

Lenguaje

3



Segunda
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la
primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997,
Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de
Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva.
Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional
de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las
leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no
podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la
cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión
por cualquier medio de recuperación de información,
sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-21-5
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineduccion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

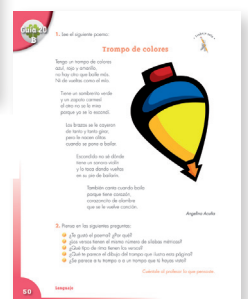
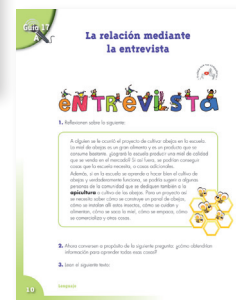
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

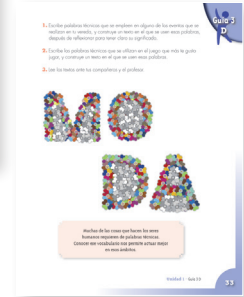
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos partes anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



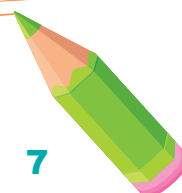
La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 4

El significado de las palabras

7

- Guía 10. Busquemos semejanzas entre las palabras 10
- Guía 11. Aprendamos más sobre sinónimos y antónimos 21
- Guía 12. Si dos palabras suenan igual, ¿significan lo mismo? 29

Unidad 5

Algunos secretos de las palabras

35

- Guía 13. Los objetos y sus cualidades 38
- Guía 14. Reflexionemos sobre los eventos 48
- Guía 15. Estudiemos relaciones 58

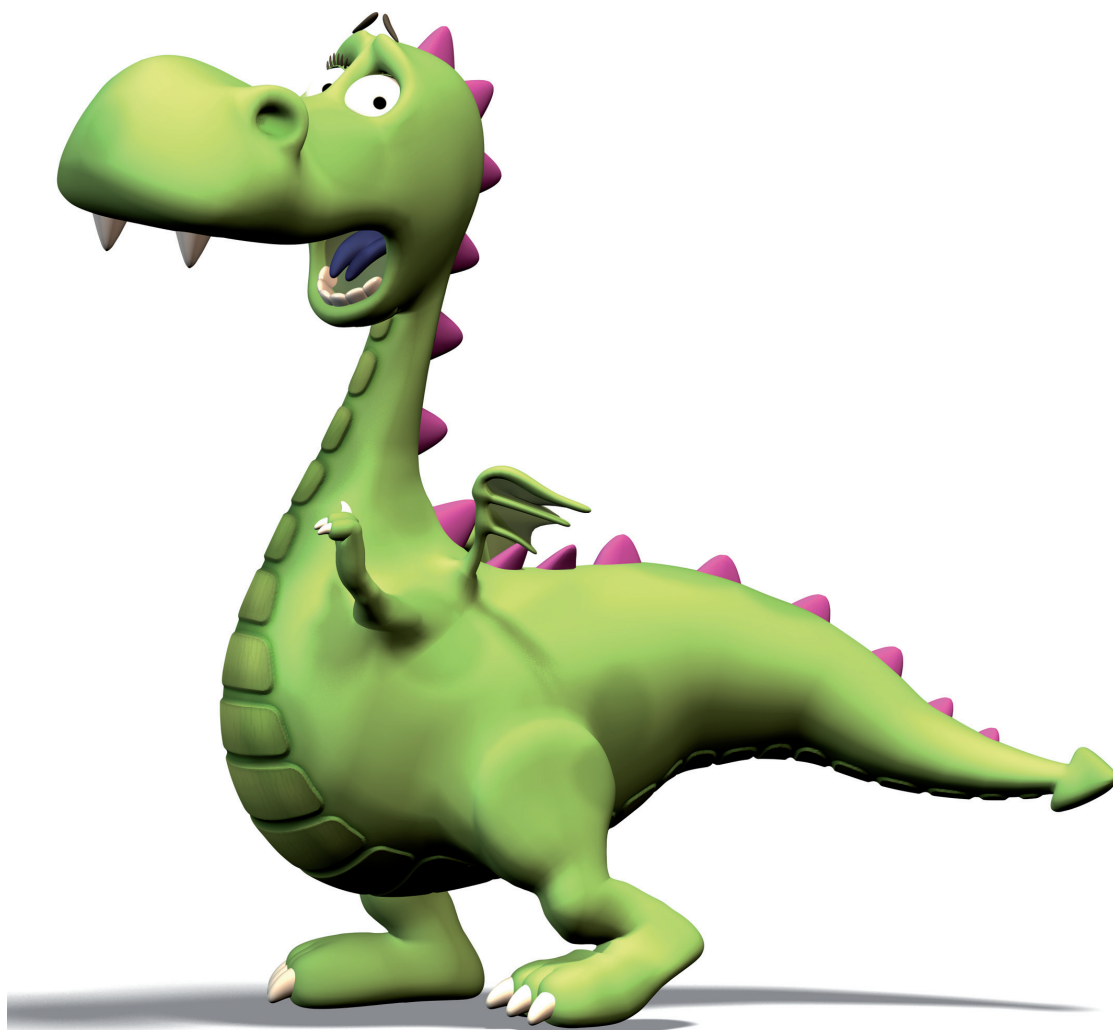
Unidad 6

Las palabras y las personas

65

- Guía 16. A buena pregunta, buena respuesta 68
- Guía 17. Comparemos ideas en una mesa redonda 76
- Guía 18. ¿Necesitamos comunicarnos con personas ausentes? 84

Unidad 4



El significado de
las palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 10. BUSQUEMOS SEMEJANZAS ENTRE LAS PALABRAS SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

GUÍA 11. APRENDAMOS MÁS SOBRE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS SUBPROCESOS

- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.





GUÍA 12. SI DOS PALABRAS SUENAN IGUAL, ¿SIGNIFICAN LO MISMO?

SUBPROCESOS

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Busquemos semejanzas entre las palabras



Trabaja con tus compañeros



1. Observen el dibujo y ubiquen: la maestra, el maestro, la alumna, el alumno, la silla, la sillita, la mesa y la mesita.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Comparen el significado de las dos palabras que aparecen en cada uno de los cuadritos:

1 maestro maestra	2 alumno alumna	3 maestro alumno	4 maestra alumna
5 silla sillita	6 mesa mesita	7 silla mesa	8 sillita mesita
9 pescar pescador	10 aserrar aserrador	11 pescar aserrar	12 pescador aserrador

3. Busquen **semejanzas** y **diferencias** entre las palabras del cuadrito número 1:

- ☀ ¿En qué se parece la escritura de las palabras del cuadrito número 1?
- ☀ ¿En qué no se parece?
- ☀ ¿En qué se parece el significado?
- ☀ ¿En qué no se parece?

4. Respondan las mismas preguntas para las parejas de palabras de cada uno de los demás cuadrillos.

5. Busquen **semejanzas de escritura** entre las siguientes cuatro palabras, como lo indican las cuatro flechas dobles:



- ☀ ¿En qué se parecen las palabras unidas por flechas?
- ☀ ¿En qué no se parecen?

6. Ahora busquen **semejanzas de significado** entre las mismas palabras, también como lo indican las cuatro flechas.

La analogía se escribe más fácil así:

$\frac{\text{Cazar}}{\text{Cazador}} :: \frac{\text{Pescar}}{\text{Pescador}}$

La primera relación se lee así:

$\frac{\text{Cazar}}{\text{Cazador}}$

"cazar **es a** cazador".

La segunda analogía se lee así:

$\frac{\text{Pescar}}{\text{Pescador}}$

"pescar **es a** pescador".

Y la relación entre las dos se lee así:

"cazar **es a** cazador
como pescar **es a** pescador".

Esto quiere decir que la relación que hay entre cazar y cazador es la misma relación que hay entre pescar y pescador.

Al descubrir esas relaciones de significado hemos establecido una analogía entre las palabras.



Trabaja en tu cuaderno

Fíjense que arriba está el evento y debajo la persona que realiza el evento.



7. Copia y completa las siguientes analogías:

$\frac{\text{Comprar}}{\text{Comprador}} :: \frac{\text{Vender}}{?}$

$\frac{\text{Narrar}}{\text{Narrador}} :: \frac{\text{Aserrar}}{?}$

$\frac{\text{Duro}}{\text{Dureza}} :: \frac{\text{Bello}}{?}$

Lenguaje



Trabaja con tus compañeros y el profesor

8. Comparen sus trabajos.

9. Lean y piensen en lo siguiente:

Las palabras pueden ser **semejantes** al **comienzo**:

maestr $\begin{cases} o \\ a \end{cases}$

También pueden ser **semejantes** al **final**:

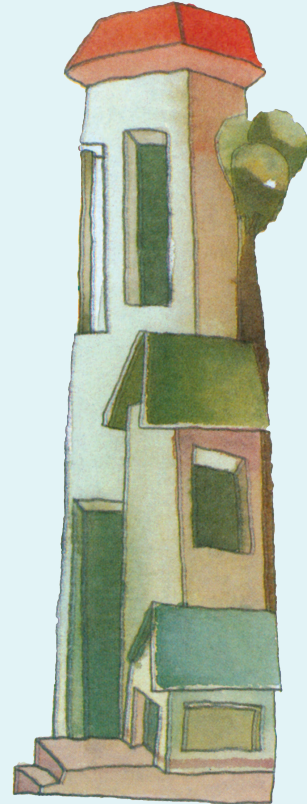
mes $\begin{cases} a \end{cases}$
sill $\begin{cases} a \end{cases}$

mes $\begin{cases} ita \end{cases}$
sill $\begin{cases} ita \end{cases}$

Cuando varias palabras son **semejantes** al comienzo o al final, también su significado puede ser semejante.

Ejemplos:

- Casa, casita, casona son **semejantes al comienzo** y su significado tiene que ver con **casa**.
- Casita y mesita son **semejantes al final** y su significado tiene que ver con **tamaño pequeño**.



Trabaja en tu cuaderno 10. Copia el texto anterior para poder recordarlo cuando quieras. Puedes agregar ejemplos que tú imagines.

Presenta tu trabajo al profesor.

Lean con mucha atención el siguiente cuento:



Trabaja con tus compañeros

Grandecitos y pequeñotes



Después de aquel rayo que iluminara el cielo como si fuera de día, en el pueblo de los grandotes las cosas cambiaron. Al zapatero, todos los zapatos le salían pequeñitos; sólo podía hacer zapatitos. Y al carpintero le pasaba igual: sólo podía fabricar mueblecitos, como para personas en miniatura. Y el panadero horneaba unos panecitos que era muy difícil coger para llevárselos a la boca. A las mujeres trabajadoras les pasaba algo semejante: la costurera sólo podía coser vestiditos; era más difícil, pero es que no los podía hacer más grandes. La lavandera sólo se comprometía a fregar prendas pequeñitas, como de muñecas. Y la alfarera sólo amasaba cantaritos.

Como esto era un problema gigantote, se reunieron en la plaza del pueblo. Todos los grandotes y las grandotas daban sus opiniones, pero no se ponían de acuerdo en cómo solucionar el problema.

De pronto se oyó una vocecita entre la multitud. Nadie sabía de dónde salía. Era muy aguda para ser de uno de los grandotes. El dueño de esa vocecita se las arregló para llegar hasta la tarima y, entonces, todos pudieron verlo y escucharlo:

—Vengo en representación del pueblo de los chiquitos. Queremos proponerles un acuerdo.

—¿Cuál es el acuerdo? —preguntó el gobernador del pueblo de los grandotes.

—Resulta que después de aquel rayo que iluminara el cielo como si fuera de día, en el pueblo de los chiquitos las cosas cambiaron: nuestro zapatero sólo hace zapatotes; nuestro carpintero sólo fabrica mueblezotes; nuestro panadero sólo hornea panezotes; nuestra costurera sólo confecciona vestidotes, nuestra alfarera sólo amasa cantarotes... todo como para gente del tamaño de ustedes.

—¿Y cuál es la propuesta? —preguntó el gobernador del pueblo de los grandotes.

—Que ustedes trabajen para nosotros.

—Ja-ja-ja —rio el gobernador grandote—. ¿Cómo se te ocurre que vamos a trabajar para ustedes?

—¿Y quién aprovechará sus zapatitos, sus mueblecitos, sus panecitos, sus vestiditos, sus cantaritos? —preguntó el hombrecito.

—Eso es problema nuestro —refunfuñó el gobernador grandote.

—Espérate —dijo el representante de los hombrecitos—. Un trato tiene dos partes. Nosotros trabajaremos para ustedes, porque, ¿quién usará nuestros zapatotes, nuestros mueblezotes, nuestros panezotes, nuestros vestidotes, nuestros cantarotes?

Muchos años después, cuando ya nadie recordaba que los dos pueblos se ayudaban mutuamente a partir de un acuerdo, cayó un rayo que iluminó el cielo como si fuera de día y todo volvió a cambiar...



Trabaja con tus compañeros

1. ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
2. ¿Tuvieron que buscar alguna palabra en el diccionario?, ¿en algún otro libro de la biblioteca?
3. ¿Conocen una historia como esa? ¿Tal vez en un libro, en la televisión o en la radio?
 ☀ Si es así, cuéntenla ante los demás.
4. ¿Conocen las aventuras que narra el escritor Jonathan Swift en el libro titulado *Los viajes de Gulliver*?
 ☀ Si alguien las conoce, cuéntenles algo a los demás.
 ☀ Averigüen si el libro está en la biblioteca.
5. Conversen sobre las siguientes preguntas:
 ☀ ¿Por qué el cuento se titula *Grandecitos y pequeñotes*?
 ☀ ¿Qué indican las palabras que terminan en **ito**?
 ☀ ¿Qué indican las palabras que terminan en **ote**?

6. Copia y completa las siguientes analogías.



Trabaja en tu cuaderno

$\frac{\text{Zapatero}}{\text{Zapato}}$	::	$\frac{\text{Panadero}}{?}$	
$\frac{\text{Carpintero}}{\text{Carpintería}}$	::	$\frac{\text{Alfarero}}{?}$	
$\frac{\text{Comida}}{\text{Comer}}$	::	$\frac{\text{Bebida}}{?}$	
$\frac{\text{Panecito}}{\text{Panezote}}$	::	$\frac{\text{Vestidito}}{?}$	:: $\frac{?}{\text{Zapatote}}$



Trabajen con sus compañeros y el profesor

7. Comparen sus trabajos.

8. Expliquen las **relaciones de significado** que hay entre:

☀ Las palabras que están en la **parte de arriba** de la primera analogía, o sea así:

$$\begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \\ \text{Zapatero} \quad \text{Panadero} \\ \hline \text{Zapato} \quad \text{Pan} \end{array}$$

☀ Las palabras que están en la **parte de abajo** de la primera analogía, o sea así:

$$\begin{array}{c} \text{Zapatero} \quad \text{Panadero} \\ \hline \text{Zapato} \quad \text{Pan} \\ \nwarrow \quad \nearrow \end{array}$$

☀ La palabra de **arriba** con la palabra de **abajo** de la primera analogía, o sea así:

$$\left[\begin{array}{c} \text{Zapatero} \\ \hline \text{Zapato} \end{array} \quad \text{::} \quad \begin{array}{c} \text{Panadero} \\ \hline \text{Pan} \end{array} \right]$$

9. Expliquen las mismas **relaciones de significado** en las demás analogías.

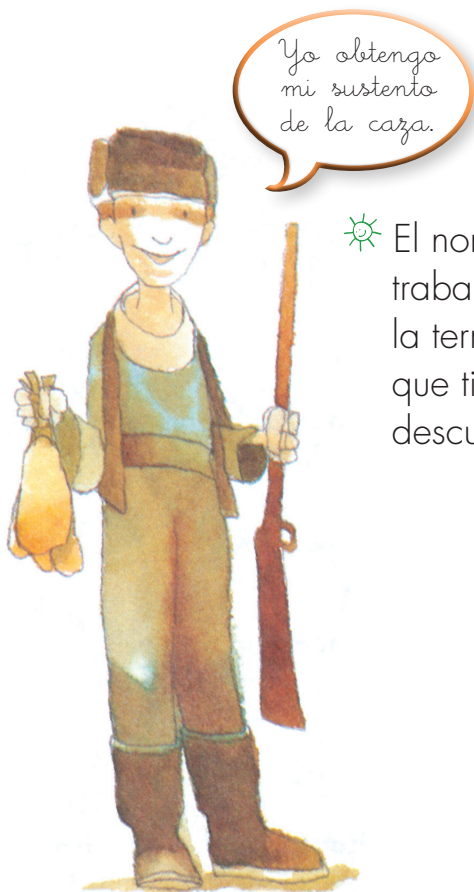


Trabaja solo

10. Juega a “Descubrir la terminación”, así:

- ☀ Observa los siguientes dibujos con mucha atención.
- ☀ Reflexiona sobre los datos que te dan en cada dibujo y descubre la terminación del nombre de muchos trabajadores.





☀ El nombre de este trabajador tiene la terminación que tienes que descubrir.



☀ El nombre de éste también tiene la misma terminación.



☀ Éste **no** tiene la terminación que tienes que descubrir.



☀ Éste **tampoco** tiene la terminación que tienes que descubrir.



☀ Este **sí** la tiene.

☀ ¿Tendrá éste la terminación que tienes que descubrir?
¿Sí o no?



☀ ¿Tendrá éste la terminación que tienes que descubrir?



☀ ¿Y éste tendrá la terminación que tienes que descubrir?

Ya descubriste la terminación.

11. Respondan:



Trabaja con tus compañeros y el profesor

- ☀ ¿Todos descubrieron la misma terminación?
- ☀ ¿Por qué es ésta y no otra la terminación que tenían que descubrir?

Explícale al profesor tu respuesta.



1. Escribe los nombres de cinco de las labores que se realizan en tu casa.

☀ ¿Cuántas terminaciones tienen esas palabras?

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Piensa:

☀ ¿En cuáles de esas labores ayudas?

Explícale al profesor cómo estás ayudando a los de tu casa.

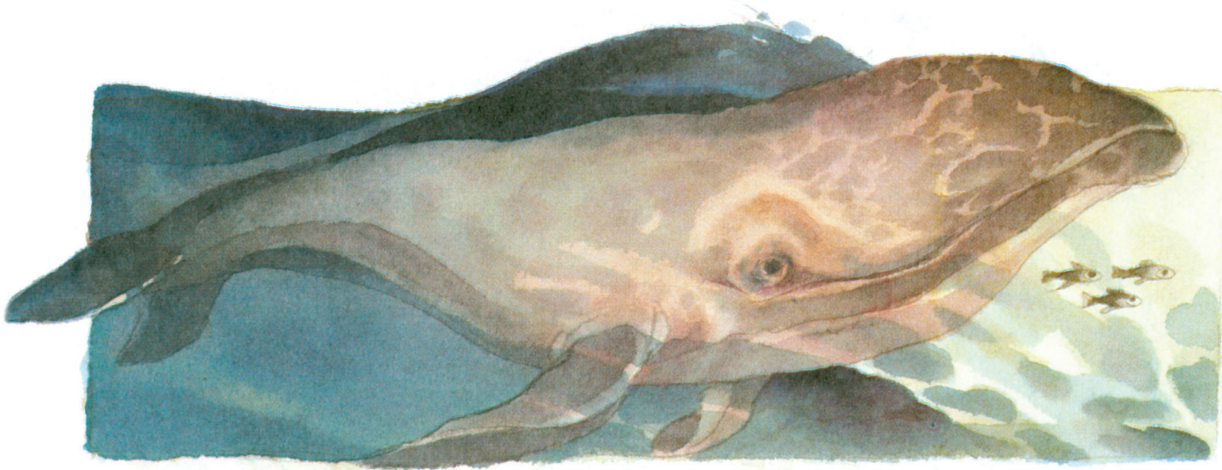
3. Inventa algunas analogías y escríbelas en una hoja de papel.

Muéstrale tu trabajo al profesor y a tus compañeros.



Los pescadores,
los cazadores y los
leñadores saben que
la naturaleza es
generosa si saben
protegerla y cuidarla.

Aprendamos más sobre sinónimos y antónimos



Trabaja con tus compañeros

1. Piensen en cómo podemos comparar objetos diferentes.
 - ☀ Una ballena y una sardina son animales del mar, muy distintos. Pero, ¿las podemos comparar en relación con el tamaño?
 - ☀ El hielo y el fuego son objetos muy diferentes. Sin embargo, ¿los podemos comparar en relación con la temperatura?
 - ☀ Una pluma y una piedra son objetos disímiles. Pero, ¿las podemos comparar en relación con el peso?
 - ☀ La carrera de una tortuga y la carrera de un caballo son eventos desiguales. Sin embargo, ¿las podemos comparar en relación con la velocidad con que se realizan?



Trabaja en tu cuaderno

2. Lee lo siguiente y cópialo.

Las **cualidades** de los objetos y de los eventos pueden ser **contrarios**.





Trabaja con tus compañeros

3. Piensen en las siguientes preguntas:

- ☀ En la escalera, ¿se pueden hacer dos eventos contrarios?
- ☀ A través de una puerta, ¿se pueden hacer dos eventos contrarios?
- ☀ En el fogón, ¿se pueden hacer dos eventos contrarios?



Trabaja en tu cuaderno

4. Si estás de acuerdo con que los **eventos** también pueden ser **contrarios**, escríbelo en tu cuaderno y ejemplifícalo. Si no estás de acuerdo, explica por escrito por qué.

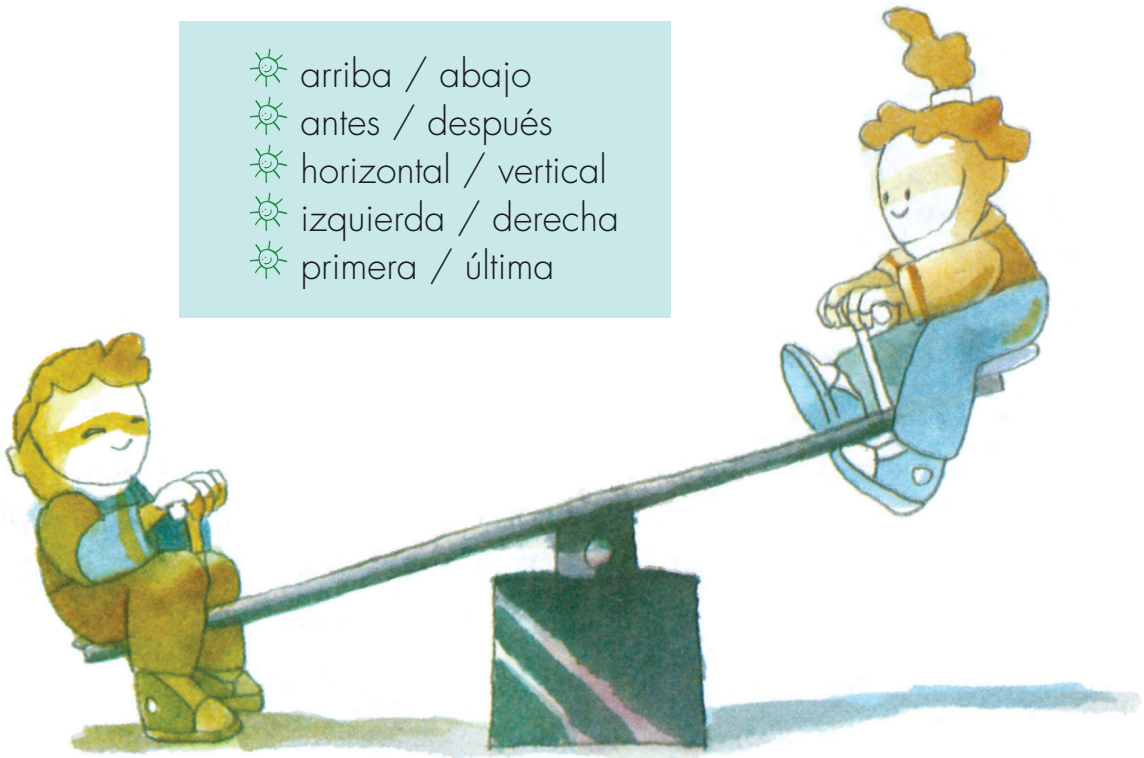
Explica tus conclusiones al profesor.

5. Conversen sobre cómo son las siguientes relaciones:



Trabaja con tus compañeros

- ☀ arriba / abajo
- ☀ antes / después
- ☀ horizontal / vertical
- ☀ izquierda / derecha
- ☀ primera / última



6. Pongan ejemplos que ilustren esas relaciones.

7. Lee lo siguiente y cópialo:



Trabaja en tu cuaderno

Las relaciones también pueden ser contrarias

Antónimos

Las palabras que expresan cualidades contrarias, eventos contrarios y relaciones contrarias se llaman **antónimos**.

8. Copia lo siguiente:

Sinónimos

pequeño / chico
echar / botar
bonita / linda
terminar / acabar

Las palabras que tienen significado muy parecido se llaman **sinónimos**.



9. Si quieres, completa la idea y agrégale otros ejemplos.



Trabaja con tus compañeros

10. Lean las siguientes palabras:

grande / pequeño / amarillo / chico

☀ ¿Podemos decir que tres de ellas tienen significados muy relacionados?

11. Lean lo siguiente:

-  **Grande, pequeño y chico** pertenecen al conjunto de las palabras que se refieren a tamaño.
-  Grande y pequeño son **antónimos**, porque significan lo contrario, pero ambos se refieren a tamaño.
-  Pequeño y chico son **sinónimos** porque significan casi lo mismo, y ambos se refieren a tamaño.
-  Amarillo no pertenece al conjunto de palabras que se refieren a tamaño, se refiere a color.

Trabajen en el tablero con el profesor.

12. Clasifiquen las siguientes series de palabras en un cuadro como el que aparece más abajo:

-  Tengan en cuenta que cada una de las series de palabras corresponde a una fila en el cuadro.

- a) rápido - lento - despacio - dulce
- b) ir - lanzar - regresar - volver
- c) correr - bajar - descender - subir
- d) meter - introducir - perder - sacar
- e) redondo - poco - mucho - escaso
- f) feo - bonito - lindo - suave
- g) primera - última - tarde - final

Serie	Antónimos		Sinónimos		Pertenece al conjunto de palabras que se refieren a:	No pertenece al conjunto
a.	rápido	lento	lento	despacio	velocidad	dulce
b.						
c.						
d.						
e.						
f.						
g.						



Trabaja en tu cuaderno

13. Cuando hayan llenado el cuadro en el tablero, cópialo en el cuaderno.

Presenta tu trabajo al profesor.





Reciten con gracia las siguientes coplas del folclor colombiano:

Yo quiero mucho el estudio,
pero el estudio me odia;
por eso de pura pena
me salgo a jugar con Gloria.

A mí me gustan las cosas
a que estoy acostumbrado:
a estudiar a las carreras
y a copiármele al de al lado.

(Mercedes Prado y Luis Darío Bernal, compiladores)

Las estrellas en el cielo,
todas 'tan boca bajo:
amorcito que te quiero
'manque me cueste trabajo.

Las estrellas en el cielo,
sale una y salen 'do;
así salen mis ojitos
cuando me acuerdo de 'vo.

(César E. Rivas L., compilador)



Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre las coplas:

☀ ¿Les gustaron? ¿Por qué?

2. Si saben otras coplas, recítenlas ante los demás.

☀ ¿Dónde podrían buscar otras coplas?

3. ¿Alguno de ustedes sabe componer coplas?

☀ Si es así, que salga y les explique a todos cómo aprendió, quién le enseñó.

4. ¿Alguien sabe qué quiere decir **compilador**?

☀ Si es así, explíquelo ante los demás.

☀ ¿Por qué hay necesidad de un compilador para las coplas?



Trabaja en tu cuaderno

5. ¿Hay sinónimos y antónimos en las coplas anteriores?

☀ Si los hay, escríbelos en tu cuaderno.

6. Inventa otra forma de decir las siguientes oraciones, sin que les cambie el significado:

☀ Yo quiero mucho el estudio, pero el estudio me odia.

☀ A mí me gusta estudiar a las carreras.

7. Ahora, inventa otra forma de decir las oraciones anteriores, pero tratando de que el significado sea el opuesto.

Presenta tu trabajo al profesor.

Por ejemplo:
a mí me gusta
estudiar
calmadamente.





1. Completa las siguientes analogías:

$$\frac{\text{Limpio}}{\text{Sano}} :: \frac{\text{Sucio}}{?}$$

$$\frac{\text{Aseo}}{\text{Salud}} :: \frac{\text{Desaseo}}{?}$$

- ☀ Busca dos pares de antónimos en cada analogía, y escríbelos.
- ☀ Busca sinónimos de las palabras de las analogías, y escríbelos.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Averigua quién de tu vereda compone coplas. Si puedes, pídele el favor de que te recite algunas.

- ☀ Escríbelas en tu cuaderno.

Presenta tu trabajo al profesor.

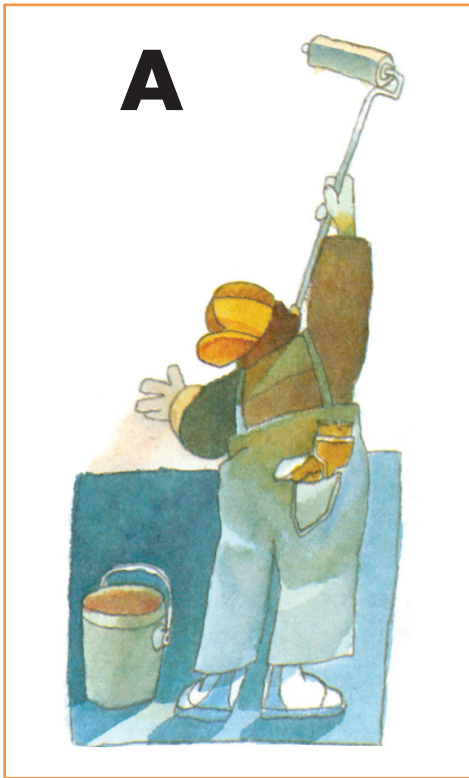
Nuestras coplas expresan sentimientos, hablan de nuestra vida, dicen cómo somos; por eso nos identifican y son parte de nuestra cultura.

Si dos palabras suenan igual, ¿significan lo mismo?



Trabaja en tu cuaderno

1. Copia las dos oraciones y haz los dos dibujos:



a) El pintor **pinta** la casa.



b) Cada **pinta** de este gallo es diferente.

2. ¿En qué se parecen la palabra **pinta** de la oración a) y la palabra **pinta** en la oración b)?

💡 ¿En qué no se parecen?

3. Lee lo siguiente:

Cuando papá va de caza hay buena comida en la casa.

4. Busca una semejanza entre las palabras **casa** y **caza**.

☀️ Ahora, busca una diferencia entre esas dos palabras.



Trabaja con tus compañeros

5. Comparen sus trabajos.

6. Lean el siguiente texto:

Homónimos

Casa y **caza**, son palabras homónimas.

Pinta y **pinta** también son homónimas.

Las palabras que suenan igual y se escriben igual o muy parecido, pero que tienen diferente significado, se llaman **homónimas**.

HOMÓNIMOS

sonido igual

escritura igual o muy parecida

significado diferente



Trabaja en tu cuaderno

7. Copia el texto anterior y complétalo si te parece que le hace falta algo. Si quieres, agrega también otros ejemplos.

Presenta tu trabajo al profesor.

Lee mentalmente las siguientes coplas:



Trabaja solo

Cuando te vino a buscar
la negrita de anteayer,
el vino se te subió
y no la pudiste ver.

Toma mejor tu atarraya
recoge tu camarón,
toma tu caldo de raya
con cuchara o cucharón.

*(Este texto fue escrito por
Isaura O. de Hurtado)*



1. Identifica los homónimos en las coplas anteriores y escríbelos.



Trabaja en tu cuaderno

2. Responde por escrito:

☀ ¿Qué diferencia de significado encuentras en cada par de homónimos?



Trabaja con tus compañeros

3. Comparen sus trabajos.



Trabaja solo

4. Ensaya la lectura de las coplas hasta que te salgan bien bonitas.

5. Busca a los niños a quienes les guste recitar y organicen el grupo de **copleros**.



Trabaja con tus compañeros

6. Hagan un concurso de lectura de las coplas.



Trabaja en tu cuaderno

7. Copia las oraciones y haz los dibujos:

1. José toca el acordeón.

A



2. José se toca la punta del pie.

B



3. José toca la puerta.

C



8. Subraya los homónimos en las oraciones.

9. Escribe situaciones en las que se usen otras palabras homónimas.

Presenta tu trabajo al profesor y a tus compañeros.

1. Pide a los de tu casa que te digan alguna copla, trabalenguas, anécdota o chiste que sepan, donde la gracia tenga que ver con homónimos.

☀ Escribe lo que te contaron.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Busca los homónimos que hay en el siguiente texto:



Escondido entre las hojas de una mata, un cazador descubre un chigüiro y lo mata. Muy triste se pone cuando ve que es una hembra con su cría.

—¿Quién dará de comer a este chigüirito? —piensa—.

Entonces, lo recoge y va en busca de don Anastasio, quien sabe cómo se cría en cautiverio un chigüiro bebé.

Ojalá pueda reparar el daño causado.

Muestra tu trabajo al profesor.

3. Comenta con tus padres:

☀ Los cazadores de tu comunidad, ¿respetan a los animales hembra que están criando o que están embarazadas?

Unidad 5



**Algunos secretos
de las palabras**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:

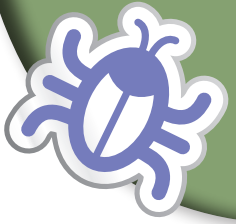


GUÍA 13. LOS OBJETOS Y SUS CUALIDADES SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

GUÍA 14. REFLEXIONEMOS SOBRE LOS EVENTOS SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.



GUÍA 15. ESTUDIEMOS RELACIONES

SUBPROCESOS

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Los objetos y sus cualidades



Trabaja con tus compañeros

1. Salgan del salón a jugar a *El rey ordena*, así:

- ☀ Un niño hace de rey y dice: el rey ordena que le traigan **un objeto llamado piedra.**
- ☀ Todos los niños salen a conseguir una piedra.
- ☀ El niño que primero entregue la piedra al rey, se anota un punto.
- ☀ El rey sigue pidiendo que le traigan diez objetos más; por ejemplo: herramientas, plantas, personas.
- ☀ El niño que logre la mayor cantidad de puntos, hace de rey en el siguiente juego.

2. Sigán jugando, pero esta vez el rey **no dice el nombre del objeto**, sino una **cualidad** del objeto. Por ejemplo:

- ☀ La reina debe pedirles por lo menos 10 objetos, diciéndoles solamente una cualidad de cada uno, por ejemplo: forma, tamaño, color, olor, sabor.

3. Sigán jugando, pero esta vez el rey **no dice** ni el nombre del objeto ni una cualidad suya, sino un evento que está realizando el objeto. Por ejemplo:

La reina ordena que le traigan un objeto que tenga la cualidad verde.





- ☀ El rey debe pedirles por lo menos diez objetos, dándoles solamente la pista de un evento que estén realizando, por ejemplo: corriendo, escribiendo, jugando.
- ☀ El niño con mayor puntaje hace de rey caprichoso en el siguiente juego.

4. El rey caprichoso sólo da dos órdenes:





Trabaja con el profesor

- ☀ Anoten doble punto a los niños que puedan explicar por qué el rey del último juego es caprichoso.
- ☀ Regresen al salón.



Trabaja en tu cuaderno

5. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ☀ ¿La palabra **loro** tiene plumas?
- ☀ ¿Los loros son palabras?
- ☀ ¿Este es un loro o es el dibujo de un loro?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

Cuando alguna respuesta sea diferente, la discuten para saber por qué es diferente.



6. Comparen sus trabajos.

Pidan al profesor que revise sus cuadernos.



Lean oralmente el siguiente cuento:

Pit encuentra un perro

Pit es un niño que estudia tercero de primaria. Es de esos niños a los que les gusta jugar todo el tiempo. Él siempre quiso tener un perro, pero su papá no quería darle una mascota. No era que no quisiera; en realidad, no podía.

La mamá de Pit le decía:

—¿Y qué comería tu perro, si a veces casi ni nos alcanza para comer a nosotros?

—Alguna cosa resultará para darle.

Pit se inventó la historia de que cuando se acostaba, unos hombres pequeñitos venían a su cuarto y no lo dejaban dormir; que la única forma de espantar a los hombrecitos era teniendo un perro. Pero el papá lo que hizo fue poner junto a la cama de Pit el retrato de un policía.

—Cuando vengan los hombrecitos, el policía se los lleva para la cárcel.

Un día, cuando Pit regresaba de la escuela, un perro callejero, sucio y lanudo, estaba buscando comida en un basurero. Pit le silbó y el perro paró las orejas en señal de atención. El muchacho se puso a jugar con él. Cuando se le hizo tarde y se enrumboó para la casa, el perro lo siguió.

Al llegar, el niño siguió con el perro hasta el cuarto. Los ladridos llamaron la atención de la mamá.

—Pero, ¿qué haces? ¿Cómo se te ocurre traer un perro callejero, sucio y con el pelo así de largo?



—Pues ya no es callejero, está en la casa. Dentro de poco no será sucio, pues lo voy a bañar. Y lo del pelo lo solucionamos con unas tijeras.

Por la mañana, cuando el papá entró al cuarto, se puso de mal genio. El perro había roto los pantalones de Pit, de los zapatos ya quedaba poco y las plumas, que antes formaban la almohada, estaban suspendidas en el aire del cuarto.

—Si cuando termine de afeitarme ese perro sigue en esta casa, va a ocurrir una calamidad.

Pero el perro no sabía cuándo alguien termina de afeitarse; de modo que lo único que hizo fue bostezar y salir con Pit para la escuela.

—¡No lo vuelvas a traer!

Toda la mañana estuvo Pit atendiendo a los números y a las ciencias naturales, pero se distraía pensando en la oportunidad que había perdido de tener un peludo amigo. Cuando salió de la escuela, desde detrás de un montón de pelo le dijeron:

—¡Guauu!

—“¡Zascandil!” —gritó Pit, y con este nombre quedó bautizado el perro.

Con el tiempo, Zascandil ya no se comía los zapatos; el pelo siguió largo. Ahora, hasta le gusta el baño, pues cuando terminan de jugarlo, se sacude por toda la casa y hace gritar a todo el mundo. Algunas de las plumas de la almohada todavía no han caído al piso. Hasta el papá de Pit saca a Zascandil algunas veces a pasear. Parece de mal genio cuando lo hace; es para que crean que está bravo porque le desobedecieron, pero en realidad le gusta salir con el perro.

*(Este texto fue escrito por
Herbert Heckmann)*





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Si no comprendieron alguna palabra del cuento, antes de buscarla en el diccionario digan qué es lo que nombran esas palabras, o sea, si nombran objeto, evento o cualidad.
2. Reflexionen y respondan:
 - ☀ ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
 - ☀ ¿Cuál fue el objeto al que se le salieron las plumas?
 - ☀ ¿Qué cualidad de ese objeto no le permitía soportar las mordidas de Zascandil?
 - ☀ ¿Cuál fue el evento que el padre de Pit quería que ocurriera con el perro?
 - ☀ ¿Cuáles fueron los objetos que perdieron alguna cualidad a causa del evento morder?
 - ☀ ¿Cuál fue el evento que le causó alegría a Pit al salir de la escuela?
 - ☀ ¿Cuáles eran las cualidades de Zascandil cuando Pit lo encontró por primera vez?
 - ☀ ¿Esas cualidades siguieron iguales o cambiaron después de un tiempo?
 - ☀ Si algunas cualidades cambiaron, ¿cuáles fueron los eventos que realizó Pit para que cambiaran?



3. Jueguen a transformar el cuento como ustedes quieran. Aquí hay algunas ideas:

- ☀ Pit no se encontró un perro sino una perra que iba a tener perritos.
- ☀ La mamá de Pit tenía muchos gatos en la casa y no le gustaban los perros ni un poquito.
- ☀ Cuando ya todos se han encariñado con el perro, aparece una persona que dice ser el dueño.
- ☀ Los hombrecitos sí se le aparecen de noche a Pit y el policía sale del retrato.



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia la siguiente lista de conjuntos de tres objetos:

Cualidad semejante

rueda - moneda - plato _____
gasolina - agua - leche _____
arena - azúcar- sal _____
azúcar - miel - caña _____
leche - huevo - dientes _____
aguacate - hierba - hojas _____
guitarra - tiple - acordeón _____
sol - fuego - brasa _____

No escribas aquí



5. Piensa en la siguiente pregunta: ¿cuál es la cualidad en que se parecen los tres objetos de cada conjunto?

- ☀ Escribe la palabra correspondiente sobre la raya.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

6. Comparen sus trabajos.



Trabaja solo

7. Juega a descubrir el objeto:

- ☀ La persona número 1 tiene el objeto que tienes que descubrir.
- ☀ La persona número 2 también tiene el objeto.
- ☀ La persona número 3 no tiene el objeto.
- ☀ La persona número 4 tampoco lo tiene.
- ☀ La persona número 5 no lo tiene.
- ☀ ¿La persona número 6 tendrá el objeto que tienes que descubrir? ¿Sí o no?
- ☀ ¿La persona número 7 tendrá el objeto?
- ☀ ¿Tendrá el objeto la niña que está acucillada en el piso?
- ☀ ¿Ya descubriste el objeto?
- ☀ Escribe su nombre en el cuaderno.



Trabaja con tus compañeros

8. Comparen sus trabajos.

9. Jueguen a pirulear, así:

- ☀ Lean la siguiente lista de palabras que significan eventos:

cepillarse (los dientes)
el lavado (de las manos)
cortarse (las uñas)
el aseo (del cuerpo)
cambiarse (de ropa)
el cuidado (del hermanito)
comer (verduras)
beber (agua hervida)

- ☀ Un niño hace de piruleador.
- ☀ El piruleador escoge uno de los eventos de la lista sin decírselo a nadie. ¡A ese evento le van a dar el nombre de PIRULEAR!
- ☀ Los demás niños, por turno, le hacen preguntas para descubrir cuál es el evento pirulear. Por ejemplo:



- ☀ El niño que primero descubra cuál era el evento, hace de piruleador en la siguiente ronda.
- ☀ Terminen el juego cuando ya todos hayan hecho de piruleadores.
- ☀ El niño que haya descubierto más eventos se gana el título de *Gran Capitán de Piruleadores*.



1. Juega a pirulear con tus hermanos y vecinos.

- ☀ Primero, explícales cómo se juega.
- ☀ Escojan los eventos que quieran.
- ☀ Al final del juego, anota en tu cuaderno los nombres de los eventos que escogieron para pirulear.
- ☀ Escribe los nombres de los objetos con los cuales se pirulea y las cualidades de pirulear, así.

Pirulear	Objetos para pirulear	Cualidades
Comer	Cuchara, cuchillo, tenedor	Necesario, rico

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Léele en tu casa a un niño más pequeño el cuento *Pit encuentra un perro*.

- ☀ Pregúntale si le gustó el cuento y si quisiera que le leyeras después.

Cuéntale al profesor cómo realizaste la actividad.

Reflexionemos sobre los eventos



Trabaja con tus compañeros

1. Observen el dibujo y respondan:

- ☀ En el dibujo, ¿se está realizando un evento?, ¿está ocurriendo algo?
- ☀ ¿Quién está realizando el evento?, ¿quién está haciendo que eso ocurra?
- ☀ ¿Qué objeto está recibiendo los martillazos que da el carpintero al clavar?



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia las preguntas anteriores y escribe las respuestas.

3. Copia con atención lo siguiente:

OBJETO AGENTE Y OBJETO PACIENTE DE UN EVENTO

Muchos eventos son realizados por un ser animado (una persona o un animal). Al que realiza un evento se le llama **objeto agente**.

Muchos eventos le suceden a un ser animado (una persona o un animal) o a algo (un ser inanimado, una cosa); es decir, muchos eventos son recibidos o sufridos por alguien o algo. A aquello a lo que le sucede un evento, o sea, el que sufre el evento, se le llama **objeto paciente**.

El objeto paciente recibe algún cambio a causa del evento que sufrió.



Durante el tiempo en que el carpintero está clavando, el clavo está sufriendo un cambio: antes no estaba clavado y ahora sí.

4. Copia la siguiente oración:

La mamá de María está moliendo el maíz.



Ahora, responde:

☀ ¿De qué evento se habla?

Para responder esta pregunta tienes que saber qué ocurre.

¿Cuál es el objeto agente?

Para responder esta pregunta, tienes que saber quién realiza el evento.



¿Cuál es el objeto paciente?

Para responder esta pregunta tienes que saber a qué objeto le está ocurriendo algo.



Trabaja con tus compañeros

5. Con oraciones que ustedes o que el profesor hayan dicho durante el día, conversen para indicar cuál es el evento del que se habla, cuál es el objeto agente y cuál el objeto paciente.

- ☀️ Cópíenlas en el tablero y vayan dando sus opiniones.
- ☀️ Analicen todas las oraciones que quieran.

6. Piensen en la siguiente pregunta: ¿el evento caminar tiene objeto paciente?



Trabaja en tu cuaderno

7. Escribe lo siguiente:

EVENTOS SIN OBJETO PACIENTE

Hay algunos eventos que sólo tienen objeto agente. Por ejemplo, caminar, bailar, cantar, etc.

Yo
objeto agente

camino
evento

Estos eventos son realizados por un objeto agente, sin producir ningún cambio de otro objeto.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

8. Reflexionen sobre el significado de la siguiente oración:

Las plantas crecen

- ☀️ ¿Las plantas son el objeto agente o el objeto paciente del evento crecer?
- ☀️ ¿Las plantas realizan el evento crecer o están cambiando mientras les ocurre el evento crecer?



Trabaja en tu cuaderno

9. Copia lo siguiente:

EVENTOS SIN OBJETO AGENTE

Algunos eventos no son realizados por ningún objeto agente, pero producen cambios en un objeto, que es el objeto paciente. Por ejemplo, crecer, caerse, etc.

<u>Las plantas</u>	<u>crecen</u>
objeto paciente	evento

El evento crecer les está ocurriendo a las plantas. Las plantas están cambiando de tamaño mientras crecen.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

10. Discutan sobre las siguientes preguntas:

- ☀ ¿Quién es el objeto agente de los eventos rayo, lluvia, relámpago, tormenta?
- ☀ ¿Es posible decir quién es el objeto paciente de esos eventos?

11. Copia lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno

EVENTOS SIN OBJETO AGENTE NI OBJETO PACIENTE

Muchos eventos son fenómenos que ocurren en la naturaleza, sin que los realice ningún objeto agente, ni los reciba ningún objeto paciente.

Por ejemplo:

<u>Está lloviendo</u>
evento

No podemos decir quién realiza el evento. Tampoco podemos decir quién recibe o queda cambiado con ese evento.

Presenta tu cuaderno al profesor.



Lean el siguiente texto:

El guacamayo: agente que se volvió paciente

Existen en el mundo 18 especies de guacamayos. Todas son originarias de nuestro continente: América. Más exactamente, todas son de Suramérica. Son aves muy bonitas. Su plumaje tiene colores verde, amarillo, rojo y azul. La cola es muy larga; a veces llega a ser tres veces más larga que el cuerpo.

Viajan en grandes bandadas. Se juntan muchos guacamayos y vuelan juntos, emitiendo su voz característica, que es como un grito. No permanecen mucho tiempo en un sitio, es decir, son nómadas, viven cambiando de sitio para vivir.

Suelen ser muy cuidadosos con sus huevos. Cuando algún animal o una persona se acerca al nido, lo agreden con las patas y con el pico.

Se alimentan de frutas y de granos. Se agarran firmemente de una rama con sus patas, que son muy fuertes, y se comen las frutas de los árboles. Trituran los granos con el pico, que también es muy fuerte y parece una tenaza.

Pero tienen un problema: por ser tan bonitos, los hombres se han dedicado a capturarlos para llevarlos a los zoológicos de todo el mundo. También los cazan para disecarlos y venderlos como adorno. Por tal razón, estas aves están en vía de extinción; es decir que, si no las cuidamos, podrían desaparecer.





1. Conversen sobre el texto anterior.

- ☀ Si es necesario, para aclarar el sentido de algunas ideas, usen libros de la biblioteca.

2. Respondan las siguientes preguntas.

- ☀ ¿Han visto guacamayos vivos? ¿Dónde?
- ☀ Si no han visto guacamayos vivos, quizá han visto alguno en una película, o en un programa de televisión.

3. Si tienen acceso a Internet, investiguen un poco sobre los guacamayos.

4. Fíjense en lo siguiente:

Cuando vivían en su ambiente natural, los guacamayos eran *agentes* de viajar hacia los distintos sitios donde les gusta vivir, emitiendo sus gritos. Eran *agentes* de cuidar sus huevos para que pudieran nacer sus crías. También eran *agentes* de comer frutas y granos. Pero cuando las personas quisieron tener un guacamayo en su casa, o desearon tener un adorno hecho con plumas de guacamayo, o que les gustaba ver los guacamayos en los zoológicos, entonces estas aves se convirtieron en *objeto paciente* de los eventos matar, cazar y capturar; eventos que realiza el hombre. Y, si no los cuidamos, los guacamayos van a ser pacientes del último evento: la extinción.



5. Piensen en lo siguiente:

- ☀ En la región de ustedes, ¿hay algún animal al que cacen mucho para alimentarse o para venderlo como adorno?

- ☀ Si ustedes no saben, pregunten a estudiantes de otros cursos o a personas mayores.

Cuéntenle al profesor qué averiguaron.



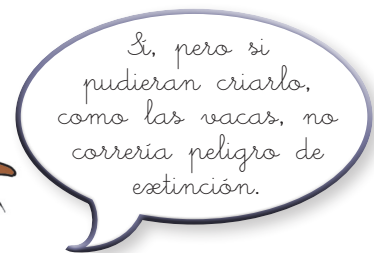
Trabajen en el tablero

6. Escriban las cualidades del animal, las costumbres que tiene y las razones que hay para cazarlos.

- ☀ Todos deben dar ideas para que el escrito quede comprensible y organizado.

Cuando escribimos también estamos aprendiendo.

7. Para terminar el texto, escriban lo que podría hacerse para evitar la extinción de ese animal.



Trabaja en tu cuaderno

8. Copia el texto como quedó después de las correcciones que todos hicieron.

Presenta tu trabajo al profesor.

9. Piensa sobre las siguientes analogías:

<u>Sembrador</u>	::	<u>Cosechero</u>
Sembrar		Cosechar

<u>Sembrador</u>	::	<u>Cosechero</u>
Semilla		Cosecha

<u>Sembrar</u>	::	<u>Cosechar</u>
Semilla		Cosecha

10. Responde:

☀ ¿En cuál de las tres analogías anteriores la relación vertical es entre objeto agente y evento?, o sea así:

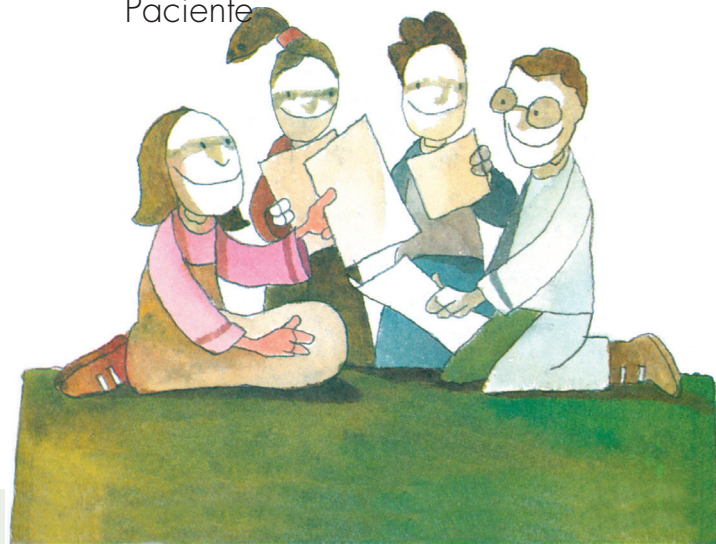
<u>Agente</u>	::	<u>Agente</u>
Evento		Evento

☀ ¿En cuál de las tres la relación vertical es entre objeto agente y objeto paciente?, o sea así:

<u>Agente</u>	::	<u>Agente</u>
Paciente		Paciente

☀ ¿En cuál es entre evento y objeto paciente?, o sea así:

<u>Evento</u>	::	<u>Evento</u>
Paciente		Paciente





Trabaja en tu cuaderno

1. Escribe una lista de cinco eventos que se realicen diariamente en tu casa.

☀ Analiza cada evento y di si tiene objeto agente, u objeto paciente, o ambos, o ninguno de los dos.

2. Copia la siguiente oración y luego responde las preguntas:

El zancudo anófeles transmite el parásito del paludismo.

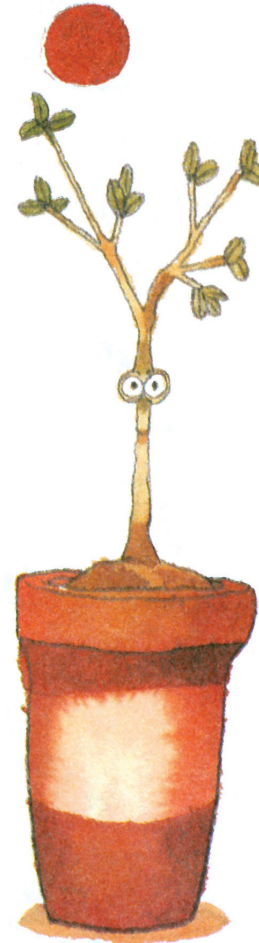
☀ ¿Cuál es el objeto agente de la transmisión del parásito del paludismo?

☀ Cuando una persona recibe este parásito, ¿se convierte en objeto agente o en objeto paciente de la enfermedad del paludismo?

Presenta tu trabajo a tu profesor.

☀ Lee tu trabajo a tus padres y explícaselo.

☀ Proponles que todos se conviertan en agentes de un evento muy conveniente: ¡Acabar con los zancudos!



En un noticiero de televisión escuché que si dejamos vasijas con agua sin tapar, los zancudos ponen allí sus huevos.



Cuéntale al profesor lo que hiciste.

Todos podemos ser agentes de nuestro progreso.

Estudiemos relaciones



Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Observen el dibujo y respondan:

☀ ¿Dónde está el canasto?



2. Lean la siguiente oración acerca del dibujo:

El canasto está sobre la mesa

3. Conversen sobre la respuesta a la siguiente pregunta:
¿Qué se nombra con la palabra **sobre** en esta oración?

☀ Escojan la mejor respuesta a la pregunta:

- a) En esa oración la palabra **sobre** nombra un objeto.
- b) En esa oración la palabra **sobre** nombra un evento.
- c) En esa oración la palabra **sobre** nombra una cualidad.
- d) En esa oración la palabra **sobre** no nombra ni objeto, ni evento, ni cualidad.

Es un
homónimo,
porque aquí se
está hablando
de otra cosa.



La palabra
sobre nombra
el objeto donde
se meten las
cartas.

4. En el tablero hagan el dibujo del canasto y la mesa si la oración fuera:

- a) El canasto está debajo de la mesa.
- b) El canasto está a la derecha de la mesa.
- c) El canasto está encima de la mesa.
- d) El canasto está a la izquierda de la mesa.

5. Lean las siguientes ideas:

PALABRAS QUE EXPRESAN RELACIONES

Hay muchas palabras que sirven para nombrar relaciones.

El canasto está sobre la mesa

En esta oración, la palabra **sobre** indica la relación de posición que hay entre el canasto y la mesa.

En relación con la mesa, el canasto no está ni debajo, ni a la izquierda, ni a la derecha, ni detrás, sino **sobre** la mesa, es decir, arriba de la mesa, encima de la mesa. La palabra **sobre** indica una relación.



Trabaja en tu cuaderno

6. Copia el texto anterior y, si quieres, complétalo y agrégale otros ejemplos.

Presenta tu trabajo al profesor.

7. Observa otra vez el dibujo del canasto sobre la mesa y busca relaciones entre Alejo, Mariana, la mesa, las sillas y el canasto.

☀ Por ejemplo: Mariana está a la izquierda de Alejandro.

8. Escribe una oración para cada caso:

- ☀ Mariana en relación con la mesa.
- ☀ Alejandro en relación con la mesa.
- ☀ Alejandro en relación con Mariana.
- ☀ Mariana y Alejandro en relación con las sillas.
- ☀ Las piernas de Alejandro y Mariana en relación con la mesa.
- ☀ El canasto en relación con Alejandro y Mariana.
- ☀ Los codos de Alejandro y Mariana en relación con la mesa.

Relaciones:

a la izquierda de...
a la derecha de...
debajo de...
encima de...
frente a...
sobre...
entre...



Trabaja con tus compañeros y el profesor

Comparen sus trabajos. Corrijan si es necesario.



Lee con mucha atención este cuento.

¿Serafina tiene razón?

—A mí me parece que hay muchas palabras que nombran relaciones que sólo existen en nuestra mente —dijo Serafina, una niña de las que no creen de una vez en todo lo que dicen las guías, sino que primero lo piensa y lo analiza muy bien.

—¿Y por qué crees que hay relaciones que sólo existen en nuestra mente? —le preguntó su compañero Chema.

—Porque no se ven.

—Pero cualquiera puede ver un canasto sobre una mesa.

—Canasto y mesa se pueden ver, pero la relación *sobre*, sólo existe en nuestra mente.

—¿Por qué estás tan segura de eso, Serafina? —intervino la profesora.



—Por ejemplo, nadie puede ver que yo soy hija de mi mamá con sólo mirarme. Y ser *hija de*, es una relación. En cambio, cualquiera sí puede ver que soy una niña chiquita y delgadita, que como, que duermo, que hablo...

—Entonces, ¿tú crees que lo que no se puede ver ni tocar no es real?

—interrumpió Chema.

—Eso es exactamente lo que pienso —respondió Serafina, satisfecha de haberse hecho entender.

—¿Serafina tiene razón, señorita? —preguntó Chema mirando a la maestra.

—Eso depende de lo que queremos decir con la palabra “real”

—contestó la maestra.

Chema se impacientó y volvió a preguntar:

—¿Pero no puede decirnos, así no más, si Serafina tiene o no tiene la razón?

La profesora respondió con una voz algo rara, como si estuviera preguntándose a sí misma:

—¿Por qué sólo puede haber dos opciones: sí tiene la razón o no tiene la razón?

Chema y Serafina todavía están tratando de entender lo que quiso decir la maestra.

(Pixy, adaptación)





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Reconstruyan el cuento, es decir, vuélvano a contar entre todos.



Trabaja en tu cuaderno

2. Reflexiona y responde por escrito:

- ☀ ¿Cuál sería el propósito del autor al escribir ese cuento?
- ☀ ¿Estás de acuerdo con Serafina? ¿Por qué?
- ☀ ¿Qué sería lo que quiso decir la maestra con la pregunta final?

3. Copia y completa las siguientes analogías sobre palabras que expresan relaciones:

<u>Arriba</u>	::	<u>Dentro</u>
<u>Abajo</u>		<u>?</u>

<u>Mayor que</u>	::	<u>Más que</u>
<u>Menor que</u>		<u>?</u>

<u>Desde</u>	::	<u>De</u>
<u>Hasta</u>		<u>?</u>

<u>Sí</u>	::	<u>Con</u>
<u>No</u>		<u>?</u>

<u>Ahora</u>	::	<u>Después</u>
<u>Aquí</u>		<u>?</u>

4. Comparen sus trabajos. Si hay respuestas diferentes, que cada uno explique la suya.

5. Vuelvan a escribir lo que deban corregir.

Presenten su trabajo al profesor.



Trabaja en tu cuaderno

1. Copia el siguiente texto:

El buen cazador

Un buen cazador no caza animales pequeños sino solamente adultos. Tampoco caza hembras embarazadas para no matar a las criaturas que todavía no han nacido.



Cuando un cazador coge en su trampa a una hembra embarazada, aunque tenga mucha necesidad debe soltarla y dejarla vivir para que dé a luz a sus críos. Así siempre tendrá buena caza en el monte.

2. Busca en el escrito palabras que expresen relaciones.

☀ Escribe los objetos que esas palabras relacionan.

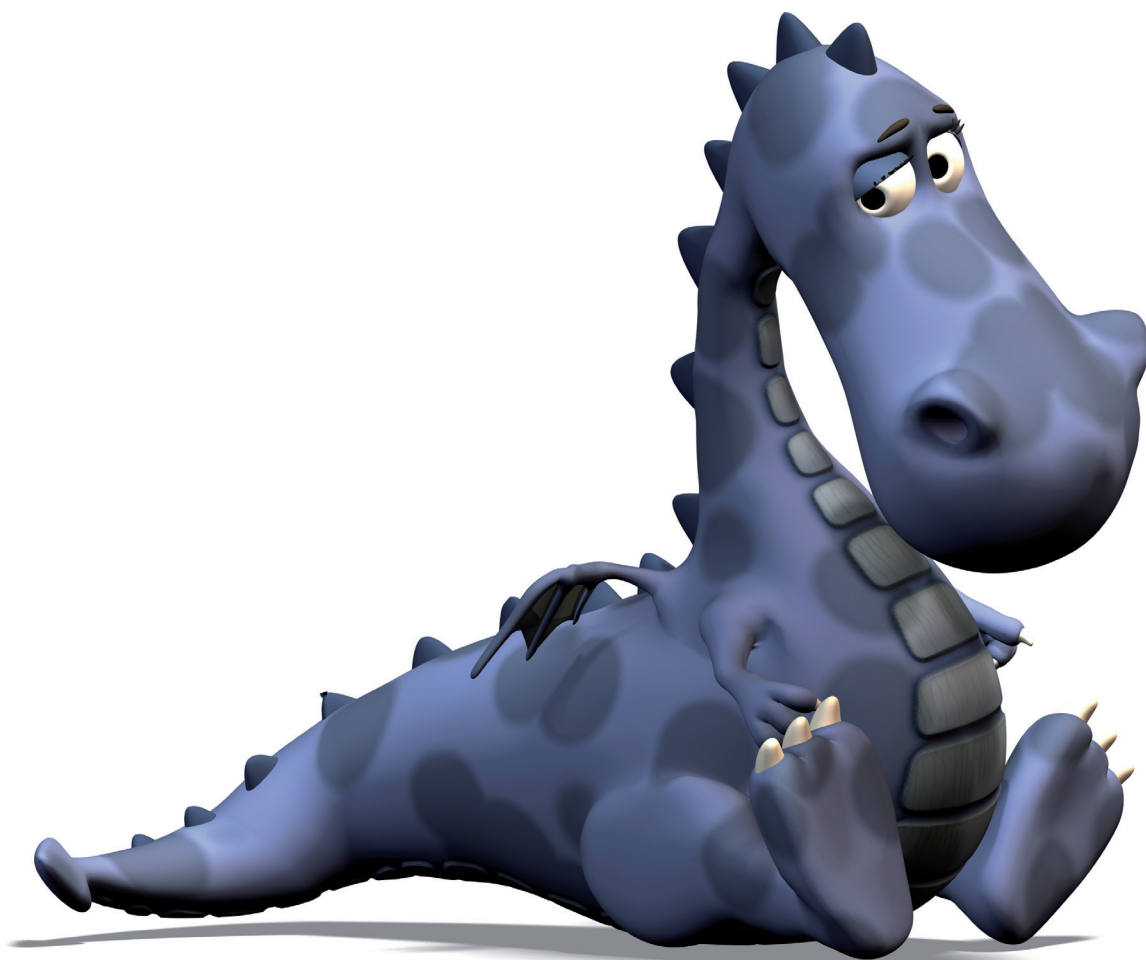
Presenta tu trabajo al profesor.

3. Léeles a los de tu casa el texto sobre el buen cazador.

☀ Pregúntales si están de acuerdo con lo que dice el texto.

Cuéntale al profesor qué dijeron los de tu casa.

Unidad 6



Las palabras y
las personas

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 16. A BUENA PREGUNTA, BUENA RESPUESTA SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

GUÍA 17. COMPAREMOS IDEAS EN UNA MESA REDONDA SUBPROCESOS

- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.





GUÍA 18. ¿NECESITAMOS COMUNICARNOS CON PERSONAS AUSENTES?

SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



A buena pregunta, buena respuesta

1. Salgan del salón a jugar un rato a pirulear.



Trabaja con tus compañeros



2. De regreso al salón recuerden:

- ☀ Cuando jugamos a pirulear siempre hay preguntas que nos ayudan a descubrir el evento.
- ☀ Y hay preguntas que no nos dan pistas sobre qué es pirulear. Es inevitable, porque ese es el juego.
- ☀ Toca ensayar. Pero, a medida que avanzamos, nuestras preguntas son más útiles: cuando una respuesta nos da la información que necesitamos, es porque la pregunta está bien hecha.



Trabaja en tu cuaderno

3. Lee el siguiente texto y cópialo en tu cuaderno:

Las preguntas deben buscar respuestas que sirvan para obtener información precisa.

¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué?
¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuánto?

Observen que todas se escriben con tilde y llevan signos de interrogación o pregunta.

Ahora,
pasemos a otra
cosa. ¿Saben
qué es una
entrevista?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Conversen sobre lo que es una entrevista.

- ☀ No olviden mencionar si conocen entrevistas a través del periódico, la televisión o la radio.



Trabaja con tus compañeros

5. Consigan información sobre un tema que les interese a todos. Esta vez lo van a hacer entrevistando a una persona.

- ☀ Formulen y escriban en el tablero las preguntas necesarias para obtener la información que quieren. Por ejemplo: si escogieron como tema la artesanía de los canastos que se hacen en su región, pueden preguntar acerca de:

- Quiénes los hacen.
- Con qué material los hacen.
- Cómo obtienen el material.
- Cómo lo preparan.
- Cómo tejen los canastos.
- Por qué los hacen.
- Qué uso tienen.
- Quién los compra.



- Cuánto valen.
- A qué partes de Colombia y del mundo llegan.
- Cómo los transportan.
- Desde cuándo se hacen canastos en esta región.
- Qué leyendas hay acerca de los canastos.
- Por qué son parte de nuestro patrimonio cultural.



6. Analicen cada una de las preguntas que escribieron:

- ☀ ¿La respuesta a esta pregunta les va a proporcionar una información útil?
- ☀ Si es necesario, corrijan las preguntas o formulen otras.

7. Copien las preguntas del tablero en una hoja de papel.

8. Escojan a la persona de la comunidad que sepa más sobre el tema que acordaron conseguir información.

9. Realicen la entrevista, o sea:

- ☀ Vayan a donde la persona escogida y salúdenla.
- ☀ Pídanle permiso para entrevistarla.
- ☀ Cada uno hágale una de las preguntas que copiaron.
- ☀ Si tienen una grabadora, graben las respuestas; si no, escriban las respuestas que les dé el entrevistado, sin cambiarles nada.
- ☀ Den las gracias y despídanse amablemente.

10. De regreso a la escuela, escuchen la grabación y transcríbanla a hojas de papel. Si no tienen grabadora, junten todas las preguntas y las respuestas.

Cuando
hacemos entrevistas
debemos ser corteses,
preguntar con
claridad y anotar
exactamente las
respuestas.



11. Trabajen para tener la versión definitiva de la entrevista.

- ☀ Escojan qué van a dejar y qué van a quitar.

12. Pongan como título el tema de la entrevista.

13. Escriban:

- ☀ El nombre del entrevistado.
- ☀ La fecha y el lugar de la entrevista.
- ☀ Los nombres de los niños entrevistadores.

14. Si quieren ilustrar el trabajo, hagan un dibujo referente al tema de la entrevista, o peguen un recorte de periódico o de revista que les sirva.

15. Revisen que el escrito sea claro:

- ☀ Que se diferencie bien la pregunta de la respuesta.
- ☀ Que las oraciones tengan sentido completo.
- ☀ Que la letra sea legible.
- ☀ Que la puntuación exprese las pausas y la separación de ideas.
- ☀ Que las palabras estén escritas, con la ortografía debida.

Pidan al profesor que revise su trabajo.

16. Peguen la entrevista en la cartelera para que todos la lean.

17. Después de varios días, quítenla de la cartelera y péguenla en *El libro de los niños*.



Lean el siguiente texto:

Entrevista a una niña Wayuú

- ¿Cómo te llamas y de dónde eres?

Yo me llamo María Mónica. Soy indígena Wayuú y pertenezco al clan o familia de los Epieyú que quiere decir "Buitre". Cuentan que nuestros antepasados nacieron del Viento, Jepirech, y de Igua, la diosa de las Lluvias.

- ¿Qué otros clanes hay en tu comunidad?

Además del clan del Buitre existen los clanes del Burro, de la Avispa, del Tigre y otros.

- ¿Dónde vive la gente de tu comunidad?

Vivimos en el desierto de La Guajira, al norte de Colombia, y en la parte noroccidental de Venezuela.

- ¿Cómo viven en tu comunidad?

Vivimos en rancherías o grupos de casas. En el interior de la vivienda colgamos los chinchorros o hamacas y las grandes mochilas, donde ponemos nuestros objetos. En el suelo colocamos las vasijas que usamos para el agua. Afuera tenemos calabazos huecos donde guardamos las semillas.

Aparte está la cocina, cercada con cactus para que no entre el viento ni la arena. Al lado de la casa queda la enramada. Allí cuelgan sus chinchorros las visitas.



Lejos de la casa tenemos el cercado para las ovejas y las cabras.

- ¿Qué actividades realizan las mujeres en tu comunidad?

Las mujeres tejemos hamacas y mochilas. Esto lo hacemos bajo la sombra de la enramada. En nuestros burros cargamos las múcuras y vamos a buscar el agua a las casimbas y jagüeyes.

A veces las muchachas nos reunimos en las dunas a cantar o a inventar cuentos.

- ¿Qué actividades realizan los hombres en tu comunidad?

Por ejemplo, mi hermano está casi todo el tiempo con nuestro tío materno. Antes del amanecer se levanta y toma café con panela o leche agria. Después, saca los animales para llevarlos a pastar. Regresa al atardecer, les da agua y los encierra en el corral. Le gusta montar a caballo y enlazar el ganado.

Cuando va a las dunas juega con los otros muchachos a lanzarse pencas espinosas.

- ¿Cómo es la vida en el desierto?

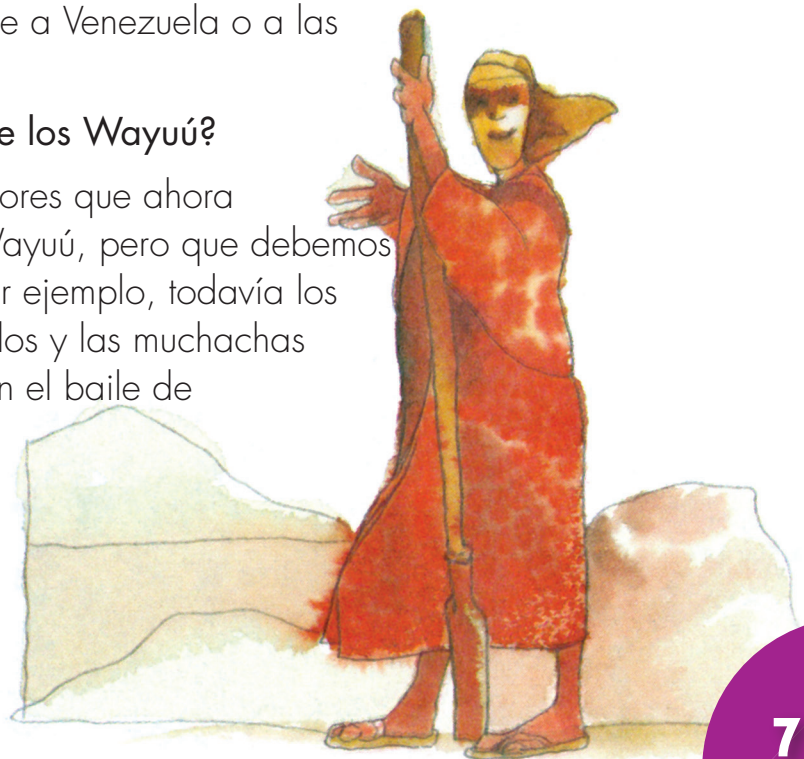
La vida en el desierto es bella y dura. Cuando llegan las lluvias sembramos nuestras huertas. También en ese tiempo hacemos fiestas. Cuando no llueve, tenemos que trasladarnos a otro lugar, en busca de agua y pastos.

Algunos de nuestros parientes se van a buscar empleo a las Salinas de Manaure. Otros han tenido que irse a Venezuela o a las minas de carbón del Cerrejón.

- ¿Se conservan las costumbres de los Wayuú?

Hemos escuchado decir a los mayores que ahora tenemos costumbres que no son Wayuú, pero que debemos tratar de conservar las nuestras. Por ejemplo, todavía los niños organizan carreras de caballos y las muchachas tratan de hacer caer a su pareja en el baile de la Chichamaya.

*(Marta Lucía de la Cruz y
Esmeralda van Vliet, entrevistadoras)*





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Respondan las siguientes preguntas:

- ☀ ¿Les parece que la entrevista a María Mónica dio suficiente información para conocer a la comunidad Wayuú?
- ☀ ¿Les parece que alguna de las preguntas no era útil?
- ☀ ¿Qué otras preguntas harían ustedes a María Mónica para obtener más información acerca de la comunidad Wayuú?
- ☀ ¿Cómo hicieron para conocer el significado de las palabras que no son del español?
- ☀ ¿Les gustaría conocer más acerca de esta comunidad indígena?
- ☀ ¿Cómo podrían hacerlo?



Trabaja en tu cuaderno

2. Escribe qué diferencias y qué semejanzas ves entre las costumbres de tu comunidad y las de la comunidad Wayuú.

- ☀ Ponle el título que mejor te parezca.
- ☀ Si quieres, ilustra tu escrito.

3. Copia y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ☀ ¿Cómo se podría hacer para que los grupos indígenas colombianos no pierdan sus costumbres?
- ☀ ¿Qué grupos indígenas hay en tu región?
- ☀ ¿Cómo son las relaciones entre los indígenas y los no indígenas?

Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros

1. Hagan varios grupos para realizar entrevistas a algunas de las siguientes personas:

No pueden ser las mismas preguntas, pues tienen cargos muy distintos.



- ☀ A la autoridad del pueblo.
- ☀ Al encargado del puesto de salud.
- ☀ Al médico más cercano.
- ☀ Al encargado de alguna biblioteca.
- ☀ A un sacerdote.
- ☀ A la persona más anciana del pueblo.

2. Redacten las preguntas y, cuando estén corregidas, pásenlas a una hoja en limpio.

Pidan al profesor que revise las preguntas de las entrevistas.

3. Hagan las entrevistas que puedan.

4. Pasen en limpio las preguntas con sus respuestas.

Pidan a un niño de quinto que revise el escrito con las preguntas y las respuestas.

- ☀ Si el profesor los autoriza, peguen la entrevista en *El libro de los niños*.

Comparemos ideas en una mesa redonda

1. Lean con atención:



Trabaja con tus compañeros

Los derechos del niño

Todo niño tiene derecho a ser amado y respetado. Amar y respetar a un niño es protegerlo.

Proteger a un niño significa:

- Ofrecerle alimentos variados y suficientes todos los días.
- Ofrecerle una vivienda cómoda y limpia.
- Cuidar su salud y vacunarlos.
- Darle educación completa.
- Evitarle todo peligro.
- Permitirle que juegue y se divierta.
- Ofrecerle un hogar en paz y una comunidad en paz.



Hay muchos niños que no reciben todas estas cosas porque sus padres no pueden dárselas.

2. Copia el texto anterior para comprenderlo mejor.



Trabaja en tu cuaderno



Trabaja con tus compañeros y el profesor

3. Hagan una mesa redonda sobre los derechos del niño.

☀ Primero, recuerden y digan cómo se organiza una mesa redonda.

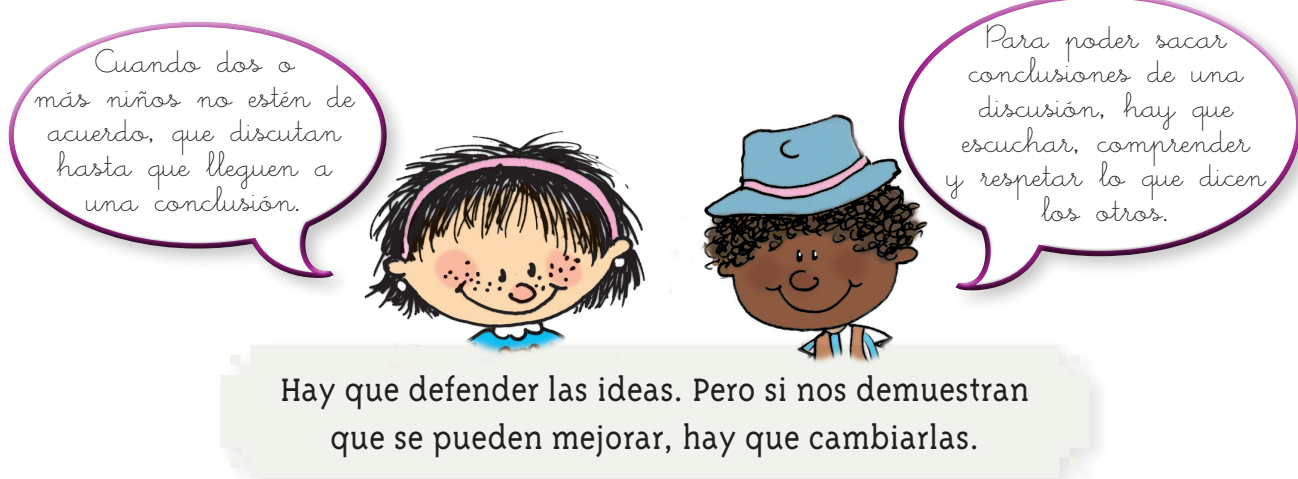
4. Lean y hagan lo que proponen estos niños:



5. Ahora, cada uno reflexione sobre la primera idea del texto *Los derechos del niño*, o sea: **Todo niño tiene derecho a ser amado y respetado.**

- ☀ ¿Están de acuerdo con esta idea? ¿Por qué?
- ☀ ¿En su comunidad los niños son amados y respetados?

6. El niño que tenga algo que decir sobre la primera idea, debe alzar la mano y pedir la palabra.
7. El moderador concede la palabra al niño que la pidió, y el relator anota lo más importante de lo que el niño diga.
8. Hagan lo mismo con cada una de las ideas del texto *Los derechos del niño*.



9. Al final, el relator lee las conclusiones. Si alguna conclusión no está clara, discutan la mejor forma de corregirla.



Trabajen en sus cuadernos

10. Pidan al profesor que les dicte las conclusiones a las que ustedes mismos han llegado.



Escriban como título: mesa redonda sobre los derechos del niño.



Trabajen por parejas

11. Pide a tu compañero que lea en voz alta lo que copiaste.



Si no entiende algo, conversa con él para saber por qué no entiende. Si es necesario, haz las correcciones que ambos acuerden.

12. Ahora, lee y ayuda a corregir el dictado de tu compañero.

Presenten sus trabajos al profesor.

Qué es un niño



Los niños vienen en tamaños, pesos y colores surtidos. Se les encuentra donde quiera: encima, debajo, trepando, colgando, saltando... Las mamás los adoran, las niñas los odian, las hermanas y los hermanos mayores los toleran; los adultos los desconocen; y el cielo los protege. Un niño es la verdad con la cara sucia, la sabiduría con el pelo desgreñado, la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo.

Un niño tiene el apetito de un caballo, la digestión de un tragaespadas, la energía de una bomba atómica, la curiosidad de un gato, los pulmones de un dictador, la imaginación de Julio Verne, la timidez de una violeta, la audacia de una trampa de acero y el entusiasmo de la pólvora. Y, cuando hace algo, tiene cinco dedos índice en cada mano.

Le encantan los dulces, las navajas, la Navidad, los libros con láminas, el chico de los vecinos, el campo, el agua —en su estado natural—, los animales grandes, papá, los trenes, los domingos por la mañana y los carros de bomberos. Le desagradan las visitas, la escuela, los libros sin láminas, las lecciones de música, las corbatas, los peluqueros, las niñas, los abrigos y la hora de acostarse.

Nadie más se levanta tan temprano, ni se sienta a comer tan tarde. Nadie más puede traer en el bolsillo un cortaplumas oxidado, una fruta mordida, medio metro de cordel, dos caramelos, seis monedas, una honda, un trozo de sustancia desconocida y un auténtico anillo supersónico con un compartimiento secreto.

Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle la puerta del cuarto donde guarda la herramienta, pero no puede cerrarle la puerta del corazón; puede apartarlo de su estudio, pero no puede apartarlo de su mente. Todo el poderío suyo se rinde ante él. Es su carcelero, su amo, su jefe... Es un manojito de ruido con la carita sucia. Pero cuando usted regresa a casa con sus esperanzas y ambiciones hechas trizas, él puede remediarlo todo con dos mágicas palabras: "hola papito".

Anónimo





Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ☀ ¿Por qué donde siempre aparece el nombre del autor del texto esta vez aparece la palabra **anónimo**? ¿Qué quiere decir esa palabra?
- ☀ ¿Cómo les pareció la definición de niño que se hace en el texto?
- ☀ ¿Cuál creen que es el propósito del autor al escribir ese texto?
- ☀ ¿Podrían dar una idea de todo el texto en una sola oración?
- ☀ ¿Quién es esa persona llamada Julio Verne que se nombra en el texto? ¿Qué libros ha escrito? ¿A quién estaban dirigidos?



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia las preguntas y escribe las respuestas que puedes dar a esas preguntas, ahora que has oído las opiniones de los compañeros.

Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros

3. Hagan una mesa redonda sobre la definición de qué es un niño.

- ☀ Los temas podrían ser: las cualidades de los niños, los eventos que realizan, las relaciones que establecen con otras personas y con los objetos, lo que les gusta y lo que no les gusta, etc.

4. Nombren relator y moderador.

- ☀ No olviden discutir ordenadamente y sacar unas conclusiones.
- ☀ No olviden tomar nota de lo que quieren decir para cuando les den la palabra.



5. Comparen los dos textos que hemos leído en la guía sobre los niños. Las siguientes preguntas pueden ayudarles:

- ☀ ¿En qué se parece el texto *Los derechos del niño* al texto *Qué es un niño?* ¿En qué se diferencian?
- ☀ ¿Tienen los mismos propósitos?
- ☀ ¿Están dirigidos al mismo tipo de persona?
- ☀ ¿Cómo hace el texto de *Los derechos del niño* para ser serio?
- ☀ ¿Cómo hace el texto de *Qué es un niño*, para ser gracioso?



Cuenten al profesor las conclusiones a las que llegaron.

1. Léeles a los de tu casa el escrito sobre *Los derechos del niño*.
2. Pregúntales si les parece que lees de forma clara.
3. Pregúntales qué opinan sobre los derechos del niño.
4. Anota en un papel lo que digan.

Coméntale al profesor lo que dijeron.

☀ Ayúdate con lo que escribiste en el papel.

5. Léeles a los de tu casa el otro escrito que define lo que es un niño.
6. Pregúntales qué opinan sobre ese escrito.

Coméntale al profesor lo que dijeron.





¿Necesitamos comunicarnos con personas ausentes?



Trabaja con tus compañeros

1. Comenten:

- ☀ ¿Alguna persona de tu familia vive en otro pueblo?
- ☀ ¿Tienen algún amigo que viva en otra parte?
- ☀ ¿Los de tu casa necesitan comunicarse con esas personas?
- ☀ ¿Cómo lo hacen?
- ☀ ¿Últimamente han llegado a tu casa cartas o telegramas?
- ☀ ¿De quién? ¿Qué les contaban en ellos?



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia lo siguiente:

El correo es un servicio muy importante porque nos permite comunicarnos con personas ausentes. A través del correo podemos mandar cartas y telegramas.



Trabaja con tus compañeros

3. Lean lo siguiente:

Los niños de la escuela República del Paraguay de la ciudad de Cali estaban muy preocupados por la seguridad de las personas que vivían cerca de la institución. Entonces conversaron sobre qué era lo mejor que podían hacer y resolvieron mandar una carta al alcalde de la ciudad.

Entonces, se hicieron muchas preguntas:

- ☀ ¿Qué debemos contarle sobre la situación nuestra?
- ☀ ¿Cómo hay que dirigirse a una autoridad del municipio?

- ☀ ¿Qué soluciones podríamos sugerir?
- ☀ ¿Quién debería firmar la carta?

Se hicieron muchas preguntas más. Finalmente, para empezar a hacer la carta, se pusieron de acuerdo en que ésta debía tener las siguientes partes:

PARTES DE UNA CARTA

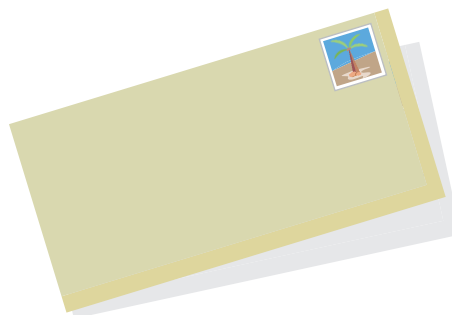
1. Lugar y fecha en que se escribe.
2. Nombre del destinatario, o sea la persona a quien se escribe.
3. Cargo que desempeña la persona.
4. Dirección y lugar donde se encuentra el destinatario.
5. Encabezamiento o palabras como:
Señor alcalde; Querido amigo; Recordado señor, etc.
6. Contenido, o sea, lo que se va a decir en la carta.
7. Despedida.
8. Firma.



PARTES DEL SOBRE

1. Nombre del destinatario.
2. Dirección y lugar donde se encuentra.

La dirección es el número de la calle y de la casa donde vive el destinatario.



3. Nombre del que remite la carta.
4. Dirección y lugar desde donde se remite la carta.

- 4.** Compara las partes de la carta con aquella que finalmente enviaron los niños:

Cali, abril 22 de 1991

Doctor
Germán Villegas
Alcalde de la Ciudad de Cali
Centro Administrativo Municipal

Señor alcalde:

Nosotros, los niños del curso Cuarto de Primaria de la Escuela República del Paraguay, le escribimos esta carta con el fin de que nos oiga y nos proteja, porque estamos muy preocupados por la gran inseguridad que vivimos actualmente (robos y violaciones de niños y niñas).

Proponemos que haya más vigilancia en los parques, en los buses, en las escuelas y en los barrios, para que se acabe tanta violencia con nosotros los niños, que somos el futuro de Colombia.

Muchas gracias por escucharnos y esperamos que nos responda esta carta.

(Firmado)

Alumnos Cuarto de Primaria,
Escuela República de Paraguay.

Cali.

Unos días después, el alcalde les contestó a los niños. La respuesta apareció en el diario *El País* de la ciudad de Cali. El siguiente es el texto de la carta.

Santiago de Cali, noviembre 6 de 1991

Niño

Gustavo Adolfo Zúñiga

Y compañeros

Escuela República de Paraguay

Carrera 37 No. 26B-00

Ciudad.

Muy queridos niños:

Con especial atención leí la carta que ustedes me enviaron, en la que piden mayor seguridad y acciones especiales contra la violencia, especialmente aquella de la que son víctima los niños y las niñas.

Créanme que es la seguridad mi mayor preocupación como alcalde y que, con la colaboración de la Fuerza Pública y de muchas entidades, estamos realizando una labor de prevención, pero también de persecución y castigo a quienes no quieren respetar los derechos humanos y principalmente los derechos de los niños.

Es urgente que esta labor tenga éxito, que los ciudadanos mayores e igualmente los niños se unan al esfuerzo oficial por la seguridad. El aviso oportuno sobre personas o situaciones sospechosas, y la denuncia de los que cometen crímenes nos ayudarán a lograr la ciudad segura que todos queremos. Lo que digo en todas partes quiero repetirlo ahora: lo que hacemos por los niños es por el futuro de la ciudad porque ustedes son el Cali del mañana.

Tenemos sin embargo un problema en la escasez de policías destinados a nuestra ciudad. Espero que esto se solucione pronto con la creación de una escuela de agentes de policía aquí mismo en Cali.

Cordialmente,

Germán Villegas Villegas

Alcalde de Santiago de Cali



Trabaja en tu cuaderno

5. Copia el texto *Partes de una carta*.



Trabaja con tus compañeros

6. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ☀ ¿En cuáles cartas no es necesario escribir el cargo que la persona desempeña?
- ☀ ¿Qué otros tipos de encabezamiento pueden tener las cartas?

7. Ahora, lean la siguiente carta:



Sincelejo, mayo 18 de 1993

Señores
Reporteros de "Los Monos"
Diario *El Espectador*
Apartado Aéreo 1367
Santafé de Bogotá, D.C.

Queridos amigos:

Soy un miembro nuevo del Club Amiguitos de la Lectura, de Sincelejo, y me siento muy orgulloso de pertenecer a éste como vocal #1.

El Club es un grupo de niños y jóvenes que se reúne con el objetivo principal de cultivar el hábito de la lectura, y además enseñar a otros niños a leer bien. Para ello, realizamos excursiones, foros y festivales de la lectura.

Como los miembros del Club nos dimos cuenta de que era necesario llevar nuestra idea a los demás niños de Sucre, de Colombia en general, y por qué no a los de otros países, decidimos hacerlo y comenzamos en marzo fundando un nuevo Club Amiguitos de la Lectura en el resguardo indígena de Escobar Arriba, puesto que los niños de allí nos lo solicitaron en el pasado Festival de la Lectura. La persona que nos ayuda es la profesora Mercedes Figueroa Barón de la Escuela Normal, una persona que ama sinceramente a los niños.

Sin más por el momento, reciban un fuerte abrazo de un amigo:
Luis Miguel González (13 años).

☀ Ahora, lean el sobre:

Señores
Reporteros de "Los Monos"
Diario *El Espectador*
Apartado Aéreo 1367
Santafé de Bogotá
R/ Luis Miguel González
La Pajuela #15-73
Sincelejo (Sucre).



8. Contesten las siguientes preguntas sobre la carta anterior:

- ☀ ¿Quién y cuándo escribió la carta?
- ☀ ¿Para quién es la carta? ¿Dónde vive?
- ☀ ¿Dónde vive Luis Miguel?
- ☀ ¿Cómo encabeza su carta?
- ☀ ¿Cómo se despide?
- ☀ ¿Era necesario que Luis Miguel enviara la carta? ¿Por qué?



Trabaja solo

9. Ahora, vuelve a leer el contenido de la carta.

10. Responde por escrito:

- ☀ ¿Te parece interesante lo que está haciendo el Club amiguitos de la lectura? Explica tu respuesta.

Presenta tu trabajo al profesor.

11. Lean el siguiente mensaje:



Trabaja con tus compañeros

Los telegramas llegan más rápido que las cartas. ¿Saben por qué?, porque no le envían al destinatario el papel que uno escribe. En una máquina especial escriben el mensaje y esa máquina envía las palabras por un cable, como una llamada telefónica. En el pueblo o la ciudad donde está el destinatario hay otra máquina igual que escribe el mensaje recibido. Al destinatario le llevan el papel que escribe esta máquina.

Para enviar un telegrama cobran por cada palabra escrita. Por eso cuesta más dinero poner un telegrama. Por eso los telegramas suelen ser más cortos que las cartas.



Trabaja solo

- 12.** Piensa en la siguiente situación: si alguien está de vacaciones y se le pierde la plata, entonces necesita que le envíen dinero urgentemente, para poder regresar a su casa. Lo mejor, entonces, sería que mandara un telegrama a la persona que se lo pueda enviar.

☀ ¿Qué debería escribirle?

Recuerden que el telegrama debe tener el menor número posible de palabras.



Trabaja con tus compañeros

- 13.** Comparen los telegramas que escribieron:

- ☀ ¿Hay palabras que se repiten en los distintos telegramas que ustedes escribieron?
- ☀ ¿Cuáles son?
- ☀ ¿Por qué varios escribieron esas mismas palabras?





Trabajen en el tablero

- 14.** Copien las palabras comunes a todos los telegramas que escribieron.
- 15.** Comparen los telegramas que escribieron con el siguiente:

Santafé de Bogotá. D.C., 31 de agosto de 1993

Arcadio Chalá
Calle 1ª No. 2-23
Cuítiva (Boyacá)

Perdí el dinero favor enviar urgentemente fin regresar a casa.

Gracias.

Anselmo.

- ☀ ¿En este telegrama también aparecen las palabras comunes a los telegramas de ustedes?
- ☀ Si faltara la palabra "dinero" o "plata", ¿qué pasaría?
- ☀ Si faltara la palabra "perdí" o "perder", ¿qué pasaría?
- ☀ ¿Cuál palabra no es tan importante?



Trabaja en tu cuaderno

- 16.** Copia el mensaje del paso número 11. Agrégale un ejemplo de una situación en la que se necesite escribir un telegrama. Escribe el telegrama.

Presenta tu trabajo al profesor.

Hoy el correo electrónico va como los telegramas: no va el papel, sino lo que uno escribe en el computador.
Y no tiene por qué ser breve,
pues es gratuito.



Lee la siguiente carta:



El cubil, Tenebria

Querido Feroz:

No he tenido respuesta a las muchas cartas que te he escrito. Por eso no me queda más remedio que hacer que ésta te la entregue en propia garra mi lobato mayor, Lobito. Quiero que tú seas su maestro.

Lobi es un mal chico en el fondo, estoy seguro, pero de momento observa un buen comportamiento preocupante. Es demasiado bueno con su hermanita Malaliento, y ayer sin ir más lejos se fue a la cama temprano sin necesidad de darle un aullido. Su madre y yo pensamos que ya va siendo hora de que deje el cubil y corra alguna aventura. Queremos que vaya al colegio Malaúva para que aprenda las 9 reglas para ser malo y se gane su insignia de MALO, como hicimos hace tiempo tú y yo en la Institución Bestial.

Ya no sabemos qué hacer. Tú eres nuestra última esperanza. Dejamos en tus garras que hagas de Lobito una auténtica fiera.

Tu angustiado hermano,
Estepario.

(Ian Whybrow, tomado del libro *Lobito aprende a ser malo*)



Trabaja con tus compañeros

1. Identifiquen las ocho partes de la carta de Estepario al hermano Feroz, señalando cada una.
 - ☀ Si falta alguna, decidan si es indispensable o si no era necesario ponerla.
2. Digan qué le cuenta Estepario a Feroz.
3. Respondan:
 - ☀ ¿El lobo Feroz se pondrá contento cuando reciba la carta de su hermano?
 - ☀ ¿Qué opinan de la idea de que el lobito es bueno y lo mandan a una escuela de lobos para volverlo malo?
 - ☀ ¿Feroz va a recibir la carta o sólo será un juego divertido?
 - ☀ ¿Ustedes se ponen contentos cuando llegan cartas a la casa?
 - ☀ ¿Cuándo fue la última vez que les llegó una carta?
 - ☀ ¿Ya la respondieron?



Trabaja en tu cuaderno

4. Dibuja y llena el sobre de la carta de Estepario a Feroz. Inventa los datos que no tengas.

Revisen sus trabajos unos a otros.



Trabaja solo

5. Piensa en alguna persona ausente a quien necesites decirle algo.
 - ☀ Reflexiona o piensa en lo que tengas que decirle a esa persona y organiza tus ideas.
6. Escríbele una carta a esa persona.

7. Revisa la carta que escribiste y corrígela si te parece necesario, atendiendo a lo que dicen Mariana y Alejandro:

Haz letra clara para que te entiendan.

Pon cuidado a la ortografía, porque para entendernos se ha acordado escribir las palabras de cierta manera.



Después de hacer todas las correcciones, pasas la carta en limpio. O sea, bien limpiecita, sin tachones, borrones ni manchas.

Recuerda que el diccionario es de mucha utilidad cuando no sabemos la forma correcta de escribir una palabra.



8. Si no te molesta que otros sepan lo que escribiste, pídele a un compañero o al profesor que revise tu carta.

9. Haz lo siguiente:

- ☀ Consigue un sobre. Si no hay, fábricalo con ayuda del profesor.
- ☀ Escribe el sobre bien claro.
- ☀ Dobra la carta, introdúcela en el sobre y ciérralo.



Presenta tu trabajo al profesor



Trabaja en tu cuaderno

1. Inventa y escribe en tu cuaderno los siguientes telegramas:

- ☀ Felicit a un amigo que cumple años.
- ☀ Comunícate a un tío que nació un nuevo hermanito tuyo.
- ☀ Agradécele a tu padrino, porque te mandó un regalo de cumpleaños.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Pide al profesor que te explique cómo se envía la correspondencia en tu pueblo.

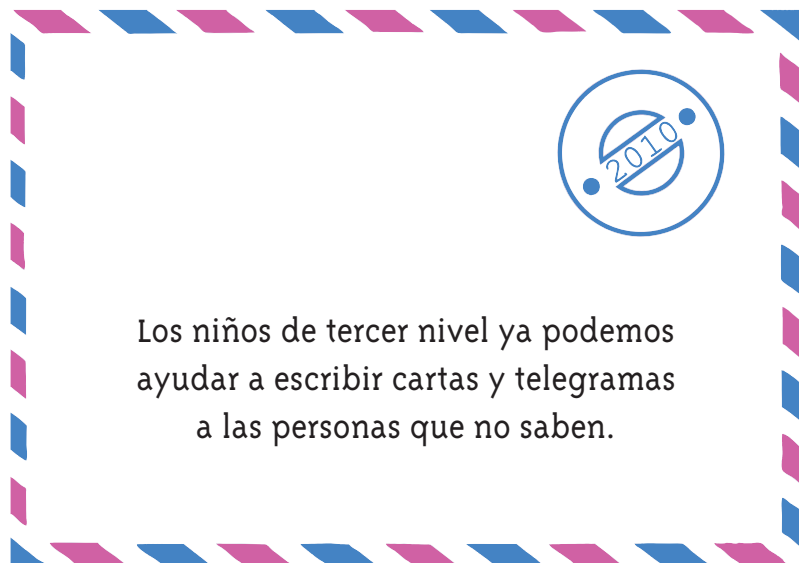
- ☀ Envía la carta que escribiste.

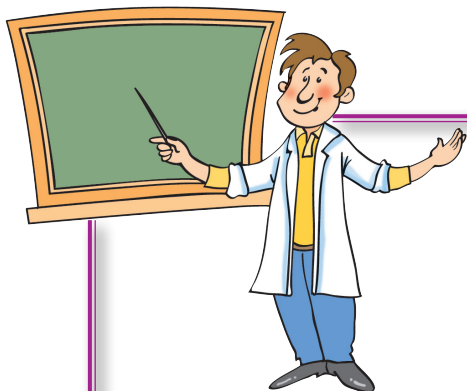
Cuéntale a tus padres y al profesor cómo lo hiciste.

3. Busca entre tus familiares y vecinos alguna persona que necesite escribir una carta o un telegrama, pero que no sabe cómo hacerlo.

- ☀ Ayuda a esa persona a escribir la carta o el telegrama.
- ☀ También ayúdale a enviar la carta o el telegrama.

Cuéntale a tu profesor cómo realizaste la actividad.



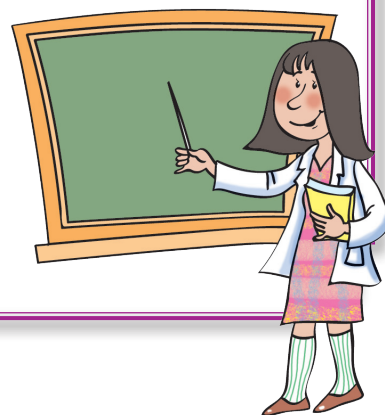


SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla tenemos el desarrollo de los siguientes estándares básicos de competencias:

- Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos, desarrollados todo el tiempo en la interpretación de textos y en el intercambio con los pares.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Cada vez se avanza hacia textos más extensos y más complejos.
- Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades (entrevistas, textos informativos, normativos y de humor).
- Comprensión de textos literarios (cuentos y coplas). En esta cartilla se propicia el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes.
- Reconocimiento básico de medios de comunicación masiva.
- Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación. Esto también sirve para enriquecer procesos comunicativos auténticos y éticos.



Explicaciones y comentarios

- Si hacemos una Escuela Nueva tal como está establecido, nos ponemos en el camino de la consecución de los estándares, pues muchas de nuestras acciones características van en ese sentido. Ahora bien, es necesario estudiar los estándares y sus bases teóricas para poder llevar a cabo este propósito de manera consciente.
- Para el logro de otros estándares es necesario llevar a cabo ciertas estrategias específicas. Por ejemplo, la incorporación de la información venida de los medios masivos y la comprensión de la información no verbal.
- Es indispensable tener información sobre los autores y los temas de los textos para contarles a los estudiantes, de esta manera ampliamos su horizonte cultural.
- Los relatos literarios que se usan no tienen una sola interpretación, eso es parte de lo que caracteriza a la literatura. Pero es muy importante que los estudiantes basen sus interpretaciones en los indicios del texto, eso le da razón de ser al texto y tensiona la capacidad de comprensión de los estudiantes.
- En esta cartilla tenemos el trabajo sobre “cualidades”, pero como se trata de maneras de entender las cosas, no es igual a los adjetivos gramaticales (recordemos el hecho de que también se usan como sustantivos). No se están introduciendo categorías gramaticales de análisis del lenguaje, sino categorías semánticas. Ahora bien, si el profesor lo ve oportuno, puede introducir las categorías gramaticales asegurando que eso coadyuva al desarrollo cognitivo de los niños. Es decir, no se excluye la enseñanza de nociones gramaticales, sino que se las condiciona al desarrollo de la comprensión semántica. Por eso las cartillas llegan hasta el nivel semántico principalmente; la pertinencia del otro nivel es una decisión del profesor.
- De igual manera, “evento” no es lo mismo que verbo; un evento puede ser expresado con varios verbos; hay verbos (como “ser” y “estar”) que

no son eventos; hay eventos que se expresan con un sustantivo, o con una frase.

- “Objeto-agente” y “objeto-paciente” son denominaciones; decimos “objeto” pues a escala semántica distinguimos “objetos” (con “cualidades”), “relaciones” y “eventos”. Ahora bien, los objetos pueden ser animados e inanimados. O sea, no se están introduciendo nociones como sujeto y predicado, que son muy confusas: en las oraciones “El libro fue publicado por la alcaldía” y “La alcaldía publicó el libro”, tenemos el mismo evento, el mismo agente, el mismo objeto-paciente. Pero los sujetos y los predicados son muy distintos. Pero si después de haber entendido esto, los niños pueden aprender más con ayuda de las nociones gramaticales correspondientes, es el profesor quien lo decide. El problema de empezar por las nociones gramaticales es que éstas cumplen distintas funciones simultáneamente y rigen un nivel menos intuitivo que el nivel semántico. Se trata, como se ve, de una decisión basada en la mejor manera de inducir los procesos de aprendizaje en el niño.
- Algo semejante pasa con la ortografía: se aprende leyendo y en eso valdría la pena insistir. La lengua es un sistema regular, y así lo aprende el niño. De manera que las irregularidades son un problema de la lengua (oral y escrita) y no un problema del estudiante. Son asuntos que él tendría que aprender para comunicarse con los demás. Si se ha de aprender ortografía es porque vale la pena leer y escribir. De manera que lo básico es que la lectura y la escritura sean valoradas por el estudiante después de su paso por la escuela; no que las considere solamente como prácticas destinadas a obtener buenos resultados.
- Arreglárselas para que las cartas que elaboren los estudiantes sean revisadas también por alumnos de otros cursos, o por adultos de la comunidad que tengan buen dominio de la lectura y de la escritura. La idea es que no sea el profesor el único que decide lo que está bien escrito y lo que no, pues en realidad ese juicio constituye un acto social; de manera que está bien que lo representen de vez en cuando otras personas... si se puede. De todas maneras, lo que determina ese giro del

sentido de las actividades hacia lo social es la postura del maestro.

- Las cartas deben ser enviadas efectivamente, so pena de que la actividad pierda gran parte de su efectividad. Los ejemplos de cartas que hay en la cartilla son reales. Y justamente se han puesto en la medida en que fueron enviadas y que obtuvieron una respuesta (cosa eventual, pero sólo posible si efectivamente se envía).

Materiales

- Los materiales que habría que tener listos para las actividades de lenguaje son principalmente diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, libros de cuentos, de poemas, de coplas, de historias, de fábulas.
- Es necesario apoyar a los estudiantes en la entrevista. Si hay una grabadora, mejor, pero no es indispensable.
- Ver y escuchar programas de radio y televisión que permitan reconocer características y diferencias entre las entrevistas.