con mucho éxito: *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez, *Cóndores no entierran todos los días* de Gustavo Álvarez Gardeazábal o *La Virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo.

Más rotundos que un tiro con su carga de odio. Ustedes no necesitan, por supuesto, que les explique qué es un sicario. Mi abuelo sí, necesitaría, pero mi abuelo murió hace años y años. Se murió mi pobre abuelo sin conocer el tren elevado ni los sicarios, fumando cigarrillos Victoria que usted, apuesto, no ha oído siquiera mencionar. Los Victoria eran el basuco de los viejos, y el basuco es cocaína impura fumada, que hoy fuman los jóvenes para ver más torcida la torcida realidad, ¿o no? Corríjame si yerro. Abuelo, por si acaso me puedes oír del otro lado de la eternidad, te voy a decir qué es un sicario: un muchachito, a veces un niño, que mata por encargo. ¿Y los hombres? Los hombres por lo general no, aquí los sicarios son niños o muchachitos de doce, quince, diecisiete años, como Alexis, mi amor: tenía los ojos verdes, hondos, puros, de un verde que valía por todos los de la sabana. Pero si Alexis tenía la pureza en los ojos tenía dañado el corazón. Y un día, cuando más lo quería, cuando menos lo esperaba, lo mataron, como a todos nos van a matar...

Fernando Vallejo. *La virgen de los sicarios*. Alfaguara. Bogotá. 1998



Entendemos por...

Peregrinación. Viajes por tierras o países extraños. Viaje a un santuario por devoción o por voto.

Rotundo. Redondo. Aplicado al lenguaje claro y preciso. Complejo y terminante.

Basuco (también bazuco). Es una sustancia psicoactiva. Es el residuo o bagazo que queda de extraer la base de la cocaína

Yerro (del verbo errar). error, descuido, falta, delito.

Aplico mis conocimientos

Leo un texto de nuestro Premio Nobel

1. Lee el siguiente fragmento de la novela *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez.

Ya falta poco para que venga la pensión –dijo el coronel.

–Estás diciendo lo mismo desde hace quince años.

–Por eso –dijo el coronel– Ya no puede demorar más.

–Tengo la impresión de que esa plata no llegará nunca –dijo la mujer.

–Llegará.

–Y si no llega (...)

“Es la misma historia de siempre”, comenzó ella un momento después.

“Nosotros ponemos el hambre para que coman los otros. Es la misma historia desde hace cuarenta años”(..)

–Lo único que se puede hacer es vender el gallo

–dijo la mujer.

–No lo compren. Ahora duérmete. Si mañana no se puede vender nada, se pensará en otra cosa.

–Qué se puede hacer si no se puede vender nada –repitió la mujer.

Entonces ya será veinte de enero- dijo el coronel, perfectamente

consciente.- El veinte por ciento lo pagan esa misma tarde.

–Si el gallo gana- dijo la mujer-. Pero si pierde. No se te ha ocurrido

que el gallo puede perder

–Es un gallo que no puede perder-

–Pero suponte que pierda-

–Todavía faltan cuarenta y cinco días para empezar a pensar en eso

–dijo el coronel.

La mujer se desesperó.

“Y mientras tanto qué comemos”, preguntó, y agarró al coronel por el cuello de la franela. Lo sacudió con energía.

–Dime qué comemos.

El coronel necesitó setenta y cinco años –los setenta y cinco años de su vida, minuto a minuto, para llegar a ese instante. Se sintió puro, explícito, invencible, en el momento de responder:

–Mierda.

2. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué caracterización del personaje principal, el coronel, se hace en el fragmento anterior? ¿Quién es? ¿Cuáles son sus características?
- b. ¿Por qué crees que la mujer se altera?

- c. ¿Qué puedes decir del tratamiento del lenguaje que se hace en el texto anterior?
- d. Frente a cada uno de los aspectos que aparecen a continuación, escribe una expresión del texto que la pueda evidenciar. Completa el esquema en tu cuaderno.

Argumento de la obra. Esta obra refleja el proceso de la violencia en Colombia. El anciano desprotegido que vive esperando que algún día le llegue la pensión de jubilación para sostenerse durante su ancianidad.

Incorporar en el relato el registro de la conversación cotidiana acerca al lector a la comprensión de la obra.

Esta frase desencadena el relato. Es una frase que aparece intempestivamente para darle un giro a la historia y despierta el interés del lector.

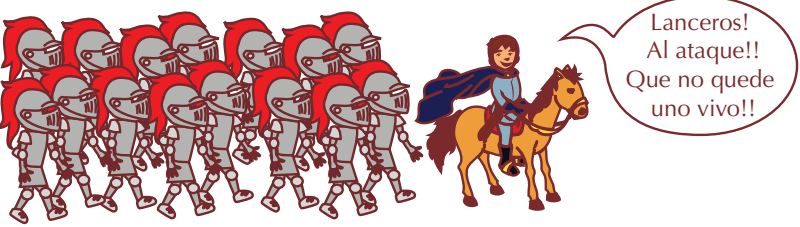
Narrador. Omnisciente que conoce todo acerca de los hechos y de los personajes.

La técnica de la inclusión de los diálogos durante los relatos, dinamiza el relato y cuenta los hechos mediante las palabras puestas en la boca de los personajes.

El personaje protagonista que se caracteriza por su imagen precisamente opuesta a la de héroe de la novela tradicional

Expresiones coloquiales que le dan fuerza al relato

Aspecto	Expresiones que lo evidencian/demuestran
Registro de otros lenguajes: habla coloquial.	
Crítica social	
Manejo del tiempo: presente-pasado-futuro	
Tema	

Narrativa histórica	Ejemplo
<p>Algunos escritores han trabajado la novela histórica, donde el tiempo y el narrador son ficticios, sin embargo, el interés del escritor se centra en develar el pasado y tratar de revisar algunos periodos importantes de nuestra historia dándoles voz a personajes del momento o creando personajes que nos llevan a vivir a esas épocas. A este pertenecen textos de William Ospina como <i>Ursúa</i> y <i>El País de la canela</i>, Germán Espinosa con <i>La tejedora de coronas</i>, Próspero Morales Pradilla con <i>Los pecados de Inés de Hinojosa</i>, Pedro Gómez Valderrama con <i>La otra raya del tigre</i>.</p>	<p>Ursúa (Fragmento)</p>  <p><i>Cincuenta años de vida en estas tierras llenaron mi cabeza de historias. Yo podría contar cada noche del resto de mi vida una historia distinta, y no habré terminado cuando suene la hora de mi muerte. Muchos saben relatos fingidos y aventuras soñadas, pero las que yo sé son historias reales. Mi vida es como el hilo que va enlazando perlas, como el indio que veo animando al metal en ranas y libélulas, en collares de pájaro, en grillos y murciélagos dorados. Tengo historias de perlas y de esmeraldas. Sé cómo perdió su ojo Diego de Almagro en la desembocadura del San Juan y cómo perdió el suyo Fray Gaspar de Carvajal junto a las playas del gran río. Sé cómo escondió Tisquesusa en las cavernas del sur el tesoro que perseguía en vano el poeta Quesada, y sé cómo los incas llenaron de piezas de oro una cámara grande de Cajamarca para pagar el rescate del emperador. Conozco el misterio de las esferas de piedra enterradas en las selvas de Castilla de Oro y el origen de las cabezas gigantes que tienen musgo en las pupilas. Sé de los doscientos cuarenta españoles que remontaron los montes nevados y cruzaron los riscos de hielo llevando cuatro mil indios con fardos y dos mil llamas cargadas de herramientas, dos mil perros de presa con carlanças de acero y dos mil cerdos de hocico argollado, para ir a buscar El País de la Canela, y conozco la historia del primer barco que bajó de las montañas brumosas de los andes y navegó ocho meses entre selvas desconocidas que crecían. (...)</i></p> <p><i>Ahora quiero contar sólo una: la historia de aquel hombre que libró cinco guerras antes de cumplir los treinta años y de la hermosa mestiza que hizo palidecer de amor a un ejército. Es la historia asombrosa del hombre que fue asesinado diez veces, y del tirano cuyo cuerpo fue dividido en diez partes. Y tal vez pueda entonces enlazar las historias, una detrás de otra como un collar de perlas, y anudar en su curso una leyenda de tierras, la memoria perdida de un amigo muerto, los desconciertos de mi propia vida, y una fracción de lo que cuenta el río sin cesar a los árboles. Contar cómo ocurrió todo desde el momento en que el hombre amamantado por la cerda abandonó la isla de las salamandras para ir a saquear un país de niebla, hasta el momento de crueldad y de alivio en que la cabeza triste del tirano se ennegreció en la jaula.</i></p> <p style="text-align: right;">William Ospina. <i>Ursúa</i>. Alfaguara. Bogotá. 2005</p>

Entendemos por...

Fardo. Lío voluminoso de ropas u otras cosas, muy apretado.

Llama. Mamífero rumiante de la América meridional. Se aprovechan su leche, carne y cuero, y se emplea como bestia de carga.

Anudar. Hacer nudos. Juntar con un nudo. Juntar, unir.

Narrativa policíaca con crítica social	Ejemplo
<p>En la que se presentan el caos urbano y la decadencia humana que se dan en las grandes ciudades. También se le dice novela negra. Es frecuente encontrar en estos relatos la incorporación de otros registros tales como el habla cotidiana de la calle, las expresiones propias de diferentes regiones del país y diversos tipos de textos, diferentes al relato novelesco (textos periodísticos, publicitarios, etc.). Es igualmente frecuente el uso del estilo indirecto y el monólogo interior para acercarse a la conciencia de los personajes. Esto quiere decir que se insertan en la voz del narrador frases o expresiones propias de uno de los personajes; estas se reconocen mediante marcas que permiten desvincular esas expresiones del punto de vista del narrador. Algunos escritores con textos así son Mario Mendoza, Santiago Gamboa, Óscar Collazos.</p>	<p><i>Perder es cuestión de método (Fragmento)</i></p> <p>Silampa llegó al periódico cuando estaba oscureciendo y fue con el rollo al laboratorio.</p> <p>-Mire- Silampa alargó el índice hasta tocar el negativo; Esquivel se puso las gafas en la punta de la nariz-. Esto es pura candela.</p> <p>Llevaron las fotos a edición y Silampa se sentó frente al viejo PC de su despacho. Encendió un cigarrillo y empezó a picotear con dos dedos sobre el teclado.</p> <div data-bbox="613 594 1442 1524" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <h3 style="text-align: center;">El empalado del Sisga</h3> <p style="text-align: center;">Represa del Sisga, Cund. (16 de octubre). – el cadáver de un hombre aún no identificado fue encontrado ayer en la orilla sur de la represa del Sisga luego de ser objeto de uno de los más crueles y ancestrales castigos jamás ideados por la barbarie humana: el empalamiento. La brigada 40 de la Policía, Sección Bogotá, comandada por el julio-césar del orden público, capitán Aristófañes Moya (ver foto 1, ángulo superior), comenzó la investigación inmediatamente después del hallazgo. “La ciudadanía puede estar tranquila”, declaró el capitán Moya al re-</p> <p style="text-align: center;">portero que esto escribe, “pues la persona jurídica o el ente delictivo que ostenta la autoría intelectual de esta cochinita recibirá justo castigo”.</p> <p style="text-align: center;">Así pues, las investigaciones apenas comienzan y, a pesar de haber serios indicios y muchas pistas, este diario se abstiene de comentarlos para proteger el secreto de la investigación policial. ¿Cuál es la identidad del misterioso cadáver? ¿Cuál el móvil de este horrendo crimen? Habrá que esperar a que el capitán Aristófañes Moya y su equipo de detectives nos den la respuesta.</p> </div> <p style="text-align: center;">Santiago Gamboa. <i>Perder es cuestión de método</i>. Seix Barral. Bogotá. 2005</p>

Entendemos por...

Empalar. Espetar a algo o a alguien en un palo. Espetar: atravesar con el asador carnes, aves para ponerlos a asar.

Julio César. Militar y político romano. Emperador de Roma.

Delictivo. Que tiene carácter de delito.

A propósito de...

La novela policíaca en Colombia...

Es oportuno citar un texto de uno de los mejores ensayistas de Latinoamérica, cuando en su momento escribió acerca de este género. Es interesante observar cómo hoy en día aplica esta opinión para lo que está pasando con nuestra literatura.

Decía Alfonso Reyes “De todas las feas denominaciones que han dado en emplearse para cierto género novelístico hoy más en boga que ninguno -novela de misterio, de crimen, «detectivesca», policíaca, policial- prefiero esta última. Las demás, o parecen despectivas, o limitadas, o impropias por algún concepto. Sobre esta novela policial me atreví a decir -y lo ha recordado recientemente Jorge Luis Borges en Buenos Aires- que era el género literario de nuestra época. No pretendí hacer un juicio de valor, sino una declaración de hechos: 1) es lo que más se lee en nuestros días, y 2) es el único género nuevo aparecido en nuestros días, aun cuando sus antecedentes se pierdan como es natural, en el pasado.”

Tomado de: Obras completas de Alfonso Reyes. *Letras mexicanas*. Fondo de cultura económica. México. 1996



Aplicación

Interpreto la narrativa contemporánea de mi país

1. Los fragmentos narrativos que leíste en la Conceptualización expresan una realidad de nuestro país. ¿Qué mirada sobre el país tiene cada uno de los textos?
2. ¿Cuál de todos te gustó más? Escribe por qué.
3. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno explicando cómo se relacionan con cada una de las características de la literatura colombiana contemporánea.

	Critica de la realidad social y política del país	Tipo de narrador	Variedad de registros	Lenguaje simbólico metafórico	Nuevos temas	Personajes del relato
Perder es cuestión de método						
Ursúa						
La virgen de los sicarios						

4. ¿Crees necesario que la literatura muestre la realidad de una sociedad, o sus temas deben ser otros? Explica tu respuesta.



Este capítulo fue clave porque

- Comprendimos cómo en la literatura contemporánea en Colombia podemos encontrar las preocupaciones del escritor actual por expresar su propia voz, manifestar sus pensamientos, ideales, anhelos, miedos, angustias a través de la palabra. Reconocimos algunos elementos que llevan a la experimentación, innovación, cuestionamiento y crítica, conciencia histórica, exploración de nuevos temas, introducción de varios registros del lenguaje, empleo de lenguaje simbólico-metafórico, como características de esta nueva literatura.
- Profundizamos en el reconocimiento de elementos del género lírico y de los recursos literarios asociados a su producción. Leímos diferentes textos poéticos, buscando su intención, reconociendo algunos estilos

y temas. Así podremos elegir cuáles son las formas poéticas que nos gustan y reconocer la diversidad de temas que pueden abordar.

- Tuvimos la oportunidad de conocer algunas de las tendencias que se presentan en la narrativa contemporánea en Colombia y reconocimos sus características en varios ejemplos que nos permitieron ver la diversidad de formas de expresión de la literatura actual. Ahora podremos reconocer cuáles nos gustan más y así elegir los libros que leemos a diario.

Conectémonos con Educación artística



La literatura y la pintura han tenido siempre una estrecha relación. Obras de arte que inspiraron magníficos textos literarios y viceversa. Pintores que escriben, escritores que pintan. Tal ha sido esta relación, que muchos escritores han reflexionado sobre ella. Por ejemplo, Virginia Woolf, escritora británica del siglo XX, escribió: “Un escritor siempre se preguntará cómo llevar el sol a la página, cómo puede conseguir que el lector vea la luna mientras se eleva en el horizonte por medio de una o dos palabras”.

Tal es la relación entre estas dos expresiones de arte, que entre pintores y escritores ha existido siempre una admiración mutua. Este es el caso del pintor colombiano Alejandro Obregón, que en 1962 pintó un óleo en homenaje al poeta Jorge Gaitán Durán.



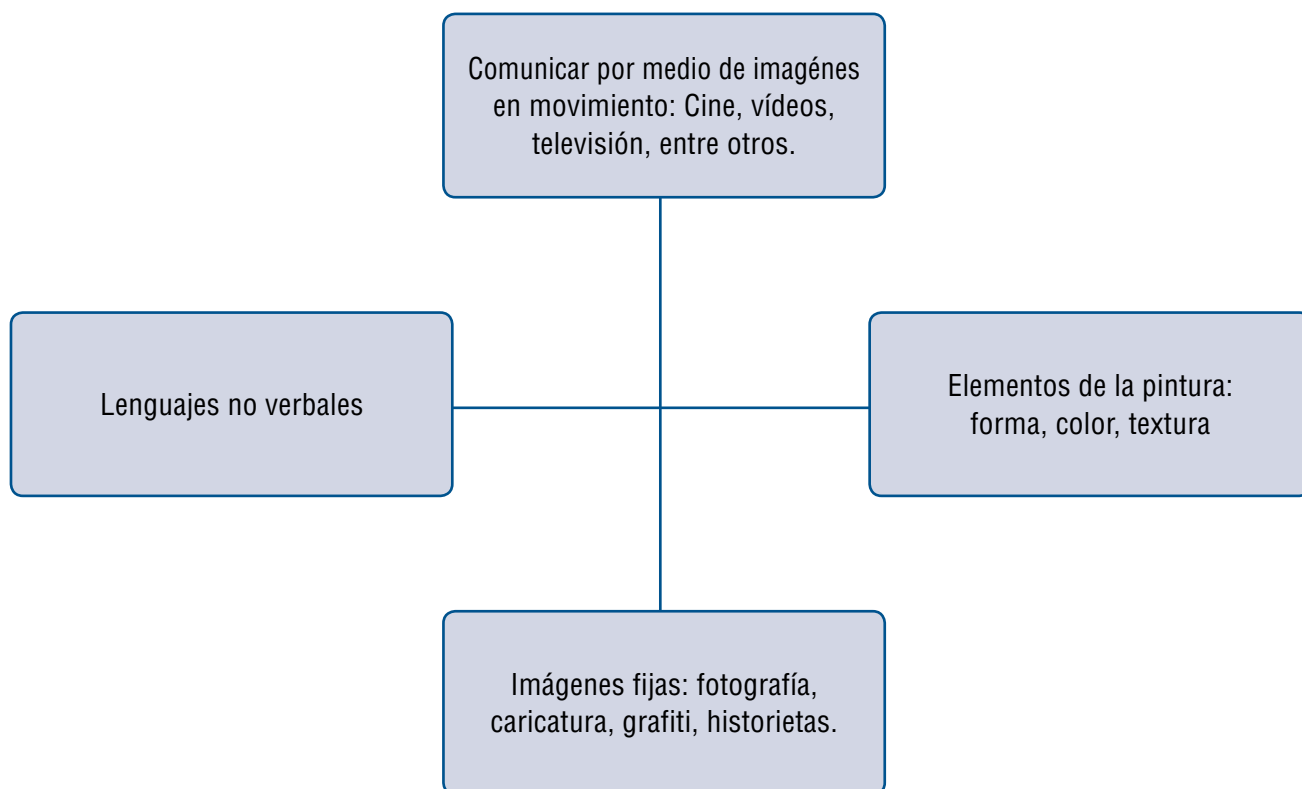
Alejandro Obregón (1920-1992) Homenaje a Jorge Gaitán Durán. Óleo sobre tela 157x190 cm.

Observando obras de arte

Comunicar es una de nuestras características como humanos. Somos capaces de utilizar diversas formas para expresar lo que queremos, sabemos o pensamos sobre el mundo en que vivimos. Así, la humanidad ha sido capaz de crear obras literarias, en las que se comunica por medio de la lengua escrita; también ha podido hacerlo a través del sonido, como en la música y en las representaciones teatrales. Otra de las formas de comunicar es a través de la imagen, del dibujo y la fotografía, de imágenes en movimiento, como en los vídeos o en las películas. Precisamente, en este capítulo nos

acercaremos a las pinturas y cómo son capaces de proponernos significados, mensajes, visiones de mundo, a través de la imagen.

Nos aproximaremos a los elementos de lo pictórico (forma, color y textura) y a la clasificación a partir de las temáticas que tratan estas obras de arte. Con estos elementos podremos interpretar algunas pinturas y establecer relaciones con el contexto en el que fueron creadas; así, llegaremos a determinar nuestra postura y nuestro gusto cuando interactuemos con este gran patrimonio de la humanidad.



Tema 29.

Lo que expresan las imágenes



Indagación

Observo una pintura

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas que siguen.



La pintura de la Mona Lisa de Leonardo da Vinci



Pintor Adolfo Suaza, gran pintor del Departamento del Huila

1. ¿Qué aparece en cada una de las imágenes?
2. ¿Cuál crees que es el tema de cada una de las pinturas?
3. ¿Recuerdas el nombre de la mujer que está en la primera pintura?
4. ¿En qué dirección ven los ojos de la mujer de la pintura?
5. Según tu opinión ¿Qué aspecto se destaca más en cada pintura?
6. ¿Cuál crees que es la intención del autor de cada pintura? ¿Por qué?
7. ¿Qué pintura te agrada más? ¿Por qué?



Conceptualización

Una de las bellas artes

Las imágenes que acabamos de observar en la indagación están compuestas por elementos como colores, y formas de objetos, personas y lugares, que buscan transmitir determinados temas, sensaciones, emociones, ideas y costumbres del hombre y de los pueblos. La pintura nos ha acompañado desde las épocas de los primeros hombres de la historia. Hemos dibujado desde tiempos remotos. Recordemos que en los grados anteriores han sido analizadas las caricaturas y los grafitis, ahora, en este capítulo, veremos algunos aspectos de la pintura.

Pues bien, la pintura se considera una de las bellas artes junto con la arquitectura, la escultura, la literatura, la danza, la música y el cine y se entiende como una creación del ser humano a través de la cual se representa una realidad o se comunica un sentimiento, una sensación o idea por medio de imágenes, texturas, formas y colores para la creación de una obra visual. Todos los pintores se valen de los siguientes elementos para crear su obra de arte: forma, textura y color. El uso de estos elementos dentro de una pintura es el resultado de la carga expresiva y del estilo personal del pintor. Vamos a verlos.

Forma

En la pintura, la forma es el modo en el que esta ha sido organizada y la manera como logra causar efecto e interactuar con los demás elementos. Estas formas pueden estar en armonía o contrastar duramente. Pueden ser violentas o suaves, grandes o pequeñas, desdibujadas o firmes. La forma es la razón más evidente para detectar el tema expresado en la pintura.


Color

Es el elemento más notorio de una pintura, cumple una función expresiva y puede cambiar completamente la apariencia de cualquier obra. Existen varias clasificaciones del color, pero esencialmente se diferencian en colores primarios (amarillo, azul y rojo), colores secundarios (los resultantes de la combinación de los primarios), colores cálidos, que expanden la luz y acercan al observador, como el rojo y el amarillo, y fríos, azules y verdes, que generan una sensación de distancia.

Textura

En la pintura, la textura es una sensación totalmente visual, pretende simular la percepción táctil con el fin de agregar expresividad a la superficie. Puede conseguirse manejando los efectos producidos por los colores o directamente en la técnica de aplicación con el pincel. Un trazo grueso y furioso puede transmitirnos inquietud. Un trazo suave y fino nos transmitirá calma.

Veamos cómo podríamos describir los elementos en una pintura, en este caso “Madre e hijo” de Pablo Picasso.

Pintura “Madre e hijo”	Forma	Color	Textura
	<p>La figura del niño, sus brazos cruzados, su pecho y sus hombros forman un cuadrado. Su cuello está tenso y bien derecho. Estas formas contrastan con la figura de la madre en la que se reflejan formas suaves y muy delicadas. Su cabeza está ladeada y su manto, que cae muy suave, ayuda a formar un óvalo. Estas formas son evidentes para identificar y percibir la separación entre la madre y el hijo.</p>	<p>La pintura no presenta grandes contrastes de color, dándole al cuadro cierto aspecto de agotamiento y cansancio. El color que se destaca es el azul de la ropa del niño, diferenciándose de los colores que predominan en la obra en general y en su madre en particular.</p>	<p>La textura de la que se valió el artista nos produce distintas emociones, como tristeza y angustia. Fue creada por el efecto de los colores y el trazo grueso del pincel que genera sosiego.</p>

A propósito de...

El significado de los colores...

Los colores expresan sentimientos y sensaciones, así su uso puede significar tanto en la pintura como en nuestra vida cotidiana. Algunos ejemplos:

- **Amarillo:** Alegría, inteligencia, optimismo, longevidad y claridad.
- **Azul:** Serenidad, tranquilidad, contemplación, soledad y frialdad.
- **Rojo:** Sangre, vida, energía, embriaguez, sexualidad, coraje, peligro, odio.
- **Blanco:** Inocencia, pureza, limpieza, vacío y frialdad.
- **Negro:** Misterio, independencia, tristeza, desánimo, sufrimiento y receptividad.
- **Verde:** Crecimiento, expansión y rejuvenecimiento.
- **Arco Iris:** Armonía, conciencia, apertura, dicha, diversión y juego.

Aplico mis conocimientos

Identifico elementos pictóricos

¡Qué mirada, Mona Lisa!

Haz en tu cuaderno una breve descripción de los elementos de la pintura de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci que fue presentada en la indagación. Busca identificar aquellos aspectos que te llamen la atención de la obra.



La pintura de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci

Forma	Color	Textura

Para la interpretación y el análisis de una pintura, además de los elementos, es necesario tener en cuenta su clasificación, ya que esta expresa los criterios temáticos escogidos por el autor.

Entendemos por...

Naturaleza muerta una pintura que representa objetos o cosas inanimadas, tomadas de la vida cotidiana y que pueden ser naturales (animales, frutas, comida) o hechos por el hombre (construcciones, libros, joyas, muebles). El ejemplo más claro de este tipo de pintura es el tan conocido *bodegón*.



Bodegón . Eugenio Lucas Velázquez (1817 – 1870). Óleo sobre lienzo, 79 x 100 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado



Desnudo - Angel Tejera

Desnudo: es la representación del cuerpo humano desnudo. Se busca representar la belleza del cuerpo, destacando las formas. No solo se hace en la pintura, también en la escultura.



Retrato - Rembrandt

Retrato: es la representación artística de una persona destacando sus aspectos físicos. En él se hace generalmente énfasis en la representación parecida a la realidad o que se reconozca la persona retratada.



Cristo de la Sangre- Ignacio Zuluaga

Pintura religiosa: es la representación de temas religiosos, mitológicos. En ella es común la aparición de divinidades o de situaciones sagradas para cada cultura.



El gallo desvelado - Wilfredo Pino

Pintura de género o costumbrista: es el retrato o representación gráfica de los hábitos de las personas o grupos humanos, así ellos aparecen realizando actividades cotidianas.



Pintura de Colombia - Carlos Felipe Enriquez

Paisaje: es la es la representación artística de todos los elementos de la naturaleza.



Aplicación Interpretando pinturas

1. Observa con atención la siguiente pintura de Eduard del Moral Farré.



2. Ahora contesta las siguientes preguntas:

- Identifica y analiza la forma, el color y la textura utilizada por el pintor.
- ¿En qué tipo de pintura podemos ubicarla? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones te causan la pintura?
- Si fueras el autor de esta obra de arte ¿Qué título le pondrías?

3. A continuación, te presentamos una imagen y un fragmento literario.



El Quijote por Gustave Doré.

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra. ¿Qué gigantes? dijo Sancho Panza.

Don Quijote. Capitulo VIII (Fragmento)

- ¿Qué aparece representado en la imagen? ¿Tiene alguna relación con el texto?
- ¿Por qué crees que es motivo de una obra artística?
- ¿Qué pasa luego de lo narrado en el fragmento escrito? ¿Cómo lo puedes demostrar?

- Nos permitió acercarnos a las obras pictóricas, en las que se utilizan las imágenes para comunicar situaciones, pensamientos y visiones de mundo. Así comprobamos que estas obras nos permiten reconocer sociedades, culturas y religiones. Comprendimos cómo podemos relacionar las sociedades con sus producciones, con sus obras no solo literarias, sino también en las imágenes que crea.
- Así nos acercamos a la pintura, nos acercamos a sus elementos y a su clasificación; así los



Este capítulo fue clave porque

usamos como aspectos importantes a la hora de interpretar y analizar una obra de arte. Por último, tuvimos la oportunidad de interpretar y hacer un breve análisis de una pintura, según los criterios vistos durante el desarrollo del tema. También establecimos relaciones entre una pintura y un fragmento literario.

Conectémonos con Educación artística



Sin duda, conocer aspectos relacionados con la pintura nos lleva a pensar inmediatamente en la evolución que ha tenido la comunicación a través de la historia. Anteriormente el hombre se comunicaba haciendo dibujos y pinturas sobre las paredes o techos de las cuevas para mostrar sus costumbres, sus necesidades y sus sentimientos. Incluso, llegamos a llamarlo arte rupestre, como ejemplo de la intención de representar el mundo por medio de dibujos o imágenes. Desde ese entonces se empezó a dar la comunicación por medio de símbolos y signos que tenían diferentes significados.

Un ejemplo de lo anterior son las pinturas de *La cueva de las manos* (7350 a. C.) que se encuentra en Santa Cruz, Argentina. Estas pinturas son las expresiones artísticas más antiguas del planeta. Son pinturas prehistóricas que fueron hechas hace más de nueve mil años. Esta es una muestra sobre cómo el arte nos ha preocupado desde hace miles de años.



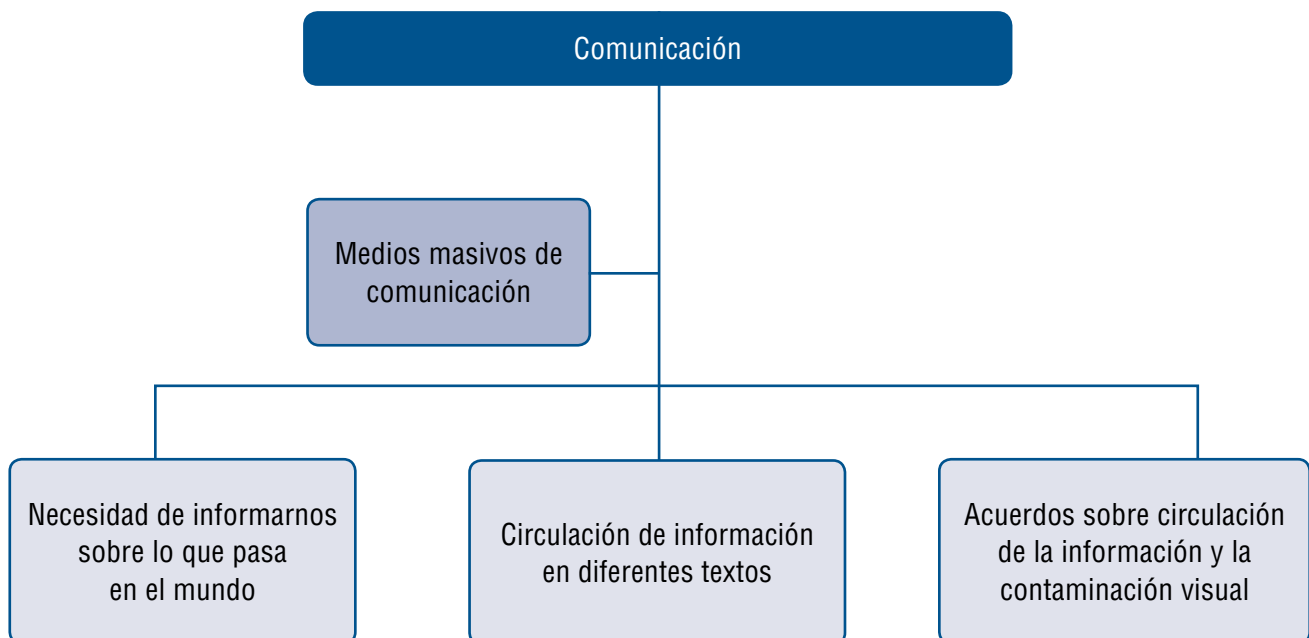
La cueva de las manos

¿La publicidad, medio de comunicación o agente de contaminación visual?

Los medios de comunicación han tenido una evolución constante a través de la historia de la humanidad. Desde nuestros orígenes como seres humanos nos hemos puesto en contacto, como vimos en el capítulo anterior. Luego el invento de la escritura facilitó el proceso de comunicación, pero fue la revolución industrial la que impulsó el nacimiento y el desarrollo de distintos medios de comunicación, desde máquinas para la escritura hasta los medios audiovisuales nacidos con la aparición de la electricidad. Posteriormente llegó la revolución de la informática y las telecomunicaciones. Finalmente,

en los últimos dos siglos, hemos visto el aumento de la información y su presentación a través de diferentes textos, dentro de los cuales está la publicidad que es parte activa de nuestra vida cotidiana.

En la unidad anterior viste qué era la publicidad, los afiches y sus elementos, ahora veremos el uso de la publicidad y su impacto en el proceso comunicativo y en la vida de las personas: ¿Cómo se utiliza la publicidad? ¿Existe alguna relación entre la publicidad y la contaminación visual? ¿Cómo afecta la contaminación visual el proceso de la comunicación?

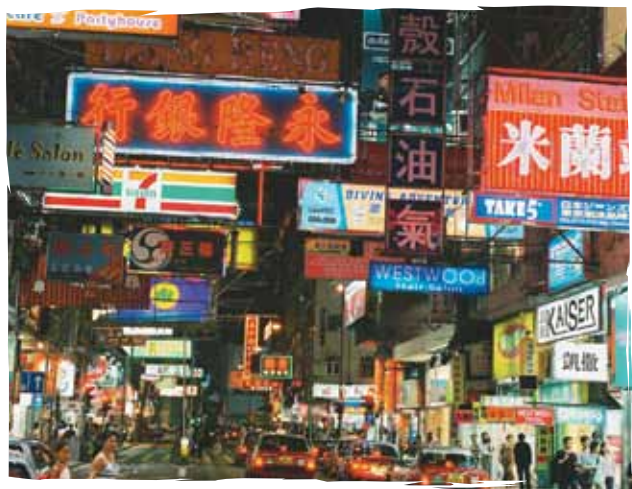


Tema 30.

Las imágenes comunican



Indagación
 ¡Una imagen vale más que mil palabras!



Reflexiona y responde:

1. Identifica y describe los elementos comunicativos que aparecen en la foto.
2. ¿Qué textos verbales y no verbales encuentras en la foto?
3. ¿Quiénes serían los emisores y receptores de esos medios de comunicación?
4. ¿Qué relación encuentras entre la foto y la frase “una imagen vale más que mil palabras”?
5. ¿Crees que hay exceso de anuncios publicitarios en la imagen, por qué?



Conceptualización
 La publicidad exterior y la contaminación visual

Recordemos que la publicidad es una forma de comunicación masiva utilizada por la industria y los publicistas, que vienen a ser los emisores, como

una forma de mostrar sus productos y enviar el mensaje para atraer posibles clientes, que serían los receptores del mensaje. En la actualidad está presente en diferentes medios, como la televisión, la radio, la internet y en medios exteriores, este último también conocido como publicidad exterior.

En la publicidad exterior, que se localiza en espacios públicos tanto rurales como urbanos, confluyen textos no verbales, dibujos, fotografías y signos y también textos verbales o mensajes que complementan la información.

Sin embargo, se da un fenómeno que afecta la efectividad del proceso de comunicación de los medios publicitarios exteriores y que actúa en detrimento de los mismos medios y hace que pierda fuerza la clara lectura del mensaje. Este fenómeno se llama la contaminación visual.

¿Qué es la contaminación visual?

Existen dos definiciones de contaminación visual según el objeto de estudio, pero que se pueden relacionar entre sí, una está dada por la Real Academia de la Lengua y la otra desde la Ecología, vamos a conocerlas:

Real Academia de la Lengua	Ecología
Es la saturación o exceso de imágenes en un solo sitio de manera que el mensaje se pierde, se opaca, se distorsiona o no es claro para quien lo lee y genera cansancio mental.	Es todo aquello que altera, afecta o perturba la visualización o imagen de algún sitio o espacio y que rompe la estética o armonía de una zona o paisaje impactando negativamente el medio ambiente.
	Tomado de: Revista Ideas ambientales. Edición No.2.Manizales.Unal.edu.co

Para reflexionar

- ¿Cuál definición crees que se relaciona con el tema que estamos tratando en este capítulo?
- ¿Cómo afecta la contaminación visual al proceso de comunicación?
- ¿Por qué la contaminación visual afecta negativamente el medio ambiente?
- ¿Por qué la contaminación visual puede generar cansancio mental?

Contaminación visual desde el interior de la publicidad

La contaminación visual deteriora el proceso de comunicación, desde el interior de cada anuncio, si hay demasiada información verbal y no verbal, es decir si hay demasiados textos escritos e imágenes que generen confusión en los receptores. Si la publicidad exterior visual no usa un lenguaje y unas imágenes apropiadas para el entorno en el que se coloca, puede generar sentimientos y pensamientos contrarios a los buscados por los emisores del mensaje.

Contaminación visual exterior

Esta también afecta la efectividad del proceso de comunicación debido al abuso en la cantidad y los tipos de anuncios publicitarios en un mismo sitio. La presencia en un mismo lugar o muy cercanos entre sí de vallas, carteles, avisos comerciales luminosos y no luminosos, pasacalles, paredes con muchos grafitis, avisos en postes, de diferentes tamaños, colores y formas crea un caos difícil de asimilar por el ojo humano.

Consecuencias de la contaminación visual

Los mayores responsables de la contaminación visual son principalmente los grandes fabricantes, los publicistas, los medios de comunicación y las instituciones públicas que no respetan la reglamentación existente en nuestro país para el uso de este medio masivo de comunicación.

Una de las consecuencias que genera la excesiva publicidad exterior visual, que puede ser peligrosa, es la distracción de peatones y conductores, bien sea por su temática o por el sistema de impresión o de comunicación.

Durante la noche, la exagerada iluminación de avisos comerciales contribuye, muchas veces, a la dispersión de la atención y, en algunos casos, a causar irritabilidad en las personas, de manera inconsciente, por estar sometidas a tan excesivo acoso visual.

Se ha comprobado que la contaminación visual o sobrecarga de estímulos visuales sin límites ha deteriorado sensiblemente la vida, especialmente en el medio urbano, trayendo consigo los siguientes efectos negativos:

- Deterioro de la salud de las personas expuestas a ella, ya que les produce dolor de cabeza, estrés o alteraciones del sistema nervioso, ansiedad, vértigo, confusión, mal humor, agresividad, alteración del sueño y trastornos de la atención, entre otros.
- Accidentes de diferente tipo ocasionados por la obstrucción o la distracción visual: de tránsito, por la pérdida de visión de las señales, caídas, golpes, muerte, rompimiento de objetos, etc.
- Alteración de las relaciones con las otras personas.
- Caos en la estética y la armonía arquitectónica, porque oculta las fachadas de los edificios.

A propósito de...

No solamente los carteles y vallas publicitarias constituyen contaminación visual. También contaminan visualmente las antenas de televisión, cableado y tendido eléctrico, calles rotas, edificaciones viejas y agrietadas. Todos estos elementos ejercen un efecto negativo en nuestro cerebro que llega a provocarnos dolores de cabeza, estrés o distracción. Es tal este efecto, que en los últimos años se ha asociado como factor de distracción en las carreteras y vías cuando conducimos, constituyéndose en un peligro para la seguridad vial.



Aplicación Para reflexionar

Lee la siguiente noticia.

Tinto se ‘venderá’ a la publicidad exterior en buses



Armenia, junio 24 de 2012. Con la creación y disposición de material publicitario en los autobuses del parque automotor del Transporte Integrado Operador de Armenia, Tinto, las tres empresas de transporte que operan bajo la marca comercial esperan generar una nueva fuente de recursos a su golpeada economía.

Así lo confirmó el gerente de Buses Armenia S.A., Omar Aristizábal Ruiz, en la presentación de la estrategia de publicidad móvil que llevará a cabo la Fundación para el Desarrollo del Quindío, FDQ.

“Las expectativas son altas y se debe a la colaboración y apoyo de la FDQ, con la que hemos hecho una alianza estratégica para promocionar nuestros vehículos como medios de difusión para que pauten allí los comerciantes, no sólo de la región sino nacional. Tenemos la ventaja de que nuestros vehículos son muy modernos, bien organizados, con carrocería en muy buenas condiciones y hay muchos espacios para ser aprovechados”, manifestó el empresario.

La propuesta se compone de la disposición de diferentes espacios del interior de estos automotores para la exposición de piezas publicitarias en lugares como los espaldares de las sillas, las luminarias laterales, el vidrio detrás del conductor, las ventanas o las puertas...

“No lo habíamos pensado antes porque inicialmente no lo necesitábamos, debido a la buena movilización de pasajeros en la ciudad. No obstante, debido a la permisividad del parrillero en las motocicletas, así como la informalidad e ilegalidad de otras modalidades de transporte, se bajó la demanda entre un 20% y un 22%, y esto nos ha obligado a buscar otros medios para conseguir recursos y soportar la carga administrativa y prescricional”, añadió

“Estamos buscando que Armenia se articule con esta tendencia global, en la que se han convertido estos vehículos en verdaderos canales de comunicación muy importantes para las marcas, lo que pretendemos lograr por medio de más marketing territorial, y gracias a la confianza de los transportadores. Nos lleva a incursionar en un nuevo ejercicio que incluso, generaría empleo en el sector gráfico y publicitario”, expresó.

“Ya empezamos con los buses de Tinto. Sin embargo la opción de emplear los Parquaderos con Espacio Público que también hacen parte del Sistema Integrado de Transporte Público, Sitp, aún no ha sido definido con la Empresa de Desarrollo Urbano de Armenia, Edua, porque su posibilidad se originaría en una discusión que deberá realizarse antes de proponer alternativas en este sentido”, manifestó la dirigente.

Fuente: http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-tinto_se_vendera_a_la_publicidad_exterior_en_buses-seccion-Econ%C3%B3micas-nota-46315.htm

Entendemos por...

Expectativas. Esperanza de conseguir alguna cosa si se depara la oportunidad que se desea. Posibilidad de conseguir un derecho, herencia, empleo, etc.

Marketing. En español debe usarse “mercadotecnia”. El conjunto de actividades destinadas a lograr con beneficio la satisfacción del consumidor mediante un producto o servicio dirigido a un mercado con poder adquisitivo y dispuesto a pagar el precio establecido.

Pauta publicitaria. Es lo que se contrata en un medio de comunicación para publicitar un producto o un servicio.

Responde las preguntas:

1. ¿Cuál es la estrategia publicitaria que promocionan los transportadores de buses de Armenia? ¿Cuáles son las causas de esta estrategia?
2. ¿En qué consiste la estrategia publicitaria?
3. ¿Crees que esta estrategia pueda causar contaminación visual en el interior de los buses que la utilicen?
4. Desde el punto de vista del proceso de la comunicación, ¿crees que esta estrategia cumplirá con su propósito comunicativo?



Este capítulo fue clave porque

- Reconocimos que la publicidad visual exterior es una forma de comunicación masiva que se caracteriza por utilizar códigos verbales y no verbales para enviar un mensaje sugestivo y atraer posibles clientes para sus productos.
- Identificamos un problema que afecta la efectividad del proceso de comunicación de la publicidad visual exterior: la contaminación visual, que se ha definido como la saturación o exceso de imágenes en un solo sitio, de manera que el mensaje se pierde, se opaca, se distorsiona o no es claro para quien lo lee y, además, genera cansancio mental.
- Reconocimos que la contaminación visual deteriora el proceso de comunicación desde el interior de cada anuncio, si hay demasiada información verbal

- y no verbal, si no se usa un lenguaje y unas imágenes apropiadas al entorno. Y desde el exterior, debido al abuso en el número y tipos de anuncios publicitarios situados en un mismo sitio, que incumplen las reglamentaciones existentes al respecto.
- En este capítulo aprendimos, además, que la contaminación visual producida por la publicidad visual exterior tiene consecuencias negativas, no solo para el proceso de la comunicación, sino para el medio ambiente y la salud de las personas que están en constante contacto con este medio masivo de comunicación.

Conectémonos con Educación Ambiental



El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible con la Ley 140 de 1994 reglamentó la publicidad visual exterior en el territorio nacional y la define en el Artículo 1° como “El medio masivo de comunicación destinado a informar o llamar la atención del público a través de elementos visuales como leyendas, inscripciones, dibujos, fotografías, signos o similares, visibles desde las vías de uso o dominio público, bien sean peatonales o vehiculares, terrestres, fluviales, marítimas o aéreas.”

La reglamentación del uso de este tipo de publicidad establecida por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible les da facultades a los consejos y alcaldes para dar los permisos y también para imponer las multas pertinentes, con el objeto de mejorar la calidad de vida de los habitantes del país, mediante la descontaminación visual y del paisaje, la protección del espacio público y de la integridad del medio ambiente y la seguridad vial.

Las condiciones de la publicidad exterior visual en zonas urbanas y rurales están reglamentadas en los Artículos del 4° al 9° de la Ley 140 de 1994. Son las siguientes:

Distancias

Urbanas: Entre publicidad y publicidad debe existir más de 80 metros.

Dentro de los dos (2) kilómetros de carretera siguientes al límite urbano y territorios indígenas, podrá colocarse una valla cada 200 metros.

Rurales: distancia mínima de quince metros.

Tamaños

Se podrá colocar publicidad exterior visual en terrazas, cubiertas y culatas de inmuebles construidos, siempre y cuando su tamaño no supere los costados laterales de dichos inmuebles.

En lotes sin construir, no podrá ser superior a cuarenta y ocho metros cuadrados (48 m²).

Toda publicidad debe contener el nombre y teléfono del propietario de la publicidad.

Contenidos

No podrá contener mensajes de competencia desleal ni que atenten contra las leyes de la moral, las buenas costumbres o conduzcan a confusión con la señalización vial e informativa.

No podrán usarse palabras, imágenes o símbolos que atenten contra el debido respeto a figuras, símbolos históricos, creencias o principios religiosos, culturales o afectivos de las comunidades.

Repasemos lo visto



Llegamos al final de nuestro recorrido por el mundo de la lengua, la comunicación y la literatura de grado octavo. Hemos tenido unas experiencias de aprendizaje que serán de gran ayuda para nuestras producciones textuales tanto en el área de lenguaje como en nuestra vida académica.

Nuestra producción textual se enriqueció con textos más elaborados. Aprendimos sobre la mesa redonda, la que nos permitió expresar ideas acerca de un tema, luego de planear tu texto y seguir la pauta que elaboraste para preparar la intervención en público que debías hacer. De este modo, al inicio de la unidad, encontramos un texto en el que nos presentó una situación de dilema y controversia. Es decir un tema alrededor del cual se pueden generar muchas discusiones, pues se presta para que las personas tengan diversas opiniones sobre él. Nos plantearon algunos cuestionamientos por resolver. Luego nos pidieron establecer nuestros argumentos frente a la temática del texto y sustentamos nuestras opiniones. Así podemos utilizar la mesa redonda como una alternativa para exponer nuestras ideas. Con la finalidad de que todos los que participan en ella se enriquezcan con las ideas, opiniones y puntos de vista de los demás.

También llegamos a la escritura de un ensayo corto, haciendo previamente un ejercicio de planeación que tenga en cuenta la estructura y los elementos constitutivos de este tipo de texto. Posteriormente nos detuvimos en la comprensión y la interpretación textual a partir del conocimiento de algunas estrategias de argumentación.

Es así como reunimos elementos para acercarnos a la solución de la situación planteada al comienzo: la organización de la celebración del

Día de la Tierra tuvo una dificultad en el mensaje de una de las carteleras. Después de lo estudiado hasta aquí, ¿qué le puedes aconsejar al organizador para la realización de la próxima sesión? ¿Cómo vas a escribir el texto expresando tu opinión frente al mensaje de la cartelera? Gracias a este capítulo podemos apostar a que una mesa redonda sirve para exponer los distintos aspectos y argumentos sobre el tema de la controversia. De igual manera, seguir las pautas de planeación, producción y revisión de un texto argumentativo como el ensayo, en el que se aplique alguna de las estrategias de la argumentación, podrá ayudar al organizador a defender su punto de vista al respecto.

En el campo literario avanzamos en el conocimiento de la literatura colombiana. Nos detuvimos para disfrutar de la lectura de poemas y fragmentos de textos narrativos de diferentes autores contemporáneos. Reconocimos en los textos las nuevas temáticas que abordan los escritores actuales y la manera como experimentan cambiando la estructura de las narraciones, el manejo de los tiempos, los tipos de narradores que se presentan, etc.

También nos aproximamos a los elementos y al lenguaje de la pintura, con el propósito de entenderlos y de interpretar, desde la imagen, lo que esta clase de obras nos quieren comunicar.

Por último, para cerrar la unidad cuarta y dar por terminado nuestro recorrido, tratamos de entender un poco más cómo la comunicación visual tiene unos límites regulados por las comunidades y sociedades. Esto nos llevó a entender qué es la contaminación visual, cuándo se da y de qué manera se puede regular.

Mundo rural

Seguramente durante tu recorrido por la literatura colombiana has visto cómo uno de los espacios y temas literarios que ha ido cambiando es el del campo por la ciudad. A primera vista parecería que lo rural tiende a desaparecer. Sin embargo, Colombia es uno de los países de América Latina que aún en el siglo XXI cuenta con un alto porcentaje de población rural, junto con Bolivia, Perú, Nicaragua, Costa Rica y Honduras, entre otros.

A este respecto, te invitamos a leer la siguiente información que demuestra cómo, contrario a lo que se cree, el mundo rural colombiano deviene en un factor de desarrollo nacional muy importante.

La población rural en Colombia está conformada por los campesinos pobres, los pequeños, medianos y algunos grandes propietarios. También son pobladores rurales los pescadores, artesanos y quienes se dedican a las actividades de la minería. Asimismo, los indígenas y gran parte de los miembros de las comunidades negras conforman la población rural.

Ahora bien, los datos de los últimos censos muestran que la población rural ha disminuido en términos de porcentaje, pero el número de habitantes en las áreas rurales ha aumentado. En la actualidad, según datos de la Contraloría General de la República (2002), la población asciende a 15'600.000. Es decir, pese a la violencia y a que los modelos de desarrollo han intentado disminuir esta población, la fuerza humana en el sector rural es un importante factor de desarrollo del país.

Pérez Correa, E. Pérez Martínez, M. (2002). *La población rural en Colombia*. Cuadernos de desarrollo rural (48), pp.35-38 (Adaptación).



Dato curioso



Saludos y despedidas alrededor del mundo

El saludo está presente universalmente en cualquier sociedad como el acto mínimo de cultura y respeto hacia los demás, no obstante, varía considerablemente dependiendo del lugar del mundo en el que nos encontremos, es decir, de las costumbres de cada una de las culturas. Esto se debe a que los saludos son convenciones adoptadas por los miembros de una comunidad y más que hacer uso del lenguaje verbal, se hace uso del lenguaje gestual. Por ejemplo, en el Tíbet se saca la lengua. En el Cáucaso se tocan las caderas con las dos manos. En Rusia los hombres se dan un beso en la mejilla o en la boca, según el grado de confianza. En China y Japón es común evitar el contacto físico y usar reverencias cuyo ángulo de inclinación varía según el respeto y el agradecimiento que se profese por la otra persona. En la India se juntan las manos sobre el pecho y se dice “Namasté”. Pero existe una forma de saludo aún

más curiosa para nosotros: en el norte de la República de Malawi, los hombres de la tribu Ngá se saludan sacudiéndose mutuamente los genitales.

En nuestro contexto, el apretón de manos es la forma más utilizada para saludar, sobre todo entre personas desconocidas o con relaciones no muy cercanas; entre familiares y amigos cercanos, es más común saludarse con uno o varios besos, en la mejilla frecuentemente. El número de besos acostumbrados varía, por ejemplo, en América generalmente se saluda con solo un beso en la mejilla, a excepción de Argentina en donde se acostumbra a dar dos besos; en Italia y España dan dos besos, uno en cada mejilla; mientras que en Alemania, Holanda, Bélgica y Suiza son tres y en otras regiones de Europa pueden llegar a seis. En Oceanía no se utilizan los labios para besar, los habitantes de Polinesia frotan su nariz, lo que es conocido también como el beso esquimal.



¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Reúnete en grupo con dos compañeros y desarrollen las siguientes actividades:

1. Redacten de manera individual una tesis cuyo tema sea “Los colombianos somos rebuscadores”. Luego utilicen una estrategia de argumentación para que cada uno sustente su tesis.
2. Lean en forma individual el siguiente texto:

Eso es lo que en realidad somos

Que país del sagrado corazón, qué va; ni país del Sagrado Corazón tampoco, como tampoco país de leguleyos, de cafres, de punteros derechos, de tinterillos, de carteristas, de narcos; ni siquiera somos un país de arribistas ni de manilargos, ni un país de reinas y de reinados.

Ninguna contramarca de esas nos cabe sola. Porque no sólo de ellas -de leguleyismo, de arribismo, de reinas y de etcétera- no solo de esos materiales estamos contruidos, como tampoco somos sólo un país de frutas y de mares y de montañas y de etnias. Ni de ritmos y de instrumentos musicales; ni de bandoleros ni de culebreros ni de modelos ni de vagos.

Tal vez la esencia de lo que somos ha aparecido madura y rotunda en estas épocas en las que todo se ha vuelto un show: la política se farandulizó, la farándula, desde luego, la economía incluso, la ciencia quizás. La Presidencia de la República y la Corte Constitucional y la Conferencia episcopal. Un show blandito, con reflectores y confetis, en el cual los actores buscan una posición de reconocimiento a cualquier costo y emplean para ello lo que más somos: unos rebuscadores amplios y diversos.

Lo que pasa fue que le asignamos el término de rebuscadores a aquellos desempleados que se

adueñaron de las aceras y de los semáforos, y de esa manera todo el resto nos sentimos por fuera de la consideración del rebusque. Ya estaban ellos, los pobrecitos de nómina, y eso nos hacía superiores, qué dicha.

Los realities televisivos son un catálogo que ilustra la clase de rebuscadores que somos y con los que no contábamos. Nos acostumbramos a quienes vendían chicharrones en las esquinas y flores en los semáforos y loterías en las estaciones de gasolina. Pero hemos visto crecer ese número de colombianos que se buscan a sí mismos (y por ahí derecho el sustento y por ahí derecho la fama), que se busca en sí mismo un talento dudoso, pero que de manera extrovertida quieren venderse geniales y no les ruboriza quedar expuestos al ridículo.

Héctor Rincón, en Revista Cambio. Bogotá.
Febrero 13 de 2006. Pag.50

3. Contesten en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata el texto?
- Identifiquen la tesis que defiende el autor sobre el concepto de “rebuscadores”.
- Comparen la tesis del autor con la que cada uno escribió sobre el tema. ¿Se parece la tesis del autor a la tesis que ustedes escribieron?
- Lean los argumentos que cada uno escribió para defender su tesis. Identifiquen los argumentos del texto. ¿Qué diferencias hay entre los argumentos presentados por ustedes y los presentados en el texto?
- ¿A qué conclusión llega el autor del texto? ¿A qué conclusión llegaron ustedes?

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad

¿Qué sé hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
Realizo intervenciones orales teniendo en cuenta las características del tipo de intervención que se va a realizar.	Participo en una mesa redonda realizando una intervención que ha sido planeada y cumple con todos los elementos propios de este tipo de intervención.	Participo en una mesa redonda, realizando una intervención que ha sido planeada y en la que cumplo mi propósito comunicativo.	Participo en una mesa redonda realizando una intervención que ha sido planeada.	Participo en una mesa redonda realizando solo una intervención que no fue planeada.
Construyo textos argumentativos teniendo en cuenta procesos de planeación del texto y atendiendo a su estructura.	Planeo y construyo textos argumentativos adecuados, siguiendo un plan textual, en el que escribo, reviso y reescribo el texto.	Planeo y construyo textos argumentativos, siguiendo un plan textual, en el que escribo y reviso el texto.	Planeo y construyo textos argumentativos, siguiendo lo planteado en el plan textual.	Construyo textos argumentativos que no tienen en cuenta un proceso de planeación del texto.
Interpreto textos literarios de la literatura Colombiana reconociendo sus características contextuales y estéticas.	Interpreto textos literarios de la literatura colombiana relacionando sus temas en el contexto en el que fueron producidos.	Reconozco los contextos históricos que presentan textos de la literatura colombiana, reconociendo sus aspectos más importantes.	Defino las características generales de la literatura colombiana, sin relacionar los textos con el contexto en el que se producen.	Leo textos de la literatura colombiana sin reconocer las características estéticas ni contextuales.
Identifico las características de la pintura y la manera como nos transmite sus mensajes.	Interpreto y analizo los elementos de las pinturas y lo relaciono con el mensaje que nos propone.	Interpreto y analizo los elementos de la pintura y cómo nos propone su mensaje.	Establezco el tema o mensaje de una pintura a partir de algunos de sus elementos.	Establezco el tema o mensaje de una pintura sin identificar sus elementos.

Autoevaluación

Te invitamos a reflexionar sobre tus actitudes y comportamientos durante el proceso de la unidad. Cuando sea necesario, plantea tu propuesta de mejoramiento. Trabaja en el cuaderno.

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Participo activamente en las actividades grupales compartiendo mis trabajos y puntos de vista con mis compañeros.					
Leo concentradamente los textos que debo trabajar en clase para dar cuenta de su comprensión.					
Disfruto leyendo textos literarios de los movimientos estudiados en esta unidad.					
Escucho de forma respetuosa la opinión y las intervenciones de mis compañeros y profesor.					

- Anderson Imbert, E. (1993). Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Antología de la literatura colombiana (2003). Colección Contravía. Bogotá: Editorial Libros y libros.
- Ayala Poveda, F. (2002). Manual de literatura colombiana. Bogotá: Panamericana.
- Barajas, B. (2006). Diccionario de términos literarios y afines. Mérida: EDERE.
- Berstein, H. (1998). Análisis estructural del relato literario. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Limusa Noriega editores.
- Bobes Naves, C (Comp). (1997). Teoría del teatro. Madrid: Arco.
- Bolívar, S. (1981). Discursos, proclamas y epistolario político. Madrid: Editorial Nacional.
- Carrasquilla, T. (1987). Cuentos. Bogotá: Biblioteca Familiar, Presidencia de la República.
- Cassany, D. y otros (2002). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Cobo Borda, J. G. (2003). Historia de la poesía colombiana. Bogotá: Villegas Editores.
- Colón, C. (1971). Diario de viajes. Venezuela: Ediciones culturales INCE.
- Cuento tradicional árabe. Recuperado el 22 de mayo de 2012 de: http://actividadescc.blogspot.com/2010/06/los_dos_amigos_y_el_cargamento-de_oro.html
- Duque G., L.(1976). Introducción al pasado aborigen. Bogotá: Editorial Retina.
- Eco. U. (1986). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.
- Enciclopedia didáctica de gramática (1998). Barcelona: Océano.
- Fernández de P., Lucas. (1973). Noticia Historial de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Flórez, M.A. (2011). Cúcuta, histórico portón de la frontera. Revista Avianca No. 73.
- Fray Pedro Aguado. (1906). Recopilación historial. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Galeano, E. (1994). El libro de los abrazos. México: Siglo Veintiuno Editores.

Hamburguer, A. (2010). Escribir para objetivar es saber. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.

Huitaca, la diosa rebelde. Recuperado el 20 de mayo de 2012 de: http://compartiendo culturas.blogspot.com/2008_06_1_archive.html.

Isaacs, J.(1976). María. México: Ed. Aguilar.

Japón vigilará los bosques colombianos desde el espacio. Recuperado el 22 de febrero de 2012 de: <http://www.eltiempo.com>

Jacobson, R. (1975). Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral.

Jerga juvenil. Recuperado el 13 de octubre de 2011 de: <http://www.colombia-aprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-98197.html>

Jurado Valencia, F., & Bustamante, G. (1995). Los procesos de la lectura. Bogotá: Magisterio.

La importancia de comer de todo. Recuperado el 25 de mayo de 2012 de: <http://es.scribd.com/doc/94188343/Analizando-textos-argumentativos>

Le Breton, D. (2008). El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis. France: Ed.Université de Strasbourg.

Lomas, C. y Miret I. (1997). La programación en el aula de lengua y literaura. Barcelona: Graó.

López, L. C. (1989). Muchachas de provincia. Versos memorables. Bogotá: Editorial Planeta.

Lozano, J. y otros. (1997). Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid: Cátedra.

Martí, J. (2001). Poesía Completa. Alianza editorial.

Martínez, R. (1995).El libro de los libros. Caracas: Isabel de los Ríos.

Mastreta, A. (1992). Mujeres de ojos grandes. Buenos Aires: Seix barral

Mujica, E. (1990). De la historia del pesebre y de los pesebres de trapo. Revista Credencial Historia. Bogotá. Edición 12.

Mutis, J.C. (1983). Mutis y la Expedición Botánica. Bogotá: El Áncora editores.

Niño, V. M. (2002). Composición del discurso escrito. Bogotá: Ecoe.

- Papini, G. (1980). Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo. Madrid: Emece.
- Paz, O. (2007). El arco y la lira. México: Fondo de cultura económica.
- Pérez Grajales, H. (1999). Nuevas tendencias de la composición escrita. Bogotá: Magisterio
- Revista muy interesante. [En línea] <http://www.muyinteresante.es/>.
- Ríos Ariza, J.M. y Cebrián de la Serna, M. (2000). Nuevas tecnologías de la información aplicadas a la educación. Málaga: Aljibe.
- Rivera, J.E. (1987). La Vorágine. Bogotá: Oveja Negra.
- Rodríguez F., J. (1984). El Carnero. Bogotá: instituto Caro y Cuervo.
- Sagan, Carl. (1980). Cosmos. RandomHouse.
- Segre, Cesare. (1985). La comunicación. Principios de análisis del texto literario. Critica. Barcelona: Crítica.
- Silva, J.A. (1989). Obras completas. Bogotá: Casa de Poesía Silva.
- Soto B., C. Diana cazadora. Capítulo IX. Recuperado de: [www. banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm)
- Tomás Carrasquilla. En la diestra de Dios padre. Recuperado de: [www. banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0c.htm)
- Torres, C. (1960). El Memorial de agravios. Bogotá: Manuel José Forero. Editorial Kelly.
- Un sentir armónico llamado Petronio Álvarez. Por: Juan Carlos Piedrahíta. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/node/32534/print>
- Uribe P., C. (1935). Mancha de aceite. Bogotá: Renacimiento.
- Van Dijk, T.(2000). El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa.
- Verne, J. (1991). Historia de los grandes viajes y los grandes viajeros. México: Porrúa.
- Vilches, A., & Gil Pérez, 2011 D. ¿Emergencia planetaria o catastrofismo ecologista? Universidad de Valencia, España. CIMA. Revista Iberoamericana de Ciencia y Tecnología.
- Zubiría, M. (2001). La teoría de las seis lecturas. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia.

Unidad 1

http://o-o.preferred.une-bog1.v2.lscache8.c.bigcache.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/37882106.jpg?ms=au&mt=1341538756&cms_redirect=yes

http://1.bp.blogspot.com/_vCO441gGOC4/TS3t8BKA-fl/AAAAAAAAAf0/13nrP4cgafU/s1600/colombia+varios+137.jpg

<http://www.impactony.com/wp-content/uploads/2011/08/2-1.jpg>

<http://196.35.74.238/SPORTS/SABC%20SPORT/Article/NEWS/LATEST%20NEWS/01JULY/Lionel%20Messi000.jpg>

<http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2011/12/iPhone.jpg>

<http://www.ebanking.cl/wp-content/uploads/2011/09/ProCash4100.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-vTNai_sqDhA/Turl0gPOg6l/AAAAAAAAABSA/oG97U1BQnal/s1600/juana_ines_asbaje.jpg

http://www.google.com/imgres?q=Francisca+Josefa+de+la+Concepción+de+Castillo+y+Guevara&um=1&hl=es&client=safari&sa=N&rls=en&biw=1652&bih=944&tbm=isch&tbnid=eCwSzu2ZCF-OJM:&imgrefurl=http://www.revistacredencial.com/credencial/content/deliquios-del-divino-amor-el-amor-mstico-de-la-madre-francisca-josefa-del-castillo&docid=zfqs31Zr3iXoaM&imgurl=http://www.revistacredencial.com/credencial/sites/default/files/imagecache/890x610/pintura_josefa.jpg&w=800&h=600&ei=mOQXUOX_Foag8gTPq4GwDg&zoom=1&iact=rc&dur=336&sig=107415065269965254977&page=1&tbnh=139&tbnw=185&start=0&ndsp=53&ved=1t:429,r:3,s:0,i:81&tx=96&ty=88

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Juan_de_Castellanos.png

http://3.bp.blogspot.com/-gcqFzQWlj0Q/T9rkVUtUM8I/AAAAAAAAABi0/LpTClqZ_wds/s1600/cacique41-2.jpg

http://www.jesufelipe.es/ilustraciones_enero_2012/dominguez_camargo.jpg

http://www.fondostv.com/bulkupload/Playas11/Paisajes/Playas/Playa_Caribe.jpg

http://wikitravel.org/upload/shared/9/9e/Nevado_Ruiz_Nacimiento_rio_Chinchina.JPG

<http://www.alovelyworld.com/webcolombie/gimage/col104.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/File-Los_desposorios_m%C3%ADsticos_de_Santa_Catalina.jpg

<http://2.bp.blogspot.com/-2mBHjC6U1o/T1k46Jw4g3I/AAAAAAAAADkc/xL-QSgZLUQg/s1600/COLOMBIA-Bogot%25C3%25A1.+Museo+del+Oro.+Monserrate.+Barrio+Candelaria+036.JPG>

<http://lh6.ggpht.com/-oRivQSQ7qSo/Rweeo75bkbI/AAAAAAAAAAvo/-XCD-bII89pQ/DSCN1748.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Museo_del_Oro_pectoral,_six_birds_with_folded_wings_and_crouching_human_figures_on_their_heads.jpg

<http://2.bp.blogspot.com/-QZv7i0VXlc8/Tf9er31HfHI/AAAAAAAAA2Y/D5HLqsmMVis/s1600/OrochipchaColombia.jpg>

<http://www.jakiunde.org/upload/images/original/Habermas%20Rede.jpg>

<http://geod13.files.wordpress.com/2011/07/england-flag.jpg>

http://www.vagamundos.net/2008/albums/Retrato/ayeres_contados.jpg

http://www.artinvest2000.com/leonardo_gioconda-very-big.jpg

Unidad 2

<http://bloghogwarts.com/wp-content/uploads/2008/04/dumbledore-pensadero.jpg>

<http://bloghogwarts.com/wp-content/uploads/2007/08/HP7A-TR2-051.jpg>

<http://www.trucospc.info/fondos-de-pantalla/Harry-potter/imagenes/Harry-potter-11.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Arabian_Nights_illustration_2.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Arabian-nights-5.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-3azp-CrGivQ/TccIvjA7hml/AAAAAAAAAFSA/2RivjATlzPo/s1600/LE+FIGARO+2011-05-03.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_p0SMSS1ckrw/TBvsG61uMaI/AAAAAAAAAD6Q/1yhMhOORTaM/s1600/diario_montanes.gif

http://pics.filmaffinity.com/El_ultimo_mohicano-231044100-large.jpg

<http://i1047.photobucket.com/albums/b478/caryadry23/000eek36.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Simon_Bolivar.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/6f/Camilo_Torres.JPG

<http://www.euskomedia.org/lmgsAuna/56256002.jpg>

http://www.museonacional.gov.co/inbox/obj_con/1/ALTA/1_1764_1.jpg

http://2.bp.blogspot.com/-1xboEoleRC8/TwS_cT637bl/AAAAAAAAAlw/qyiz-qRVyxRA/s1600/IMG_2754.JPG

http://2.bp.blogspot.com/_myAdX-Bs7MI/TNq_v27iG_I/AAAAAAAAAy4/0_28dsDO8a0/s1600/bog%2Bsiglo%2BXIX.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Hacienda_El_Paraiso,_El_Cerrito_-_Valle_del_Cauca.jpg

http://img.terra.com.mx/galeria_de_fotos/images/286/570485.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_Ooh2_zvuhhM/TT0jAFHr9kl/AAAAAAAAABw/C128eW-EKto/s1600/_MG_3441.JPG

http://www.google.com.co/imgres?q=filmando+un+cumpleaños&hl=es&biw=1912&bih=946&tbm=isch&tbnid=TTWAaz2fueIIM:&imgrefurl=http://elexegeta.blogspot.com/2012/04/feliz-cumpleanos-mama-o-una-abuela.html&docid=zKb9XYfpwe52_M&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/-HjHZrMRB-Gw/T5LQNEHIwwl/AAAAAAAAAUy/SiEdrdA-VzE/s1600/DSC_0190-1.jpg&w=1600&h=1032&ei=HU6ZUPn8BITO9ATf04CoBQ&zoom=1&iact=hc&vpx=826&vpy=321&dur=1990&hovh=180&hovw=280&tx=136&ty=127&sig=113025062077953646935&page=1&tbnh=139&tbnw=208&start=0&ndsp=45&ved=1t:429,r:13,s:0,i:102

<http://redskinsblog.files.wordpress.com/2008/07/p20800011.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Cameramen_and_professional_video_cameras_-_37th_G8_summit_in_Deauville_021.jpg

<http://www.periodismoudec.cl/wp-content/uploads/2009/05/s6302544.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Reporter.jpg>

<http://blog.openenglish.com/wp-content/uploads/2011/09/detras-de-cam.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Video_Camera.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Professional_video_camera_-_37th_G8_summit_in_Deauville_001.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Image2130000AS2221_by_Kaiser_Spain.jpg

<http://jan.ucc.nau.edu/pbn/Edit%20wide.JPG>

http://2.bp.blogspot.com/_ly_AFn3eg2w/TODMhHy0PEI/AAAAAAAAABc/r9pyo3jjZp0/s1600/ana_ivanovic_1280_800_jun242009.jpg

<http://1.bp.blogspot.com/-trXIKP9jOk/T80YVRq4Cxl/AAAAAAAAA6cg/eKQ-NEVLWOJk/s1600/dos-lindas-chicas-amigas-de-paseo-por-el-campo-y-paisaje.jpg>

http://www.realbollywood.com/up_images/sofia-vergara1843l.jpg

http://angelmaga2.files.wordpress.com/2012/02/bso_el_guardaespaldas_the_bodyguard-frontal.jpg

http://sibate-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/30656634653737643237393563303131/Dia_del_campesinp.JPG

<http://pajarito-boyaca.gov.co/apc-aa-files/65383434393434636531656433613233/P1010430.JPG>

http://gestioncultura.cervantes.es/COMUNES/16978_I_Map-Hispanophone_World.png

Unidad 3

<http://www.industriasbotero.com/productos/oficina/tableroAcrylic.html>

http://4.bp.blogspot.com/_uCdKSF-82fk/TTYIpH4rKaI/AAAAAAAAASw/wqinGqavvz0/s1600/expoc%2Bvideo%2Bbeam%2Bcristian%2Btenorio.JPG

http://mrmccleary.edublogs.org/files/2011/11/IMG_P0499-2jz61o3.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_wRmEcAhtCrA/TIBYLqB3YII/AAAAAAAAAWM/x5xnH9WkXYA/s1600/100_6600.JPG

<http://www.scottshephard.com/wp-content/uploads/2011/09/2011-08-07-Twentieth-Century-Classroom.jpg>

http://sonidoenvivo.files.wordpress.com/2011/10/emilianatotopetronaleonor_1.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Funeral_Hortensia_Bussi_de_Allende.jpg?uselang=es

<http://facultadminas125.files.wordpress.com/2012/01/scan00032.jpg>

<http://3.bp.blogspot.com/-EmY7DIRRmbE/T6KrztfgtwI/AAAAAAAAATw/60cPX-Ld5cc/s1600/porfiriobarbajacob.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-ixrrWUPSI4/T7IsTA1OfNI/AAAAAAAAALAE/N3Q8x-sUqEs/s640/Jose%CC%81+Asuncio%CC%81n+Silva+004.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/GuillermoLV.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-oKYYy9hIQow/TagJlCvWMOI/AAAAAAAAAFSI/oLv4_kW_o4s/s1600/Caspar%2BDavid%2BFriedrich%2B-%2BMan%2Band%2BWoman%2BContemplating%2Bthe%2BMoon.jpg

<http://4.bp.blogspot.com/-HfDJld78bDk/TsfbeGc604I/AAAAAAAAABO/qY-YocSuqP4w/s1600/raiinforest.jpg>

<http://elcampanazo.files.wordpress.com/2010/02/el-trancon-de-los-sabados.jpg>

<http://fondogaitan.files.wordpress.com/2012/01/cr-8-av-jimenez-vistanoriente1.jpg?w=648>

http://virtual.urbe.edu/librotexto/333_8_URI_1/portada.jpg

<http://photo.goodreads.com/books/1291670887l/1372269.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/-op6nk_l40Lg/T2uDFA17Pal/AAAAAAAAAHA/CK-vildoknH0/s1600/LaVoragine.JPG

<http://www.puntodelectura.com/uploads/imagenes/libro/portada/201102/portada-casa-grande.jpg>

<http://www.puntodelectura.com/uploads/imagenes/libro/portada/201102/portada-di-odio.jpg>

<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/23441/cuentos.jpg>

<http://www.afrocolombianidad.info/wp-content/uploads/2010/01/000-con-mundo.jpg>

<http://www.ciudadviva.gov.co/enero08/magazine/1/5big.jpg>

http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/imagenes//Jose_Eustasio_Rivera.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Osorio_jose.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/EduardoCaballeroCalde-ron.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/TomasCarrasquilla.jpg>

http://farm2.staticflickr.com/1033/1111572286_598b5f95a0_z.jpg

<http://www.colarte.com/graficas/pintores/Nu%C3%B1ezLuis/Nu%C3%B1ezL3509.jpg>

<http://www.colarte.com/graficas/pintores/ZamoraJesusMaria/ZamJrzwd1.jpg>

<http://www.colarte.com/graficas/pintores/ZamoraJesusMaria/ZamJmw24.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/-eoMDi7lhqrQ/T-TgOpPf4cl/AAAAAAAAARE/RMq-siEeJXFc/s757/sida.jpg>

<http://cdn2.sopitas.com/site/wp-content/uploads/2012/07/London-2012-Logo.jpg>

<http://www.festivaldeteatrodebogota.colnodo.apc.org/2006/festival-de-teatro-de-bta-afiche.jpg>

http://www.zukland.cl/wp-content/uploads/2008/12/afiche-catedral-en-coma_baja.jpg

<http://www.puertocolombia-atlantico.gov.co/apc-aa-files/65613533323436633465656331396431/afiche1.jpg>

<http://www.gigantografias.com.bo/wp-content/uploads/2011/08/valla2.png>

<http://adsoftheworld.com/files/images/csp-board-2.jpg>

<http://top-people.starmedia.com/tmp/swotti/cacheC2HHA2LYYQ==UGVVCGXLLVBLB3BSZQ==/imgShakira2.jpg>

http://k36.kn3.net/taringa/6/0/5/9/0/9/6/sir_lew1s/AA9.jpg?4992

<http://www.portalcolombia.com.co/wp-content/uploads/2011/02/Juanes.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/-TeR5Jlq76Tk/TZyrAJ0B8HI/AAAAAAAAAuY/kTHkgQ-mIsOY/s1600/5C9U5173.JPG>

<http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2012/03/gabo.jpg>

<http://palabea-blog.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2012/05/1video-chat.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-TCIQJacwhOI/TeXEOBL2YYI/AAAAAAAAAPpE/VLdaGF55_5o/s1600/mario_vargas_llosa_premio_novel_literatura.jpg

http://teruel-huila.gov.co/apc-aa-files/66386331663735376234313238393865/Teruel__Huila.__172_.jpg

<http://www.blogodisea.com/wp-content/uploads/2012/06/papiro-edwin-smith-cirugia-medicina-egipto.jpg>

Unidad 4

http://4.bp.blogspot.com/-GRgtTs96J_w/UAt5GqI4-jI/AAAAAAAAAO0/Tnxxx-VEF4yk/s1600/100_0609.JPG

http://3.bp.blogspot.com/_ULvf3KbHn5k/TIDiTfPrVII/AAAAAAAAATU/KVCf0DpPD3k/s1600/HACEDOR+DE+SUE%C3%91OS.JPG

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/images/pag27b.jpg>

<http://www.ciudadviva.gov.co/mayo08/magazine/1/3big.jpg>

<http://www.revistanumero.com/48/images/aureli.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/-lkn3Os9A7S4/UDz1UNm-HWI/AAAAAAAAADjI/opUb1dd8Jdg/s1600/Mvc-105f_4.jpg

<http://circasia-quindio.gov.co/apc-aa-files/39633335666432613831306662373337/P1030015.JPG>

[http://www.laregion.es/imagenes/galeria/191_BOG111\(6313\).jpg](http://www.laregion.es/imagenes/galeria/191_BOG111(6313).jpg)

<http://fondogaitan.files.wordpress.com/2012/01/primerplano-21.jpg>

<http://detectivedelainformacion.blogspot.com/p/atentado-al-das.html>

http://images2.coveralia.com/dvd/l/La_Virgen_De_Los_Sicarios-Caratula.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_4k3liomTSpo/TL5eDW1PwUI/AAAAAAAAAGs/yFj1C51dP5g/s1600/28+marzo+080.jpg

http://www.artinvest2000.com/leonardo_gioconda-very-big.jpg

<http://www.espanolsinfronteras.com/im%C3%A1genes/%C3%8Dndice%20de%20Biograf%C3%ADas%20-%20Picasso%20-%20Madre%20e%20hijo%20saltimbamquis.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Jos%C3%A9_Navarro_Llorens_-_Bodegon.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Eugenio_Lucas_-_Bodeg%C3%B3n.jpg?uselang=es

http://4.bp.blogspot.com/_HPyUYND92HU/S-j58IstnwI/AAAAAAAAAW8/NYglOuqa2wk/s1600/96870-050-3CCFA0DE.jpg

<http://islakokotero.blogspot.com/images/paisaje%20colombiano.jpg>

<http://www.subastarteya.com/imagenesweb/fotospinturadic06/54.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/-JjWttSgzC_s/T4KiUH4wM6I/AAAAAAAAABu0/UHkDLJt6ayQ/s1600/Zuloaga.jpg

<http://cjaronu.files.wordpress.com/2009/11/el-gallo-desvelado2.jpg>

<http://www.fotonostra.com/eduardo/images/foto1004.jpg>

<http://uploads4.wikipaintings.org/images/gustave-dore/the-enchantment-of-don-quixote.jpg>

<http://blogs.lanacion.com.ar/el-sur/files/2010/11/DSC04053.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Hong_Kong_de_noche.jpg

http://popayanciadablanca.blogspot.com/2008_10_01_archive.html

<http://decodosenlared.files.wordpress.com/2012/01/1.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Masiela_Lusha_greeting_a_fan.jpg?uselang=es

http://1.bp.blogspot.com/_qULjNyt3EuA/TNq_3dvNVEI/AAAAAAAAAEA/AvuTf-mdtYY/s400/turismo+india+viajar+a+namaste.jpg

<http://cache.daylife.com/imageserve/0gu34c71f99GQ/610x.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/John_Kufuor_080917_A_8525L_0057.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Flickr_-_Siebbi_-_A_buss_from_Diane_Kruger.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/US_Navy_020620-N-1110A-503_Father_hugs_daughter_goodbye_before_deployment.jpg?uselang=es

<http://www.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/fotografias/20120627/leandro20esteban20saludando20a20expositores20de20las20jornadas.jpg>

<http://www.telecaribe.com.co/images/stories/junta%20cici%201.jpg>