

Lenguaje

5



Segunda
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la
primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997,
Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita
Alejandro Castro

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de
Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva.
Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional
de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las
leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no
podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la
cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión
por cualquier medio de recuperación de información,
sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-27-7
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineduacion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

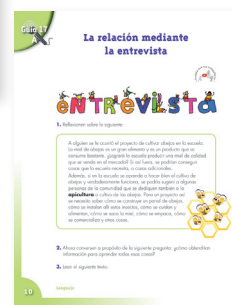
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

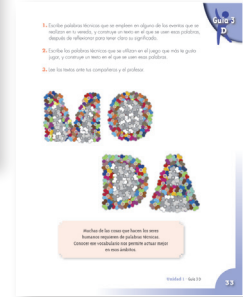
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



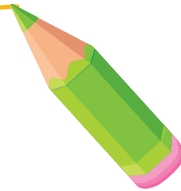
La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 4

La información transforma la manera como nos comunicamos

7

Guía 10. Si ya lo sabemos, no hay necesidad de repetirlo 10

Guía 11. Si ya lo sabemos, se puede omitir 17

Guía 12. Si ya lo sabemos, se puede reemplazar 25

Unidad 5

Entendamos y disfrutemos la literatura

35

Guía 13. Vamos a entender y a disfrutar los cuentos 38

Guía 14. Vamos a entender y a disfrutar las fábulas 47

Guía 15. Vamos a entender y a disfrutar el teatro 56

Unidad 6

Palabras, contextos y propósitos

65

Guía 16. Los contextos tienen sus lenguajes 68

Guía 17. Palabras para la expresión y el énfasis 75

Guía 18. ¿Palabras para uso privado? 84

Unidad 4



La información
transforma la manera
como nos comunicamos

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 10. SI YA LO SABEMOS, NO HAY NECESIDAD DE REPETIRLO SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

GUÍA 11. SI YA LO SABEMOS, SE PUEDE OMITIR SUBPROCESOS

- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.



GUÍA 12. SI YA LO SABEMOS, SE PUEDE REEMPLAZAR SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Si ya lo sabemos, no hay necesidad de repetirlo



1. Piensa sobre la siguiente situación:

- ★ De pronto escuchas que a una persona que no conoces le dicen: "Que te esperan en la cancha".

2. Contesta las siguientes preguntas:

- ★ ¿Puedes saber quién mandó esa razón? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes saber quiénes son las personas que se van a reunir? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes saber a qué horas se van a encontrar? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes saber en cuál cancha va a ser el encuentro? ¿Por qué?

Es posible que haya varias canchas en el sitio donde viven.

- ★ ¿Puedes afirmar que esas personas se ven regularmente en el mismo momento del día? ¿Por qué?



3. Ahora reflexiona sobre las siguientes situaciones posibles:

- ★ Aquellas en las que la persona que habla no tiene por qué identificarse. ¿Qué características tendría esa situación?
- ★ Aquellas en las que no hay que especificar a quién se dirige el mensaje. ¿Qué situación sería esa?
- ★ Aquellas en las que no hay que aclarar el momento en que se habla.
- ★ Aquellas en las que la información no tiene todos los datos que permitirían entenderla bien.



Trabaja en tu cuaderno

4. Escribe una conclusión sobre las situaciones del paso **3**.

★ No olvides colocar un título a tu escrito.

5. Ahora escribe esa misma razón del paso **1**, pero expresada por alguien que necesita reunirse con una persona que no conoce.



Trabaja con tus compañeros

6. Comparen sus trabajos.

★ Si a partir de la comparación con los compañeros les parece que es necesario completar su trabajo, háganlo.



Muestra tu trabajo al profesor





1. Observen la siguiente tira cómica y lean los diálogos:



2. Conversen sobre los siguientes asuntos:

- ★ Los temas de esa tira cómica, si la conocen.
- ★ Los personajes que forman parte de ella.
- ★ El nombre de la tira cómica.
- ★ El nombre de la persona que la inventaba y la dibujaba.
- ★ El tipo de dibujos que hacía.

Charles Monroe Schulz

Nació el 26 de noviembre de 1922 en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos. Murió el 12 de febrero de 2000, a los 77 años, en Santa Rosa, California, Estados Unidos. Desde 1950 hasta 2000 dibujó la serie "Peanuts". Esa palabra traduce "Cacahuètes" pero, en sentido figurado, quiere decir "Pequeñeces". En español, la serie se conocía con el nombre de Carlitos, pues su personaje principal es Charlie Brown. En inglés, "Charlie" es "Carlitos".



Schulz recibió el premio "Historietista del año" (en 1955 y en 1964), el premio Elzie Segar (en 1980), el premio Milton Caniff a una Vida de logros (en 1999) y la Medalla de oro del Congreso de los Estados Unidos (en 2000).



1. Lean el siguiente texto:

En el primer cuadro, Carlitos saluda a su perro Snoopy, pero con otro nombre: Pepe Frescales.

2. Contesten:

- ★ ¿Saben qué quiere decir "frescales"? Si no saben, búsquenlo en el diccionario o en una enciclopedia.
- ★ La imagen de Snoopy, con gafas oscuras, recostado en su casa, con los brazos cruzados, ¿corresponde a un "frescales"?

En Internet
también hay diccionarios:
www.rae.es/rae.html

3. Lean lo siguiente:

En el segundo cuadro, Carlitos le dice a Snoopy: "Te anda buscando uno de esos tipos del gimnasio".



4. Contesten:

- ★ ¿Por qué Carlitos no le dice de cuál gimnasio le habla?
- ★ Cuando uno está hablando, ¿cómo se refiere a un objeto que el otro ya conoce?
- ★ ¿Qué indica el hecho de que el perro no pregunte de cuál gimnasio se trata?
- ★ La manera como sigue la historia, ¿permite saber si Snoopy sabía de cuál gimnasio le estaban hablando? ¿Por qué?
- ★ ¿Por qué Carlitos tampoco le dice a Snoopy cuál es la persona que le manda la razón?
- ★ ¿Qué quiere decir "uno de esos tipos"?

5. Lean lo siguiente:

En el tercer cuadro, Carlitos le da el recado a Snoopy:
"¡Dice que si vuelve a verte con su chica, te parte la cara!"

6. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Por qué el tipo del gimnasio sólo especificó que se trataba de "su chica"?
- ★ ¿Será que el sinvergüenza de "Frescales" sabe de cuál chica le están hablando? ¿Por qué?
- ★ El hecho de que el perro no pregunte de qué chica se trata, ¿qué implica?
- ★ Lo que pasa después en la historieta, ¿nos confirma que sí sabía? ¿Por qué?
- ★ Cuando el tipo que mandó el recado dijo que le iba a partir la cara a Snoopy, ¿dijo **la** cara, en el mismo sentido que Carlitos dijo **el** gimnasio? ¿Por qué?

7. Lean lo siguiente:

En el último cuadro, Snoopy dice: "No irá a zurrar a alguien con gafas, ¿verdad?"

8. Contesten:

- ★ ¿Por qué teme Snoopy al tipo del gimnasio? ¿Cómo se supone que son esos tipos?
- ★ ¿Cuál fue la estrategia que se ingenió el perro para protegerse?
- ★ ¿Qué idea está aprovechando Snoopy para evitar que le den una zorra?
- ★ Cuando, al final, el perro pregunta: "¿verdad?", ¿a quién se dirige?

9. Analicen la diferencia entre:

- ★ Un gimnasio.
- ★ El gimnasio.

10. Lean lo siguiente:

Información compartida

Cuando hablamos hay información que puede ser sabida o no por los interlocutores, es decir, que pueden o no compartirla. Por ejemplo, Carlitos y Snoopy sabían de qué gimnasio se estaba hablando. De lo contrario, Carlitos tendría que haberle dicho a Snoopy de qué gimnasio se trataba, dándole, por ejemplo, su ubicación. Por eso, Carlitos dijo “el gimnasio” y no dijo “un gimnasio”.

Pero durante la conversación, la información que no se comparte puede pasar a ser información compartida. Y entonces, los hablantes cambian la forma de referirse a ella. Por ejemplo, uno le pide a un compañero: “Por favor, préstame **un** lápiz” y, al rato, después de haberlo usado, decimos: “Gracias, te devuelvo **el** lápiz”. No ha cambiado el lápiz, pero sí ha cambiado la manera de referirnos a él, pues ahora ambas personas saben de cuál lápiz se trata, es una información compartida.

Para hacer esa diferencia usamos distintos tipos de artículos. A la palabra “el” (sin tilde) y a la palabra “un” se les llama **artículos**. Pero al primero se le llama **artículo definido** y al segundo **artículo indefinido**. Cuando se dice “un lápiz”, no sabemos de cuál lápiz se trata, el artículo no lo define. Pero cuando decimos “el lápiz”, sabemos que se refiere a un lápiz específico. Es como si el artículo definiera al lápiz.



11. Conversen sobre el texto anterior.
12. Averiguen más sobre los artículos definido e indefinido. Podrían averiguar, por ejemplo, en una gramática de la lengua española.
13. Si entiendes el texto anterior y estás de acuerdo con lo que dice, cópialo en tu cuaderno. Si tienes algo que agregar o modificar, a partir de la consulta realizada, hazlo.

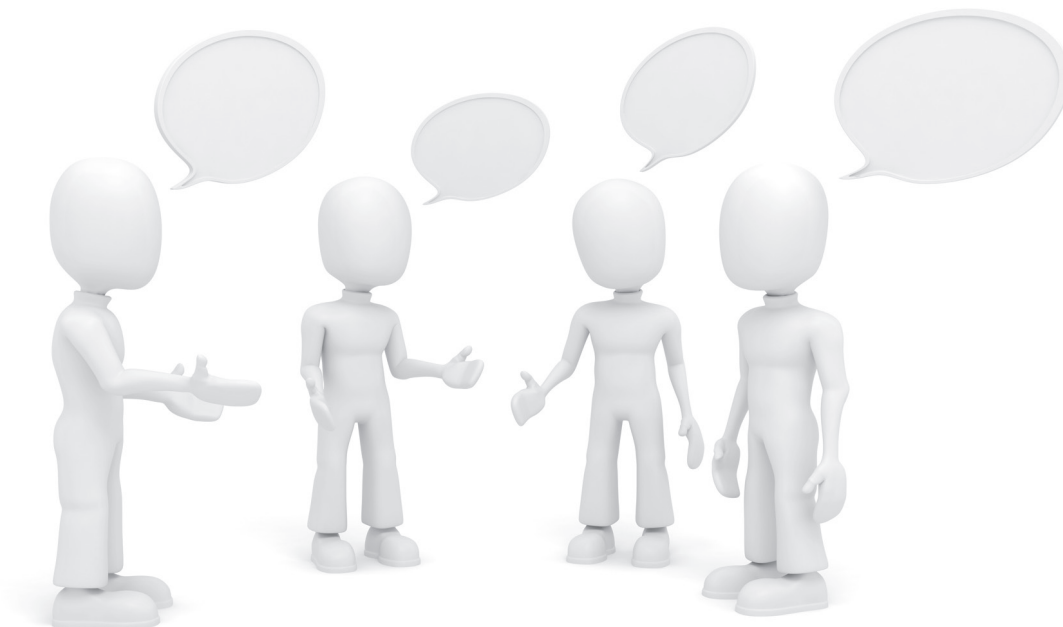


Trabaja en tu cuaderno



Muestra tu trabajo al profesor

1. Participa de una conversación en tu casa y pon atención a cómo se refieren a una información cuando no es compartida, y cómo empiezan a referirse a ella cuando ya la conocen los hablantes.
2. Escribe en un papel los cambios que hicieron las personas que estuvieron hablando. Haz dos columnas: una en la que registras la manera como hablaban de la información cuando no era compartida, y otra columna en la que registras la manera como empezaron a hablar de la información, una vez se volvió compartida.
3. Subraya las palabras empleadas para referirse a la información compartida.



Cuando nos comunicamos, la información nueva pasa a ser información compartida.

Si ya lo sabemos, se puede omitir



1. Lee la siguiente conversación. Si necesitas, léela varias veces para entenderla bien.

—¿Has oído hablar del calentamiento global?

—Sí, es un problema causado por los seres humanos, que afecta a todos los seres vivos en el planeta.

—Muchos expertos no creían que en realidad estuviera ocurriendo, pero ahora sí todos están convencidos.

—Por eso piden a todos los seres humanos que pongan de su parte para enfrentar el problema.

—Ahorrar agua, ahorrar energía, reciclar los desechos, cuidar las aguas y los bosques...

—Acciones éstas que son muy importantes, siempre y cuando las llevemos a cabo todos.



2. Ahora lee solamente la segunda intervención en el diálogo:

“Sí, es un problema causado por los hombres, que afecta a todos los seres vivos en el planeta”.

3. Contesta: si no conocieras la primera frase, ¿podrías saber a qué problema se refiere la persona en la segunda frase?

4. Lee la tercera intervención en el diálogo:

"Muchos expertos no creían que en realidad estuviera ocurriendo, pero ahora sí todos están convencidos".

5. Contesta: si no conocieras la segunda frase, ¿podrías saber qué está ocurriendo según la tercera frase?, ¿podrías saber de qué están convencidos los expertos?

6. Lee la cuarta intervención en el diálogo:

"Por eso piden a todos los seres humanos que pongan de su parte para enfrentar el problema".

7. Contesta: si no conocieras la tercera frase, ¿podrías entender cuál es el problema que se busca enfrentar según la cuarta frase?

8. Lee la quinta intervención en el diálogo:

"Ahorrar agua, ahorrar energía, reciclar los desechos, cuidar las aguas y los bosques...".

9. Contesta: si no conocieras la cuarta frase, ¿podrías saber por qué la persona que habla hace esa lista de eventos en la quinta frase?

10. Lee la última intervención en el diálogo:

"Acciones éstas que son muy importantes, siempre y cuando las hagamos todos".

11. Contesta: si no conocieras la quinta frase, ¿podrías tener idea de qué acciones se está hablando en la última frase?



12. Conversen sobre las respuestas que dieron a las anteriores preguntas.





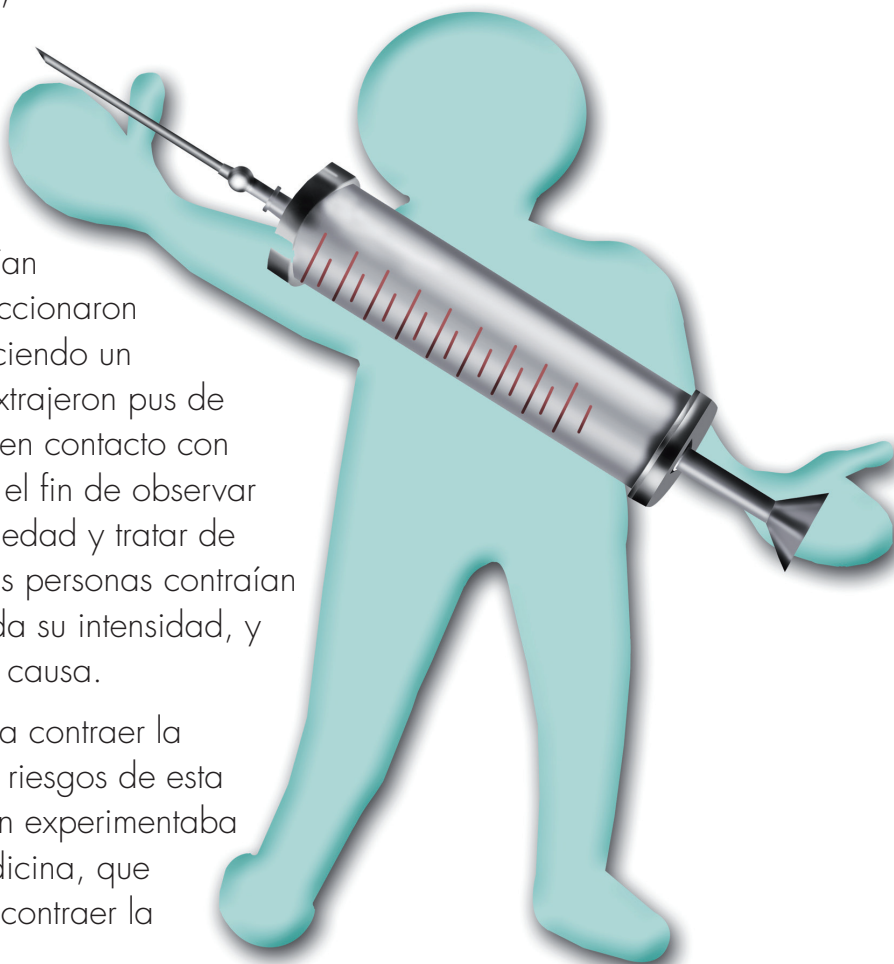
1. Lee el texto que aparece a continuación:

La vacuna

En Turquía, durante el siglo XVII, la principal causa de muerte humana era la viruela, un mal contagioso, caracterizado por fiebre y aparición de ampollas en la cara y luego en todo el cuerpo. Los médicos desconocían su origen. En un principio, seleccionaron pacientes que estuvieran padeciendo un ataque muy leve de viruela y extrajeron pus de sus heridas; luego, lo pusieron en contacto con la piel de personas sanas, con el fin de observar cómo se comportaba la enfermedad y tratar de controlarla. Por desgracia, estas personas contraían frecuentemente la viruela en toda su intensidad, y llegaban incluso a morir por su causa.

La población tenía tanto temor a contraer la enfermedad, que aceptaba los riesgos de esta primera “vacuna”; pero también experimentaba tanta desconfianza ante la medicina, que prefería afrontar los riesgos de contraer la enfermedad.

En la primera mitad del siglo XVIII, con el fin de contrarrestar una epidemia, se intentó utilizar la vacuna en Inglaterra, con base en el método seguido por los médicos turcos. Un médico inglés, Edward Jenner, conoció el antiguo concepto de la vacuna y lo asoció con un fragmento de la sabiduría popular: se decía que las trabajadoras de las granjas lecheras nunca contraían la viruela negra porque habían estado expuestas a la viruela de las ubres de las vacas (ubres vacunas), un mal relativamente benigno que sólo dejaba cicatrices en las manos y los brazos.



Jenner dedujo que las dos enfermedades debían tener algo en común, y supuso que una concedía inmunidad frente a la otra. Luego, hizo un riesgoso experimento: tomó un niño sano de ocho años y le infectó la viruela de la vaca, causándole un acceso de este mal. Seis semanas después de sanado, le inyectó pus de un enfermo de viruela negra y comprobó que el niño se mantenía sano.

La deducción de Jenner fue la siguiente: si a un organismo se le inyecta un virus, éste actúa como antígeno, es decir, causa la aparición de otras sustancias llamadas anticuerpos, que tienen la propiedad de reaccionar contra los antígenos que les dieron origen, y de neutralizar sus efectos agresores. Por eso, cuando Jenner volvió a inyectarlo, al cabo de medio año, el muchacho no sintió molestia alguna.

Al fenómeno de aparición de anticuerpos frente el estímulo de los antígenos se le llamó inmunidad, y constituye la base de la vacunación. Posteriormente, otros médicos aplicaron el descubrimiento de Jenner a algunas enfermedades, como la difteria y el tétanos. Así, dedujeron que todas las enfermedades podrían ser controladas por medio de la vacuna, siempre y cuando se aplicaran las dosis requeridas y en el momento oportuno. En la actualidad, los servicios de salud pública de muchos países enfrentan el problema de conseguir recursos para inmunizar a toda la población de la Tierra.

2. Elige un compañero para conversar sobre la lectura. De esa manera sabrás qué tanto has entendido el texto. En los libros de la biblioteca y en Internet encontrarán información para entender y para ampliar información sobre el tema de la vacuna.





Trabaja con tus compañeros

1. Lean el primer párrafo de la lectura sobre la vacuna:

En Turquía, durante el siglo XVII, la principal causa de muerte humana era la viruela, un mal contagioso, caracterizado por fiebre y aparición de ampollas en la cara y luego en todo el cuerpo. Los médicos desconocían su origen. En un principio, seleccionaron pacientes que estuvieran padeciendo un ataque muy leve de viruela y extrajeron pus de sus heridas; luego, lo pusieron en contacto con la piel de personas sanas, con el fin de observar cómo se comportaba la enfermedad y tratar de controlarla. Por desgracia, estas personas contraían frecuentemente la viruela en toda su intensidad, y llegaban incluso a morir por su causa.

2. Ahora lean el siguiente párrafo. Es el mismo que el anterior, pero en éste no se han reemplazado las expresiones que están subrayadas:

En Turquía, durante el siglo XVII, la principal causa de muerte humana era la viruela. (a) La viruela es un mal contagioso, caracterizado por fiebre y aparición de ampollas en la cara y luego en todo el cuerpo. Los médicos desconocían su origen. En un principio, (b) los médicos seleccionaron pacientes que estuvieran padeciendo un ataque muy leve de viruela y extrajeron pus de sus heridas; luego, lo pusieron en contacto con la piel de personas sanas, con el fin de observar cómo se comportaba la enfermedad y tratar de controlarla. Por desgracia, estas personas (c) a quienes pusieron el pus de las heridas de los pacientes contraían frecuentemente la viruela en toda su intensidad, y llegaban incluso a morir por su causa.

3. Digan qué cambio se hizo en cada uno de los lugares subrayados.

- ★ Por ejemplo, en el lugar que está señalado con la letra (a), el cambio que se hizo fue no volver a escribir “la viruela”, que era el tema del que se venía hablando. La idea “un mal contagioso, caracterizado por fiebre y aparición de ampollas en la cara y luego en todo el cuerpo” sólo puede referirse a la viruela, de manera que no hay necesidad de repetirlo.

4. Expliquen por qué puede hacerse ese cambio en cada caso.



Trabaja en tu cuaderno

5. Dibuja el siguiente cuadro y diligéncialo en tu cuaderno.

	Parte que se cambió	Función que tenía en la frase	Cambio que se hizo
(a)			
(b)			
(c)			

No escribas aquí



Trabaja con tus compañeros

6. Comparen sus respuestas.

7. Si es necesario, corrijan su trabajo.



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros



Trabaja solo

8. Escribe una conclusión sobre el ejercicio que realizaron en relación con lo que se hace al escribir un texto en relación con lo que se hace al escribir un texto.

9. Lee lo siguiente:

Algunos procedimientos para escribir textos

Si bien el texto está compuesto por oraciones, escribir un texto no es agregar unas oraciones a otras. Un texto es más que un grupo de oraciones. Vimos los conectores, palabras que no pertenecen a ninguna de las oraciones, sino que las conectan entre sí, por ejemplo, mediante la relación causa-efecto. Otro procedimiento que se utiliza al escribir es no volver a escribir ciertas palabras o ciertas expresiones de las que el texto viene hablando. Por ejemplo, en el escrito sobre la vacuna dice, al comenzar el segundo párrafo:

“Seis semanas después de sanado, le inyectó pus de un enfermo de viruela negra y comprobó que el niño se mantenía sano”.

Como vemos, en este ejemplo hay un aspecto acerca del cual el lector se ha ido informando a medida que ha ido leyendo, y por eso no hay necesidad de repetirlo: sólo podemos saber quién fue el que sanó, que es el mismo a quien le van a inyectar pus de un enfermo de viruela negra, si antes hemos leído el comienzo del cuarto párrafo. Se trata de un niño sano de ocho años a quien el médico Jenner escogió para hacer sus ensayos. Pero entonces no hay que volverlo a escribir, porque ya el lector sabe de quién se trata.



Trabaja en tu cuaderno

- 10.** Copia el escrito anterior cuando lo entiendas y cuando estés de acuerdo con él. Si te parece, puedes hacer cambios o introducir otros ejemplos.



Muestra tu trabajo al profesor

1. Consigue un periódico, elige un artículo que te llame la atención y léelo.
2. Señala las partes del artículo en donde se omiten ciertas palabras o expresiones, porque ya el lector las conoce, en la medida en que ha venido leyendo el texto.
3. Piensa en las conversaciones que tienes con tus compañeros y busca ejemplos como los que se estudiaron en esta guía.



Muestra tu trabajo al profesor

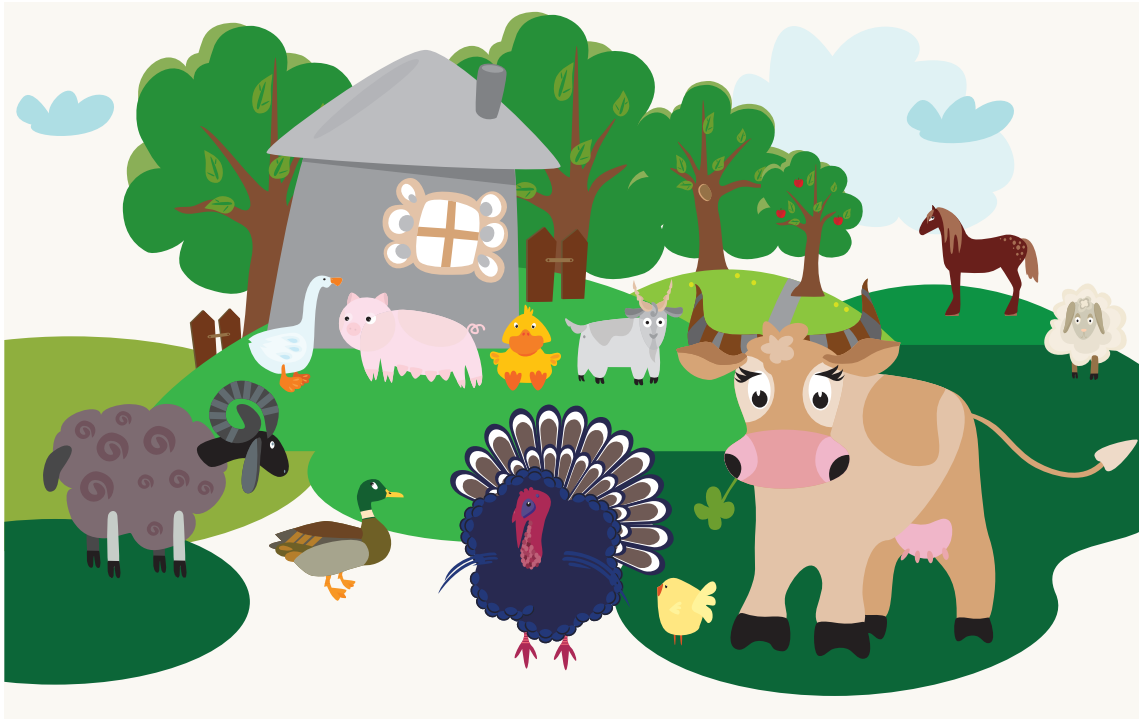


Para entender un escrito hay que leer con cuidado, pues sólo así podemos saber qué va en el lugar donde se ha omitido algo.

Si ya lo sabemos, se puede reemplazar



1. Lee el siguiente diálogo.



- Vecino, ¿sí se encontró con la señora María?
- La vi en la granja.
- ¿Le dijo que yo quería verla?
- Sí, se lo comenté.
- ¿Y ella qué dijo?
- Que la perra, cuyos perritos usted quiere, todavía no los ha destetado. Que pase la otra semana.

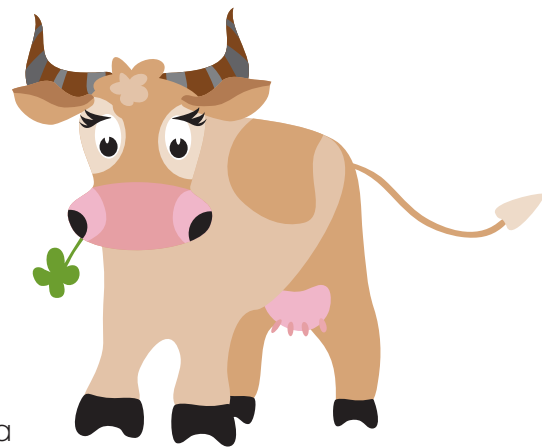
2. Haz una lista de las partes que han sido reemplazadas a medida que avanza el diálogo. También escribe la función que cumplía cada una de las partes en la oración.



Trabaja con tus compañeros

3. Comparen sus trabajos.

- ★ Cada uno diga cuál fue la primera parte que se reemplazó en el dialogo. Argumenten ante los compañeros.
- ★ Si les falta esa parte y les parece que debe ir, agréguela en su cuaderno.
- ★ Ahora, cada uno diga qué función cumplía esa parte en la oración. Si los compañeros les hacen caer en cuenta de que les falta algo, agréguenlo.
- ★ Repitan los mismos pasos para las otras partes que fueron reemplazadas.



4. Conversen sobre las razones por las cuales en la conversación y en la escritura reemplazamos ciertas partes.

5. Piensen en las siguientes preguntas:

- ★ ¿Podemos reemplazar una palabra con cualquier otra? ¿Por qué?
- ★ Las palabras con las que reemplazamos otras, ¿son muchas?, ¿por qué?

6. Completen su ejercicio en el cuaderno.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros





1. Lee el siguiente texto:

Makuna, la gente del agua

Aunque varios exploradores españoles y portugueses ya habían atravesado la selva que queda entre los ríos Vaupés y Apaporis, sólo hasta principios del siglo XX el etnógrafo alemán Theodor Koch-Grünberg viajó a esa zona para conocer a los Makuna y suministrar una descripción detallada de esta etnia, cuya historia comienza en un pasado indefinido, anterior a la llegada de los primeros hombres blancos.

En otra dimensión, los Makuna son peces. Las migraciones anuales de los peces siguen ciertos caminos que corresponden al viaje mítico de sus antepasados, y a la trasmigración de las almas entre el nacimiento y la muerte, en el ciclo vital del ser humano. De ahí que los peces y los hombres tengan vidas paralelas.

Los Makuna son un ejemplo de las culturas que alguna vez prevalecieron en la cuenca amazónica y que continúan luchando para mantener su identidad. Habitan una parte remota del Vaupés colombiano, territorio ancestral al cual le dan un valor sagrado y un significado mítico. Para ellos, el mundo visible de las experiencias cotidianas también tiene una dimensión intangible. Creen en un universo ilimitado, lleno de continuidades y conexiones, en el que los ríos y los bosques, los animales y los humanos, los vivos y los muertos forman parte de una comunidad total y abarcadora.

El dosel de la selva protege los frágiles suelos del calor devastador del sol y del impacto de las tormentas tropicales. Su follaje es tan denso que sólo una fracción de la luz solar llega hasta el piso, donde se mantiene una sombra casi constante.

El mundo exuberante de la parte alta de los árboles recibe abundante luz y lluvia, y lo convierte en un hábitat favorable para una gran variedad de



Indígena Makuna.



animales trepadores y voladores. Su riqueza en hojas, frutas, semillas y flores alimenta y alberga todo tipo de mariposas, abejas y avispas; una variedad espectacular de pájaros entre los que sobresalen tucanes, loros, guacamayos y colibríes, e incluso micos y perezosos, para mencionar apenas unos pocos. En la profunda sombra del piso selvático hay mamíferos terrestres, tales como tapires, pecaríes, osos hormigueros, y pájaros que se alimentan con las frutas caídas, nueces, semillas, gusanos e insectos.

La selva tropical y su complejo tejido de vida funcionan como una fuente inagotable de imágenes para el pensamiento y las poesías mitológicas de los Makuna, formando el esquema sobre el cual se fundamenta su concepción de la vida y la realidad.

El ritmo de las estaciones dicta en gran parte las actividades de subsistencia. En una época del año cortan la maleza, con el fin de crear espacios para la siembra antes de que lleguen las largas épocas de sequía; la yuca y las frutas cultivadas se consiguen durante la temporada de verano, mientras que las salvajes maduran durante las largas temporadas de lluvia. De esta manera, las cosechas de las plantas salvajes y domésticas se encadenan en ciclos complementarios. En este sentido, la selva es un verdadero "jardín salvaje", una noción que corresponde a la imagen simbólica que tienen de ella los Makuna.

Se dice que la selva es el jardín de los héroes mitológicos, los ayawaroa, y que las frutas salvajes son sus cosechas, pues crecen sin intervención humana



alguna; los espíritus son los encargados de sembrarlas, cuidarlas y cosecharlas; de hecho, estas frutas son radicalmente diferentes de las que siembran y cosechan los seres humanos.

Diariamente, en el cultivo, las mujeres se identifican con su antepasada, la madre planta. Sembrar es como dar a luz, y cuidar las plantas es como criar a sus propios hijos. Por eso las mujeres van a parir en el jardín de la yuca brava, el “vientre fértil” de la madre planta. Después del parto, la madre lleva a su niño recién nacido a la maloca, de la misma manera que lleva su cosecha diaria de la chagra a la casa.

Esta identidad simbólica entre la procreación y el cultivo hace que las mujeres se conviertan en los agricultores supremos.



Niños Makunas en las cataratas del Río Yayacopi Río Apaporis, febrero de 1952.
Foto de Richard Evans Schultes.

Basado en Makuna. La gente del agua. Bogotá: Banco de la República, 2001.

2. Si pueden, lean el texto completo en Internet. Búsquenlo, en la siguiente dirección:

http://banrep.org/museo/esp/expo_virtuales.htm#Makuna

3. Conversen para entender el texto entre todos. Si alguien tiene dudas, debe señalar en el texto lo que no entienda. Los demás dirán lo que entienden de esa parte.
 - ★ Recuerden que la comprensión de todo el texto permite entender sus partes.
 - ★ Utilicen el diccionario y otros libros de la biblioteca.



1. Lee las siguientes ideas, tomadas del texto anterior:

- ★ Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, cuya historia comienza antes de la llegada de los hombres blancos.
- ★ Los Makuna habitan un territorio remoto del Vaupés, al cual le dan un valor sagrado.
- ★ El follaje de la selva es tan denso que sólo una fracción de la luz solar llega hasta el piso, donde se mantiene una sombra casi constante.
- ★ El mundo exuberante de la parte alta de los árboles recibe abundante luz y lluvia, y lo convierte en un hábitat favorable para muchos animales.
- ★ La selva como “jardín salvaje” corresponde a la imagen simbólica que tienen de ella los Makuna.



2. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- ★ Las palabras o expresiones subrayadas reemplazan a otras, ¿a cuáles?
- ★ ¿Qué función cumplen en la oración las partes reemplazadas?

3. Lee lo siguiente:

La primera idea del paso 1 está compuesta de dos oraciones:

Primera idea:	
Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, <u>cuya</u> historia comienza antes de la llegada de los hombres blancos.	
Primera oración	Segunda oración
Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los <u>Makuna</u> .	La historia de los <u>Makuna</u> comienza antes de la llegada de los hombres blancos.

La palabra que se reemplaza es “Makuna”, que está en las dos oraciones. En la primera oración se dice que el investigador alemán describió detalladamente a los Makuna. O sea, él es el agente del evento “describir”, y ellos son lo que él describió, es decir, el paciente de la descripción. La otra oración habla de los Makuna, del comienzo de su historia.

Las dos frases están unidas: donde termina la una comienza la otra. La primera termina en los Makuna y la segunda comienza hablando de la historia de ellos. De manera que no se repite la palabra, sino que se escribe **cuya**, en femenino, pues se refiere a la historia, que tiene género femenino:

- ★ Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, **cuya** historia comienza antes de la llegada de los hombres blancos.



La palabra **cuya** no puede referirse más que a lo que se acaba de decir. Si quisiéramos decir otra cosa del investigador alemán, por ejemplo, hablar de su esposa, no podríamos usar esa misma palabra. No podríamos decir: “Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, **cuya** esposa se quedó en Alemania”. No se entendería que la segunda oración se refiere al investigador alemán.



Trabaja en tu cuaderno

4. Haz lo mismo con las otras ideas. Copia los siguientes cuadros y complétalos.

Segunda idea:	
Los Makuna habitan un territorio remoto del Vaupés, <u>al cual</u> le dan un valor sagrado.	
Primera oración	Segunda oración
No escribas aquí	Los Makuna dan a su territorio un valor sagrado.

Tercera idea:	
No escribas aquí	
Primera oración	Segunda oración
No escribas aquí	No escribas aquí

Cuarta idea:	
No escribas aquí	
Primera oración	Segunda oración
No escribas aquí	No escribas aquí

Quinta idea:	
No escribas aquí	
Primera oración	Segunda oración
No escribas aquí	No escribas aquí

5. Ahora copia y termina de diligenciar este otro cuadro, donde tienes que escribir la parte que se repite en cada una de las cinco ideas del paso 1, así como la palabra o expresión por la que se reemplaza esa parte para no repetirla.

	Parte que se repite	Expresión por la que se reemplaza
Primera idea	Makuna	cuya
Segunda idea		
Tercera idea		
Cuarta idea		
Quinta idea		

6. Escribe una conclusión sobre las palabras que se usan para reemplazar otras, dependiendo de la posición en la que se encuentren.
7. Comparen sus trabajos. Si tienen diferencias, argumenten para ver quién tiene razón o si es que un ejercicio puede ser interpretado de varias maneras.



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros

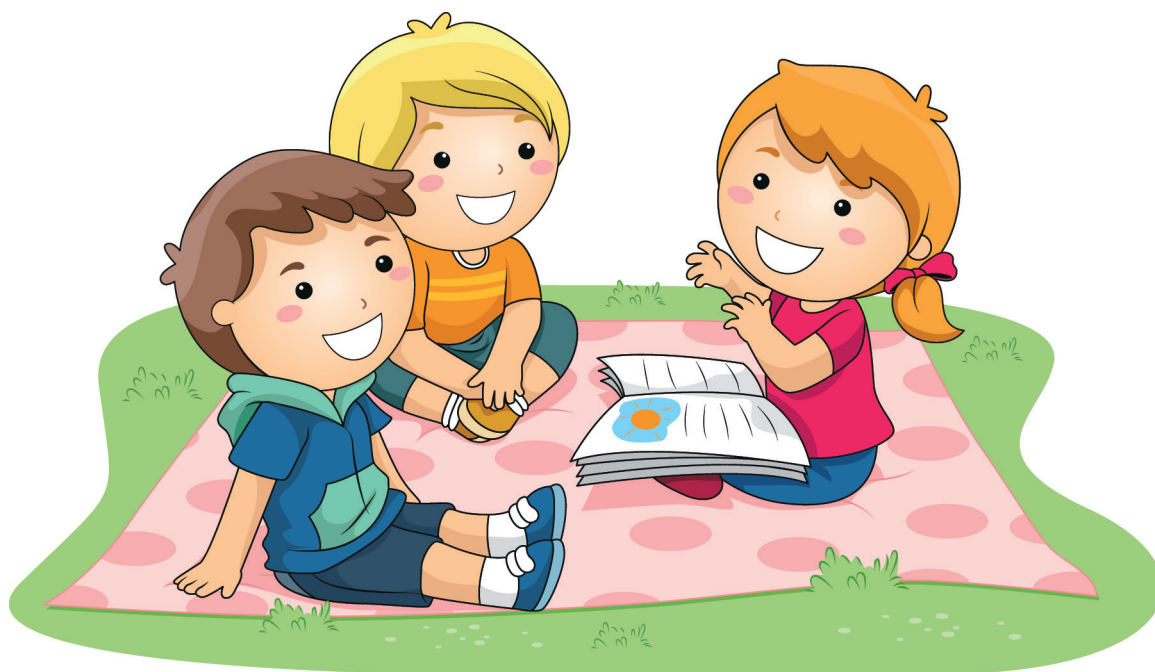
Selva tropical,
Amazónica.

1. Escoge una revista o un periódico y anota tres frases en las que se utilicen palabras como las que estudiaste en esta guía.
2. Escribe en un cuadro cada una de las oraciones que componen la frase. Señala en cada una cuál es la parte que se repite.
3. Escribe en otro cuadro, para cada frase, el elemento que se repite y la palabra por la que se reemplaza.



Cuyo, cuya: pronombre relativo y posesivo. De quien, del cual, de lo cual. Concierta en género y número no con el nombre del poseedor o antecedente, sino con el de la persona o cosa poseída.

Unidad 5



Entendamos y
disfrutemos la
literatura

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:

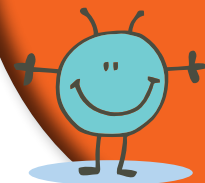


GUÍA 13. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR LOS CUENTOS SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

GUÍA 14. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR LAS FÁBULAS SUBPROCESOS

- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.



GUÍA 15. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR EL TEATRO

SUBPROCESOS

- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Vamos a entender y a disfrutar los cuentos



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre las siguientes cuestiones:

- ★ Si a ustedes les gustan los cuentos, y por qué.
- ★ Los temas que más les gustan en los cuentos, y por qué.
- ★ Los personajes que más les gustan y las razones por las cuales les gustan.
- ★ Las formas que más les gustan de cómo están contados los cuentos, y por qué.
- ★ Si a ustedes les gusta analizar los cuentos, y por qué.



Trabaja solo

2. Realiza la siguiente lectura en silencio:

El bosque verdadero



Un rey tenía un hijo llamado Phul. Este hijo, un día penetró a caballo en un bosque enorme. De pronto, todo lo que había en el bosque se transformó en flores. Solamente el príncipe y el caballo permanecieron príncipe y caballo... al volver al palacio, Phul contó el prodigio a su padre, quien no quiso creerle y le reprendió por haber mentado. Llamó al pandit real y le ordenó leerle al príncipe anécdotas y máximas contra la mentira. El príncipe, sin embargo, se obstinaba en pretender que había dicho la verdad. Entonces, el rey congregó a un ejército y partió hacia el bosque. Allí, en un instante, todos se convirtieron en flores. Pasó un día. Luego, el hijo juntó los libros de anécdotas y de preceptos y se fue al bosque, arrancó las páginas y las dispersó a los cuatro vientos. A medida que las hojas se diseminaban, los soldados del rey resucitaron, y el rey también.

Mircea Eliade



Trabaja con tus compañeros

3. Después de hacer las averiguaciones y las discusiones necesarias para entender el cuento, respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cómo analizarían este cuento?
- ★ Si les gusta, ¿cómo explicarían las razones por las cuales les gusta?
- ★ Si no les gusta el cuento, ¿cómo explicarían las razones por las cuales no les gusta?
- ★ ¿Habrá varias maneras de entender ese cuento?, ¿por qué?
- ★ ¿Cómo pueden decidir cuál manera de entender un cuento es mejor que otra?



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros





1. Lee el siguiente cuento:

La ciudad



¡Esto marcha! —exclamó el ingeniero cuando llegó el segundo convoy por el nuevo tramo de ferrocarril, cargado de hombres, carbón, herramientas y víveres. Los animales salvajes vieron con asombro irrumpir en la comarca el trabajo y la agitación, y presenciaron la aparición de manchas de carbón y ceniza, de desechos de papel y hojalata. Luego se retiraron, la comarca se civilizó. En la siguiente primavera ondeaban las llanuras rebosantes de mieses y frutos.

Fue inaugurada la estación, luego el palacio de gobierno y la banca; a los pocos meses aparecieron ciudades hermanas en las cercanías. Al año siguiente ya había delincuentes, un gran almacén comercial, una liga de antialcoholismo, un modisto de París, una cervecería bávara. Nada faltaba, desde campañas electorales a huelgas, desde salas de cine hasta el club de espiritistas.

Y lentamente llegó la cultura, existía una forma de saludar, una manera de inclinar la cabeza que se diferenciaban de las de otras ciudades. Una generación ya veía a la ciudad como vieja patria.

Cobró un ritmo de crecimiento acelerado hasta convertirse en una seductora maravilla visitada por políticos y científicos de ciudades extranjeras.

Durante varios siglos la vieja ciudad fue para el nuevo mundo un lugar venerado y querido, cantado por los poetas y visitado por los admiradores. Sin embargo, la historia se fue desplazando hacia otros continentes; los descendientes de las antiguas familias de la ciudad fueron muriendo o emigrando. Las ciudades menores de su área habían desaparecido, convertidas en montones de ruinas, visitadas por pintores y turistas o habitadas por gitanos y delincuentes. Desde la montaña, iba avanzando lentamente la selva, la antigua selva.

Al final sólo se alojaba en la ciudad una plebe bárbara y salvaje. Pero sucumbió poco a poco a las enfermedades y a la degeneración.

El bosque seguía creciendo desde las montañas hacia la llanura, surgieron y desaparecieron lagos y ríos, y la selva avanzó y fue conquistando y cubriendo lentamente todo el país: los restos de las antiguas calles, los palacios, templos, museos; el zorro, la marta, el lobo y el oso poblaron la inhóspita región.

Sobre uno de los palacios derruidos se erguía un joven pino que años atrás fuera el más avanzado mensajero y precursor de la selva invasora.

¡Esto marcha! —gritó un pájaro carpintero que picoteaba el tronco, y contempló jubiloso la pujanza de la selva y el maravilloso progreso renovador de la Tierra.

Herman Hesse



2. Discutan sobre qué entendieron del cuento. Tal vez haya que leerlo varias veces.

3. Averiguen quién fue Herman Hesse y qué obras literarias escribió.

4. Reflexionen sobre lo que ocurre en el cuento y definan:

- ★ Si el cuento tiene tema y cuál sería.
- ★ Si tiene personajes y cuáles serían.
- ★ Si tiene ambiente y cuál sería.
- ★ Si el cuento tiene una introducción y cuál sería.
- ★ Si tiene nudo y cuál sería.
- ★ Si tiene desenlace y cuál sería.





Trabaja con tus compañeros

1. Ahora piensen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ★ ¿Este cuento tiene otras cosas, además de tema, personajes y ambiente? ¿Cuáles?
- ★ ¿Este cuento tiene otras partes, además de introducción, nudo y desenlace? ¿Cuáles?
- ★ ¿Qué característica diferencia a este cuento de todos los demás que ustedes han leído?



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia los siguientes ejercicios e indica cuál de las opciones marcadas con a, b y c completa la oración:

- ★ La frase “¡Esto marcha!”, dicha por el ingeniero al comienzo del cuento, indica que para los hombres el nacimiento de la ciudad
 - a. es indiferente.
 - b. es negativo.
 - c. es positivo.
- ★ El florecimiento de la ciudad, según los hombres, está expresado en una de las siguientes oraciones:
 - a. Presenciaron la aparición de manchas de carbón.
 - b. Cobró un ritmo de crecimiento acelerado.
 - c. Las ciudades menores de su área habían desaparecido.
- ★ Para los hombres, el hecho de que la antigua selva avanzara lentamente, indica
 - a. la decadencia de la ciudad.
 - b. el nacimiento de la ciudad.
 - c. el auge de la ciudad.



3. Ahora copia y completa estas otras oraciones:

- ★ Para la vida salvaje, cuando llegaron el trabajo y la agitación empezó
 - a. el auge de la ciudad.
 - b. el retroceso de la selva.
 - c. el auge de la selva.

- ★ Para la vida salvaje, que los restos de antiguas calles, palacios, templos y museos fueran cubiertos por la selva indica
 - a. el retroceso de la selva.
 - b. el retroceso de la ciudad.
 - c. el auge de la ciudad.

4. Lee lo siguiente:

Según las preguntas anteriores, el cuento estaría organizado por cuatro momentos: comienzo, desarrollo, fin y retroceso. Y esos cuatro momentos tienen que ver con dos personajes: la ciudad y la selva. Pero lo que es comienzo para la ciudad, es retroceso para la selva; lo que es desarrollo para la ciudad es fin para la selva; lo que es retroceso para la ciudad es comienzo para la selva; y lo que es fin para la ciudad es desarrollo para la selva. Los mismos momentos tienen valores con sentido opuesto, según se apliquen a la ciudad o a la selva.

- 5.** A continuación vemos los cuatro momentos, con los valores que representan para la ciudad y para la selva. Para cada momento se transcribe el texto que ilustra uno de los personajes. Tú debes transcribir el fragmento del cuento que corresponde al otro personaje en esa parte del cuento:

Primer momento del cuento	
Comienzo de la ciudad	Retroceso de la selva
¡Esto marcha! —exclamó el ingeniero cuando llegó el segundo convoy por el nuevo tramo de ferrocarril, cargado de hombres, carbón, herramientas y víveres.	No escribas aquí

Segundo momento del cuento	
Desarrollo de la ciudad	Fin de la selva
	Los animales salvajes se retiraron.

Tercer momento del cuento	
Retroceso de la ciudad	Comienzo de la selva
Sin embargo, la historia se fue desplazando hacia otros continentes; los descendientes de las antiguas familias de la ciudad fueron muriendo o emigrando. Las ciudades menores de su área habían desaparecido, convertidas en montones de ruinas, visitadas por pintores y turistas, o habitadas por gitanos y delincuentes.	No escribas aquí

Cuarto momento del cuento	
Fin de la ciudad	Desarrollo de la selva
No escribas aquí	El bosque seguía creciendo desde las montañas hacia la llanura... la selva avanzó y fue conquistando y cubriendo lentamente todo el país: los restos de las antiguas calles, los palacios, templos, museos; el zorro, la marta, el lobo y el oso poblaron la inhóspita región. Sobre uno de los palacios derruidos se erguía un joven pino que años atrás fuera el más avanzado mensajero y precursor de la selva invasora. ¡Esto marcha! —gritó un pájaro carpintero que picoteaba el tronco, y contempló jubiloso la pujanza de la selva y el maravilloso progreso renovador de la Tierra.

6. Copia en tu cuaderno los siguientes pares de oraciones. En la línea, escribe "causa de" o "efecto de", según sea el caso.

El comienzo de la ciudad es _____ el retroceso de la selva.

La desaparición de la selva es _____ el desarrollo de la ciudad.

El retroceso de la ciudad es _____ el retorno de la selva.

El desarrollo de la selva es _____ la desaparición de la ciudad.

7. Escribe una idea sobre el sentido de la frase "¡Esto marcha!", cuando la dice el pájaro carpintero, al final del cuento.



8. Comparen sus respuestas. Conversen sobre las razones por las cuales cada uno escogió sus respuestas. Si es necesario, hagan cambios en sus trabajos.



Ruinas, Cambodia.

1. Escribe un cuento basándote en el que leíste en la Guía. Pero esta vez no se llamará "La ciudad", sino "La selva", de manera que los hechos tienen que ser contados de otra manera.

★ Recuerda que debes hacerlo con letra clara, buena ortografía, y expresándote por escrito con corrección y claridad.

2. Ilústralo con una imagen en tu cuaderno.

3. Narra tu cuento ante los de tu casa, de la manera más agradable que puedas.



El mejor análisis de un cuento se realiza cuando logramos explicar algo que lo hace distinto a todos los demás.

Vamos a entender y a disfrutar las fábulas



Trabaja con tus compañeros

1. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿A ustedes les gustan las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Cuáles son los temas que más les gustan de las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué es lo que más les gusta de cómo están escritas las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Les gusta analizar las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Quiénes son los personajes de las fábulas?

2. Lean con atención la siguiente fábula:

La libertad

La puerta de la jaula había quedado abierta. El pajarito se plantó, con un ligero salto, en la entrada y desde allí miró el vasto mundo, primero con un ojo y después con el otro. Por su pequeño cuerpo pasó el estremecimiento del deseo de los espacios vastos, para los cuales estaban hechas sus alas, pero después pensó: "Si salgo, podrían cerrar la jaula y yo quedaría preso fuera". Volvió a entrar y poco después vio, con satisfacción, cerrarse la puertecita que sellaba su libertad.



Italo Svevo

3. Hagan las averiguaciones en los libros y las discusiones necesarias entre ustedes para entender la fábula.
4. Respondan: ¿saben quién es Italo Svevo? ¿Quisieran leer otras fábulas de él?



5. Analicen la fábula "La libertad" de Svevo.
6. Respondan las siguientes preguntas:
 - ★ ¿Ustedes analizaron de varias maneras esta fábula? ¿Por qué?
 - ★ ¿Cómo decidir cuál manera de entender una fábula es mejor que otra?
 - ★ Esta fábula, ¿se parece a otras fábulas que ustedes han leído? ¿Por qué?
 - ★ ¿Cómo explicarían las razones por las cuales les gusta o no les gusta la fábula?
 - ★ Las fábulas, ¿siempre deben tener como personajes a los animales?



1. Lee la siguiente fábula:

La prudencia humana

Cayó en la red del pescador artero
un barbo jovencito.
¡Allí fue trabajar el prisionero
para romper el cáñamo maldito!
Chupa, muerde, batalla,
deshilacha el torzal, quiebra una malla,
y al fin se libra del peligro fiero.
— ¡Caramba!, prorrumpió, ¡de buena escapo!
Viviré en adelante sobre aviso.
Quien me pesque otra vez, ya ha de ser guapo,
más una cosa de comer diviso,
que a merced de las olas sobrenada,
por un hilo sutil a un palo atada.
Es, si no me equivoco,
pan, y buena ración; pues me la emboco.
Tírase al cebo el pez sin más recelo,
y al salir de la red, tragó el anzuelo.
Así, con sus propósitos ufana,
se arroja en pos del apetito loco
de yerro en yerro la prudencia humana.

Juan Eugenio Hartzembuch





Juan Eugenio Harzembuch

Nació en Madrid el 6 de septiembre de 1806 y murió en la misma ciudad, el 2 de agosto de 1880.

Fue un escritor romántico español del siglo XIX. Escribió dramas históricos, comedias en verso, sainetes en prosa y fábulas.

Fue miembro de la Real Academia Española, en 1847; director de la Escuela Normal, de 1854 a 1862, y de la Biblioteca Nacional, de 1862 a 1875.



Trabaja con tus compañeros

2. Si hay palabras, expresiones o ideas que no entiendan, conversen entre ustedes y apóyense en el diccionario, los libros e Internet.





Trabaja con tus compañeros

1. Reflexionen sobre lo que ocurre en la fábula “La prudencia humana”:

- ★ Si el tema de la fábula es la prudencia humana, ¿por qué el personaje es un pez?
- ★ Y si el tema no es la prudencia humana, ¿por qué la fábula lleva ese nombre?
- ★ El pez de la fábula, ¿es un ser prudente?
- ★ ¿La fábula tiene introducción o empieza ya con el pez atrapado en la red?
- ★ ¿Puede empezar una fábula en el nudo? ¿Tendría esta fábula varios nudos?
- ★ ¿Tiene la fábula un desenlace? ¿No termina en un segundo nudo?
- ★ ¿Dónde acaba realmente la fábula?

2. Ahora reflexionen sobre la manera como está escrita la fábula:

- ★ ¿Importa si la fábula está escrita en verso o en prosa?
- ★ ¿Cómo riman los versos de la fábula?
- ★ ¿Podríamos decir que se trata de un poema? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

3. Copia la fábula en tu cuaderno y responde por escrito las preguntas de los dos pasos anteriores: los pasos 1 y 2.

4. Lee los últimos versos de la fábula:

Así, con sus propósitos ufana,
se arroja en pos del apetito loco
de yerro en yerro la prudencia humana.

5. Contesta por escrito las siguientes preguntas:

- ★ ¿Se puede decir que esta parte es la moraleja de la fábula?
- ★ ¿Por qué se habla de los humanos en esta parte de la fábula?
- ★ ¿Con qué se está comparando la prudencia humana?
- ★ ¿Qué se dice de la prudencia humana?
- ★ ¿Para qué se habló del pez en la fábula?
- ★ ¿Por qué son comparables el pez de la fábula y el ser humano?
- ★ ¿De qué otra manera se habría podido expresar la moraleja?

6. Ahora piensa sobre estos otros asuntos:

- ★ La personificación de animales en la fábula del pez.
- ★ La manera como se ve esa personificación en el texto.
- ★ La razón por la cual se hace la personificación del pez.
- ★ La gracia, lo interesante de esta fábula.
- ★ Su utilidad en la vida cotidiana.

7. Escribe en tu cuaderno un texto sobre la fábula. Ponle el título **La fábula**.

- ★ No olvides comentar algo acerca de los puntos sobre los que has estado pensando y escribiendo: el tema, el ambiente, los personajes, la diferencia entre verso y prosa, los animales personificados, la necesidad o no de la introducción, del nudo, del desenlace, la relación entre el desenlace y la moraleja, y la necesidad o no de que esté escrita para que haya moraleja.



8. Comparen sus trabajos. Conversen a propósito de las diferencias de opinión que tienen frente al tema de la fábula.



Lee esta otra fábula:

La zorra y el león



Había una vez un león que tenía hambre, y queriendo encontrar ocasión para comer, preguntó a la oveja cómo era su aliento. Y la oveja respondió la verdad, diciéndole que muy apestoso. El león, fingiéndose entonces ofendido, le dio un fuerte golpe en la cabeza y la mató diciéndole: — ¡Ahí va! porque no has sentido vergüenza de ofender a tu rey. ¡Ahora recibe eso!

Después preguntó el león lo mismo a la cabra, es decir, si su aliento olía bien. Y la cabra, viendo cuán mal lo había tomado con la oveja, le contestó que su aliento era maravilloso y olía muy bien. Entonces el león le pegó un fuerte golpe en la cabeza y la mató exclamando: — ¡Ahí va! porque me has adulado con falsedades. ¡Ahora toma eso!

Y después hizo aquella misma pregunta a la zorra, pidiéndole que le dijera cómo tenía el aliento. Pero la zorra se alejó de él, recordando lo mal que les había ido a las otras y le contestó: — ¡De buena fe, señor, le digo que no le puedo responder a su pregunta, puesto que me hallo resfriada y nada percibo de su aliento!

Y así se escapó del león. Y los demás animales que se pusieron en el peligro, sin provecho murieron, ya que no supieron evadirse y alejarse de la respuesta.



Francesc Eiximenis



Francesc Eiximenis

Nacido en Girona (España) entre 1327 y 1332 y muerto en Perpinyà (Francia) en 1409. Fue un fraile franciscano que escribió literatura para divulgar de manera sencilla los principios fundamentales de la religión y la filosofía.

9. Compara las dos fábulas: "La prudencia humana" y "La zorra y el león". Para ello, copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y llénalo. Reserva suficiente espacio para las respuestas. Para responder, usa las frases de las fábulas.

	Primera fábula	Segunda fábula
Nombre de la fábula	La prudencia humana	La zorra y el león
Nombre del autor		
Está escrita en prosa o en verso		
Personajes		
Hay personificación de animales, cómo se sabe		
Tema		
Ambiente		
Tiene introducción, cuál		
Tiene un nudo o varios, cuáles		
Desenlace		
Relación entre desenlace y moraleja		
Cuál es la moraleja		
La moraleja está escrita o toca deducirla		
Es interesante la fábula, por qué		
Te gusta, por qué		

Si necesitas, puedes agregar otros asuntos al cuadro.

10. Redacta un párrafo sobre el tema de la fábula, usando los temas del cuadro anterior.



11. Comparen sus trabajos. Si tienen diferencias, pero sus compañeros defienden sus posiciones con buenos argumentos, introduzcan correcciones a sus trabajos.



1. Escribe en qué situaciones de la vida cotidiana le recordarías a alguien la fábula del pez que escapó de la red pero que luego mordió un anzuelo, y la fábula de la zorra que prefiere evadir la pregunta del león malhumorado.
2. Analiza las situaciones cotidianas y escoge una para la que puedas inventar una fábula en la que se personifiquen animales de tu región. Escribe tu fábula. No olvides colocar un título apropiado, hacerla con letra muy clara y buena ortografía. Si quieres, agrega un dibujo.
3. Lee a los de tu casa la fábula que inventaste. Deja que ellos te digan:
 - ★ Cuál es la enseñanza de la fábula que inventaste.
 - ★ Qué dificultades tienen para entenderla.
 - ★ Qué sugerencias tienen para que la mejores.



Las fábulas tienen muchos tipos de enseñanzas y no siempre están dichas de manera explícita.

Vamos a entender y a disfrutar el teatro



Trabaja con tus compañeros

1. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿A ustedes les gustan las representaciones teatrales? Expliquen sus respuestas.
- ★ ¿Les gustan más representadas por personas o por títeres? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué temas les parece que quedan mejor expresados en el teatro? ¿Por qué?
- ★ ¿Les gusta montar obras teatrales? Expliquen sus respuestas.
- ★ ¿Les gusta trabajar en el guión para adaptar una obra a las posibilidades que ustedes tienen? ¿Por qué?
- ★ ¿A ustedes les gusta la televisión? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué diferencias ven entre la televisión y el teatro?
- ★ ¿A ustedes les gusta el cine? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué diferencias les parece que hay entre el cine y el teatro?
- ★ ¿Les parece que vale la pena el teatro, habiendo cine y televisión? ¿Por qué?
- ★ ¿Hay algo que se pueda hacer en el teatro que no se pueda hacer en el cine y en la televisión?



2. Traten de establecer algunas conclusiones en las que estén todos de acuerdo.



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros



1. Lean con mucha atención la siguiente obra de teatro.

El grano de oro

Personajes:

Martín

Gregoria (su esposa)

Casimiro (amigo de Martín)

Doctor

MARTÍN: — ¡Ay, ay!; ¡qué dolor, qué malestar...! Siento como un vacío [*Entra quejándose*].

DOCTOR: — ¿En dónde, en dónde, hijo mío?

MARTÍN: [*Señalando los bolsillos*]: — Aquí, aquí.

GREGORIA: — Tiene el vicio de mantenerlos siempre vacíos, porque no ha vuelto a trabajar el muy descarado.

DOCTOR: [*Examinando el bolsillo y volviéndolo al revés*]: — ¡Oh, efectivamente... tiene un vacío espantoso! [*Examina el otro bolsillo*].

Pero, ¿qué es esto? ¿Una semilla?

MARTÍN: — Será un grano de maíz del que llevo a las palomas de la plaza.

GREGORIA: —Es que este angelito de Dios deja morir de hambre a su familia, pero se permite dar almuerzo y comida a las palomas de la plaza... Vea doctor, yo creo que él se imagina que todas son el Espíritu Santo.

MARTÍN: —Tengo el corazón muy tierno.

GREGORIA: [*Con tono de burla*]: —Ja ja ja... y la cabeza llena de cucarachas.

DOCTOR: [*Examinando la semilla*]: Pero... no... ¡no! ¿Cómo va a ser? Este es un grano de oro.

MARTÍN: —¿Se dan cuenta? Ese es mi premio por amar y dar de comer al Espíritu Santo [*Se corta*]... qué digo, a las palomas.

DOCTOR: —¿Tiene usted por ahí un tiesto y un poco de tierra?

GREGORIA: —Sí, sí tenemos.

DOCTOR: —Siembren esta semilla especial y, al cabo de seis meses, la mata le dará mazorcas de oro.

MARTÍN: —¿De oro? ¿Mazorcas de oro?

DOCTOR: —Digo que serán mazorcas de oro. Es una semilla especial.

MARTÍN: —¡Bah! ¡No creo!

DOCTOR: —Pero para que la planta dé su fruto, hay que regarla... con...

GREGORIA: [*Corta*]. —¿Con agua fresca?

MARTÍN: —... ¿con almíbar?

GREGORIA: —... ¿con leche?

DOCTOR: —No, no, no. Con el sudor de su frente, amigo Martín. Y usted, Gregoria, escúcheme muy bien. Bla, bla, bla [*Habla en secreto. Salen el Doctor y Martín. Queda Gregoria. Música de fondo*].

CASIMIRO: [*Entrando*]. —¿Está Martín, doña Gregoria?

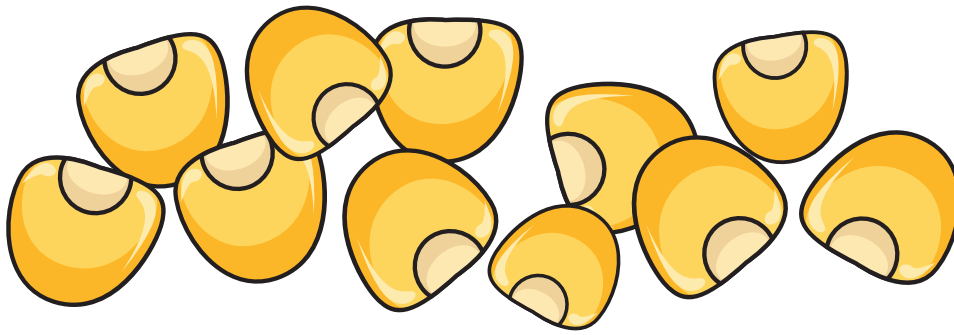
GREGORIA: —Está trabajando.

CASIMIRO: —¿Hoy también está trabajando? ¡Pobre amigo mío! Es caso perdido, está li-qui-dado.

GREGORIA: —El caso perdido es usted, que se la pasa en tiendas y cafés, y lucha por arrastrar a sus amigos.

CASIMIRO: —Mida sus palabras, doña Gregoria. Yo soy un hombre de bien y honesto.





GREGORIA: —Eso sólo usted lo sabrá. Pero estoy muy contenta desde que Martín ha dejado su compañía.

MARTÍN: [*Entrando rápidamente*]. —Déjenme pasar, que el sudor no se me seque.

CASIMIRO: —Y para que no se le seque, ¿va a ese lugar?

MARTÍN: [*Agachándose sobre la matica de maíz*]. —Debo regar mi semilla especial.

CASIMIRO: —¿Semilla especial? ¿Y con qué la riega?

MARTÍN: —Con sudor, querido amigo. Con el sudor de mi frente.

CASIMIRO: —¡Pobre amigo mío! Está completamente loco, es caso perdido. Adiós, ahí los dejo [*Sale*].

MARTÍN: —Gregoria, empiezo a creer que Casimiro tiene razón. Por esa semilla trabajo de la mañana a la noche, y ¿qué hace ella en cambio por mí? Sólo ha dado una mata, pero ni muestras de mazorcas.

GREGORIA: —El doctor dijo que se necesitaban seis meses.

MARTÍN: —Pero hija, justamente hoy se cumplen seis meses: la sembramos en marzo y estamos en agosto.

GREGORIA: —¿De veras?

DOCTOR: [*Entrando*]. —Salud, amigos.

MARTÍN: —Doctor, si ha venido a ver las mazorcas de oro, le cuento que por ahora no hay.

DOCTOR: —Comenzaré por examinar nuevamente sus bolsillos [*Lo hace*].

¡Ah! ¡Aquí encuentro unos billetes grandes!

MARTÍN: —Sí, sí, a fuerza de sudor ha pasado el dinero por mis manos.

GREGORIA: —Y en el cajón tenemos más, ya los traigo [*Sale y trae*]. Mire, doctor.

DOCTOR: —Muy bien, los felicito.

GREGORIA: —Desde que Martín se dedicó al trabajo, hemos pagado deudas, hemos arreglado la casita y hasta chiritos mejores hemos comprado.



DOCTOR: —¿Se dan cuenta? El grano de oro ha cumplido su promesa, las mazorcas de oro han salido de sus bolsillos.

MARTÍN: —¡Ahora comprendo! A eso se refería, doctor. Gracias por la receta.

DOCTOR: —¿Quieren continuar?

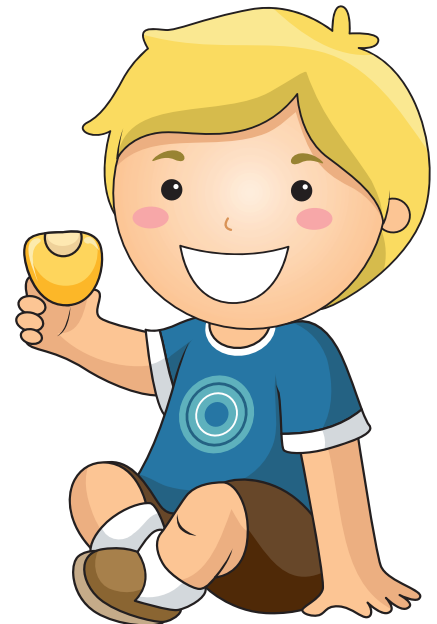
MARTÍN: —Pierda cuidado doctor. No volveré a los caminos de antes, me dedicaré a mi trabajo y a mi hogar, porque el que trabaja no come paja.

GREGORIA: [*Bailando*]. —Ahora a bailar en agradecimiento al doctor por su fórmula del grano de oro... que todos deben cultivar... que venga la música. [*Salen bailando todos*].

Giuseppe Fanciulli

(Adaptado por Joaquín Pablo García Sánchez)

2. Si hay ideas que algunos no entiendan, conversen entre ustedes para saber cómo las entendieron los demás.
3. Investiguen el significado de las palabras que no comprendan.





Trabaja solo

1. Si ya entendiste lo que ocurre en esta obra de teatro, responde con tus compañeros:

- ★ ¿Cuáles son los personajes?
- ★ ¿Qué características tiene cada uno de ellos?
- ★ ¿Cuáles son las acciones que realizan dentro de la obra?

2. Lee el siguiente texto:

Análisis de una obra de teatro

En las obras de teatro conocemos la historia de los personajes a través de la acción y el diálogo que realizan en el escenario. De manera que al analizar una obra de teatro habría que tener en cuenta esos tres elementos esenciales: la acción, el diálogo y los personajes. Pero no se trata de definir esos tres elementos de manera separada, pues todos están articulados en la representación. Cada obra articula de manera especial esos elementos, de modo que el análisis de una obra debería mostrarnos cómo se relacionan en ella los diálogos y la acción, los personajes y los diálogos, la acción y los personajes.



Trabaja en tu cuaderno

3. Si estás de acuerdo con lo que dice el texto anterior, cópialo en tu cuaderno. Si no, escribe uno nuevo que responda a lo anunciado en el título.



Muestra tu trabajo al profesor

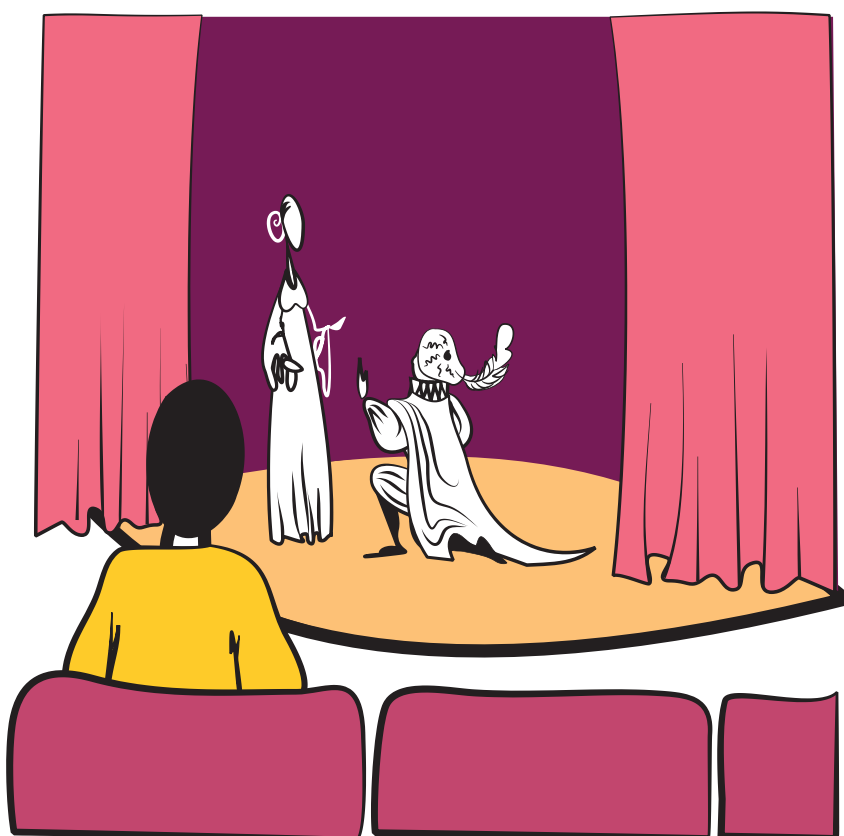


Trabaja con tus compañeros

4. Ahora monten la obra de teatro que leyeron. Para esto, deben empezar por decir en qué va a colaborar cada uno:

- ★ Unos niños representarán los personajes. Para ello, deberán aprender muy bien sus papeles.
- ★ Otros niños adaptarán el vestuario y los demás elementos que se necesitan para hacer el montaje de una obra teatral.
- ★ Otros niños se encargarán de arreglar el pequeño escenario de teatro donde harán la función.
- ★ Los demás se encargarán de las luces y la música con que ambientarán la función.

5. Los niños que interpretarán papeles se aprenden de memoria lo que dirán sus personajes y ensayan para decirlo con la entonación y los matices de la voz que corresponda. Todos pueden escuchar y ayudar para que todo salga mejor.
6. Luego, estos mismos niños ensayan a moverse y a actuar, de manera que hagan los gestos que corresponden al significado de lo que están diciendo. Todos pueden colaborar y corregir hasta que salga bien.
7. Cuando ya esté todo listo: escenario, luces, música y papeles bien aprendidos, hagan un ensayo ante el profesor.
8. También se puede representar con títeres. Ustedes ya saben fabricarlos. Igual necesitan aprenderse los papeles, dando a la voz la entonación y los matices afectivos (cansancio, tristeza, furia, alegría, etc.), y hablando muy claro y lo suficientemente fuerte para que el público oiga y entienda sin dificultad. También toca ensayar los movimientos que harán los muñecos. Recuerden que el escenario puede ser una mesa grande, volteada, de manera que la tabla quede de frente al público y los niños actores se escondan detrás de la tabla y alcen los títeres por encima, de forma que sólo se vean los muñecos. Se puede hacer un telón con una sábana, y pintar en cartones una huerta y una sala; una linterna detrás de la escenografía hará parecer que el sol entra por la ventana; y si saben de alguien que toque un instrumento, puede hacer la música de fondo.
9. Presenten la función ante todos los niños de la escuela, pero, primero, pregunten al profesor y al presidente del gobierno escolar a qué hora lo pueden hacer.





1. Pide prestado un libro donde haya cuentos y escoge uno que te guste.
2. Haz una adaptación del cuento para teatro. Puede ser para teatro representado por personas o con ayuda de títeres.
3. Escribe el guión en el que queden claramente establecidos:
 - ★ los diálogos,
 - ★ las indicaciones para las acciones que van a ser representadas por actores o por títeres,
 - ★ los estados de ánimo de los personajes, y las indicaciones del escenario.
4. Busca con tus compañeros materiales de desecho que haya en tu vereda, como cajas de cartón, costales, cuerdas, etc. Elaboren un escenario para las representaciones de títeres en la escuela. Informen y soliciten colaboración a su profesor.



¡Qué divertido es representar nuestras propias historias!

¿Sabes que Colombia
ha creado 54 Parques
o Reservas Naturales
para cuidar su
biodiversidad?

Eso hace que
seamos un paraíso
para la práctica
del Ecoturismo.



Unidad 6



Palabras, contextos
y propósitos

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 16. LOS CONTEXTOS TIENEN SUS LENGUAJES SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

GUÍA 17. PALABRAS PARA LA EXPRESIÓN Y EL ÉNFASIS SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.





GUÍA 18. ¿PALABRAS PARA USO PRIVADO?

SUBPROCESOS

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Los contextos tienen sus lenguajes



Trabaja con tus compañeros

Piensen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Se habla de la misma manera en todas las situaciones? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué diferencias hay entre la manera como se habla en un noticiero de televisión y como se habla en una propaganda?
- ★ En la plaza de mercado, cuando se anuncian los productos, ¿se habla de la misma manera que cuando hablamos en clase de ciencias sociales? ¿Cuáles son las diferencias?
- ★ ¿Qué palabras usan ustedes cuando juegan en el recreo? ¿Usarían esas mismas palabras en una actividad conjunta de la escuela?
- ★ ¿Qué diferencia hay en la manera de hablar cuando estamos en clase de ciencias naturales y cuando oímos la transmisión de un partido de fútbol?
- ★ Los matices afectivos de la voz, ¿son de igual importancia en todas las situaciones de comunicación?
- ★ Los movimientos de las manos y los gestos que hacemos al hablar, ¿se manifiestan de la misma manera en las diferentes situaciones de comunicación? Justifiquen sus respuestas y den ejemplos.
- ★ ¿Qué tipo de comunicación espera el público cuando asiste a un recital de poesía?



1. Lee los siguientes tres textos:

I.

Las plantas necesitan sol, aire, agua y buen suelo para poder crecer.

II.

Pequeña semilla

Oculto en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra, una planta
en profunda paz dormía.
"¡Despierta!", dijo el calor.
"¡Despierta!", la lluvia fría.
La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,
se puso el vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda la planta que nace
esta es la historia sencilla.

M. F. Juncos



III.

Las plantas son organismos multicelulares con células de tipo eucariota y con pared celular, organizadas de forma que las células posean al menos cierto grado de especialización funcional. Las plantas obtienen la energía de la luz del Sol, que captan a través de la clorofila presente en los cloroplastos de las células más o menos especializadas para ello, y con esa energía y mediante el proceso de fotosíntesis convierten el dióxido de carbono y el agua en azúcares que utilizan como fuente de energía química para realizar todas sus actividades. Por lo tanto, son organismos autótrofos. También exploran el medioambiente que las rodea (a través de órganos especializados como las raíces) para absorber otros nutrientes esenciales utilizados para construir proteínas y otras moléculas que necesitan para subsistir.



2. Si en los textos que leíste hay ideas que no entiendes, vuelve a leer con mucha atención. Si la dificultad está en algunas palabras que desconoces, investiga su significado.



2. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué significa el primer texto?
- ★ ¿Qué significa el segundo?
- ★ ¿Qué significa el tercero?
- ★ ¿Qué tienen de común los tres textos?

3. Reflexionen sobre los siguientes temas:

- ★ La manera como está escrito cada uno de los textos.
- ★ El tipo de vocabulario que usa cada uno.
- ★ Las personas a las que se dirige cada tipo de texto.
- ★ Las personas que escriben cada uno de esos tres tipos de texto.
- ★ Los propósitos que puede haber para que alguien escriba cada uno de esos textos.
- ★ Los medios en los que puede salir publicado cada uno de esos textos.

4. Lean los siguientes escritos:

El lenguaje llamado **cotidiano**

Es el que utilizamos para charlar con nuestros familiares, con los amigos o con las personas con las que establecemos relaciones en la vida diaria. Es por eso un lenguaje espontáneo y sencillo, en el que se emplean términos familiares y palabras propias de la manera como hablamos en la región. Casi siempre es oral, aunque también lo manejamos en algunos escritos, como las cartas familiares. El primer texto es un ejemplo de lenguaje cotidiano. Las personas permanecen casi todo el tiempo comunicándose entre sí en un lenguaje en el que las cosas se llaman por su nombre más común.



El lenguaje llamado **literario**

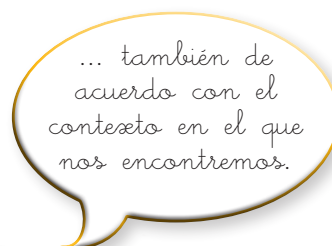
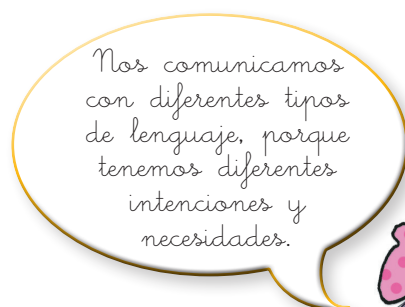
Pretende ser bello y rico. Como vemos en las poesías, este lenguaje es muy expresivo y tiene ritmo y musicalidad. Con él nos expresamos de una manera especial, para hacer ver también de manera especial ciertas cosas. Con el lenguaje literario parecen querer salvarse ciertos momentos pasajeros de las cosas; por eso es un lenguaje tan rico y expresa tantos sentimientos. El segundo texto es un ejemplo del lenguaje literario.



El lenguaje llamado **científico**



Es el que utilizan ciertas personas estudiosas para expresar con la mayor precisión y exactitud posibles los fenómenos y procesos de la naturaleza y de la sociedad. Como es un lenguaje que pretende ser lo más exacto posible, en él se utilizan términos especiales, propios de las ciencias: debido a lo complicado y numeroso de los fenómenos y procesos de la naturaleza y la sociedad, se hace uso de nuevas palabras muy precisas que no den lugar a confusiones. El tercer texto es un ejemplo de lenguaje científico.



5. Diseñen un cuadro en el que se comparen las características de estas tres maneras de comunicarnos.
6. Ahora observen la siguiente manera de hablar:

Las plantas reciben de la luz solar, del aire, del suelo y del agua,
la energía requerida para desarrollarse.

7. Respondan:

- ★ El texto que acaban de leer, ¿expresa un lenguaje diferente al de los tres que vimos antes?
- ★ ¿Cómo se comunicarían ustedes si tuvieran que hablar con el alcalde, con un supervisor de educación, con el director de una biblioteca municipal... es decir, con personas con las que no tenemos lazos de familia ni de amistad?
- ★ ¿Conocen personas que generalmente se expresan con un lenguaje así? ¿Quiénes son?



Trabaja en tu cuaderno

8. Si estás de acuerdo con los tres textos del paso 4 cópialos en el cuaderno. Si no estás de acuerdo, escribe otro texto, haciendo las modificaciones que consideres convenientes.

- ★ Agrega una idea sobre las distintas situaciones en las que el lenguaje cotidiano se usa de manera distinta, dependiendo de la familiaridad que tengamos con el interlocutor.



Muestra tu trabajo al profesor

1. Escribe un texto en el que un científico, un poeta y un vecino hablen sobre el asunto del agua en la vereda.

★ Busca la información necesaria para utilizar un vocabulario adecuado a cada personaje del diálogo.



Muestra tu trabajo al profesor

2. En un periódico, busca un escrito que tenga características de lenguaje científico.

3. Anota qué programas de televisión usan un lenguaje cotidiano.

Explica al profesor por qué escogiste el escrito y el programa.



Es importante saber comprender y expresarse en todos los tipos de lenguaje y saber en qué circunstancias se utiliza cada uno.

Palabras para la expresión y el énfasis



1. Responde las siguientes preguntas:

- ★ Cuando estás jugando y te golpeas, ¿con qué palabra expresas el dolor?
- ★ Si algo te asusta, ¿con qué palabra expresas el miedo?
- ★ Si te pones muy contento, ¿con qué palabra expresas tu alegría?

2. Lee el siguiente chiste, atendiendo al significado que tienen dentro del texto las palabras subrayadas.

Un individuo muy, pero muy viajado hablaba hasta por los codos de los lejanos países que había conocido. Evidentemente, a veces exageraba y hablaba de lugares por donde nunca había pasado y, por supuesto, le ocurrían chascos como el que vamos a ver:

— ¡El Asia...! ¡Qué maravilla! ¡Realmente maravilloso ese país!

Nunca jamás podré olvidar a la India, la China, el Japón, Egipto...

— decía el charlatán.

— ¿Y las pirámides? ¿Conoció usted las pirámides?

— Sí, claro, por supuesto... hasta almorcé varias veces con ellas.



3. Si quieres comprender bien el texto que leíste, conversa con tus compañeros e investiga el significado de las palabras que desconoces.
- ★ Un atlas puede ser de utilidad para ubicar los países y los continentes.
4. Responde la siguiente pregunta: ¿en qué consiste el chiste?, o sea, ¿por qué es graciosa esa historia?
5. Si ya has comprendido bien el chiste, puedes responder las siguientes preguntas.
- ★ ¿Si se suprimieran o se quitaran las palabras que están subrayadas, podría entenderse la historia? ¿Por qué?
 - ★ ¿Para qué sirven estas palabras?



6. Comparen sus respuestas a las preguntas. Argumenten ante los compañeros.



1. Lee el siguiente poema:

Las bodas de la mariposa

Te vamos a casar,
mariposa de colores,
te vamos a casar;
tus madrinas serán las flores.
—¿Y por qué me han de casar
sin hacerme de rogar?
—Te vamos a casar
mariposa de colores,
te vamos a casar;
tus madrinas serán las flores.

—Yo —dice el caracol—
te daré para mansión,
amiga tornasol,
te daré mi habitación.
—Lo que da un amigo fiel,
yo lo acepto siempre de él.
—Yo —dice el caracol—
te daré una mansión,
amiga tornasol,
te daré mi habitación.

—Yo —dijo la hormiguita—,
de mi rica provisión,
te daré una migajita,
y de granos un montón.

La abeja de oro habló:
—te daré mi mejor miel.
La abeja de oro habló:
—te regalo el postre yo.



—Gracias mil, abeja fiel.
¡Y qué buena es tu miel!
La abeja de oro habló:
—Te daré mi postre yo.

—Yo el grillo iré a tu fiesta
para tocar mi guitarra.
—Completaré la orquesta
—dijo la cigarra.

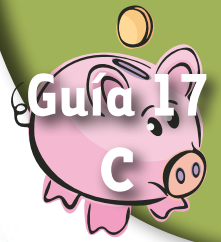
—Gracias, grillo, no está mal;
cigarrita, está muy bien.
—Yo llevo mi timbal.
Yo, mi pífano también.
—Grillito, no está mal;
cigarrita, está muy bien.

—Por ti voy a brillar
—el cocuyo prometió—,
pues quiero iluminar
tus bodas sin cesar.
—Gracias a todos y a todas;
serán soberbias mis bodas.
Me quiero ya casar.
—Por ti voy a brillar
—el cocuyo prometió—.
No te hagas de rogar.

Amado Nervo



2. Si desconoces el significado de alguna palabra del poema, pregúntaselo a un compañero o al profesor.
3. Averigua quién fue Amado Nervo.



1. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué le ofreció el caracol a la mariposa para que se casara?
- ★ ¿Qué le ofreció la hormiguita?
- ★ ¿Qué le ofreció la abeja?
- ★ ¿Qué le ofrecieron el grillo y la cigarra?
- ★ ¿Qué le ofreció el cocuyo?

2. Busquen en el poema las palabras que no expresan objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación, sino que expresan el estado de ánimo de la mariposa.

3. Indiquen en el poema el signo escrito que no es una letra y que sirve para expresar el estado de ánimo de la mariposa.

4. Busquen en el poema una palabra que sólo sirve para enfatizar lo que expresa la mariposa. ¿Cuál es?

5. Comparen y discutan sus respuestas.

6. Piensen en el significado de las siguientes palabras y utilícenlas para construir una tira cómica: ¡Huy! ¡Bravo! ¡Hurra! ¡Yúju! ¡Upa! ¡Zas! ¡Viva!

7. Lee los siguientes dos textos:



Palabras que enfatizan lo expresado

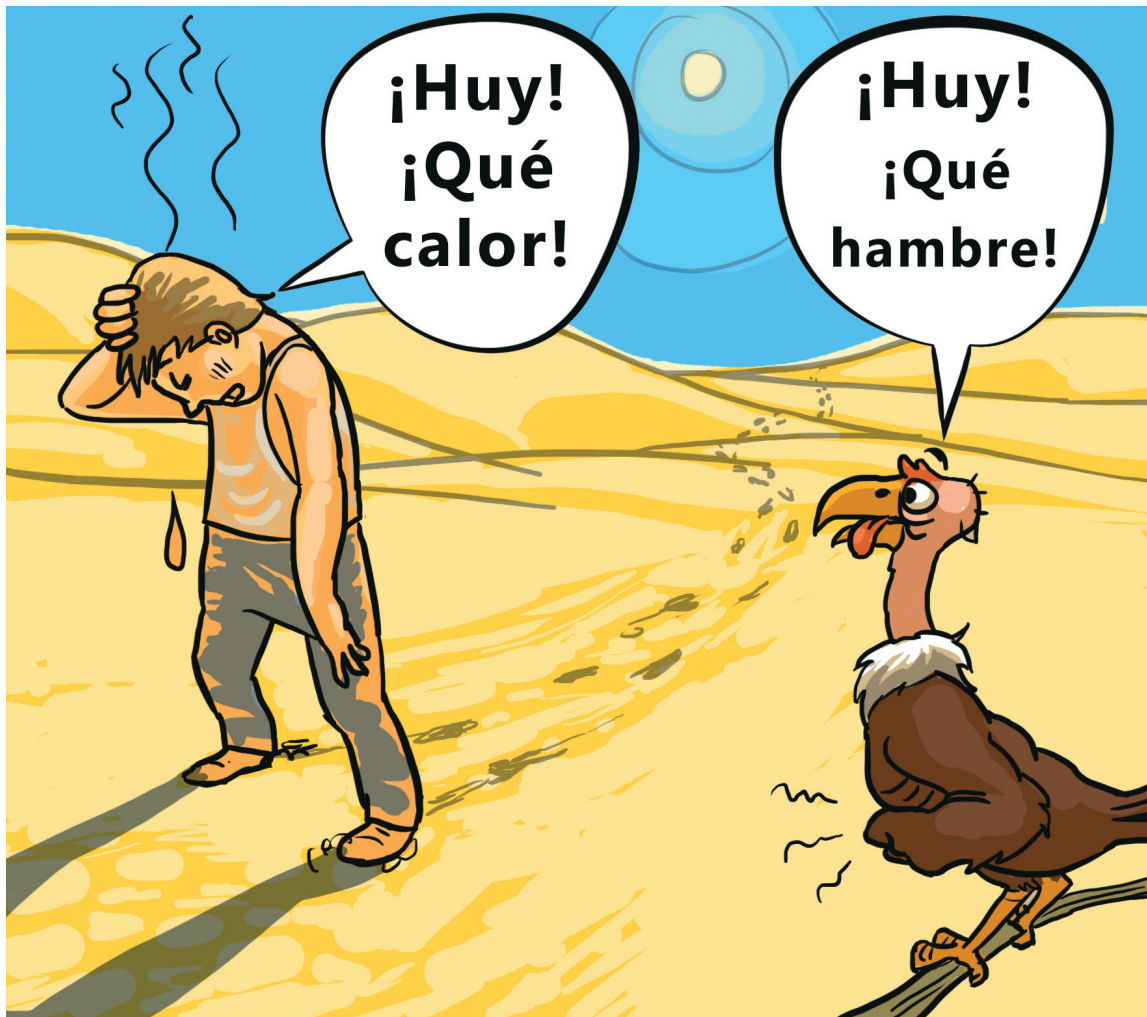
Existen palabras que sirven para insistir y reafirmar el sentido de lo que expresamos, es decir, son palabras que no agregan ni quitan nada a lo dicho, pero enfatizan.

Palabras que expresan estados de ánimo

Además de las palabras que utilizamos para nombrar los objetos, las cualidades y los eventos, existen palabras que sirven para **expresar qué sentimientos**. Con ellas podemos **exclamar**, es decir, podemos expresar nuestros estados de ánimo.



8. Si estás de acuerdo con lo expresado en los textos sobre las palabras que enfatizan lo expresado y las palabras que expresan estados de ánimo, cópialos en tu cuaderno. De lo contrario, reúnete con tus compañeros para completar o modificar la definición. Lleguen a acuerdos para establecer y redactar la definición en los términos más apropiados. Si quieren, agreguen ejemplos.



1. Apréndete de memoria el poema *Las bodas de la mariposa* y, si quieres, recítalo ante tus padres y hermanos.
2. Investiga cuáles son las palabras que más utiliza la gente de tu vereda para expresar la emotividad en el mensaje. Escríbelas en tu cuaderno bajo el título **Palabras emotivas en mi vereda**.
3. Investiga cuáles son las palabras que más utiliza la gente de tu vereda para insistir en el significado de lo que expresan. Escríbelas en tu cuaderno, bajo el título **Palabras reiterativas en mi vereda**.



¡Qué alegría!



¡Es increíble!



¡Dios mío!

En el lenguaje también se puede expresar la emotividad del hablante.

¿Palabras para uso privado?



Trabaja con tus compañeros

1. Lean la siguiente información, que viene en forma de cuadro.

	Lenguas					
	Español	Francés	Inglés	Ikt	Guahíbo	Cubeo
Objeto	Escuela	Ecol	Scul	Rigawiyun	Peyakinaebo	Bueiñami
Evento	Nadar	Nayé	Suim	Puntenun	Juejitsiene	Tayu
Expresión	Gracias	Merci	Zenkiu	Du ní	Je necobeyo	Meavu

La información de esta tabla se lee así:

- ★ La primera fila (en sentido horizontal, de izquierda a derecha) contiene los nombres de seis lenguas.
- ★ La segunda fila contiene la pronunciación del objeto **escuela** en esas seis lenguas.
- ★ La tercera fila contiene la pronunciación del evento **nadar** en esas seis lenguas.
- ★ La cuarta fila contiene la pronunciación de la expresión **gracias** en esas seis lenguas.

Las primeras tres lenguas tienen escritura. Las otras no.

Pero se pueden escribir, inventando letras para los sonidos distintos, como la **tt**, que suena como una **'i'** pero sin llevar los labios adelante.



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Por qué los objetos, los eventos y las expresiones tienen diferentes nombres en los diferentes idiomas?
- ★ ¿Las palabras siguen cumpliendo su propósito en todas las lenguas?
- ★ Justifiquen sus respuestas.

3. Lean lo siguiente:

Hace como veinticinco siglos, un filósofo llamado Hermógenes decía que una persona podía empezar a llamar "caballo" a lo que todo el mundo llamaba "hombre", y llamar "hombre" a lo que todo el mundo llamaba "caballo". De manera que un mismo ser tendría un nombre para esa persona y otro nombre para el resto de personas. Y todo eso porque, según él, las palabras sólo eran una convención.



4. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué opinan de lo que pensaba el filósofo Hermógenes?
- ★ ¿Puede haber palabras para uso privado?
- ★ ¿Todas las palabras son de uso común?



Trabaja en tu cuaderno

5. Copia las preguntas de los pasos 2 y 4, y escribe las respuestas, con una conclusión de lo que reflexionaste con tus compañeros.



Muestra tu trabajo al profesor



1. Lee el siguiente cuento:

Una mesa es una mesa

Un viejo ya no habla y tiene el rostro demasiado cansado para sonreír o para avinagrarlo. Vive en una pequeña ciudad, al final de la calle. Apenas nada le diferencia de los otros. Lleva sombrero, pantalones y chaqueta grises y, en invierno, un abrigo largo y gris. Tiene el cuello delgado con la piel seca y arrugada; los cuellos blancos de las camisas le van demasiado anchos. Quizá estuvo casado y tuviera hijos, quizá vivió antes en otra ciudad. Sin duda alguna fue niño, en una época en que los niños vestían como mayores. En su cuarto hay dos sillas, una mesa, una alfombra, una cama y un armario. Encima de una mesita hay un despertador, periódicos viejos y un álbum de fotografías; cuelgan de la pared un espejo y un cuadro.

El viejo daba en las mañanas y en las tardes un paseo, cambiaba unas palabras con su vecino y por las noches se sentaba a la mesa. Siempre lo mismo, incluso los domingos. Al sentarse oía el tic-tac, el eterno tic-tac del despertador.

Hasta que llegó un día distinto, de sol, ni demasiado caluroso ni demasiado frío, con gorjeos de pájaros, gente amable y niños jugando. De repente, al viejo le gustó todo aquello. Sonrió. "Todo va a cambiar ahora", pensó. Se desabrochó el botón del cuello y apresuró el paso, flexionando, incluso, las rodillas al andar. Llegó a su calle, saludó a los niños y entró. Pero en el cuarto todo seguía igual; tan pronto se sentó, volvió a oír el dichoso tic-tac. El viejo montó en cólera. Vio en el espejo cómo se le enrojecía la cara, frunció el ceño, apretó convulsivamente las manos, levantó los puños y golpeó la mesa gritando: "¡Tiene que cambiar, todo tiene que cambiar!" Y dejó de oír el despertador. Luego empezaron a dolerle las manos, le falló la voz, volvió a oír el despertador.

—Siempre la misma mesa —dijo el viejo—, las mismas sillas, la cama, el cuadro. Y a la mesa la llamo mesa, al cuadro, cuadro, la cama se llama cama. ¿Por qué? Los franceses llaman a la cama "li" y a la mesa "tabl" y se entienden. Y los chinos también se entienden. "Por qué no se llama la cama



cuadro", pensó el viejo y sonrió. Rio hasta que los vecinos dieron golpes a la pared gritando "¡Silencio!" "Ahora van a cambiar las cosas", se dijo y llamó a la cama "cuadro".

—Tengo sueño, me voy al cuadro — dijo. Y por la mañana se quedaba a veces echado largo tiempo en el cuadro, pensando cómo llamar a la silla, y la llamó "despertador". Se levantó, se sentó en el despertador y apoyó los brazos en la mesa, que ahora se llamaba alfombra. Así, pues, por la mañana abandonó el cuadro, se sentó en el despertador frente a la alfombra y empezó a pensar en los nuevos nombres de las cosas. A la cama la llamó cuadro; a la mesa, alfombra. A la silla, despertador. Al periódico lo llamó cama. Al despertador, álbum de fotografías. Al armario, periódico. A la alfombra la llamó armario. Al cuadro, mesa. Y al álbum de fotografías, espejo.

Así pues: por la mañana se quedó echado durante largo tiempo en el cuadro, a las nueve sonó el álbum de fotografías, se levantó y se puso encima del armario para que no se le helaran los pies; sacó la ropa del periódico, miró en la silla de la pared, se sentó en el despertador frente a la alfombra y hojeó el espejo hasta encontrar la mesa de su madre.

Lo cambió todo de nombre; él ya no era un viejo sino un pie y el pie era una mañana y la mañana un viejo. Sonar significó poner; helarse, mirar; estar echado significó sonar; levantarse, helarse; poner quería decir hojear.



De modo que por el viejo se quedó el pie durante largo tiempo sonando en el cuadro, a las nueve puso el álbum de fotografías, el pie se heló y hojeó en el armario para que no mirara la mañana.

Compró cuadernos azules y los iba llenando de nuevas palabras. Tenía mucho trabajo y apenas se le veía por la calle. Aprendió los nuevos nombres de las cosas y fue olvidando los antiguos. De vez en cuando soñaba incluso en el nuevo idioma. Más tarde tradujo las canciones de su infancia y las cantaba en voz baja. Pronto le resultó difícil traducir. Había olvidado casi por completo el viejo idioma y tenía que buscar las palabras justas en sus cuadernos azules. Le atemorizaba hablar, pues la gente llama cama al cuadro; a la alfombra, mesa; al despertador, silla; a la cama, periódico; al espejo lo llama la gente álbum de fotografías, y así...

Llegó al extremo de entrarle la risa cuando oía hablar a la gente: "¿Va a ir usted mañana al partido de fútbol?" O cuando alguien decía: "Hace dos meses que no para de llover". Le entraba risa por el sentido que para él tenían esas frases o porque no las entendía. Por eso callaba. Hablaba solamente consigo mismo y ni siquiera saludaba.

Peter Bichsel

2. Si aparecen ideas que no entiendes, lee otra vez con cuidado. Recuerda que en los textos unas partes pueden omitirse o reemplazarse por otras, de manera que hay que estar muy atentos.
3. Si hay palabras que no comprendes, pregúntale a un compañero. Si tampoco lo sabe, investiga el significado en el diccionario.

Peter Bichsel nació el 24 de marzo de 1935 en Lucerna, Suiza. Luego se nacionalizó en Alemania. Es hijo de artesanos. Fue maestro de escuela hasta 1968. Luego se ha dedicado al periodismo y a escribir literatura, más que todo cuentos para niños.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ★ Si todos hiciéramos lo que hace el viejo, ¿podríamos entendernos?
- ★ ¿Quiénes podrían aprender esa nueva lengua?, ¿quién les enseñaría?
- ★ ¿Ustedes pueden dar continuación a la historia del viejo? ¿En qué sentido?
- ★ ¿Consideran que fue un fracaso lo que el viejo se inventó y en lo que estuvo trabajando con tantas ganas? ¿Por qué?
- ★ ¿En qué se puede decir que el viejo ganó y los demás perdieron?
- ★ ¿Hay algo de cada uno en el uso del lenguaje?



Trabaja en tu cuaderno

2. Escribe una conclusión sobre el uso del lenguaje. Inventa un título para tu escrito. Si quieres, pon ejemplos.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

3. Comparen sus respuestas.

- ★ Discutan sus afirmaciones y escuchen las opiniones de cada uno.

4. Lean el siguiente cuento:

Los confusos

El monarca de aquel país, para perpetuarse en el poder, se propuso crear una escuela de la confusión.

—De ahora en adelante —explicó a sus ministros— vamos a cambiar el significado de las palabras. A la noche la llamaremos guayaba, a la golondrina la llamaremos mar, al toro lo llamaremos piedra, al rey lo llamaremos gafas y así hasta completar un nuevo idioma.

Los ministros se pusieron a trabajar y crearon, al cabo del tiempo, un diccionario nuevo.



Todos los niños fueron obligados a prepararse en la nueva escuela.

Cuando estuvo lista la primera generación el rey construyó una nueva ciudad y envió allí a hombres y mujeres.

Con el tiempo, las siguientes generaciones confusas declararon la guerra.

Sus ejércitos se tomaron la ciudad, entraron a palacio y pusieron preso al rey.

El jefe dijo:

—Gafas, por principio te basamos en el plato torcido. ¡Te disfrazamos el ajedrez por tus colas del caucho!

Al escuchar a su jefe, los hombres confusos llevaron al rey a la plaza y lo decapitaron.

Harold Kremer

5. Comparen los cuentos de Peter Bichsel y de Harold Kremer. No olviden los siguientes asuntos:

- ★ La diferencia entre los dos cuentos.
- ★ El fracaso o el éxito de cambiar los nombres a las palabras.
- ★ El alcance de la medida de cambiar las palabras: una persona o una comunidad.
- ★ Los efectos de esa medida: predecibles o impredecibles.
- ★ Las razones por las cuales prefieren uno de los dos cuentos.

6. Lean el siguiente texto:

Para qué sirven las palabras



Las palabras nos sirven para pensar y comunicarnos sobre todo lo que hay, lo que pasa y cómo es lo que hay y lo que pasa. Y para comunicarnos sobre lo que no hay y poder inventar cosas, actividades, relaciones entre los seres humanos. Y también para expresar nuestros sentimientos frente a la vida, frente a los demás y frente a nosotros mismos. Y para divertirnos.



Nacemos en el seno de una sociedad que ya tiene un lenguaje. Y nos toca aprendernos ese lenguaje para poder estar con los demás. Sólo así se pueden realizar los intereses de todos y los intereses de cada uno. Por eso hablamos y por eso escribimos. Y mientras mejor lo hagamos, es más posible lograr nuestros propósitos.

Pero hay algo de cada uno que no se puede expresar completamente en las palabras que el otro entiende. ¿O sí?

7. Discutan sobre la manera como entienden el texto anterior. Usen como ejemplos de sus argumentos los cuentos que acaban de leer.



Trabaja en tu cuaderno

8. Copia el texto anterior. Puedes hacer las modificaciones que creas necesarias, de acuerdo con la conversación que tuviste con los compañeros. Agrega los ejemplos que creas necesarios.



Muestra tu trabajo al profesor

- ★ Explícale las modificaciones que hiciste.

1. Fíjate en las cosas chistosas que dicen los de tu casa. Escribe sobre lo siguiente: ¿en qué medida esos chistes dependen de que se rían las personas que escuchan?
2. Fíjate en aquello que hablan en la televisión. Escribe sobre lo siguiente: ¿en qué medida dicen lo que esperan los televidentes?

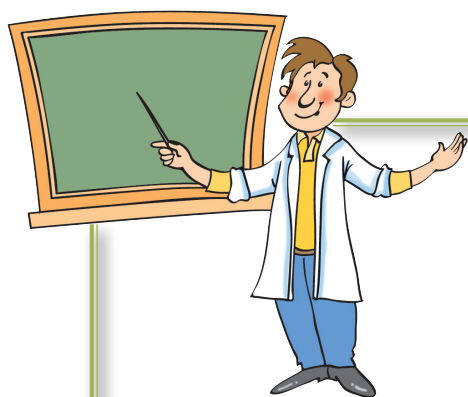


Muestra tu trabajo al profesor

3. Piensa sobre cómo te sientes tú frente al lenguaje y frente a los demás. No se lo digas a nadie.



No es posible un lenguaje sin la existencia de otros.



SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares.

- Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Se piden debates y exposición oral de motivos para sostener ciertas posiciones.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se piden producciones escritas, tanto descriptivas como analíticas; asimismo, se pide recrear un cuento sobre la base del análisis hecho.
- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. En esta cartilla se trabaja con textos informativos, con leyendas, cuentos, fábulas, poemas y una obra de teatro.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Se explora un análisis de las obras literarias que vaya más allá del esquema que se ha trabajado hasta ahora, para tratar de dar cuenta de la singularidad del texto.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos. La remisión a los medios para obtener información es permanente; tanto para la comprensión como para la producción de textos.



- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabaja con una historieta que ilustra una situación cotidiana de diálogo. Se pide ilustrar con lenguaje no verbal algunas producciones.
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Los alumnos están indagando todo el tiempo por los elementos de la comunicación, sea oral o escrita, y su interacción, que pone en juego la inferencia de expectativas e intereses, y va hacia la eficacia de su participación comunicativa.

Explicaciones y comentarios

- Se trabaja la presuposición brindada por la información que comparten los interlocutores. Si bien la idea de artículos definidos e indefinidos se queda corta frente a una descripción semántica, para explicar esto se dan unas nociones al respecto que el maestro puede ampliar si eso agrega elementos a la elaboración que están haciendo los estudiantes. Igualmente, el docente puede introducir otros ejemplos, incluso siguiendo la línea de las historietas.
- En un texto toda la información es nueva al principio, pero a medida que se avanza, no sólo ya hay información compartida, sino que resulta redundante o malsonante repetir ciertos tópicos. Por tanto, al escribir se confía en la memoria y la astucia del lector. De manera que leer es moverse en ese terreno de presuposiciones, informaciones compartidas y memoria de tópicos. De ahí que leer textos no sea equivalente a leer las oraciones que los componen.
- El otro procedimiento textual es el del reemplazo de un elemento de la frase precedente por otro en la frase siguiente. Esto está perfectamente codificado. Se trata de que los estudiantes deduzcan esas regularidades. Para ello, el docente puede servirse de otros ejemplos, de acuerdo con el momento de sus estudiantes. Allí podría también, si el proceso lo amerita, nombrar las categorías gramaticales correspondientes.

- La literatura tiene varias posibilidades de interpretación. El texto mismo es el límite que tenemos para decir que no toda interpretación es válida. Toda interpretación ha de poner los elementos del texto como pruebas de su validez. Así, no nos interesa el análisis perfecto, sino el razonamiento, las vías que llevan a un estudiante a hacer una hipótesis. En tal sentido, vamos a llevar el análisis más allá de la manera como se ha venido haciendo, para describir la singularidad del texto, aquello que lo hace distinto a los demás textos. Ésta no sólo es una vía de comprensión: se puede utilizar también para la creación. Es un caso de paso del esquema al texto posible.
- Igual procedimiento se aplica a una serie de fábulas. Se crea una tabla de categorías para compararlas. El asunto de la moraleja se puede mostrar como algo que cambia con el tiempo: las fábulas actuales no escriben una moraleja. Más interesante que la validez de la moraleja es la indagación por el momento en el que socialmente puede ser aplicada, así como las perspectivas que dan lugar a su construcción.
- También con el teatro se trata de ir un poco más allá del análisis que se ha venido haciendo. Se ubica la discusión frente a representaciones que usan otros medios, como la televisión y el cine. ¿Es vigente el teatro? Si el maestro estudia por su cuenta estos asuntos, generará un clima de discusión muy interesante. Es necesario poner en juego las dimensiones no verbales. Se invita a concebir un guión teatral a partir de un cuento. Esta es una producción importante que se verá más alimentada mientras más cultura literaria tengan los estudiantes. No hay que olvidar que el montaje debe ser impecable, y que la representación ojalá tenga varios públicos.
- Hay diversos tipos de lenguaje, de acuerdo con el contexto de uso. Es el caso de la diferencia entre lenguaje cotidiano, científico y literario. Cada uno obedece a ciertas exigencias propias y tiene sus ventajas en su contexto. Pero los contextos no son equiparables. De manera que cada uno, en su ámbito, es pertinente. Es necesario esclarecer esas diferencias y no juzgar los diferentes usos con un mismo criterio. Ningún uso es mejor que otro. Todos hablamos muchos estilos de lenguaje; cambiamos de un contexto a otro y cambiamos el registro lingüístico. El asunto es saber cuándo cambiar y cómo. Eso es parte de una competencia comunicativa.

- También la emotividad del hablante determina en gran parte los usos lingüísticos: las emociones hacen que aparezcan ciertos énfasis en la entonación, ciertas palabras en las oraciones. Hay una presencia de lo social y de lo singular en el uso situado del lenguaje que el estudiante tiene que aprender a ubicar. Pero, finalmente, hay algo del sujeto que no queda en sus expresiones. Se ponen un par de ejemplos que el maestro puede cambiar. Los ejemplos son literarios, pues tal vez lo lúdico de los casos que se traen exprese ese límite del lenguaje.

Materiales

Tener disponibles historietas, fábulas, cuentos, obras de teatro.